# 余映潮马说教学实录 雨说教学设计余映潮(汇总11篇)

来源：网络 作者：星海浩瀚 更新时间：2024-09-11

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。余映潮马说教学实录篇一【简评】本文充满...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**余映潮马说教学实录篇一**

【简评】

本文充满了故事性。

故事波澜的“核心”就在第三段的那个“估计”上。在故事的开端、发展之后，这个“误会 ”在这里营造了一个高潮，自以为得计的害人行为结果害到了自家人的身上。“多行不义必自毙”——作者的反省是深刻的。

文中各个层次的语言标志清晰，文面匀称。全文叙事流畅，心理刻画细腻，结尾巧妙呼应文题，含义丰富。

2.给妈妈的一封信

【简评】

这封信的内容，是一次“真诚的思想交流”。

文中有这样几个方面的内容处理得很好：一是开头自然，入题迅速，且选定了“妈妈不让我做事”这个便于展开话题的角度;二是巧选文题中的材料，以“摘菜”为话题，承上而启下;三是再增加一个妈妈“替我参加劳动”的例子，深化妈妈的形象，增加叙述的份量，并为下一步的议论作足够的铺垫;四是用比喻来讲道理，既表达了肺腑之言，又显得文气高雅。

对于文题中的种种限制，作者也应对得很好。

3.美，在我们中间

【简评】

文中表现出如下方面的写作技巧：

1.环境设置的技巧。小作者将故事放在“雨境”中进行，“雨”是人物活动的场景，由“我 ”在“雨”中的困难而表现出周围人们的心灵之美。

2.画面组合的技巧。作者注意到“美，在我们中间”的“我们”两个字，所以她组合了校外和校内两个方面的材料，有力地扣住了文题。

3.抑扬技巧。文中第三段是抑，第五段是扬，一抑一扬，既表现了作者的心情，也更有力的表现了人物的美。

如果说要使这篇文章显得更美，还可以在“剪裁技巧”上下一点功夫。

4.我懂得了父爱

【简评】

文中有一些妙笔：

作者的笔下，没有对父亲的语言描写，“父亲”，对儿子一句话也没有;但文中有“粗细” 两种行动描写。“细”的，是三年前开学的前一天，父亲为我送行的情景;“粗”的，是对父亲三年中的关爱的概述。这些安排周密的事例，使父亲的形象显得格外美好。

文中有一些妙语：

比如“三年前”与父亲告别时，“我骤然发现父亲那被朝阳拉长的佝偻的身影，分明是一种象征，一种父爱的象征”;又比如三年来，我感受到“父亲用他那双皱裂的手塞给我一把钱时，好像是将自己成吨的汗水连着一颗纯朴的爱心，伴着日月星辰一起塞给了我”，这些都是真实的心灵感受。

由此，可以看出作者确实是“懂得”了父爱。

5.这就是生活

【简评】

文章呈横式结构，总分总式。

“生活像一只五味瓶”像一根彩线，串起了“我”对生活的种种感受——酸、甜、苦、辣，文章的主体内容十分突出。

开头的句子写得美，“有人说……有人说……有人说……我说……”组织起很大容量的内容;收束的句子也写得美，“生活是……生活是……生活中……”总括全文，表达了作者对生活的体验。

这篇文章的文题是一个“大题”、“宽题”，所以作者也将内容铺得很宽。铺宽了也就带来了一个毛病，那就是写得不大“透”。

6.给周老师的一封信

【简评】

这封信写得很朴实。

首先表达对老师的尊崇，接着表达对老师不恰当措施的看法，最后再次诚恳地希望。第一段和第三段的出现都是为了第二段的内容更易于为老师所接受。此段是这封信的主体，它在语言上讲求表达的分寸感，内容上讲求层次感。可以说是内容实在，语言得体。

这封信写得很真实。

材料选得非常好。老师不公平地给学生调换座位，是常有之事，而这样的事又有可议论之处，而且还比较容易展开议论。小作者选中了这个大家都很熟悉的材料，用得体的语言引起读者的共鸣，给人以很强的真实感。

7.老师笑了

【简评】

笑，是组织全文内容的线索。

文中写了老师的三“笑”。第一“笑”，是老师真诚的笑;第二“笑”，充满鼓励的笑;第三“笑”，是安慰“同学们”的笑。三次“笑”，从三个不同的角度表现了教师与同学们的关系。

不仅如此，“我”与同学们也在“笑”——这些“笑”回应了老师的“笑”，更加显出了老师与同学们在心灵上的呼应。

文章结构完整但文面不匀，第二段太“大”，结尾段显得匆忙。

8.由落花生想到的

【简评】

本文的作者很会“想”。

第一，他会扣住文题的要求来“想”，“想”得准。题目要求抓住落花生“虽然不好看，可是很有用”的特点，以“做有用的人”为中心，谈谈自己的看法，于是文章就首段直接扣题。

第二，他会扣住题目中的关键来“想”，“想”得开。题目的关键处在于对“外表与内质 ”的理解。文章就安排第三四段从校外到校内、从他人到老师展开联想，进行议论。

第三，他会扣住主题来“想”，想得“深”。第三四段紧紧把握的，就是赞颂“有用的人” 。

全文的主体是第一、第三、第四段，是全文的骨架;第二、第五段是文章的血肉，使文章显得丰满好看。

9.在悲伤的日子里

【简评】

题目是“在悲伤的日子里”，内容写的是一种无可奈何的伤心。文章的开头能够抓住读者的视线，文章的主体能引起读者的同情，文章的结尾能让读者牵挂。为什么短短的文章能够产生这样的力量?就在于小作者抓住了“悲伤”二字，突出了“悲伤”二字。她没有编织大量的情节，没有衷心的期望与祈祷，没有升华也没有点题，只有现实的无限的烦恼和痛苦，文章写完了，她仍在沉浸在悲伤之中。

这是真诚的叙说。

10.良师

【简评】

此文的美点不少。

你看，标题多美。三个小标题，形成一个反复式排比句，带有抒情的意味，又清晰醒目地标示出文章的层次。

你看，文面多美。三个段落，用差不多的字数，组成篇幅大致相等的板块，给人一种匀称之感、清爽之感。

你看，情感多美。三个段落，每段都是先咏物，再抒怀，“我把……视为良师”反复出现，既显现结构，又点题扣题。

11.我的快乐与烦恼

【简评】

这篇文章在很多“细节”上处理得好：

开头写得好，情感丰富，入题快捷。

小标题设计得好，七言句式，副正结构，先说“快乐”，再说“烦恼”。

过渡语安排得好，“可是，烦恼也来扣门……”可谓“碧水东流至此回”。

诗句穿插得好，两个层次中都出现了诗句，都焕发出文采。

结尾写得好，好像是不经意的一句，其实在结构、在情感、在主旨上都有作用。

12.难忘的一件事

【简评】

这篇文章的妙处，在于它中间的“波澜”。

也许，妈妈永远不会知道这件事，但这件事在女儿心中，一定是永远难忘的。

13.我做对了一道人生的“乘法”

【简评】

面对很难写的作文题，作者敏锐地抓住题目中“追求快乐和幸福用乘法”的提示，以“回报妈妈”为表达目的，记叙了母女间相互关爱的故事，选材立意都合乎文题的要求。

但此文的优秀，更在于表达的技巧。其一，作者开头就说想“吻”妈妈，但她不接着说下去，而是宕开一笔，写妈妈对自己的慈爱。这一笔处理得特别好，它使全文的情感抒发有了牢固的基石。其二，有些局部的表达，如第二段中“想吻”的排比句，第三段写“沉思”的设问句，第四段中对妈妈的描写句都写得很美。第三，结尾巧用文题中的材料，自然而贴切，点题恰到好处。

文中写用人民币做“相思扣”，这是一个小小的败笔。

14.读书真让我着迷

【简评】

可以看出，这篇文章的作者在布局谋篇上运用了“蒙太奇”手法。

开头一段，是作者剪辑的第一个镜头，它表现的是，“我时常迷在书中”。

第二段，是作者剪辑的第二个镜头，它表现的是，“我的这种‘迷’，是由来已久的”。

第四段，是作者剪辑的第三个镜头，它表现的是，“读书真让我着迷呀”。

现在我们明白了，这里所谓“蒙太奇”手法，是说像电影一样，为了表现主题思想，把很多“镜头”组织起来，使之构成一篇前后连贯，首尾完整的文章。

15.说朋友

【简评】

这篇文章很好地达到了文题的要求，叙议结合，观点明确，叙事清楚。

作者用“放开——收拢——放开”思路进行谋篇布局。

先是“放开”，头两段先反后正，进行对比议论，紧接着提出自己的观点。

再是“收拢”，选出与自己有关的一个例子，叙述、介绍一个乐于帮助自己的好朋友。

接着再“放开”，承接前面的事例，进行两个层次的议论，尽力把自己的观点表达得清楚完善。

文章的缺点在于结尾的议论较“虚”，应该紧紧扣住作者自己提出的“贵在坦诚”进行议论才是。

16.不能这样做

【简评】

这篇议论文“以小见大”，一事一议，颇有力度。其特点是：

1 口子“小”，主题专一。作者注重谈好一个问题，谈清一个观点，始终在“不能这样做”上下功夫，给人以深厚、有力的感觉。

2 结构“紧”，全文议、叙、联、结，浑然成为一体。每一个段落都有它的位置和作用，段与段之间又注意相互勾联。由于结构紧扎，也给人以有力的感觉。

3 语言“精”，全文用语准确、恰当、精练，句式简短、表达明晰，显得生动活泼，同样给人以有力的感觉。

17.雨夜，我一个人在家

【简评】

“雨夜，我一个人在家”是一个很“虚”的题目，乍一看，真还不知道如何“下手”。

此文的作者很聪明，他(她)巧妙地运用了“化虚为实”的构思方法，而且将“化虚为实”的角度确定得十分美妙。

一般来说，可能都是写“雨夜，我一个人在家”做什么，而此文的作者却别辟蹊径，写的是“我”在想什么。

这个“想什么”的角度也是十分的精妙——那一盏火苗跳动的小油灯，将作者引向对昔日生活的回忆。

于是小小油灯就有了一定的象征意义，那就是爸爸的爱啊。

于是小小油灯就有了一定的表达意义，那就是“我”懂得什么是爱、“我”走向了成熟。

18.农人与老虎

【简评】

这是一篇选题作文。在“考场”这个特定的环境中，作者选择了“扩写”。相对于写议论文，这种选择是较为有利的。

文章写得相当有水平。情节的发展合乎情理，外貌、心理、环境的描写要言不烦，语言的描写与“人物”的身分相符。由于作者以语言描写为主来推动情节的发展，全文便段落细密，文面美观。

难得的是结尾的议论。由于文题中的材料没有点明寓意或者是含义，所以不管是写记叙文，还是写议论文，都得把材料理解透彻才行。文中一句“智慧胜于勇力”，说明作者确实是议论到了“点子”之上。

19.扑蝶

【简评】

这篇文章的题目及要求设计得有新意，作者按要求将一首诗改写为一篇描叙文，写得也有新意。

20.家中小事

【简评】

写得好的作文，受人称赞的作文，往往有一个大优点，就是选材好，角度新。

这篇文章便是这样。作者没有宥于对“家中小事”的习惯性思维，没有认为“家中小事”就是实实在在的“事”，他写的，是一家人的一次“玩”的合作。

作者写“玩”也挺有“心计”，他运用了“衬托”的手法。他一个人玩积木时，总是“拼不好，拼出来了，又不美观”，而爸爸、妈妈和他在一起时，便把那个“家”建得“美极了”。于是，文末的点题显得自然而然且含义丰富。

这样的构思，能够让人品评、回味。

21.男孩也要细心

【简评】

这两篇文章有相似之处。

两文开头的表达目的相同，都是为了点明题意，引起下文。两文主体内容的表达目的相同，都是完整地记叙一件小事，以有力地表现文章的主题。两文结尾的表达目的也相同，都是为了呼应文题，再次点题。

《男孩也要细心》、《女孩也要坚强》，结构大致相同的两篇文章，构成一道花季少年成长的风景。

这种“结构大致相同”现象，是否给我们学习写作暗示了一种结构文章的“规律”?

22.我和书的故事

【简评】

本文最为可取之处是运用了“蓄势”技巧。

“蓄势”，就是尽力把前面的内容写好，以使后面的内容更有表现力。

在本文中，作者写“我和书的故事”，是尽力地写了《世界科幻小说精选》的来之不易— —忍着求书的渴望，一个夏天不吃冰棍，不喝冷饮，一分钱一分钱地积攒，等候特价书市的来临……。这套书，是作者的“最心爱”之物，是多么值得他珍爱啊。

但为了山区小朋友看上好书，作者竟把自己最心爱的一套书送给了他们!

正是由于作者尽力地写出了书的来之不易，这后面的“送”就愈显得品质高尚，就愈让人感动。

23.少年覃楠孝心可敬

【简评】

两篇文章，一叙一议，主题都是关于孝敬父母的。

前文在主体上呈叙议式结构。作者选用贫苦少年覃楠对盲人爸爸和清洁工妈妈尽孝心的动人事例，全面地表现了覃楠的可敬孝心，赞美了覃楠身上所表现出来的中华民族的传统美德。

后文在主体上呈对照式结构。在篇首提出论点之后，作者先从反面举例并针对例子进行议论，然后从正面举例并进行议论，在两相比照之中，批评错误，赞颂美德。

两篇文章“共同”告诉我们：进行习作时，选取材料要全面，布局谋篇要严密。

24.该看什么样的书

【简评】

这里选的两篇文章，都是看“多幅”图作文。两个小作者都很会看图。

前文的作者是从“看整体意念”的角度去理解这四幅图的表达意图——“看啥学啥”，然后据此进行议论，主张要多读好书，多读健康的书。

后文的作者是从“看情节发展”的角度去理解这四幅图的表达意图——看了《蒙面大盗》，某小孩学坏了;后来读了《雷锋的故事》，向雷锋学习，成了好孩子。

“看整体意念”，是为了把握其主旨，有的放矢地进行议论。

“看情节发展”，是为了了解其变化，以更顺利地展开想象。

可见，写作的文体不同，读图的角度也是有区别的。

25.由我做主的一件事

【简评】

小作者自己对不少的事情做过主，但有一件事，他感到“至今难忘”。这是事件给他的总的 “感受”。

五年前的一段日子，他感到“一场大的暴风雨近在眉睫了”。这是具体的“感受”之一。

在爸爸妈妈要分手的时候，在和谁生活在一起的问题上，他感到这种选择是痛苦的。这是具体的“感受”之二。

在毅然决定和妈妈生活在一起之后，他感到“从来没有后悔过”，感到“经过这场暴风雨的洗礼，我成熟了，长大了”。

由此可见，这篇文章的突出特点是：在叙事中注重抒写自己的感受。

抒写感受，是文章有深度的表现之一。

**余映潮马说教学实录篇二**

1、初步了解诗句的意思，能够大致理解诗中描述的情景。

2、想象诗句描绘的景象，理解诗中蕴含的站得高才能看得远的道理。

3、有感情地朗读古诗，并背诵。

【教学重难点】：理解诗中蕴含的“站得高才能看得远”的道理。

1、教师播放飞来峰的图片，学生欣赏。

师导：孩子，刚才你看到了什么，仿佛听到了什么？能用一句话来谈谈自己看后的感受吗？

2、学生谈观后的感受。

3、谈话，揭题。

师导：在你们的眼中，飞来峰是那样的美丽、雄伟壮观，不同的人站在不同的角度，结果认识不同，感受不同。我们北宋时期最伟大的诗人、政治家也登上了飞来峰，并留给了我们一首千古传颂的《登飞来峰》。这节课就让我们一起来学习这首诗，品味诗人独特的感情、豪迈的气魄。

4、学生齐读课题。

1、投影古诗。

请同学们自由朗读古诗，做到读准字音，最好还能读出古诗的节奏。

谁能代替诗人把这首诗读给大家听？。

我们一起做王安石，把这首诗齐读一遍。

师导：孩子们，学习古诗，就是透过字面去想像当时的画面，和古人对话，体会他的感情。

你再认真读一读，想一想，从这首诗里你捕捉到了哪些信息，想像出什么样的画面？

再现古诗画面。

他们又有着一种怎样的联系呢？能不能把这几个字连起来说一说？

质疑，问难。

过渡：在读的过程中，你有不理解的地方吗？

学生提问，教师相机板书。

1、解读

1、2句。

幻灯出示：飞来峰上千寻塔，闻说鸡鸣见日升。

指名读诗句。

理解词语。

闻说：听说。

鸡鸣见日升：传说。站在塔上，五更天鸡叫的时候就看见太阳升起。

词语的意思理解了，谁能说说整句诗的意思呢？

想象太阳升起时的美景。

指导朗读。

师导：这样的景象给你的最大感受是什么？那你认为怎样通过朗读来表达呢？

2、解读

3、4句。

学生齐读

3、4句。

理解词语。

不畏：不怕。

缘：因为。

理解整句诗的意思。

谁能用自己的话，说说这两句诗的意思呢？

3、整体理解诗意。

1、教师出示：王安石变法的故事 ，“浮云”的典故。

学生自己读读。

2、理解“浮云”的深层含义。

3、深层次得理解“不畏”。

“不畏”说明了什么？坚决果断地读读这个词。

4、理解“最高层”。

5、指导朗读。

读出诗人豪迈的气势。

6、学生

总结

。

7、诵读整首诗歌

试题：填空练习

飞来峰上＿＿＿，＿＿鸡鸣见日升。

＿＿＿＿遮望眼，＿＿身在＿＿＿。

1、自学古诗《题西林壁》。

2、课下搜集有关王安石的古诗读一读，进一步了解这位伟大的诗人。

“不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层。”王安石那豪迈的气势在这首诗中表现的淋漓尽致，让我们为之喝彩。同样也希望大家能在今后的学习和生活中，努力为自己储备知识，积蓄能量，提高自己，因为只有站得高才能望得远。最后让我们全体起立，齐声诵读这首诗来结束本课。

**余映潮马说教学实录篇三**

（一）教学目标

1、了解课文总说和分说的说明顺序。

2、体会课文语言又严密又生动的多样性特点。

（二）教学重点学习由整体把握到具体揣摩的读书方法。

（三）教学难点初步的鉴赏能力的培养。

1、导语：同学们：苏州园林是苏州人的骄傲。苏州人写苏州园林，苏州人游苏州园林，都会觉得特别亲切。今天，我们一起来读《苏州园林》，相信也会有新的感受。

2、指导读书的方法：现在，让我们来初读课文，整体把握课文内容。请同学们用自己喜欢的读书方式读课文。读书时，可以把课文的主要内容、重要的信息、关键的语句划出来。读完后我们来交流。读的过程中如有疑问，请举手。下面请同学们一起来交流。（请同学们交流）

1、以“标本”和“鉴赏”总领全文。在课文第一段中有两个关键的词语，大家有没有注意到，一个是“标本”，一个是“鉴赏”。

（2）为什么苏州园林可以称它是“标本”呢？因为苏州园林“可使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。

2、那么在这幅画中，都有些什么内容呢？亭马轩榭，假山池沼，花草树木，花墙廊子。还有角落、门窗、色彩等等。引导学生整体把握课文的内容。

3、把这些都堆在一起就成画了吗？就是一幅完美的画吗？

亭马轩榭自然之趣假山池沼艺术花草树木画意花墙廊子画意至于其他每个角落、细微之处，都能注意到画的效果。让学生具体感受苏州园林的特点。

（出示画册）同学们：你们看，我这本摄影集，里面每一张都是一幅完美的画。可见，苏州园林的特点确实是“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。只是平时我们不注意罢了。我想：这就是标本，因为它代表了中国园林的特征。我们读说明文，首先就要抓住特征。

4、现在我们再来看第二个词语“鉴赏”。同义词比较，体现语文课特色。初中语文“鉴赏”是什么意思？我们可以和“欣赏”、“玩赏”比较一下。

（同学发言后，老师归纳）

［板书：欣赏、玩赏、鉴赏］

［欣赏］：用喜爱的心情领略美好事物的意味。例：欣赏音乐，很欣赏这幅作品，很欣赏他的做法。

［玩赏］：观看欣赏。“玩”不同于“玩耍”中的“玩”，它是观看的意思。［鉴赏］：鉴别和欣赏指导学生精读课文。“哪段文字写得最好”，一问，引导学生欣赏和评价课文，让学生独立地阅读，自由地发表意见。可见，作者写苏州园林，是从鉴赏的角度写的，所以他会看到一幅幅画。

第一，层次很清楚。你看，第一句话是总说，“苏州园林里都有假山和池沼”，然后分两个层次来对第一句话进行说明，先说假山，后说池沼。这样，文中总说、分说清清楚楚。你们再看，在写假山时，也是按总说、分说的顺序写的。（老师参与到讨论之中，与学生共同探究）

第二，从多角度来说。譬如假山这部分：首先正面写假山，写假山“重峦叠幛，或者是几座小山配合着竹子花木”；然后呢，从设计者和匠师的角度来写，就是“设计者、匠师”胸中有丘壑，即胸中有画，所以他们堆叠出来的假山就是一幅幅画。

最后，从游客的角度写。游客攀登时，能欣赏到、领略到这些画意，因此即使这些在城里的假山，也会让游客觉得“身在山间”。现在我们要研究的是：课文在写假山时，为什么要从设计者、匠师和游览者的角度来写呢？我们再回过头来看这段文字中的第三句话：“或者是重峦叠幛，或者是几座小山配合着竹子花木。”这些句子能涵盖苏州园林所有的假山吗？不能。因为从正面写，是写不尽假山的美的，只有写了设计者、匠师，写了游览者后，才可以把苏州园林假山的美都表现出来了。我还喜欢这段文字的语言，请看：

（一）、概括性强。如“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”这句话。这个句子将苏州园林的假山艺术都概括出来了，它强调的是艺术，假山的堆叠充满了画意，这就是艺术。

（二）、精练而形象。如这段的结尾一句“游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景”这句。这中间“鱼戏莲叶间”就是一幅画：红色的鲤鱼、翠绿的莲叶，清澈的池水，它把鱼、莲叶和水的美都表现出来了。其中这个“戏”字用得非常形象，它将鱼儿那种调皮、玩耍、游戏的神韵、灵气都写出来了，而画恐怕就达不到这种境界了，这就是语言文字的魅力。而“又是入画的一景”这句，把这景色的画意写出来了，它强调的是画，是画中之景。还有一个“又”字特别要注意，它强调这是许许多多画中的一幅，一个“又”字，里面涵盖了多少内容啊。大家看，仅仅这么一个句子，就让我们感觉到了这篇文章语言的精练而形象，似乎也充满了画意。我想，这与文章的内容是吻合的。下面，让我们在鉴赏、品味的基础上来集体朗读第４段。

同学们：鉴赏课文可以有很多种方法。今天，我们是从两个方面来鉴赏的：一个是结构，一个是语言。下边，请一位同学也像老师那样，从这两个角度来鉴赏。引导学生举一反三，教会学生阅读和鉴赏的方法。我们读书也可以从两个方面来谈：第一步是初读课文，是了解；第二步再读课文（即精读课文），是鉴赏，是品味。我们读书就该这样读。同学们，我们刚才跟着作者领略了苏州园林的美景，大家有没有注意到苏州园林还有很多美的地方。由课内向课外延伸，提出研究性学习课题。体现了学生学习方式的转变，符合语文教学的特点。在这里，老师给你们作个提示：譬如苏州园林里的楹联是可以研究的课题。什么是楹联？楹联就是挂在堂屋或亭子前柱子上的对联。现在大家看这幅楹联：“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”

四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山

大家看看：这幅楹联挂在哪里最合适？有荷花或水的地方即可，它与亭前池中的荷花共同构成了一幅完美的荷花图。楹联与景是相互映衬的，这就是苏州园林美的另一个方面。这个课题是值得研究的。好，今天的课到这儿结束了。

1、反复朗读课文，从整体上把握全文，理解各部分的说明重点。

2、完成课文相关练习。

**余映潮马说教学实录篇四**

1.激发学生阅读诗歌的兴趣，启发学生感受现代诗歌的节奏美、意境美、人情美。

2.初步培养学生解读意象和品味意境的能力。

[教学重点]

1.用喜悦、欢快的语调朗诵全诗，体会本诗明丽清新的风格。

2.理解意象，把握本诗的主题，感受作者饱含的真情。

[教学设想]

教学方法

1.诵读感悟法。指导学生反复诵读，从语言入手，充分入境。

2.联想想像法。指导学生展开想像把握诗中的意象。

3.评析欣赏法。充分调动学生的思维积极性，发挥其主体作用，畅所欲言。

4.探究学习法。用于诗歌鉴赏方法的探究，根据学生实际酌情进行。

媒体设计

录音机、教学带。

教学时数1课时

[教学步骤]

**余映潮马说教学实录篇五**

1、知识与技能：培养学生朗读诗歌的能力，体会诗歌抒发的思想和感情。

2、过程与方法：合作探究，自主阅读。

3、情感、态度、价值观：启发学生感受现代诗歌的节奏美、意境美、人情美。

进一步领会感悟生活中的真、善、美，学做具有爱心和奉献精神的人。

[教学重点]

1、用喜悦、欢快的语调朗诵全诗，培养学生读诗的兴趣。

2、理解意象，把握本诗的主题，感受作者饱含的真情。

[教学方法]

诵读、联想、赏析、探究

教学课时：2课时

教学过程：

一、导入

雨丝风片是春天最多彩的笔墨，古今中外无数文人墨客用笔赞美它:

好雨知时节--------渭城朝雨-------沾衣欲湿----------

天街小雨-------春潮带雨----------黄梅时节------------（学生背诵补充）这些咏雨的名篇已经融入大家的情感世界，今天我们再来欣赏台湾诗人郑愁予的诗作名篇《雨说》，看看他又赋予了雨什么样的情致。

二、学习目标

1、学会细致观察景物，抓住事物特征的描写方法。

2、学习在景物描写中抒发感情的方法

3、学习作者塑造博大、宽广的胸怀，以造福于人为自己的幸福的精神。

三、作者及写作背景

2、《雨说》是他复出之后于1979年写成的，此时诗人虽身在美国，却心系祖国，以满腔的热忱关注祖国儿童的成长。

当时正值我国结束“\_”灾难不久而开始新的历史时期，诗人关注着中国大陆，看到它的变化。经历十年浩劫后的中国，一切都开始显露生机，正如春雨降临大地，万物复苏。

四、学生自由诵读诗歌，初步感知

（一）、你遇到哪些生字词？出示课件，解决字词

圃（)锢（）滞(）

嚷（)蓑（）笠(）

膏（)耸(）

喑哑（)（）襁褓（）(）

（二）、概括各部分内容

1、春雨到来之前的序幕。

2、春雨到来。（自述，拟人化描绘。）

3、雨嘱咐孩子们不要拒绝它的到来。

4、雨向孩子诉说它的使命。

5、雨动员孩子们跟它去迎接春天。

6、雨告诉孩子们它来自哪里。

7、8、春雨两次鼓励孩子们勇敢地笑。

9、雨交代它最终的归宿。

五、再读每节，探究各节重难点

1、怎样理解诗歌开头括号中的话的含义？

明确：“四月”点明时间是春天，“等待久了”表明了对春雨的渴盼，雨在大地万物的企盼中及时到来。

2、主要用了哪些修辞手法？作用是什么？春雨有什么特点？

比喻、拟人；形象生动、温柔可亲，像爱的使者。

轻盈、绵绵不断、温柔的特点

3、第三节表达了作者什么样的愿望？

（春雨希望人们用真心去感知她、接受她）

4、第四节又表达了春雨的什么愿望？

春雨热爱大地万物，她希望人们能与它亲近

5、第五节春雨号召孩子们干什么？

号召带着孩子们跟着她去体验大自然的各种气息。

6、第六节雨自述了什么，作用是什么？

雨自述自己儿时的来历，给小朋友以亲切之感

抒发作者对勇敢、乐观、自信的赞美。之情

8、第八节大地指什么？为什么说“只要你们笑，大地的希望就有了”

大地指新的世界。未来是孩子们的，只要孩子们始终保持快乐的童心，积极向上，新的世界就有希望了。

9、赏析第九节

写春雨希望孩子们自由快乐地生活，为此她甘心奉献自己的一切；

“快乐的安息”可让我们联想到龚自珍的“落红不是无情物，化作春泥更护花”。

六、小结

“雨”说她来了；她是温柔亲切的爱的使者；她，静悄悄地走来，孩子们不要拒绝她的来到；她，来自遥远的地方；她曾在幸运的笑中长大。“雨”说她来了，就不再回去，当孩子们学会了自由地笑，她快乐地安息。

中心：表达了作者对春雨无私奉献精神的赞美和对“生活在中国大地上的儿童”的由衷祝福及热切期望。

（二）、写作特色

1、大量采用拟人手法，借春雨之口表达作者对孩子的良好祝福和希望，这是最突出的特点。

2、语言通俗、亲切、清新、自然，给人以温柔可亲之感，便于儿童阅读和接受。

3、诗的风格轻柔、喜悦、亲切，充满童真童趣。

七、动笔练习

(一)1、在春天，除了柳条儿、小燕子外，还有很多事物都在笑啊，试着用这种句式补充两句诗吧。

见了我笑啊。

1、桃花见了我笑红了脸颊啊。

2、石榴见了我笑破了肚皮啊。

3、小溪见了我笑亮了嗓子啊。

（二）副标题起什么作用？

散文和诗歌中的副标题一般以是提示诗、文写作缘由为多。

《雨说》这首诗的副标题点明了”说”的对象:中国儿童；概括了内容，表明诗人对中国儿童的期望和祝愿，符合孩子的心理。

（三）课后练习p9

1、寒冷的冬天已经过去了，“雨”这位爱的使者要给大地带来春天，给孩子带来快乐，让孩子们勇敢地欢笑，有美好幸福的生活。

2、“笑”在这里代表一种快乐幸福、乐观向上的生活态度。要“勇敢地笑”，充分表现了诗人对孩子们的美好祝愿和殷切希望。

（四）本诗运用的拟人修辞手法的好处

这首诗主要运用了拟人化手法:让人感受到这位爱的使者的亲切温柔的形象，具有亲切感，活泼欢快，充满童趣，符合儿童的心理，能打动孩子们嫩的童心稚。

**余映潮马说教学实录篇六**

(屏显,全班齐读。)《木兰诗》,我国南北朝时期北方的一首长篇叙事民歌,是乐府民歌中流传最广的名篇之一。这首诗写的是一位女子代父从军的故事,充满传奇色彩。千百年来,木兰这一中帼英雄的形象家喻户晓,深受人们喜爱。全诗明期刚健、质朴生动,具有浓郁的民歌情味。

师:上面这段话在哪里呀? 生(找答案后齐声):在课文前面的“导读”中。师:对,拿起笔,把里面的四字短语圈下来。

么呢?我发现这篇课文的一个秘诀:可以用每一节诗里面的句子来概括段意,但是我只告诉你们一半的秘密,另一半的秘密,你们们马上可以从我的点拨里感受到。

生:“唧即复即,木兰当户织。不闻机杼声,惟闻女叹息。” 师:这一段的段意是:“不闻机杼声,惟闻女叹息。”(生做笔记)师:好了,第二段开始了,“问女”,读。

生:“问女何所思,『问女何所忆。女亦无所思,女亦无所忆。昨夜见军帖,可汗大点兵,军书十二卷,卷卷有爷名。阿爷无大儿,木兰无长兄,愿为市鞍马,从此替爷征。”

师:这一段的主要内容是:“愿为市鞍马,从此替爷征。” 生做笔记)师:“东市买骏马”,读。

生:“东市买骏马,西市买鞍鞯,南市买辔头,北市买长鞭。旦辞爷娘去,暮宿黄河边,不闻爷娘唤女声,但闻黄河流水鸣溅溅。旦辞黄河去,暮至黑山头,不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾。

师:这一段的主要内容,可以用“不闻爷娘唤女声,但闻燕山胡骑鸣啾啾”来概括。征战远行啊!好,下面就该你们说了,你们读一段,然后马上告诉我,一起说这段的段意是什么。

生:“将军百战死,壮士十年归。师:多聪聪明啊,怎么就知道是这两句呢

生:“归来见天子,天子坐明堂。策勋十二转,赏赐百千强。可汗问所欲,木兰不用尚书那;题驰千里足,送儿还故乡。” 师:哪一句? 生:“愿驰干里足,送儿还故乡。” 师:更加聪明了,“爷娘闻女来\",读。

生:“爷娘闻女来,出郭相扶将;阿姊闻妺来,当户理红妆;小弟闻姊来,磨刀霍霍向猪

生:“雄兔脚扑明,雌兔眼迷离;双兔傍地走,安能辨我是雄雌?” 师:说起来一一

生:“双兔傍地走,安能辨我是雄雌。”

师:大家聪明在哪儿呢?就聪明在发现规律了,老师说了三句,你们们找了四句,从规律里面能够提炼出,哦,这首诗几乎每一段的最后两句诗,都是可以用来概括段意的。可以毫不夸张地说,在全国的《木兰诗》教学中,只有你们这个班发现了这个秘诀,(学生笑)没有任何人发现,是真的,不信,你们去查,所以,谢谢大家!师:好,继续,开始我们的选段品析:第一个片段:“万里赴戎机”,读起来!生:“万里赴戎机,关山度若飞。朔气传金标,寒光照铁衣。将军百战死,壮土十年归。”

师:看(大屏幕显示)!这六句诗的层次:“万里赴戎机,关山度若飞”;“朔气传金柝,寒光照铁衣”;“将军百战死,壮士十年归。”一起说,几个层次? 生:三个。

师:这一节的内容与结构是很简单的,但是我们要把它读得深刻一点,读出它的文学味道,读出这一节诗语言表达的精练之美,然后你们要品析这一段主要写了哪些内容呢,你们要析哪要字思後别的美呼、特别的精致呀先思考一会儿,再说话吧吧。(生思考,做批注。)师:真好!用笔来记录自己的思考。下面,我们可以说话了。

生:首先,在这一节诗里,我抓到了这几个关键词。第一个词是“万里”,第二个词是“飞”,第三个是“百战”,然后是“十年”。找到了一个好句子是:“朔气传金标,寒光照铁衣”。首先,从“万里”这个词体会到的是木兰代父从军,弃赴战场的路途遥远。“关山度若飞”中的“飞”字用得也很好,写出了木兰去征战的行程之快吧。师:那样一种英姿!好,继续说。

生:“寒光照铁衣”,从中我感受到了,既然是寒光,我觉得它指的是晚上的月光。而“铁衣”,下面的注释中解释说是“古代人穿的铠甲”,也就是说写出了他们征战的艰难,连晚上都得穿着铠甲睡觉。后面那一句中“将军百战死”的“百战”和后面一句中的“壮士十年归”中“十年”是写战事时间的漫长,并且这里所写的十年,并不是实指的十年,可能是指比十年还要多,写出了木兰代父从军的艰难。师:百战之苦哇,十年之艰呀!就这样用简短的句子写出来了!生:我和刚才的同学找的一样,就是“万里赴戎机,关山度若飞”,“关山度若飞”的这个“飞”字是指像飞一样跨过一座座山,那就是说这个战事是非常紧急的。

师:这个“飞”字,不仅仅是表现战事很紧张,形势很紧张,它表现的是一幅极其美好的画面,英姿飒爽,奔腾向前。没有任何危险能难得住她,没有关隘、山头能够难得住她。“关山度若飞”呀,任何险峻的关隘山头都很轻松地过去了,这就写出一种气概。

生:我找到的是“朔气传金标,寒光照铁衣”这两句诗。我找到了最喜欢的两个字,就是“传”和“照”,这两个字,不仅生动地写出了当时战地的艰难,也突出了木兰这次替父从军打仗的辛苦。

师:对,这两句诗就是特写镜头:“朔气传金柝”写的是声音,“寒光照铁衣”写的是色彩。“朔气传金柝”写的是动景,“寒光照铁衣”写的是静景。多优美的表达,而且它的取材,写的是夜间的军营生活,就从这个角度来表现征战的艰苦。继续说,请你来。

生:我找到的是这一段的最后一节诗。“壮士十年归”,“十年”体现的是木兰打仗的艰苦,再联系上文,是“将军百战死”这句话表明了战场上随时都有可能丧生。我认为这句话衬托了木兰的勇气。

师:对,“将军百战死”,写的是战争残酷;“壮士十年归”,写的是英雄的凯旋。这句话的意思是、军和士兵们有的牺性了,有的荣归故里。生:我想说的是“万里赴戎机”这句,它的意思就是不远万里弃赴战场。我觉得这句话就说明了木兰弃赴战场时信念的坚毅、坚定。师:远征,再远征。无所阻拦。“万里赴戎机”,“戎机”指战斗,不远万里去战斗。到哪儿去战斗呢?燕山,胡胡骑,鸣啾啾,那个地方有侵略者呀。

师:好,我们来系统地梳理一下。三土个字的精练之美,到底美在哪里? 承上而启下,注意下面的四字短语,(屏幕显示)表现了“征途之遥”,“征战之勇”军旅之苦”“百战之烈”“十年之艰”\",可谓“字字千金”。三十个字写了漫长的军旅生活、战争生活、战斗生活,太美了!太精致了!这就是三十个字,六句诗的魅力。这六句诗,两两对称,对偶精致。“万里赴戎机,关山度若飞”等都是对偶的。“飞\"”字用得特别精彩,写出了战事紧迫,行军神神速,表现了木兰跃马驰骋、勇敢矫健的英雄形象。一个字写出了这样丰富的内容,这就叫作语言的表现力。

师:好,请大家关注下面的学习内容:积累一个“戎”字。“万里赴戎机,关山度若飞”,“戎”,古代兵器的总称。“戎”就是军队、军事,由于戎有兵器、军队的军事含义,就有了“兵戎相见”这个成语,就是打仗,我和你兵戎相见;“投笔从戎”,指的是文人不写文章了,而去打仗。你看看抗日战争的时候,有很多抗日的将领都是投笔从戎;“一身戎装”,写的是军人穿的军服;“戎马生涯\",就是说这一辈子是在打仗里里过来的。“我马倥偬”,即这一辈子就在战斗里面,感觉忽然就过去了;“万里赴戎机”,“戎机”就是战争就是战斗,就是军事。大家看,“戎”字很古老,但是并没有远离我们。师:还要积累一种修辞知识一互文,大家要做笔记。上下句或者若干句,它们的意思是互相交错,兼顾、补充的,这样的修辞手法叫“互文\"。“将军百战死,壮士十年归”,意思就是,将军们有的战死了,壮士们们有的回来了。就这样互相地交错补充,或者说是互相渗透。大家翻到课文练习二,这里都是互文句。“东市买骏马,西市买鞍鞯,南市买辔头,北市买长鞭”,并不是说到东市专门买马,到西市专门买鞍鞯,这几个句子是相互渗透补充,是说往各个方向去买来了参军的用具。“开我东阁门,坐我西阁床”,就是打开我房间的门,这里看一看,那里坐一坐。“当窗理云鬓,对镜帖花黄”就是当着窗户,对着镜子来理云鬓帖花黄。句子与句子之间,彼此交错,互相补充。明白了吧?好,还有一个积累,四字词语。就是这一段文字,我们用文学的语言来评价它,它表达特点是什么呀?惜墨如金,墨是什么呀? 生:墨水。

师:在这里是什么意思呀? 生:字。

师:对,文字,文字用得极其精练,就像金子一样的宝贵。舍不得用,为什么舍不得用呀?生动动的描述在后面呢。《木兰诗》,如果我们把它看成写女英雄的诗歌,那就错了。女英雄是娇美的女儿呀,还要回到她女儿的生活里去去。她是一个既能战斗、又热爱和平的人物形象。师:继续我们的学习,你们说,下面是应该品析哪一个片段呢? 生:“爷娘闻女来”。师:那么聪明呀,是不是呢? 生:是,(大屏幕显示)哇(屏显)爷娘闻女来,出郭相扶将;阿姊闻妹来,当户理红妆;小弟闻姊来,磨刀霍霍向猪羊。开我东阁门,坐我西阁床,脱我战时袍,著我旧时裳,当窗理云鬓,对镜帖花黄。出门看火伴,火伴皆惊忙:同行十二年,不知木兰是女郎。师:我就知道大家会“哇”一下子的。读起来,爷娘闻女来(生读)师:观察,瞬间做出反应。又是三个层次。好,阐释一下。

生:我认为在“开我东阁门”之前,“磨刀霍霍向猪羊”之后是第一个层次;第二个是“对镜帖花黄”是一个层次;剩下的是另一个层次。师:分别是家人、木兰和伙伴,你们的眼光很敏锐。继续深思,举例来说这一节诗语言表达的传神之美。(生思考)师:好吧,先表扬一句。你们的聪明表现在哪里呀,第一次,我一说完大家就急着举手,我说“思考吧”才开始思考。第二次就没有举手了,先思考再举手,这就是聪明的学 生。好,你来说。

生:我找的是第一句,“爷娘闻女来,出郭相扶将”。“相扶将”写她的爸爸妈妈已经很老了,但是还要相互扶持着出来看木兰,说明他们对木兰很是想念的。

师:多么欣喜的感觉呀,“爷娘闻女来,出郭相扶将”,“扶”着去迎接自己女儿的 凯旋。

生:我找的是“阿姊闻妹来,当户理红妆”,这句话也写出了她的姐姐对木兰的想念之情,所以她穿上艳丽的衣服也出来迎接木兰。

师:也是一种喜悦,而且把自己打扮得漂漂亮亮地去迎接自己的妹妹。这个细节太漂亮了

生:我找到的是第三句“小弟闻姊来,磨刀霍霍向猪羊”\"。从“磨刀霍霍向猪羊\",可以看出木兰作为姐姐能回来,她的弟弟也十分兴奋,想要杀猪、羊来庆祝。

师:对,我们甚至可以看到弟弟脸上的笑容,“磨刀霍霍向猪羊”,多么快乐呀,姐姐 回来了。

生:我找的是最后一个层次,“出门看火伴,火伴皆惊忙:同行十二年,不知木兰是女郎”,这句话是讲木兰的伙伴根本不知知道木兰是个女的,说明她在打仗的时候和男兵样勇猛,借此赞美木 师:对,伙伴皆惊忙,就是侧面烘托。

生:我找的是“当窗理云鬓,对镜帖花黄”,因为木兰在征战的的时候,她是和男兵样,不能打扮自己,这里体现出她回家后的快乐心情。师:对,通过“当窗理云鬓,对镜帖花黄”这句诗的描写,让我们可以看出木兰回家的快乐,而且我们还可以看出木兰是一个美丽的女子;“当窗理云鬓”,那秀发像云一样的美丽呀。

生:我不是找了了一个单独的点,我是在前两个层次中找了六个小细节来闻释两个层面的意思。首先,我在第一个层次中找的是前三个同学找过的“出出郭相扶将”“当户理红枚”和“磨刀霍霍向猪羊\"。这三句话,完全可以表现出听说了木兰得胜归来之后,这家人的其乐融融,杀猪宰羊来庆贺的场景。这是第一个层面。

生:我找到的也是“当窗理云鬓,对镜帖花黄”这一段,还原了木兰本是女儿身柔美的那一面,木兰本是一个很美丽的女子,然而为了父亲却要征战沙场,也体现出了木兰的勇敢和她的那种男儿气概。

师:这一句就像前面“朔气传金柝,寒光照铁衣”那样,是一个特写镜头,细腻地写出她的动作,同时表现的还有她的心理。“当窗理云鬓”是一种多么欣喜的感觉。

生:我找的是“出门看火伴,火伴皆惊忙。同行十二年,不知木兰是女郎”,“同行十十二年”说明了征战时间非常长,“不知木兰是女郎”,伙伴却不知木兰是女子,看出木兰的心思缜密,把自己是女性的一些细节掩盖得非常好,再加上刚才那位男同学说的,她打仗作风特别勇猛,加在一起可以看出木兰是一个智勇双全的女子 师:是啊啊,“惊忙”两个字用得很传神。不是惊慌,惊慌就不好听了,既惊讶而且忙起来,惊忙一词很传神呀。好,同学们品析得太美妙了!这一段话叫作尽情渲染。

师:这里,我们会学到好多的四字短语。传神的动作描写把爷娘的“疼爱之心”、阿姊的“喜悦之态”、小弟的“快乐之情\",以及木兰的“闺中情怀”“女儿本色”和伙伴们的“惊讶之态”表现得淋漓尽致,营造了热烈欢快的喜庆氛围。这就是84个字,16句诗的魅力。

师:继续积累:一个阁”序。“阁\",一种架空的小楼房,中国传统建筑中的一种,就是楼阁。《木兰诗》中的阁,特指女子的卧室。闺阁,女孩子的房间叫闺阁。在有的地方,小木头房子也叫阁,楼阁。还有许多美好的词语:“五步一楼,十步一阁\"。古诗里面:“亭台楼阁”“他山琼”“東之高阅”还有“空中楼阅”,现在把它用来比喻不切实际的想法,或美妙的幻想。

师:还要积累一对成语:“磨刀霆”和“扑朔迷离”。“磨刀霍霍”是一个成语语,但现在这个成语的感情色彩已经有了变化,它的用途也有了变化,现在多形容敌人在行动前频繁地活动;“扑朔迷离”,现在用来形容事鑚错综复杂、不易看清。

师:现在,你们要猜猜,老师刚才讲了一个四字短语叫“惜墨如金”。那么,现在还会有一个带“墨”字的短语出来,会是什么“墨”呢? 生:“挥毫泼墨”。

师:能够马上想到到“挥毫泼墨”,不错啊。其实是“泼墨似水”呀,就是在这里不惜用繁笔来进行描写。多有味道呀,中国的语言文字里面的文化真是太漂亮了。

师:好,同学们一起来,把这句话读一读,《木兰诗》,读!(屏显)木兰读》有时惜墨如金,极其简练;有时又波墨似水,尽力铺排。紧扣木兰是女郎来塑造既有英雄气概又有儿女之情的木兰形象,传达出美好的意蕴。(生读)师:二身戎装,英姿飒爽,云要花环,楚楚动人,这就就是木兰;“戎马关山报国志,魂牵梦绕女儿情”,这也是木兰。木兰诗写的就是这样一位可爱的女性形象,在中国文学史的画册上唯一有这样美好形象的文学形象,再也找不到诸如此类的第第二个人了。好的,这节课,我们就学到这儿,谢谢大家!老师很高兴!生:谢谢老师!老师辛苦了!

**余映潮马说教学实录篇七**

暑假期间，我拜读了他的《余映潮讲语文》一书，受益匪浅。

一。阅读教学

阅读教学是语文教学中的主阵地。余老师的书，为我打开了阅读教学的新天地，我豁然开朗，阅读教学应该这样教。余老师认为：语文教师的任务，是把教材读“厚”，把教材教“薄”。课堂教学艺术的高层次境界是“学生活动充分，课堂积累丰富。”一切阅读教学艺术手法的运用，都是为了引领学生深深地进入课文之中。创新的阅读教学设计的不同寻常之处是：板块式，主问题，诗意手法，一课多案。课堂教学设计24字“口诀”：目标明确，思路清晰，提问精粹，品读细腻，活动充分，积累丰富。好的语文课既表现出理性特征，又显现着诗意手法。语文课堂教学的三要素：诵读、评析、积累。他在教学艺术上孜孜探求这样的境界：强化课型创新，优化教材处理，简化教学思路，细化课中活动，诗化教学语言，美化教学手段。

试看以下课例：《记承天寺夜游》，北宋文学家苏轼的名篇，余老师从朗读、分析、欣赏这三个方面对学生进行了指导。首先是朗读：一读解决生字词；二读读出重点字词；三读读出感情，通过学生在朗读中体会和老师的范读、指导，学生一步步读出了文言文的味道，读出了夜游的味道，读出了文章中复杂的情感。我惊奇地发现，在我平时的教学中不太重视的环节，师生之间竟然碰撞出了别样的火花，余老师说的好：“语文教师的第一功夫是读出课文的味道。”果然，榜样的力量是强大的，你看在他的引领下，学生似乎越读越想读，越读越带劲，越读越有味道。朗诵课文为学生理解文本打下了坚实的基础。

然后是分析课文：这一过程中余老师组织了一个活动，让学生将课文变形，即划分层次，概括意思，让学生将课文变形，激发了学生的学习兴趣，培养了孩子自主解决问题的能力，调动了他们的积极性。看似很普通的教学环节，经余老师的点拨，似乎变得立体起来。同学们各抒已见，经过讨论最终形成了三种意见：a，分两层前一部分叙事，后一部分抒情；b，从事情发展的顺序上第一层是起因，第二层发展，第三层再发展，第四层结局；可用“起、承、转、合”四个字来概括。这个活动使学生们理解了叙事加抒情是叙事文章常用的表达方式，也使同学们对文章的结构安排之精妙略有体会。新课程强调学生是课堂的主人，是有思想能交流的个体，但在教学中如何组织交流探究也是一门学问。我们要学习的是其神而不是形。

最后让每位同学都写课文观感，教学活动设计为“请同学们谈谈一点之美，如一字之美，一词之美，一句之美，结构之美，层次之美，描写手法之美，表达方法之美等”，学生的思维完全被打开了，这才是最高效的课堂！学生们俨然成为了一个个小评论家，你看：本文美在篇幅的精短，内容之丰满（一晚、一友、一景、一感）；结构的灵动如月色的描写（明写，月色入户，欣然起行，暗写积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也）；美在情感的波澜，由快乐（欣然起行）到寂寞（念无与为乐者）再到快乐（怀民亦未寝）最后到感慨的情绪（何夜无月？何处无竹柏？但少闲人如吾两人耳。）从余老师的设计的教学环节之中，我看到了阅读教学中为学生提供一个切入点，也就是提问的精妙的重要性。

二。教学研究

余老师用自己的实践告诉我，在语文教学中，只要付出艰辛的劳动，扎扎实实就行教学研究，一定会取得丰硕的成果。奋斗的芽儿才会结出成功的果。“耐力是一种智慧，坚持走难走的路，必定能见到不寻常的美景。”

中学语文教师的常用研究方法：

1.梳理整合式研究

2.思想火花式研究

3.专项突破式研究

4.论文写作式研究

5.一课多案式研究

6.顺势拓展式研究

7.提炼升华式研究

8.名师跟踪式研究

掩卷沉思，墨香犹存。在今后的教学中，我会选择适合自己的教学研究方法，追寻名师的脚步，不断提升自己。

**余映潮马说教学实录篇八**

1.反复诵读，感受诗歌的语言特点，并背诵全诗。

2.复述表演，并领会其情节曲折，富于戏剧性，充满传奇色彩的特点。

3.人物赏析，体会木兰代父从军、保家卫国的爱国主义精神。

4.学习本文详细得当的叙事方法。

1.赏析木兰这一古代巾帼英雄形象，并领会课文所表现的思想感情。

2.详略得当的写作特点。

3.重要文言词语的积累。

让学生了解北朝民歌的特点，并掌握一定文言文的学习方法。

好！今天我们就一起学习《木兰诗》。主人公花木兰是一个凝聚了千年传说情感丰富的巾帼英雄形象，甚至已成为一种文化。(放映演示课件：木兰像、木兰祠、豫剧、京剧……)

简介如下：自汉代起民间开始修建木兰祠。每年四月初八木兰生日致祭。历经各代，香火不绝。祠祀木兰像的庙宇遍布神州。较为著名的有：河南虞城木兰祠、安徽亳州木兰祠、河北完县木兰祠、湖北黄陂木兰祠、陕西延安万花山木兰祠。梅派大师梅兰芳主演的京剧《花木兰》，突出了爱国主义思想，艺术成就极高。美国迪斯尼公司还将花木兰的艺术形象搬上了银幕。中国邮政2024年还发行了《木兰从军》邮票。而这众多的木兰文化都起源于我们将要学习的这首南北朝民歌《木兰诗》。众多的创作者都是研读了《木兰诗》获得了灵感，形成了一套有体系的木兰文化。

一千多年来，花木兰这一形象家喻户晓，深受人们喜爱，现在大家就和我一起到《木兰诗》这个千古流传代父从军的故事中，去感受这个奇女子的传奇人生。

1.学生自由诵读。

2.正音并理解词义。(用多媒体展示)

军帖机杼辔头戎机鞍鞯金柝策勋可汗扶将扑朔迷离帖花黄

3.多媒体mp3或flash朗读欣赏。

4.学生朗读。同学品评，老师适当点拨。(附朗读建议，仅供教师参考)

(1)第一、二自然段是情节的开端，可以读得平缓些。木兰替父从军表现了忧国思家之情，要读得深沉些，至“愿为”两句转为坚定。

(2)第三自然段第1节写出发前的准备，节奏要加快，力求突出木兰扬鞭策马的英雄形象；第2、3节要用抒情的语气读，节奏变慢，应注意的是既要抒发主人公的思亲之情，也要表现她的战斗豪情。

(3)第四自然段基调是悲壮，读时要两句作一气读，速度要更慢——十年艰苦作战的种种经历俱在其中。

(4)第五自然段前一节当由庄严转为热烈，节奏可稍稍加快；后一节是正义所在，要放慢节奏，读得亲切、和悦、朴实，使前后形成对比的色调，力求突出木兰的英雄本色。

(5)第六自然段的基调是热烈欢快，但节奏有变化。第1节节奏最快，要极力渲染喜庆的气氛；第2节节奏放慢，要表现木兰恢复女儿装的轻松、喜悦的心情，末句应轻读，为高潮蓄势；第3节再加快节奏，着力表现伙伴的惊奇感。

(6)第七自然段是歌者的赞辞，最后一句慢读，使有余韵。

5.全体同学分成两组轮读。

通过反复诵读，让同学们小组讨论，疏通文义。

要求以“木兰”句式来概括每节内容。(允许填四个字)

1.结合课后练习质疑，怎样理解“将军百战死，壮士十年归”?

这两句诗按字面解释是：将军经历千百次的战斗死去，壮士从军十年凯旋。其实，“将军”和“壮士”，“百战死”和“十年归”，意义上是合指的、兼顾的。

这两句诗的意思应该是“将军、壮士百战死，十年归”。这是一种修辞方法，称做“互文”。这种修辞是上下文各有交错省略而互相补充。如：柳宗元《捕蛇者说》中“叫嚣乎东西，隳突乎南北”，是到处叫嚷，到处骚扰。又如：王昌龄《出塞》中“秦时明月汉时关”，即秦汉时明月，秦汉时关隘。请同学找出文中其他运用互文手法的语句。(明确：开我东阁门，坐我西阁床。当窗理云鬓，对镜帖花黄。东市买骏马，西市买鞍鞯，南市买辔头，北市买长鞭。)

本文还运用哪些修辞方法？

复沓：“问女”两句，“女亦”两句。

顶真：军书十二卷，卷卷有爷名。壮士十年归。归来见天子，天子坐明堂。出门见火伴，火伴皆惊忙。

夸张：策勋十二转，赏赐百千强。

排比：东市……西市……南市……北市……

对偶：唐以前的对偶要求不严格，对仗不工整。“阿爷”两句，“开我”两句，“脱我”两句，“雄兔”两句，皆不工整；而第四段六句两两为偶极为工整(怀疑是唐人所加)。

(建议教师对这些修辞可根据时间弹性讲解，也可结合修辞点一下民歌特色。)

2.请同学们以“木兰是一个的人”来评价花木兰。(参照板书)引导同学分析木兰形象。

3.结合课文内容探究叙事的`详略。

本文叙述部分，战争前准备和战争后的辞官返乡均为详写，征战沙场为略写。“

征战沙场”这一段仅用了30个字交代了“征途遥远”“生活艰苦”“战争残酷”“战时长久”。而对十年战争生活是如何度过的却不详细交代。这是全诗最为凝练的部分，音节铿锵，有唐律之风。

那么如何确定详略呢？根据中心(主题)确定详略。处于主要地位，突出中心的要详写；处于次要地位，服务于中心的要略写；与中心无关或关系不大的就不写。

既然这样，我们不妨采用逆向思维，通过详略看主题。

点拨：注意本文出处是《乐府诗集》，乐府诗实际是民歌，真正的作者是劳动人民。战争的受害者往往就是劳动人民。(可联想到张养浩的“兴，百姓苦；亡，百姓苦”。)

明确：诗文略写了战争场面正是反映了劳动人民对战争的否定，体现了他们对美好生活的向往和对和平生活的追求。这正是本诗的主题。

“质疑”可结合学生自由提问，教师再把握补充。

明确：渲染战前准备的紧张气氛，暗示战事紧迫，体现出家人对木兰从军的重视。这是乐府诗常用的一种写法。

2.分别在六七段中找出沿用至今的成语。

磨刀霍霍：本文是指为迎接亲人归来而准备杀猪宰羊。后常用来形容准备动手杀人或发动战争。

扑朔迷离：本文是指兔前后脚不齐的动作和张望不定的眼神。后来形容事物错综复杂，不易看清真相。

《木兰诗》是一首富有传奇色彩的北方民歌。它叙事生动，详略得当，情节曲折，语言优美，千百年来流传不衰。木兰的英雄形象激励着一代又一代的后人。

1.木兰既是一个奇女子，又是一个普通人。她“奇”在哪里呢？又怎见她“普通”呢？(结合板书回答)

2.请同学们回顾一下，这首诗都叙述了什么事？(多媒体链接回板书)

3.看看哪些同学能把自己喜欢的语段当堂背诵下来。

《木兰诗》与我国最早的叙事诗《孔雀东南飞》并称为古代叙事诗双璧。找同学讲述《孔雀东南飞》的情节。(链接多媒体展示)

1.熟练背诵全诗。

2.把课文编成故事讲给别人听，锻炼语言的表达能力。

**余映潮马说教学实录篇九**

《苏州园林》是义务教育课程标准实验教材语文版七年级下册第17课。本文没有采取一般按照空间位置、游览路线介绍名胜古迹或其他处所的结构方法，而是以先总说、后分说的结构形式，抓住苏州园林的共同特点，从整体到局部，从大处到细微，作了富于艺术性的说明，写得严谨有序，条理分明，是一篇典范的事物说明文，也是初中说明文的起始课。因此如何通过学习课文培养学生读写说明文的能力就显得尤其重要。这篇文章语言浅显典雅，可让学生通过自主、合作、探究的学习方式理解课文，教师组织、引导、适当点拨，同时让学生通过读、说，培养语感、美感，感受苏州园林的美。这样，既能让学生学到事物说明文的文体知识，又培养了学生阅读说明文的方法，还让学生受到美的熏陶。

（一）知识目标：

1．积累“轩榭、败笔、丘壑、嶙峋、镂空、蔷薇、因地制宜、重峦叠嶂”等词语，掌握其音、义，并用词造句。

2．了解苏州园林图画美的特点，领会我国江南园林的建筑风貌。

3．理解课文的总分结构及说明语言的多样性。

4．了解说明文常用的一些说明方法，初步学写说明文。

（二）能力目标：

1．整体感知课文，梳理文章的写作思路，弄清作者介绍园林的条理和顺序，培养学生按事物本身规律组织材料，有条理地说明事物的能力。

2．把握本文所运用的说明方法，培养说明文的阅读能力，初步学写说明文。

3．揣摩语言，引导学生体会本文说明中糅合记叙、议论，表达方式灵活多变、语言简洁生动的特点。

（三）情感目标：

了解我国园林建筑的成就，激发学生热爱祖国的思想感情。

教学重点

1．理清课文思路，把握苏州园林的整体特点和本文的说明顺序。

2．揣摩语句，理解句子丰富的内涵，体会本文的语言特色。

教学难点

1．理解绘画与园林建筑的联系。

2．搞清本文所运用的说明方法，并理解其作用。

3．体会说明文语言的多样性。

（1）学生是农村中学七年级学生，见识较狭窄，孤陋寡闻；

（2）学生第一次正式接触说明文，对说明文相关的文体知识似懂非懂。；

（3）学生好奇心强，求知欲望强烈，积极思考、大胆发言。

1．讨论法与点拨法相结合。依据课文行文思路及内容要点，设置耐人寻味的问题，组织学生讨论，引导学生思考，然后师生达成共识。

2．研讨式。对于说明方法的选择、运用，由学生互动研讨解决，积累大量的感性材料，获得感性认识即可。

1、教学环境：多媒体环境。

2、资源准备：教学ppt、多媒体、示范朗读vcd

一、导入新课

1、师播放多媒体，创设情景，导入谈话

2、生观看多媒体课件，感受苏州园林的美，自由谈感受

3、直观感受苏州园林的美，激发学生的兴趣（苏州园林图片或影片）

二、结合课下注释，了解作者及作品

1、师利用课件补充介绍作者

2、生自主学习，查找资料，阅读文下注释，了解作者

3、了解作者及写作缘由（课本、教学ppt）

三、朗读课文，初步感知课文内容

1、教师播放示范朗读vcd，多媒体、检查学生预习、自读效果

2、学生注音、朗读交流初读课文的感受

3、扫除字词障碍，初步感知课文内容（朗读vcd、多媒体课件）

四、研读课文

1、教师指导学生把握课文每个自然段的中心句或文眼；提出问题；必要的点拨指导

2、生自主学习、互相交流、探究，求同析异

3、整体感知文意；理清文章结构，把握苏州园林的整体特点，明确说明顺序、说明方法、体会说明语言（教学ppt）

五、课堂小结

1、师引导学生归纳整理本课的知识点

2、生整理本课的知识点

3、复习巩固，掌握说明文的文体知识（教学ppt）

六、拓展运用

设计练习仿写片断达到学以致用的目的

教学流程图

分析教学目标——分析学习者特征——确定教学策略：

七、教学评价设计

2、本课主要评价学生达到课标要求的程度。第一课时侧重于字词和文章结构、说明顺序的评价，第二课时侧重于说明语言的评价。教师在课堂上通过对学生的及时反馈进行评价，课后主要通过完成一些有意义的任务进行评价。

八、帮助与总结

1、辅以多媒体教学，更直观、更形象，有利于激发学习兴趣，达到主动探究、主动学习的目的。

2、通过自主、协作、探究解读课文的过程中，教师适当点拨，让学生掌握如何阅读说明文的方法，对学习说明文可以达到事半功倍的效果。

**余映潮马说教学实录篇十**

利用假期，我认真阅读了《余映潮语文教学设计技法80讲》一书，收获很多。在书中，余老师从研读课文、教学创意、教材处理、板块式思路和主问题设计以及语文老师阅读教学的基本技能和作文教学的基本素养等多方面，阐释了自己对语文教学的思考和探索，每一页文字都给我心灵的滋润。对于从教21年的我来说，这本书仍像是一部教坛宝典。下面我想简单谈谈自己的一点体会。

余老师说，要别出心裁研读课文。因为自己的懒惰，平时读书不多，因而在教学中时常临时抱佛脚，上到某篇课文，总是粗浅的思考一下，便到处找资料助读，根本没意识到教材研读有那么多种方法：拆分式阅读、反复式阅读、选点式阅读、连类式阅读、发现式阅读、赏析式阅读、资料式阅读等，这些方法其实平时也有用过，但是却从未总结归纳过，余老师的总结让我有新的思索，也深刻意识到自己的不足，当然更重要的是让我对课文研读有了更清晰的方向。

在余老师的教学艺术体系中，\"板块式思路和主问题设计\"是一个非常重要的内容，看完这一章后，我又深切的感受到自己教学中的不足。策划教学思路，有两个基本要求，一是清晰，二是简明。我在平时的教学中，总有一种困扰，就是既想把课上的步骤清晰，又想把所有的知识点都涵盖，备课时不知不觉就显得很繁琐，板块式设计给了我很好的启发。\"‘板块式思路’的`特点是教学内容呈‘块状’。这种‘块状’设计，主要着眼于学生的活动，着眼于能力的训练，以‘教学板块’来整合学习内容，来形成教学流程，结构课堂教学。\"使用板块思维，能让教学结构更加清晰，教学内容更加优化，教学过程更加生动，总之能使课堂教学增加光彩。当然，最让我惊喜的是余老师不仅仅是介绍了\"板块思路\"的好处，他还介绍了板块式教学思路的多种设计角度，如重点突出、活动充分、情境生动等等，让我可以灵活选用，大胆实践。

而与\"板块式思路\"相辅相成的就是\"主问题设计\",所谓\"主问题\"指的就是在教学中引导学生经过深入研读而思考的最重要、最关键的问题。主问题设计真正让学生成为课堂学习的主体，有利于课文的整体阅读教学，有利于培养学生\"独立阅读\"的能力，有利于在教学中\"简化教学头绪，强调内容综合\",有利于课堂教学上\"大量的语文实践\"活动的开展，有利于课文的深读、美读，有利于精致的显现课文文本的特点、要点、重点，有利于激发引导学生进行研讨性学习等。使用主问题形成课堂教学的重要活动板块，能大大提高课堂活动的效率。

总的来说，虽只读了一本书，但收获远不止这些。我不但学到了很多中学语文教学的好的方法、技巧，而且更新了自己的教学观念。

作为语文教师要有一份教育的责任感，应独立的多角度的进行课文研读，要记得语文教学不要花哨，要增加学生的语言积累和语文知识的积累，要始终确保学生的主体地位，充分发挥学生的主动性，让学生在大量的实践活动中学习运用语文的规律。

要想眺望到更美丽的风光，登上新的高度，最有效最便捷的方法就是站在众多语文教育名家的肩膀上，潜心研究、大胆实践，摸索出一条适合自己风格的教学之路!今后我一定要多阅读名家著作，研究他们的教育思想和教学主张，让自己的语文课堂精彩高效!

**余映潮马说教学实录篇十一**

《苏州园林》一文是叶圣陶先生应承香港一家出版社为苏州园林摄影集而作的序。文章条理明晰，结构简单，语言生动，词藻丰富，富有表现力。序文尽显苏州园林设计者和匠师们追求一幅完美的图画目的。文章虽然是介绍性说明文，但它为我们打开了窥探苏州园林艺术之门的奥秘，让我们领略到祖国壮丽的山河。我着重引领学生走进文章，积累语言，学会感悟，发现苏州园林的美。通过拟广告词，发现美等环节，实现语言教学的目的。提高学生的感受美、创造美的能力。

1、流利朗读课文，理清课文说明顺序；

2、积累、感悟语言，品味如诗如画的画面和准确的语言；

3、通过发现设计者和匠师们创造的美丽画面和创造手法，感染学生热爱祖国壮丽的山河的情操。

品味如诗如画的画面和准确的语言，感受美的意趣。

第一板块：导入

出示一组苏州园林的的图片，让大家猜想这是哪里的圣景？美不美，请用一句话或一个词、短语表达这种心境（学生回答苏州园林，美，各抒己见话苏州园林）。我们同学都没有去过苏州园林，今天叶圣陶先生将带领我们去发现苏州园林美的奥秘，同时领略其中的美。

板书：江南园林甲天下，苏州园林甲江南

苏州园林，叶圣陶

第二板块：知作者，读课文，理顺序

作者及文章介绍：本文是现代著名作家、教育家叶圣陶先生为一本介绍苏州园林的摄影集写的序言，最初发表在1979年第四期的《百科知识》上，原名为《拙政诸园寄深眷》。叶圣陶先生本是苏州人，对苏州园林十分熟悉，写起来自然得心应手。苏州园林是各地园林的典范，游览者无论站在那个点上眼前都是一幅完美的图画。文章多角度、全方位向读者说明到了园林就如在画中感觉。

默读课文，苏州园林的整体特点是什么？课文从哪几个方面具体说明这个特点？并找出其中相应段落。

理清顺序（总说，分说，从大到小，从主到次的说明）

第三板块：广而告之

过渡语：苏州园林的美历来备受人称道，影视将苏州园林之声、光、色搬上舞台，风光无限；佳作美文极尽绚烂，演绎多少缠绵故事；游人如织，碧空荡漾多少欢声笑语。上有天堂，下有苏杭。苏州园林是天堂里的瑶宫贝阙。

请阅读课文1、2自然段，从中摘取一句作为宣传苏州园林的广告语，并说说你的意思

心驰神往（教师摘取辑录）

1、苏州园林是我国各地园林的标本，各地园林或多或少都受到苏州园林的影响。

2、谁如果要鉴赏我国的园林，苏州园林就不该错过。

3、苏州各个园林在不同之中有个共同点，似乎设计者和匠师们一致追求的是：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

4、他们讲究亭台轩榭的布局，讲究假山池沼的配合，讲究花草树木的映衬，讲究近景远景的层次。

5、一切都要为构成完美的图画而存在，决不容许有欠美伤美的败笔。

6、他们惟愿游览者得到“如在图画中”的实感。

（以上几句通过全班齐读，再由男女生错读，读出苏州园林的独特美）

第四板块：美点寻踪

写意山水园

过渡语：苏州园林是城市中充满自然意趣和文化意蕴的“文人写意山水园”。古代的造园者都有很高的文化修养，能诗善画，造园时多以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创造出具有诗情画意的景观，被称为是“无声的诗，立体的画”。在园林中游赏，犹如在品诗，又如在赏画。

默读课文3-10段内容，发现美点。（可以从审美的观点，美丽的画面，创设美的手法，组合美的元素等方面谈谈。）（通过发现，通过抓关键词的方法品味句子的精妙用法，同时掌握说明方法作比较，打比方，举例子）

诗画园林

眼前总是一幅完美的图画。

一切都要为构成完美的图画而存在。

第五板块：溢美之辞

世界遗产委员会评价:没有哪些园林比历史名城苏州的四大园林更能体现出中国古典园林设计的理想品质。咫尺之内再造乾坤，苏州园林被公认是实现这一设计思想的典范。这些建造于16～18世纪的园林，以其精雕细琢的设计，折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境。

出自人手、宛然天成

（进一步加深学生的对苏州园林独特美的感受和理解）

第六板块:思维之花

结合本文探究“美”是什么？

和谐是美的状态，而美的状态是自然状态。

和谐即美，美即和谐。

和谐自然，才是美的最高法则。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn