# 最新家乡的喜与忧教学反思(精选15篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-08-24

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧家乡的喜与忧教学反思篇一《画家乡》一文以五个孩子画自己的家乡为内容，向小朋友们展示了...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**家乡的喜与忧教学反思篇一**

《画家乡》一文以五个孩子画自己的家乡为内容，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。

《语文课程标准》指出：低年级的孩子要喜欢阅读，感受阅读的乐趣。激发阅读兴趣在低年级教学中是重要目标之一。因此，每一堂的新授课上，阅读始终是教学重点。本堂课。我结合课文插图，合理利用课件向，孩子们展示祖国各地的秀丽风光，把学习课文变为去游览，让孩子们去祖国各地游览、观赏的同时掌握语文文字，体会语言文字的魅力，让学习课文不再是一件枯燥的事，而是一次有趣的旅游。学生在愉快的读书活动中走进了文本，感知了课文内容。这样既符合儿童的心理特点，又激发了学生对学习课文的兴趣。

课文学好了，我们还得教给孩子们迁移运用。如何学会画自己的家乡?我给孩子们展示了我们瑞安市的图片，街道，高楼大厦，瑞安广场，体育馆等，引导孩子们模仿“京京的家乡”来说说。于是，有了下面的这段说话训练：

我的家乡在瑞安。我画的瑞安广场那么美，那么大。宽宽的街道，高高的楼房，还有一座体育馆。那个正在瑞安外滩快乐地玩耍的小女孩(小男孩)，就是我。

既让“……那么……那么……”关联词得到了实际的运用，又让“宽宽的”“高高的”这些词语给孩子得到了积累。

本想根据课文的2-6自然段段式相似的特点，给孩子来个先习得方法，再来个举一反三的，可是有时候对于一年级的孩子想让他们自主学习，真的只是美好的幻想，孩子们不知道如何自主，自己又总是不自觉得又将孩子们攥在了自己的手心，慢慢教，慢慢学，要耐心啊，语文老师!!

**家乡的喜与忧教学反思篇二**

在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

教学反思：这篇课文是一篇优美的少儿文章，很适合一年级的学生朗读，在课文开始之前，我问学生：你能不能告诉老师，你的家乡在哪里呢？你能不能介绍一下你的家乡呢？你的家乡都有哪些特产呢？学生显得特别高兴，纷纷举手表示，之后引入课文，在第一课时时，我让学生先听我示范朗读，在读的过程中，标上小节号，划出课后的生字词，再想一想这篇课文中讲述了几位小朋友的家乡？他们的家乡都是什么样子的呢？学生带着问题去聆听。在汇报时，我根据提问的顺序，让学生一一讲述，先抽出课后的.生字，让学生讲读，并让几位同学按照课文的自然段来朗读以抽查预习情况，在第二课时时，我让学生解决最后两个问题，先通读课文，想一想这篇课文当中讲述了几个小朋友的家乡，都是什么样子的呢？学生寻找答案，在寻找的过程中，我让学生随机朗读，并指导他们有感情地去领悟这些语句，因为文章本身很美，所以在轻音乐的伴随下，学生也能很快陶醉其中，这节课上最大的亮点便是我有一个延伸过程，我让学生仿照课文的内容来说一说自己的家乡，很多学生模仿的特别好。

**家乡的喜与忧教学反思篇三**

在我校本次赛课决赛中，我执教的是人教版一年级下册《画家乡》一课。本课描写了浩瀚的大海、辽阔的草原、连绵的群山以及一座座现代化城市。孩子们通过欣赏，能够从中懂得从小要热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，用五彩的画笔，绚丽的色彩，画祖国，画家乡。

根据本课特点，我以课件设计教学为主线，体现课堂教学的形象性、生动性。利用课件来组织教学显得新颖形象，符合一年级学生的心理，能吸引学生的注意力以及激发学生的学习热情。根据本课课文段落相似的特点，我先指导学生精读一段，从中习得学习方法后，再放手让学生自主学习，合作探究，培养学生的自学能力。本节课的教学流程为：

首先是复习导入。一是再整体感知课文，加深了解五位小画家以及他们的家乡;二是复习巩固生字词，为后面正确、流利、有感情地朗读课文做好铺垫。

其次是细细品读第二自然段，画中感悟。通过直观、形象的课件使学生身临其境，感受涛涛家乡的美丽，并适时地指导学生有感情地朗读课文，让学生在朗读中感悟家乡的美丽。还让学生把涛涛家乡当成自己的家乡来介绍，巩固课文内容，积累语言，学习课文的表达方式。

接着是让学生运用从第二自然段中学到的方法(看图读文——找喜欢的句子读一读——看图介绍)分组学习其中的一个家乡。在这一环节上，如果组长组织能力强，那么本组的合作学习还有模有样，能扎扎实实的交流互动。反之，小组合作学习就流于形式。看来小组建设中小组长的培养很关键。

最后是创设情境，升华感情。通过课件演示，让学生欣赏我们家乡具有代表性的风光景物(正气广场、青原山、吉安大桥)，在欣赏中唤起学生爱家乡，想画家乡的情感。这一环节在写话的设计上我做得不够好，给了学生一个根据家乡图片写话的框架，有点拔高难度，也有点限制学生的思维。真是矛盾呀，不给学生框架又怕学生不知从何说起，给了学生框架又怕会限制学生的思维。

整堂课下来，我觉得我在教学机智上还不够成熟，还不能随机应变地、合理地处理一些课堂上没有预设到的问题。因此，在“高效课堂”课改道路上，我还要不断摸索，不断前进。

**家乡的喜与忧教学反思篇四**

《画家乡》是一年级语文下册的一篇非常美的写景文章。文中五个孩子以画画的形式介绍了自己的家乡，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。学生在欣赏美的同时受到了美的\'熏陶，积累了美的语言，获得了美的享受，培养了美的情操。

针对这篇课文的特点，根据低年级学生的年龄特征和我班学生的实际情况，我把这篇课文的教学时间定为三课时，今天我上的是第二课时，我设计了这样的教学目标：理解课文内容，使学生从朗读中感悟家乡的美，激发学生爱家乡的情感。教学重点是能正确、流利有感情地朗读课文。教学难点是感知家乡景色的美丽。

这节课我主要贯彻“简简单单教语文，扎扎实实求发展”这一个教学思想，力求做到平淡而真实，流畅而有效。这篇课文篇幅较长，课文的2—6自然段，段落结构形式几乎是一模一样的，每一个自然段都可以独立成文。因此，我在本课时中重点指导学习第2自然段，为以后几个自然段的学习做好铺垫，然后引导学生自主阅读3—6自然段。在学习第2自然段时，我以学生的朗读体验为载体，激发学生的个人情感。这个朗读体验过程主要是分层来进行的：首先借助课件的直观性，吸引孩子的兴趣，然后再让他们读文体会，抓住重点词语朗读感悟，让他们的整个情感随着这个过程，层层递进，步步升华。课文的最后一个自然段是让学生动笔画家乡，介绍家乡，我觉得这不是一时半会儿就能完成的，是一个难点，所以把它放在第三课时进行。

在本节课中，尽管我很投入地走进课堂，但还是有许多不足之处。如对学生的回答预设还不够，教学机智还欠缺等等。请领导、老师批评指正，让我的课成为一次成长，一种反思，一种享受!谢谢!

**家乡的喜与忧教学反思篇五**

为此，我也翻阅学习了许多的文章，明白了新课程同样强调知识，关键是学习哪些知识？怎样去引导学生获得知识？就语文课程来说，像汉语拼音、识字写字的知识以及词句段篇等基础性的知识，怎样听、说、读、写等策略性知识，培养搜集和处理信息的能力、开展综合性学习等所必须的新知识，都是语文课程中必须传授的，关键是教法上的改变。

本学期第一课是《家乡的桥》，主要通过描写家乡桥的形状多姿多彩、桥名的趣和桥所带来的乐趣这三方面表达对故乡的思念。在设计教学时，我力图使传统与创新走向融合，既抓重点词的教学，体现对语文优秀传统的回归，又注重学生的情感体验，让学生在获得知识、提高能力的同时，精神世界也得到丰富，从而全面提高学生的语文素养。

一、回归传统，重生字词的教学

认真而又扎实地教学生字和词语，进行语言运用的训练，是小学语文教学最基本的任务，它应贯穿小学语文教学的各个阶段。然而到了中高年级，我却往往淡化了这一方面的教学，总认为几年下来，学生应具备了识字的能力，不如把有限的教学时间花在课文的理解上，结果发现学生的抄写、默写中常常出现错误，事后的弥补又费时间，学生也不太容易接受，更何况许多词语的理解上如存在欠缺，也势必影响了其对课文的理解。

因此，在本文的教学中，我试图运用各种手段帮助学生在最短时间内去认识这些生字，学会这些生字。如“篆”，平时出现几率较少，笔画又多，学生书写存在一定困难，我就利用一分钟时间在黑板上示范，让学生当场书空几遍，时间虽短，但在后来的作业中证明效果还是不错的。“缀、撷取、刚劲有力、飘逸潇洒”这几个词较难理解，我根据不同的语言环境做了不同的设计，如“缀”我是让学生通过看图理解，在教学“撷取”时，我则是出示了王维的整首诗，学生自然而然也就明白了词的意思，为了理解“刚劲有力、飘逸潇洒”这两个词，我让学生逐一欣赏了篆、隶、楷、草四种不同的字体，然后再让他们亲身去体会、去感悟。

这样的教学我发现在课堂中所花的时间其实并不多，很多时候只是需要你老师稍加点拨，对学生却帮助很大。关键教师在设计课堂教学时要关注这一点，要做一个有心人。

二、重学生的情感体验，努力与新课程接轨

语文教学是有情感、有生命的，语文课改倡导学生直接与文本对话，“在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，受到思维启迪，享受审美乐趣。”

本课语言优美，意境也很美，但没有故事情节，学生很难产生阅读兴趣，更别说产生情感体验。因此在教学中，我试图通过想象、感受、表情朗读等方式帮助学生完成对课文的体验，共同去感受美、表达美。

课文的第四节主要写桥不但美在多姿多彩，更是美在桥名的趣和桥名字体的各具特色上。为了帮助学生体会桥名的趣，我让学生根据课文画画骆驼桥、元宝桥，想象一下青龙桥和娘娘桥这俩名字的由来并编编故事。果然，学生在学习时表现出极大的\'兴趣，画的画栩栩如生，编的故事也表现出学生极为丰富的想象力，引得课堂上爆发出一阵阵的笑声。

在感受桥名字体的特色时，我则出示在《怎样学语文》上找到的“如意”二字的篆、隶、楷、草四种不同的字体的写法，边读句子边欣赏字体，学生仿佛亲身经历般，边读边赞叹，充分表现出对家乡那些桥的喜爱。

在学习“乐园”一节时，我先让学生自己读，读出自己的快乐，然后师生合作，通过引读，帮助体会“先概括后具体”的写法，这样让学生理解课文的同时又让学生感悟了课文描绘的美景，体验了课文的语言之美。

记得我曾看到过这样一句话：改革是要抛弃以往不合理的东西，但决不是全盘地“自我否定”，新与旧，传统与现代，不是截然对立的。因此，我在设计这一课时，始终力图将传统的语文教育经验和新课改的要求紧密结合，努力做到既回归传统，又能超越传统，使继承和创新相互包容。

**家乡的喜与忧教学反思篇六**

《纲要》提出：“充分利用社会资源，引导幼儿感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱祖国、爱家乡的情感。”乡土教育是最具体的，幼儿每天生活在其中，是幼儿随时随地能感受到的事、物、景，尤其是家乡的特产、家乡的景物，家乡日新月异的变化等，都是幼儿可见可闻并且可以接受的，对于乡土文化及传统的亲切感，是爱家乡是爱祖国的基础和准备。浦城位于三省交界处，有着自己的历史和文化，物产丰富，小吃特别好吃，这就蕴含着丰富的教育资源。对于浦城的一些历史故事，孩子们兴趣也非常浓厚，他们渴望了解更多有关家乡的知识。为了满足孩子的兴趣，增强幼儿爱家乡的情感，我们开展了“我爱家乡——浦城”的主题活动。主题活动以集中教学与区域活动相结合的方式进行，主题环境创设充分发挥幼儿的主动性。

我爱家乡——浦城

家乡新变化

家乡的文化

家乡的特产

1、家乡特产展览会

2、制作豆腐丸

3、家乡特产分享会

1、我们居住的地方

2、数高楼

3、家乡的昨天今天明天

4、家乡环保小卫士

1、古琴欣赏

2、剪纸

3、亲亲木樨情

4、家乡的童谣

1、设立主题展板，“小小摄影展”。将收集到的浦城风景片进行装饰整理后，张贴在主题墙上，让幼儿互相介绍交流。

2、幼儿运用绘画、折纸、剪贴画、泥塑等不同的形式创造出了“老浦城”、“新浦城”、“未来的浦城”等各种各样的作品，丰富了主题墙。

3、家长帮忙收集有关浦城文化的剪报和图片，用于装饰主题墙“浦城文化”。

4、收集浦城各地的特产，布置“浦城特产展览会”，让幼儿互相介绍。

活动区

区域名称

分化材料名称

制作

玩法

劳作区

1、拣桂花

用各种颜色的皱纹纸制作成有杂质的桂花。

让幼儿把橙色皱纹纸制作成的桂花挑拣出来。

2、加工酸枣糕

提供褐色废旧纸片和包装袋。

让幼儿剪好酸枣糕后进行包装。

益智区

1、拼图

打印浦城地图，并分割成多份。

让幼儿按原图进行拼摆。

2、特产排排队

彩印浦城的各种特产

让幼儿按照各种规律进行排序。

3、动物新村

制作楼房地图，各种小动物贴纸。

让幼儿根据动物贴纸后的门牌号把动物送回家。

语言区

浦城日报

制作浦城日报，分“浦城童谣”、“浦城风光”、“浦城新闻”等板块。

让幼儿阅读和介绍。

美工区

1、装饰纸盘

2、泥塑房子

3、折纸——平房

4、剪纸

5、沙画——夜晚的浦城

6、形状拼贴房子

7、纸盒制作房子

8、撕贴高楼

9、想象画——未来的浦城

在“我爱家乡——浦城”主题活动中，我们以“家乡”为主线，把集中活动、区域活动、环境创设三者整合在一起，通过参观、收集、观察、介绍，进而进行设计、装饰、艺术创作等多种形式，促进幼儿对家乡的了解，萌发幼儿爱家乡的情感。本次活动开展中有优点也有不足。

主题活动中的优点有：

1、主题环境创设充分幼儿的主动性。设立的主题展板“小小摄影展”、“新浦城”、“老浦城”、“未来的浦城”、“浦城文化”“浦城特产展览会”等都是通过幼儿收集照片、图片，以及幼儿的创作作品布置而来的。并且教室的墙面布置形式多样化有有绘画、有调查表、有照片等等。

2、区域活动与主题活动相结合。特别是在语言区和美工区中。语言区：我们在语言区中投放了一个活动展板“浦城日报”，其中包括“浦城新闻”、“浦城童谣”、“浦城风光”、“好故事天天见”等，这是一个活动的版块，可以定期更换内容，让幼儿有更丰富的认识。并且把语言区和角色区结合，开展“小导游”活动，定期更换“浦城风光”的图片，让幼儿学会介绍不同景点的风景，提高了幼儿的表达能力和交往能力。美工区：我们设置了四个不同的材料摆放处，分别是材料超市、变废为宝、diy手工坊和小巧手大智慧。美工材料摆放合理，幼儿取放方便。特别是小巧手大智慧的美工材料的摆放，分成十篮，每个篮子上贴上数字标签，在摆放玩具的地垫上也贴上数字标签，这样幼儿能够很好地整理玩具，并且还能认识到数字1—10的排序。美工材料一次不投放太多，定期更换，玩具看起来摆放得更加整齐了。并且有部分的分化此材料中，我们还投放了书本。比如说，泥塑的分化材料和皱纹纸卷贴画的分化材料，我们就投放了书本，让幼儿学会看书，按照书本上的步骤图进行创作，这样幼儿还能自主进行学习，并且学习到的是方法，给老师省了不少力气。可见，在一些分化玩具中，教师可以投放相应的步骤图或者是操作图，可以让幼儿进行自主学习。只是要认真考虑步骤图的合理性与适用性。

3、家园配合。新《纲要》指出：“家庭是幼儿园重要的合作伙伴，应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解支持和主动参与，并积极支持帮助家长提高教育能力。”在本主题的实施过程中，我们注重家庭教育资源的有效利用和多种资源的开发和利用，把幼儿、教师、家长及家庭、都包容在课程资源网中，让幼儿充分和环境中的人、事、物产生有意义的互动。家长带幼儿去参加浦城各地的风景，收集风景图片，介绍浦城当地的文化，学习浦城童谣，亲子制作房子，帮忙收集各种废旧材料、认真填写比童年的调查问卷等等。这些都是我们本次主题活动的成功之处。

主题活动中的不足和改进：

1、各区角的设置还不够合理，有时会相互干扰。尽管我们已经尽可能地合理摆放区域，但还存在一些不足。比如说我们在表演区播放音乐时比较容易影响益智区的宝宝进行操作，益智区的宝宝不能安静操作，并且很想观看。而创意区的宝宝和科学区的宝宝也会有互动。有好几次我发现有的宝宝把创意区中的吸管插入纸杯中，他们开始玩起了卖饮料的角色游戏，并且卖给旁边的科学区的宝宝。这种相互干扰要怎样才能变得更加合理呢？我想，如果这时候旁边的区域是娃娃家，也许就很合情合理了。并且区域之间小朋友会进行更好的互动。

2、本次主题活动没有开展浦城特色小吃店。幼儿在参与豆腐丸的制作等活动中，兴趣是很高的。其实把浦城的一些小吃用不同的材料让幼儿一起制作出来，还可以作为角色游戏——小吃店的材料。

3、本次主题活动的开展中，剪纸活动开展较不顺利，幼儿的剪纸活动经验还不够丰富，在指导幼儿进行剪纸活动中，遇到了很到的困难，在区域活动中教师指导得也有限。如果能开展一个亲子剪纸大赛，也许会让幼儿的剪纸能力得到很大的提升。

总之，开展本次主题活动中，通过区域设置，环境创设等，我们付出了很多，同时也收获了很多，相信这些都是我工作过程中一笔宝贵的财富。今后，我们还是会更加努力，希望我们所做能让幼儿有更多的知识积累和情感体验，并且收获更多的快乐！

**家乡的喜与忧教学反思篇七**

《我爱家乡的柿子》是北京市义务教育课程改革实验教材语文第七册第二篇课文。这是一篇记叙文，作者在文中赞美了家乡的大柿子，记叙了跟小伙伴一起摘柿子的快乐情景，表达了热爱家乡的思想感情。

为了上好这节课，我认真阅读了教材及参考，幵多次迚行了复备。在执教这一课时，我设计的教学目标是：

1、继续学习带着问题默读课文。感受摘柿子时的欢乐，体会作者热爱家乡的思想感情。

2、能够说出第5自然段的主要内容。

3、有感情地朗读课文。设计的教学重点是了解柿子的可爱之处和感受摘柿子时的欢乐，体会作者热爱家乡的思想感情；教学难点是学习归纳自然段的主要内容。现以此课为例，谈谈自己的认识和体会。

1、整节课，我都能尊重学生的自主学习，引导他们在自读自悟的基础上理解课文内容。

我先让学生熟读课文、了解课文的主要内容，然后直接迚入本课要解决的教学重点，即课后第一题：从哪些地方可以看出“我”喜爱家乡的大柿子？学生在读课文时，找出了许多重点的语句。我抓住学生的发言迚行提问，引导学生通过理解关键词正确、深入地理解课文，从而达到体会课文内容的目的。大部分学生都能在自己感悟的基础上谈出理解。

2、注重了朗读的指导与训练。

很多学生对于课文中描写柿子样子的语句体会比较深，为了体会作者语言的优美，我多次引导学生练习有感情地朗读课文。就在这不断地“练习”与“展示”的过程中，学生读得越来越好了，对于本文思想感情的领会也越来越准确了！

3、能够结合教材的特点，对学生迚行语文基本功的训练。

本篇课文在描写摘柿子的过程中，运用了一系列的动词来表现爬树高手敏捷而又娴熟的动作。在学习这一部分时，我让学生在乢上把所有动词都圈了出来，然后引导他们体会这样写的好处，提示学生在自己写作时也可以运用这样的方法，使文章更加具体、生动。

1、对教学策略的研究不够。

本篇课文共有六个自然段，在引导学生学习时，我分配的时间几乎是均等的，这就使本课的教学重点和难点幵不突出。而且，在分析课文时，我总是让学生按照“读课文——找重点语句——谈体会——练习朗读”的顺序和模式来学习，教学策略很是单一。如果能够结合每个自然段的写作特点迚行教学，学生对课文的理解会更加深刻，收获会更大，课堂的学习气氛也将更加活跃。

2、缺少学法的渗透与训练。

这节课的学习，主要侧重在了对课文内容的理解方面，每个教学环节都在引导学生体会“作者对家乡大柿子的喜爱”，而忽视了对学生阅读方法的培养与训练。如果第二自然段的学习可以抓住“黄灿灿”这个词引导学生复习abb式词语、抓住“犹如童话王国中的金色皇冠”体会比喻句的好处，学生的收获会更多。

3、问题过多、过碎，缺少整合。

本节课，在理解“从哪些地方可以看出“我”喜爱家乡的大柿子？”时，为了使学生对文中重点语句迚行深入体会，我接二连三地提出了很多的问题。这一情况的出现，一方面说明自己的备课还缺少一份精心，另一方面也使我意识到自己对学生的阅读能力还缺少培养和指导。应该教会他们怎样抓住重点词句迚行汇报以及正确的汇报顺序，教师仅仅给予适当的点拨就可以了。只有这样，加以时日，学生的阅读能力和水平才会逐步提高。

4、对年段教学目标缺少了解。

在引导学生概括第五自然段的主要内容时，我把“抓重点句”的方法作为了新知识教给了学生。殊不知，这一知识早在三年级的时候学生已经学过了。正是由于对各个年段的教学目标不甚了解，致使这一教学环节的设计缺少了实效。为了避免这一情况的再次出现，我会认真学习《语文课程标准》对各年段提出的要求，幵多与组内的张彤、杨爱静两位老师迚行交流，以提高课堂教学的质量，充分发挥课堂教学的实效。

面对自己在教学方面上存在的问题，我会用心向组里老师学习、请教，幵在今后的教学工作中努力改迚，扎扎实实地上好每一节课，积累经验、锻炼能力，使自己的业务水平逐步提高！

**家乡的喜与忧教学反思篇八**

我们往往把美术课的任务理解为画图画、学造型等发展学生的空间智能这种单一的目标。引导，拓展学生的思维，最终将任务导向绘画。我们不能否认画图画、造型练习对于美术教学的重要性，但过于强调与这单一的目标终将导致学生在美术学习中多倾向于生硬的造型基础、色彩知识，并将范围局限于学校的课本，而在日积月累后，美术的生命日渐淡化，偏离了学习美术为培养审美品位和艺术敏感的最终目的，脱离了生活，课程的学习也不再有趣味。让以往那种以单一的标准指引教学，衡量、评价学生的学习活动已显然不再适宜。鉴于此，我们尝试在美术教学中运用多元智能理论带领课程，实施美术综合性教学活动，让学生除学习美术基本的技能之外，又可以了解到蕴藏在美术课程背后的深厚文化底蕴，培养学生的艺术思维和文化素养，更好的发展学生的多种智能。

以这样的`理念，我们在设计《家乡的桥》这个美术综合性教学活动中，考虑到不同学生有着不同的智能及兴趣，将教学对象进行同质分组，也就是让学生根据自己兴趣，选择自己所喜爱的方式呈现主题。教师根据每位学生擅长的智能，将他们分成不同智能的小组。在此基础上，引领各组学生进行成果展示的准备活动：资料的检索、知识的交流、意见的汇集，让学生对主题有更为深入的了解，情感的体悟。在这一活动中，拥有不同智能的学生人尽其材。之后的主题表现，学生开展草图的研究和探讨，无论是何种主题展示形式的学生都根据自己的设想，先绘出预想中的祖国的大桥，在汲取他人的意见之后完善草图，这是一个思索、完善的过程。最后，学生以自己所喜爱的方式呈现主题。

**家乡的喜与忧教学反思篇九**

在课堂教学时，同学们从自然风光和人文景观两方面谈到了对于家乡的环境美和家乡的特征，以激发学生爱家乡的情感。最后引导学生也来用画笔描绘自己的家乡山山水水的美好景色画下来。

在常规的教学中，我确实忽略了课前的预习与搜集资料在教学中的作用．总不想增加孩子的负担，但作为老师，我应该让孩子课前口头上向家长了解一些有关家乡的资料，那样的话，至少会有多数同学能在课堂上对老师的提问做到胸有成竹，对这门学科产生浓厚的兴趣，对整节课来说也能收到事半功倍的效果．真正让课堂充满生机，让孩子在课堂上有感而发！

**家乡的喜与忧教学反思篇十**

《画家乡》一文以五个孩子画自己的家乡为内容，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水，课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。

《语文课程标准》指出：低年级的孩子要喜欢阅读，感受阅读的乐趣。激发阅读兴趣在低年级教学中是重要目标之一。因此，每一堂的新授课上，阅读始终是教学重点。本堂课。我结合课文插图，合理利用课件向，孩子们展示祖国各地的秀丽风光，把学习课文变为去游览，让孩子们去祖国各地游览、观赏的同时掌握语文文字，体会语言文字的魅力，让学习课文不再是一件枯燥的事，而是一次有趣的旅游。学生在愉快的读书活动中走进了文本，感知了课文内容。这样既符合儿童的心理特点，又激发了学生对学习课文的兴趣。

课文学好了，我们还得教给孩子们迁移运用。如何学会画自己的家乡?我给孩子们展示了我们瑞安市的图片，街道，高楼大厦，瑞安广场，体育馆等，引导孩子们模仿“京京的家乡”来说说。于是，有了下面的这段说话训练：

我的家乡在瑞安。我画的瑞安广场那么美，那么大。宽宽的街道，高高的楼房，还有一座体育馆。那个正在瑞安外滩快乐地玩耍的小女孩(小男孩)，就是我。

既让“……那么……那么……”关联词得到了实际的运用，又让“宽宽的”“高高的”这些词语给孩子得到了积累。

本想根据课文的2-6自然段段式相似的特点，给孩子来个先习得方法，再来个举一反三的，可是有时候对于一年级的孩子想让他们自主学习，真的只是美好的幻想，孩子们不知道如何自主，自己又总是不自觉得又将孩子们攥在了自己的手心，慢慢教，慢慢学，要耐心啊，语文老师!!

**家乡的喜与忧教学反思篇十一**

《画家乡》这篇课文中五个孩子以画画的形式介绍了自己的家乡，向小朋友们展示了我们祖国清新美丽的山水。课文图文并茂，情景交融，可以说是一幅极具人文色彩，适合欣赏、领悟的风景画。读《画家乡》好象置身在一座百花盛开的大花园里旅游观光。根据课文特点，以插图设计教学主线，体现课堂教学的形象性、情感性、创造性。课文插图是为了帮助学生理解课文内容，增加课本的形象性而精心绘制的，利用插图来组织教学显得新颖别致，符合学生的心理，能给教学增色不少。

这篇课文篇幅很长，但有一个特点，每段描写一个小朋友的家乡。因此，在教学这篇课文时，我结合课文插图，先教学一个小朋友的家乡，再总结学习方法，再用这个学习的方法带学生学习另外一个小朋友的家乡，让学生再次熟悉这种学习方法，最后放手让学生自己选择学习剩下的小朋友的家乡。这样，不但让孩子能学习课文，最重要的是学习运用一种学习方法进行学习，进行讨论，学生获益不少，作为老师的我也获益不少。在上这篇课文时，最大的遗憾是电脑不能用了，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

点，也没有什么内容，看来以后要多让学生多写写话，提高学生写话的能力。

《导游家乡》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**家乡的喜与忧教学反思篇十二**

《家乡的桥》是一篇怀念家乡的作品。作者怀着真挚的情感，以优美的文字、饱含深情的语言向我们描绘了江南水乡独特的小桥，字里行间都透露出作者浓浓的爱乡、思乡之情。在本文教学中，我结合文章特点，抓住美和情两个字开展教学，主要感受有：

《家乡的桥》是一篇优美的文章，为把文章的美展示给学生，让学生充分感知这种美、体验这种美，在教学过程中我充分利用多媒体教学手法，通过多媒体展示文章的声、形、图、情，让学生在感官上直接体验文章的美。如我把从网络上搜索的大量的江南水乡美景和各式各样的水乡小桥图片，以图文并茂的方式通过多媒体向学生展示，让学生在欣赏美图、美景中学习美文。在讲解“篆、隶、楷、草”四种字体时，我通过多媒体，直观的向学生展示四种字体形象，加深了学生对四种字体的认识。在课题引入时，我通过多媒体以一首优美的《摇啊摇，摇到外婆桥》，配合江南水乡的美景图片，让学生在优美的弦律和令人神往的美景中，自然进入课题，感受意境。

本篇课文的结构非常清晰，学生要理解课文的内容应该不难。可要如何在理解的基础上，更深层次地感悟作者要表达的家乡情和思乡情，那就离不开品读课文了。为了帮助学生更好地理解文本，把握“桥”的文化，我就采用多形式的读，小组读、男女生读，师生引读??同时注重在语言环境中的情境培养。

在教学过程中我还注重学生自读自悟，让学生真正在课堂上自己读书，在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验，从而有所感悟。教学中引导学生在品味课文语言的过程中感悟作者强烈的爱乡、怀乡之情。通过用心读文，在反复诵读中体验情感，使学生真正领会作者“长相忆，最忆家乡的桥”的这份恋乡情怀。另一方面在学生体验情感的同时也让学生体悟文章的结构特点，贯穿单元学习目标，始终在品味语言、领悟情感的过程中引导学生把握文章结构特点，进而为复述全文做准备。让学生在读中思，在学中悟。

在这堂课中，我花了一定的时间在板书上，我设计了一个圆形单孔石拱桥的样子，把课文的重点板书在桥洞里面。外观美观，直观上也重点鲜明。从家乡的桥的特点到课文是从哪些方面来写这些特点的，我都一一出示在黑板上，作者在写这篇课文的时候采用了先概括后具体的写法，学生如果能按照这个思路把话说清楚，那对他们以后的写作来说也是有不小帮助的。在品味课文语言的同时，教学生通过先概括后具体的方法逐个介绍家乡小桥的特点，在借助板书复述课文的过程中，将文本的语言逐步内化为自身的语言，达到了感悟、积累、运用的良好效果，也为今后的写作打下了扎实的基础。

**家乡的喜与忧教学反思篇十三**

《纲要》提出：“充分利用社会资源，引导幼儿感受祖国文化的丰富与优秀，感受家乡的变化和发展，激发幼儿爱祖国、爱家乡的情感。”乡土教育是最具体的，幼儿每天生活在其中，是幼儿随时随地能感受到的事、物、景，尤其是家乡的特产、家乡的景物，家乡日新月异的变化等，都是幼儿可见可闻并且可以接受的，对于乡土文化及传统的亲切感，是爱家乡是爱祖国的基础和准备。浦城位于三省交界处，有着自己的历史和文化，物产丰富，小吃特别好吃，这就蕴含着丰富的教育资源。对于浦城的一些历史故事，孩子们兴趣也非常浓厚，他们渴望了解更多有关家乡的知识。为了满足孩子的兴趣，增强幼儿爱家乡的情感，我们开展了“我爱家乡——浦城”的主题活动。主题活动以集中教学与区域活动相结合的方式进行，主题环境创设充分发挥幼儿的主动性。

我爱家乡——浦城

家乡新变化

家乡的文化

家乡的特产

1、家乡特产展览会

2、制作豆腐丸

3、家乡特产分享会

1、我们居住的地方

2、数高楼

3、家乡的昨天今天明天

4、家乡环保小卫士

1、古琴欣赏

2、剪纸

3、亲亲木樨情

4、家乡的童谣

1、设立主题展板，“小小摄影展”。将收集到的浦城风景片进行装饰整理后，张贴在主题墙上，让幼儿互相介绍交流。

2、幼儿运用绘画、折纸、剪贴画、泥塑等不同的形式创造出了“老浦城”、“新浦城”、“未来的浦城”等各种各样的作品，丰富了主题墙。

3、家长帮忙收集有关浦城文化的剪报和图片，用于装饰主题墙“浦城文化”。

4、收集浦城各地的特产，布置“浦城特产展览会”，让幼儿互相介绍。

活动区

区域名称

分化材料名称

制作

玩法

劳作区

1、拣桂花

用各种颜色的皱纹纸制作成有杂质的桂花。

让幼儿把橙色皱纹纸制作成的桂花挑拣出来。

2、加工酸枣糕

提供褐色废旧纸片和包装袋。

让幼儿剪好酸枣糕后进行包装。

益智区

1、拼图

打印浦城地图，并分割成多份。

让幼儿按原图进行拼摆。

2、特产排排队

彩印浦城的各种特产

让幼儿按照各种规律进行排序。

3、动物新村

制作楼房地图，各种小动物贴纸。

让幼儿根据动物贴纸后的门牌号把动物送回家。

语言区

浦城日报

制作浦城日报，分“浦城童谣”、“浦城风光”、“浦城新闻”等板块。

让幼儿阅读和介绍。

美工区

1、装饰纸盘

2、泥塑房子

3、折纸——平房

4、剪纸

5、沙画——夜晚的浦城

6、形状拼贴房子

7、纸盒制作房子

8、撕贴高楼

9、想象画——未来的浦城

在“我爱家乡——浦城”主题活动中，我们以“家乡”为主线，把集中活动、区域活动、环境创设三者整合在一起，通过参观、收集、观察、介绍，进而进行设计、装饰、艺术创作等多种形式，促进幼儿对家乡的了解，萌发幼儿爱家乡的情感。本次活动开展中有优点也有不足。

主题活动中的优点有：

1、主题环境创设充分幼儿的主动性。设立的主题展板“小小摄影展”、“新浦城”、“老浦城”、“未来的浦城”、“浦城文化”“浦城特产展览会”等都是通过幼儿收集照片、图片，以及幼儿的创作作品布置而来的。并且教室的墙面布置形式多样化有有绘画、有调查表、有照片等等。

2、区域活动与主题活动相结合。特别是在语言区和美工区中。语言区：我们在语言区中投放了一个活动展板“浦城日报”，其中包括“浦城新闻”、“浦城童谣”、“浦城风光”、“好故事天天见”等，这是一个活动的版块，可以定期更换内容，让幼儿有更丰富的认识。并且把语言区和角色区结合，开展“小导游”活动，定期更换“浦城风光”的图片，让幼儿学会介绍不同景点的风景，提高了幼儿的表达能力和交往能力。美工区：我们设置了四个不同的材料摆放处，分别是材料超市、变废为宝、diy手工坊和小巧手大智慧。美工材料摆放合理，幼儿取放方便。特别是小巧手大智慧的美工材料的摆放，分成十篮，每个篮子上贴上数字标签，在摆放玩具的地垫上也贴上数字标签，这样幼儿能够很好地整理玩具，并且还能认识到数字1—10的排序。美工材料一次不投放太多，定期更换，玩具看起来摆放得更加整齐了。并且有部分的分化此材料中，我们还投放了书本。比如说，泥塑的分化材料和皱纹纸卷贴画的分化材料，我们就投放了书本，让幼儿学会看书，按照书本上的步骤图进行创作，这样幼儿还能自主进行学习，并且学习到的是方法，给老师省了不少力气。可见，在一些分化玩具中，教师可以投放相应的步骤图或者是操作图，可以让幼儿进行自主学习。只是要认真考虑步骤图的合理性与适用性。

3、家园配合。新《纲要》指出：“家庭是幼儿园重要的合作伙伴，应本着尊重、平等、合作的原则，争取家长的理解支持和主动参与，并积极支持帮助家长提高教育能力。”在本主题的实施过程中，我们注重家庭教育资源的有效利用和多种资源的开发和利用，把幼儿、教师、家长及家庭、都包容在课程资源网中，让幼儿充分和环境中的人、事、物产生有意义的互动。家长带幼儿去参加浦城各地的风景，收集风景图片，介绍浦城当地的文化，学习浦城童谣，亲子制作房子，帮忙收集各种废旧材料、认真填写比童年的调查问卷等等。这些都是我们本次主题活动的成功之处。

主题活动中的不足和改进：

1、各区角的设置还不够合理，有时会相互干扰。尽管我们已经尽可能地合理摆放区域，但还存在一些不足。比如说我们在表演区播放音乐时比较容易影响益智区的宝宝进行操作，益智区的宝宝不能安静操作，并且很想观看。而创意区的宝宝和科学区的宝宝也会有互动。有好几次我发现有的宝宝把创意区中的吸管插入纸杯中，他们开始玩起了卖饮料的角色游戏，并且卖给旁边的科学区的宝宝。这种相互干扰要怎样才能变得更加合理呢？我想，如果这时候旁边的区域是娃娃家，也许就很合情合理了。并且区域之间小朋友会进行更好的互动。

2、本次主题活动没有开展浦城特色小吃店。幼儿在参与豆腐丸的制作等活动中，兴趣是很高的。其实把浦城的一些小吃用不同的材料让幼儿一起制作出来，还可以作为角色游戏——小吃店的材料。

3、本次主题活动的开展中，剪纸活动开展较不顺利，幼儿的剪纸活动经验还不够丰富，在指导幼儿进行剪纸活动中，遇到了很到的困难，在区域活动中教师指导得也有限。如果能开展一个亲子剪纸大赛，也许会让幼儿的剪纸能力得到很大的提升。

总之，开展本次主题活动中，通过区域设置，环境创设等，我们付出了很多，同时也收获了很多，相信这些都是我工作过程中一笔宝贵的财富。今后，我们还是会更加努力，希望我们所做能让幼儿有更多的知识积累和情感体验，并且收获更多的`快乐！

**家乡的喜与忧教学反思篇十四**

“好的引入是课成功的一半”。课前我引导学生自主查找资料，了解桥的有关知识。在引入课题以桥的知识的抢答游戏导入，激发了学生的学习兴趣，并确认学生课前预习的实效性，为后面课的学习作了很好的铺垫。这节课使一些平时“不安分”的学生，表现了超乎常人的`想象力和创造力。游戏的魅力能使人的身心处于放松、愉快的状态，使思维更加活跃，更具有意外的发现。借助游戏的力量来辅助美术教学，让学生“游于艺，成于乐”一直是我尝试的，效果较好。接着我让学生从它们的样式、特色入手，找找它们有哪些相同的地方和不同的特点。然后请同学做一名讲解员，给大家讲一讲自己家乡的桥功能和特征。根据学生的介绍总结出结构特点，根据需要合理地设计安排出桥的使用功能部分，再加以美化，就形成一座漂亮的桥。最后进入主题，请学生将心中的桥用画笔画出来。总的来说，我认为这节课设计思路清晰，一步一步循序渐进，对学生有扶有放，重点明确。

**家乡的喜与忧教学反思篇十五**

《家乡的桥》这篇课文，主要通过描写家乡桥的形状多姿多彩，桥名的趣和桥所带来的乐趣这三方面表达对故乡的思念。在设计教学时，我力图使传统与创新走向融合，既抓重点词，句，段的教学，体现对语文优秀传统的回归，又注重学生的情感体验，让学生在获得知识，提高能力的同时，精神世界也得到丰富，从而全面提高学生的语文学习素养。

认真而又扎实地教学说话和写作，进行语言运用的训练，是小学语文教学最基本的任务，它应贯穿小学语文教学的各个阶段。在教学撷取时，我则是出示了王维的整首诗，学生自然而然也就明白了词的意思，为了理解刚劲有力，飘逸潇洒这两个词，我让学生逐一欣赏了篆，隶，楷，草四种不同的字体，然后再让他们亲身去体会，去感悟。为了帮助学生完成本篇课文的重点:利用小标题复述课文，我专门对其中的难点句子：或或或或，有的有的设计了练本领的练习。为了进一步领会课文的主旨：长相忆，最忆家乡的桥。我还设计了迁移练习，借用学过的古诗来替作者表达思乡之情，从而达到学习上知识之间的融会贯通，整合不同的知识点。

这样的教学我发现在课堂中所花的时间其实并不多，很多时候只是需要你老师稍加点拨，对学生却帮助很大。关键教师在设计课堂教学时要关注这一点，要做一个有心人。

语文教学是有情感，有生命的，语文课改倡导学生直接与文本对话，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，受到思维启迪，享受审美乐趣。

本课语言优美，意境也很美，但没有故事情节，学生很难产生阅读兴趣，更别说产生情感体验。因此在教学中，我试图通过想象，感受，表情朗读等方式帮助学生完成对课文的体验，共同去感受美，表达美。

课文的第四节主要写桥不但美在多姿多彩，更是美在桥名的趣和桥名字体的各具特色上。在感受桥名字体的特色时，我则出示在网上找到的如意二字的篆，隶，楷，草四种不同的字体的写法，边读句子边欣赏字体，学生仿佛亲身经历般，边读边赞叹，既掌握了文本的内容，理解了桥名字体的美，又欣赏了书法艺术的美。

教学永远是一门遗憾的艺术。在这堂课上，尽管我为学生创设了优美的意境，着重训练了学生学习语言文字的能力，学会了按照小标题复述课文，也领略到了课文所传递的感情。但是我觉得最大的缺憾是缺乏对朗读的指导。孩子们的朗读确实没有达到我预先想到的效果，那种江南水乡的悠悠文化的韵味还没有读出来。学生没能更好的读出意境，主要是我从始致中都弱化了朗读的指导。我只是在创设情镜中下了功夫，感染了学生，但是要读出韵味，语言情感还需要给予引导和点拨的。如:古筝曲相伴，读充满美感的桥名，或急或缓，或扬或抑。我想，只有教师点拨到位，才能激发学生语言情感。此外，在学习乐园和造型两部分时，我是设计了让学生根据第四小节的学习方法小组自学的形式，交流时以组合朗读和复述的形式完成的。由于课堂上的时间比较紧张，这一个环节没有很扎实地进行分析，朗读。在课后的作业反馈中，我发现学生学习得不扎实。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn