# 最新桃花源导游词(通用14篇)

来源：网络 作者：紫云飞舞 更新时间：2024-08-20

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。桃花源导游词篇一各位游客：大家好！桃花源是个令人神往的地方，可是桃花源的原型究竟在...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**桃花源导游词篇一**

各位游客：

大家好！

桃花源是个令人神往的地方，可是桃花源的原型究竟在哪里？一直到今天，仍然是个千古之谜。可是据文献资料和实物考证，千山万壑环抱中的重庆酉阳大酉洞，才是桃花源真正的活标本。

酉阳桃花源有古桃源区、新桃源区和森林区三大部分。这里阡陌交通，屋舍俨然，良田美池，桑竹之属，鸡犬相闻，一派和平田园风光，是栖息疲惫心灵的最后家园。

在大酉洞的悬崖上入目而来的是“桃花源”三个大字，这是四川作家马识途的题字，在“桃花源”的门前，有一道石碑门坊，上面两幅楹联是巴蜀诗人流沙河的真迹。

跨过这道石坊，就仿佛穿过一千多年前的时光隧道，去领略陶渊明笔下的这片人间净土，去破译世外桃源这个千年密码。

相传晋朝太元年间，武陵捕鱼人沿着桃花溪，穿过桃花林，来到桃花渡，见柳岸花明，山重水复，怕迷失道路，就在溪边打下标记。

传说这就是当年渔人设置的路标，渔人曾经在此问路。这路标，这桃林，这桃花溪，成了世外桃源和滚滚红尘的分界线，也留下了无数文人墨客追求自由的千年遗梦。

相传武陵捕鱼人来到桃花源中，见阡陌纵横，鸡犬相闻，男耕女织，怡然自乐，好一派升平景象和淳朴民风。捕鱼人听说他们的先祖是秦朝的遗民，来到这与世隔绝的地方已经许多年了。

他十分惊讶，回到武陵郡所，向太守报告了这一新奇发现。太守又派人和渔人一同前往，寻找先前的路标，但终因迷路而未能到达，留下了千年遗恨。这就是渔人问津处。

桃渊明弃官回乡，开荒种地。虽然辛苦，却获得了重归大自然的农家之乐。日出而作，日落而息。晚上归来，和村里的农家共话桑麻，饮酒作乐。年复一年，他在这草丛荆棘之中，踩出了一条蜿蜒曲折的乡间小路。

为纪念陶公，后人在这条小路上修了这条栈道，人们叫它“潜栈”。先前，传说巴人迁徒到此，所以又叫它“巴人栈道”。

是为纪念陶渊明而修建的。陶渊明又叫陶潜，东晋时著名诗人和文学家。浔阳柴桑，即今江西九江人。家道原本殷实，后来败落贫穷，官至彭泽县令。后来不满朝政黑暗，弃官还家，息交绝游，隐居田园，躬耕南亩。

这里有曲径通幽的良田美池，有绿树掩隐的桃花岛，有土家风味的吊脚楼，琳琅满目，美不胜收。

**桃花源导游词篇二**

常德市位于湖南省西北部洞庭湖之滨，史称“黔川咽喉，云贵门户”，是—个历史悠久，物产丰富的“鱼米之乡”也是—个发展迅速、自然条件优越的新兴工业城市。

是湘西北重要的交通枢纽、能源基地和政治文化中心，也是三峡——洞庭湖、南岳衡山——张家界黄金旅游走廊的纽带与中枢。

先后获得“国际花园城市”“国家卫生城市”、“全国文明城市”、“中国优秀旅游城市”、“国家园林城市”、“全国交通管理优秀城市”、“全国社会治安综合治理先进城市”、“全国城市环境综合整治先进城市”等荣誉称号。

桃花源是我国东晋大诗人陶渊明笔下奇文《桃花源记》所描述的避秦绝境遗址，后人所称“世外桃源”真迹，距今已有1600余年的历史。

其山水田园之美，寺观亭阁之盛，诗文碑刻之丰，历史传说之奇，举世闻名，具有很高的游览价值、历史价值和文化艺术价值，成为中国历史沧桑、文化变故的产物，是世界隐逸文化的见证，可以代表中国历史文化的一个层面，闪烁着人类文明的光芒。

桃花源始建于晋，初兴于唐，鼎盛于宋，大毁于元，时兴时废于明清。

桃花源在历史上就是我国四大道教圣地之一，与峨眉、武当、南岳齐名，有第三十五洞天、四十六福地的\'美誉，融合傩、道、佛、儒等多种文化。

千百年来，咸集文人墨客，忙煞古今游人，陶渊明、孟浩然、王昌龄、王维、李白、杜牧、刘禹锡、韩愈、陆游、苏轼等都在此留下了许多珍贵的诗文和墨迹。

解放后，党和国家领导多次视察桃花源，关心桃花源。

**桃花源导游词篇三**

桃花源景区位于有“重庆凉都”之称的避暑胜地酉阳县城近郊大山之中，是国家aaaaa级旅游景区。下面是小编收集整理的酉阳桃花源

导游词

范文，欢迎借鉴参考。

\"世界上有两个桃花源，一个在您心中，一个在重庆酉阳。\"一千六百多年前，晋代大诗人陶渊明写下了《桃花源记》，留下了一个令世人追逐的\"世外桃源\"。

酉阳桃花源地处长江上游地区、重庆东南部酉阳土家民族苗族自治县，距重庆主城九区360公里，从重庆市区出发经g65包茂高速即可到达。

重庆酉阳桃花源是国家5a级旅游景区，总面积2734公顷，由世外桃源、伏羲洞、桃花源国家森林公园、金银山、酉州古城、二酉山等六大部分组成的。森林覆盖率80.4%，重庆\"特色森林公园\"，中国登山协会户外运动训练基地。

桃花源动植物资源丰富，有水杉、南方红豆杉、银杏、珙桐4种国家一级保护植物，天麻等11种国家二级保护植物，以及国家一级保护动物林麝和大灵猫等9种国家二级保护动物，称\"植物王国、天然氧吧\"。

先后被评为国家5a级旅游景区、国家森林公园、市级文明旅游区，国家地质公园、国家户外运动基地、重庆市文明旅游风景区、\"十大文化休闲旅游品牌景区\"、\"20xx年度·最负国际盛名景区\"、\"中国最具国际影响力旅游品牌\"。并荣获多项殊荣。

酉阳桃花源位于重庆市酉阳土家民族苗族自治县，地处武陵山腹地，渝、鄂、湘、黔四省（市）在此接壤，距重庆主城区360公里，面积2734公顷，森林覆盖率80%，由世外桃源、伏羲洞、桃花源、金银山、酉州古城、二酉山等六大部分组成的，是重庆“特色森林公园”。国家aaaaa级旅游景区，中国最具国际影响力旅游品牌，最负国际盛名的景区。

因为东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客！她以红树、青山、斜阳古道闻名。传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已经没有当年那么宽和广，但“桃花依旧笑春风”。

前面这座精美的建筑物就是菊圃，它建于明万历年间，原来是渊明祠，因为陶渊明爱菊，于是改名为菊圃，门口有副

对联

：“却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞；欲寻彭泽令，问田园安在，惟桃花流水依然。”这是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引来了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。走进菊圃大门，正中是一块石刻，后面是《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅的建筑，就是渊明祠了。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令；性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”这幅对联写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令；他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊！在渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里是方竹亭，方竹亭建于明万历二十三年即公元1595年，为八方三门四窗砖石结构。亭子旁边的方竹是桃花源珍品之一，亭子也因此而得名。1995年，主席游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢！”

踏着古朴的石板小径，我们已经来到了“秦人古洞”，现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远看象蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂

诗词

对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到了公议堂，这公议堂是回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为秦人奉祀祖先的祠堂，后经过多次重修。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均在此祭祀祖先。

酉阳桃花源景区大酉洞洞外桃林夹岸，落英缤纷，洞内土地平旷、阡陌纵横、良田美池、村落点布。有松峰耸翠、石室藏书、飞泉洒玉、玉盘仙迹、龟鹤遐龄、桃涧流红、机织烟霞等“桃源八景”。自古“蛮不出洞、汉不入境”，令文人墨客神往，是休闲、体验、访古寻幽的绝佳去处。

好了，本次的导游就到这儿了，我们下回有缘再见，谢谢大家！

我们都知道桃花源是陶渊明笔下所描绘的一个世外桃源，也是从古至今很多文人志士的精神家园。那么桃花源究竟是个什么样子呢？请大家跟我来一起了解这个神秘的地方。

酉阳桃花源景区的基本信息

酉阳桃花源景区是国家森林公园、中国户外运动训练基地，位于渝鄂湘黔四省市结合部的武陵山区腹地，由古桃源、伏羲洞、桃花源国家森林公园、酉州古城、桃花源广场等五个部分组成，总面积50平方公里，核心区22.8平方公里，是人类早期空想共产主义的唯一物质实证、陶渊明笔下“世外桃源”的文脉原型，也是现代人们远离尘世喧嚣、步入秦晋田园、探寻地质奥秘、回归绿色天堂的理想旅游目的地。

石牌坊的对联

现在出现在大家眼前这座高大石牌坊，上面刻着的两幅楹联，是由着名诗人流沙河题写的：“时光隧道今通古，桑竹田园主娱宾”、“无影无踪渔郎路志，有根有据陶令文章”，对仗工整并且告诉了大家这就是陶渊明笔下的“世外桃源”。

大酉洞

大家再看看不远处的溶洞，这就是大酉洞。世外桃源和尘世一山两隔，要进入桃花源，需要穿过大酉洞。大酉洞的高和宽都是30米，洞顶的石崖壁上刻着由着名历史学家马识途先生题写的“桃花源”三个大字。

世外桃源

现在请大家跟紧我出洞，这里就是我们要到的世外桃源了。这里有良田十余亩，四周环山，都是峭壁，仿佛与世隔绝。这里面有避秦庄、伏羲洞、桃花源碑林、潜村。在潜村，你能感受到质朴风俗民情。每天晚上还有摆手舞表演，土家摆手舞，是一部土家人用舞蹈，谱写的荷马史诗。透过摇曳的舞姿可以追溯巴人尚武的文脉渊源。避秦庄依山临水而建，造型独特的土家吊脚楼，传承了土家民族建筑文化精髓。里面提供大家休息的茶馆，还有很多反映土家民族文化的西兰卡普和民族服饰。

下面我主要为大家讲解有关伏羲洞的故事。

正如名扬世界的“秦始皇兵马俑”的发现过程一样，伏羲洞的发现也是偶然的。20xx年5月，村民迁坟时无意中探到了溶洞的一角，经过近三年多的艰辛探索和开发，20xx年10月，才正式对外开放。

伏羲洞的传说

伏羲是我国创世神话中的人物，尊崇为“三皇”之一，相传他和女娲是夫妻，是华夏民族最早的“人文始祖”。伏羲不仅创造了八卦图，而且发明了捕获鸟兽鱼虾的网罗、渡河的筏子，还制作了三十五弦的琴瑟……可谓是远古时代的大发明家。

伏羲洞的奇特景观

因为洞口穹顶有一块巨石，酷似伏羲所作的八卦图，所以得名伏羲洞。洞内景观奇特，气象万千：石钟乳晶莹剔透；石笋石幔皎洁如雪；石柱石厦巍然矗立；石峰石壁绵延不绝；飞泉石瀑相映成趣；溶洞暗河玄机莫测……在缤纷迷离的灯光映照下，洞内石钟乳幻化出千姿百态的造型：高达80米的“石观音”形象生动，栩栩如生；“石灵芝”瓣纹清晰，硕大无双；“金童玉女”恭迎游客，玲珑可爱；“仙人护航”宛如一艘巨舰，破浪远行；“万千湖泊”水光潋滟，仿佛千万颗明珠在闪烁；“锦绣河山”气势磅礴，雄奇秀美，恰似祖国壮丽江山的缩影……大自然的鬼斧神工，在这里创造出了罕见的奇迹。

伏羲厅

伏羲洞的历史

当然，虽然关于伏羲洞的故事很精彩，但我们更要尊重科学，相信地质学家考证的结论。中国地质学会洞穴研究会会长朱学稳教授实地踏勘后确认：伏羲洞与古桃源原来融为一体，后因地层塌陷而形成天坑，其发育形成大约在三亿年以前，代表我国典型的喀斯特地貌，在世界上都极为罕见。这位拥有“天坑之父”美誉的地质学家感于伏羲洞的瑰丽和恢宏，欣然命笔，写下“地下石林，世界奇观”八个字，对伏羲洞给予至高的评价。

大家看到这里，是不是觉得很震撼？在我们现在所处的世外桃源里面，还有避秦庄、桃花源碑林、潜村等景点，现在大家可以自行参观，感受一下世外桃源的氛围。我建议大家在参观的过程中把自己想象成古人，想象一下自己在这里生活会是怎样的场景。好了，大家自由参观吧。

**桃花源导游词篇四**

秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。

[在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦；到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。

它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁；到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种。种说法，都搞清楚了。

想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。

竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。

远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。

廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹，一览可饱平生之眼福。

**桃花源导游词篇五**

各位游客朋友：

大家好！欢迎来桃花源旅游观光！

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉！她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵，“水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归采，把今古游人忙煞；欲寻彭泽令，问囵园安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引采了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进人门为鱼池，池旁绕以回廊。两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右；池后为花圃，金菊竞放。正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：

“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令；性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令；他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐回园，种豆南山，好个五柳先生啊！渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：

“亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。”从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。穿过圆门，来到碑廊。千百年来，游桃花源者，骚人墨客多览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

方竹亭，原名“桃川八方亭”，建于明万历二十三年（公元1595年），为八方三门四窗砖石结构。亭方8米，墙厚1米，上覆琉璃瓦，内为穹隆顶，有古今石刻8方。亭侧方竹，依依滴翠，为桃花源珍品之一，亭因此而得名。1995年，xx游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢！”

品玩方竹之后，前往遇仙桥。桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口人。洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：

“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦；到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。”

它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁；到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种种说法，都搞清楚了。想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到公议堂，这公议堂为回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。

走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为蓁人奉祀祖先的祠堂，后多次重修。今之祠堂，疏窗画棂，保留了先蓁建筑风貌。祠旁田园桑竹，祠下阡陌交错，恍人蓁代。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均于此祭祀祖先。再往前就是“余荫堂”，因陶诗“桑竹垂余荫”得名，堂周桑竹掩映，古树茂密，风景奇幽。传说秦中孤寡、无生养者均居于此堂，所需由村人聚献四时供养，无生活之忧。

真如陶诗中所说：

“春蚕收长丝，秋熟靡王税”，是一个平等、互助的理想社会，只有父子，不知君臣，过着平等自给自足的生活。

现在来到“自乐桥”，因陶诗“怡然自乐”而名。桥下池水清澈见底，桥上清风习习，“黄发垂髫，怡然自乐”，茶余饭后，村中男女老少常聚于桥上，望天谈月，轻歌曼舞，怡然自乐。再往上走，就是奇踪馆了，它因陶诗“奇踪隐五百”而名，馆前良田美池，馆后松竹垂荫，风景甚佳。

前面是一段起伏曲折的竹廊，正所谓曲径通幽。

**桃花源导游词篇六**

有一句广告词说：心随我动，沟通无限，那我与在座各位朋友的沟通就从我的自我介绍开始，我是来自行知旅行社的导游，我姓蒋，大家可以习惯的叫我蒋导或是小蒋，小蒋我是地地道道的重庆人，具有重庆人的主要性格就是热情、豪爽，所以说在这几天的行程中如果您有什么问题和要求的话就尽管的提出来不要客气，只要你的要求是在合理而可能的情况下，我一定会尽我自己最大的努力为你解决，那同我一起为大家服务的还有司机张司付，那我与张司付可以说是旅游界中的最佳组合，也可以说是黄金榙档，不客气的说我们是强强联手，所以说在座的各位你这次旅行交给我们，不仅可以放心，还有舒心、开心。我们这次最主要的游览景点就是伏羲洞，那么大家朝前看，是不是有一个山洞啊，没错，山洞后面就是我们这次的主要的目的地—酉阳桃花源。如果读书时是学霸的游客们可能会记得，我国东晋大诗人陶渊明所著的《桃花源记》一书中，捕鱼的武陵人就是穿过了山洞，仿佛若有光，进入了与世隔绝的世外桃源，今天，我们可都是那个幸运的捕鱼人啊！

穿过神秘的山洞，大家可以看到，里面保存着完整的田园风光，前方就是陶渊明笔下的，世外桃源啊！看，那里还有一座水车，水车可以完整的表现出古朴大气的古代风光，当然，我们的重头戏还在后头呢。走过这段阶梯，我们可以从田园风格中出来了，因为，接下来，我们会见证大自然的奇迹，那是世界留给人类的瑰宝，那，就是，伏羲洞！伏羲洞位于“秀才看榜”景区千仞绝壁下，呐，我们上面就是壮丽的千仞绝壁，好了，我们可以进伏羲洞了。

伏羲洞全长约3000多米，洞内是奇特的钟乳石奇观，想象一下，数万年以前，人类还未进化出来，地下却已经在发生奇妙的变化，数万年的孤独，带来的是绝美的展现，2024年，酉阳桃花源被评为5a级风景区，伏羲洞就是主力，来，大家看，那一片钟乳石斜插在石壁上，在彩色的灯光下熠熠发光，那有手机的朋友就可以留两张纪念了，哎，那边的朋友注意安全啊，别乱啊，好了，大家跟紧我，来来来，我们这边走。

好了，后面的朋友跟上，下面就是我们的出口了，哎，这个出口也有名堂，大家看看，这些被投影在地上的字，显示了我们中华民族从古至今的文化历程，女娲补天，盘古逐日，两边的环境配上灯光，让我们走过这段时光隧道吧。

好了，我们的伏羲洞之行也结束了，大家有序的回到车上，张司机在车上等着大家，待会回去大家可以逛两圈，记住12点钟要回到车上，我们为大家预定了一家四星级饭店，一定准时回来哦！

我的导游词到此结束，谢谢。

**桃花源导游词篇七**

本文目录

桃花源导游词

桃花源导游词

各位游客，大家好!

桃花源是个令人神往的地方，可是桃花源的原型究竟在哪里?一直到今天，仍然是个千古之谜。可是据文献资料和实物考证，千山万壑环抱中的重庆酉阳大酉洞，才是桃花源真正的活标本。

酉阳桃花源有古桃源区、新桃源区和森林区三大部分。这里阡陌交通，屋舍俨然，良田美池，桑竹之属，鸡犬相闻，一派和平田园风光，是栖息疲惫心灵的最后家园。

在大酉洞的悬崖上入目而来的是“桃花源”三个大，这是四川作家马识途的题，在“桃花源”的门前，有一道石碑门坊，上面两幅楹联是巴蜀诗人流沙河的真迹。

跨过这道石坊，就仿佛穿过一千多年前的时光隧道，去领略陶渊明笔下的这片人间净土，去破译世外桃源这个千年密码。

相传晋朝太元年间，武陵捕鱼人沿着桃花溪，穿过桃花林，来到桃花渡，见柳岸花明，山重水复，怕迷失道路，就在溪边打下标记。

传说这就是当年渔人设置的路标，渔人曾经在此问路。这路标，这桃林，这桃花溪，成了世外桃源和滚滚红尘的分界线，也留下了无数文人墨客追求自由的千年遗梦。

相传武陵捕鱼人来到桃花源中，见阡陌纵横，鸡犬相闻，男耕女织，怡然自乐，好一派升平景象和淳朴民风。捕鱼人听说他们的先祖是秦朝的遗民，来到这与世隔绝的地方已经许多年了。

他十分惊讶，回到武陵郡所，向太守报告了这一新奇发现。太守又派人和渔人一同前往，寻找先前的路标，但终因迷路而未能到达，留下了千年遗恨。这就是渔人问津处。

桃渊明弃官回乡，开荒种地。虽然辛苦，却获得了重归大自然的农家之乐。日出而作，日落而息。晚上归来，和村里的农家共话桑麻，饮酒作乐。年复一年，他在这草丛荆棘之中，踩出了一条蜿蜒曲折的乡间小路。

为纪念陶公，后人在这条小路上修了这条栈道，人们叫它“潜栈”。先前，传说巴人迁徒到此，所以又叫它“巴人栈道”。

是为纪念陶渊明而修建的。陶渊明又叫陶潜，东晋时著名诗人和文学家。浔阳柴桑，即今江西九江人。家道原本殷实，后来败落贫穷，官至彭泽县令。后来不满朝政黑暗，弃官还家，息交绝游，隐居田园，躬耕南亩。

这里有曲径通幽的良田美池，有绿树掩隐的桃花岛，有土家风味的吊脚楼，琳琅满目，美不胜收。

陶渊明弃官回乡以后，亲自耕种田地。他在《归园田居》里写道：“开荒南野际，守拙归园田……”所谓“拙”，就是愚笨，就是不会做官，不会投机钻营。诗人就是通过这种自嘲来表现厌恶仕途，和对田园牧歌生活的向往。

这里桃红柳绿，阡陌纵横，有乡土风味的农舍火堂，有古色古香的茶室茶具，水缸水桶，竹器木器，再现了当年的“小桥、流水、人家”和古拙简朴的村野风光。

在桃花源头，有一泓绿阴水潭，传说它叫聪明泉。泉水东暖夏凉，经年不断，泉边有嘉木美竹，平时不易被人发现。泉水上边有一块巨大的石壁，陡然直立，光洁天成，传说叫“秀才看榜”。

据传秦儒藏书，为酉阳播下了文化种子，大凡读书人要想举秀才，取进士，都要来这里探源溯流，唱聪明泉的泉水，然后就得高中，中榜以后，文人学士都争取到这里看榜，以拜祭这一孔神泉。

相传唐朝有个姓方的道士曾云游到此，见洞天佛地，桃花盛开，便向一砍柴老人打听此为何地，砍柴老人答道：“这里叫‘观音洞’，人称‘古桃源’。”道士说：“亲临佛地，永生难忘。不过，洞里桃峰和平地色彩有失阴阳，如峰植青松，松峰耸翠，使阴阳平衡，交相辉映，那就锦上添花了。”

道士抓出一把种籽，交给老人说：“这叫赤松子，及时种下，三年可以成材，松籽可以充饥，也可以延年益寿。”这则传说，体现了古代“天人合一”的哲学思想。也就是人与自然和谐统一。

相传秦始皇焚书坑儒的时候，有几个咸阳的儒生，为躲避祸乱，背负诗书，携妻带子，来到大酉洞中，生息繁衍，自食其力，保存了大量珍贵的图书典籍。这就是传说中的藏书之屋。

在洞碧上还雕刻有罗升桔提写的“太古藏书”四个大，虽时过境迁，风雨剥蚀，至今仍清晰可辨。后人有诗赞曰：“千卷遗书秦火后，几人负笈酉山阳。”

相传这洞中有一姓徐的老者，年高九十六岁。一天夜里，太白星君托梦给他：“你一生勤劳，又乐于助人，赐给你飞泉一孔，三年之内，将有珍珠宝贝流出来……”老人和他的大儿子、二儿子都以为是梦，没有当真。

唯有三儿子又懒又贪，偷偷来到飞泉之下，果真寻得几颗珍珠，瞒着凶父悄悄变卖，将银钱挥霍一空。后来老人知道飞泉真的洒玉了，再去仔细一看，什么也没有了，只有一些细微的雨花洒落下来，于是气绝而死。由此看来，桃花源也并非人间净土。

大酉洞中有两个巨大的钟乳石，一个象钟，一个象鼓，以石击打，轰然有声，人们称之为“石鸣钟鼓”。

相传，明代酉阳州抚使冉公表在洞中修道时，正与人商议铸钟制鼓的事情。忽然洞中狂风乍起，飞沙走石，撞击在石鼓上，发出洪亮浑厚的声音，在洞中久久回荡。冉公表顿然领悟这是神的启示：不要劳民伤财。不再议论制钟制鼓，狂风终于停息下来。冉公表精诚修炼，终日以石钟石鼓为号。

这里有一个钟乳石盘，直径三尺六寸，盘面光洁，石质坚硬。

相传有一年，青城山来了一个老道士，在洞里炼丹习法。他面对石盘，口中念念有词，用手指画了一个“玉盘仙人承露”的图案。不一会儿，图案清晰可见，仙人从盘中凸现出来，每天清晨，周围几丈之内，草木上的露珠被吸进盘中，玉露琼浆，香甜可口。后人有诗为证：“

寄语

他人如学道，满斟玉液洗凡心。”

相传大酉洞住着一位勤劳善良的姑娘叫易嫦，她靠种桃为生，侍奉年迈多病的老母，栽下了万棵桃树，还培育出了一棵果实累累的桃王树。由于她善良勤劳，积雨露之精华，桃花之灵气，十分美丽，面若桃花。

洞里的蜈蚣精时时心存歹意，想加害于她。西王母遂封她为“桃花公主”，赐给她“天机”一座，在每年的元日，以云为梭，以雾为杼，织出万朵红霞，把蜈蚣精挡在洞门之外。

相传洞中有“灵池”一方，“神田”一块，据说喝了这里的水，可以除病祛邪，可以长生不老。

曾有一只大乌龟，一支大白鹤来到这里，乘凉休息，由于饮了这池中灵泉，田中圣水，大乌龟飞出洞外二里多，钻进了泉孔河的源头，只留下一方“灵池”(乌龟池)。大白鹤化而为石，立于“神田”之中。后来酉阳州宣抚使冉公表，来此修道炼丹。后人有诗云：“玉盘注水何晶莹，饮之年如白鹤龄。”

相传大酉洞原始初开之时，观音大士曾在这里座禅讲经。只见这洞口深处，一层层深阁琼楼，一进进珠宫宝阕。观音大士端坐于莲花台上，两边有三十个小仙童侍立台下。相传不少游方高士，曾来这里所经讲法。

酉阳桃花源的讲解就此结束，大家可以随意四处看看，自由体会世外桃源的感觉……

桃花源导游词（2） |

返回目录

各位游客朋友：

大家好!欢迎来桃花源旅游观光!

桃花源位于常德市西南部，东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客，曾令多少游人迷恋，陶醉!她以红树、青山、斜阳古道闻名，山中幽谷深深，曲涧潺潺，藏凤聚气，泻灵溢韵， “水回青嶂合，云度绿溪阴”，当大家沉浸在“偶闻黄发石中语，时有白云衣上生”之意境时，自会有一种幽深恬静之感。

传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。每当桃花盛开，红云飘浮，赤霞腾飞，与沿溪松涛、竹风映照，瑰丽多彩。可谓“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。桥下流水潺潺，桥畔桃花灼灼。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已没当年那么宽、广，但“桃花依旧笑春风”。

前面那座精美的建筑物就是菊圃，建于明万历年间，原为渊明祠，因陶渊明爱菊，遂改名菊圃，门口有副

对联

：“却怪武陵渔，自洞口归采，把今古游人忙煞;欲寻彭泽令，问囵园安在，惟桃花流水依然。”是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引采了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。

走进菊圃大门，仔细观赏一下菊圃的建筑，菊圃四周环以垣墙，数处开窗，分前后两进，前进人门为鱼池，池旁绕以回廊。两旁随地形高下，雕栏疏棂，修竹垂影，兰桂飘香。池上石桥纵跨，狮象猴麟，分蹲左右;池后为花圃，金菊竞放。正中是一块渊明东篱采菊石刻，后镌《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅、雕梁画栋、耀碧流丹的建筑，就是渊明祠。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联： “心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令;性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令;他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐回园，种豆南山，好个五柳先生啊!渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分： “亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。”从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。穿过圆门，来到碑廊。千百年来，游桃花源者，骚人墨客多览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

方竹亭，原名“桃川八方亭”，建于明万历二十三年(公元1595年)，为八方三门四窗砖石结构。亭方8米，墙厚1米，上覆琉璃瓦，内为穹隆顶，有古今石刻8方。亭侧方竹，依依滴翠，为桃花源珍品之一，亭因此而得名。1995年，游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢!”

品玩方竹之后，前往遇仙桥。桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口人。洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启， “初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。在这里不妨欣赏一下美妙的楹联吧：

“豁然敞五百奇踪，祗山上白云，尽堪怡悦;到此空古今疑案，彼天涯黄绮，未免尘嚣。”

它是说桃花源突然敞开了神秘境界，像无心出岫的白云，舒卷自由，可以使人留恋、快乐、消忧解愁;到了这里，把心中存疑的古今关于桃花源的渔樵仙隐种种说法，都搞清楚了。想起秦末嵩山四皓夏黄公、绮里季他们，晚年还出山辅太子，未免欲心太重了，只有这儿的避秦人，才是真正的隐者。

走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远观蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂

诗词

对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到公议堂，这公议堂为回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。

走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为蓁人奉祀祖先的祠堂，后多次重修。今之祠堂，疏窗画棂，保留了先蓁建筑风貌。祠旁田园桑竹，祠下阡陌交错，恍人蓁代。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均于此祭祀祖先。再往前就是“余荫堂”，因陶诗“桑竹垂余荫”得名，堂周桑竹掩映，古树茂密，风景奇幽。传说秦中孤寡、无生养者均居于此堂，所需由村人聚献四时供养，无生活之忧。

真如陶诗中所说： “春蚕收长丝，秋熟靡王税”，是一个平等、互助的理想社会，只有父子，不知君臣，过着平等自给自足的生活。

现在来到“自乐桥”，因陶诗“怡然自乐”而名。桥下池水清澈见底，桥上清风习习， “黄发垂髫，怡然自乐”，茶余饭后，村中男女老少常聚于桥上，望天谈月，轻歌曼舞，怡然自乐。再往上走，就是奇踪馆了，它因陶诗“奇踪隐五百”而名，馆前良田美池，馆后松竹垂荫，风景甚佳。

前面是一段起伏曲折的竹廊，正所谓曲径通幽。过了这段竹廊，就到了延至馆。延至馆地处归鹤池，因陶文“各复延至其家”句得名。它半倚青山半出湖，树皮为顶竹为壁，建筑别致，古趣盎然。馆后高潭流水，钟鼓声声;馆前池水荡碧，鱼草相乐，传说渔郎被秦人宴请，于此盘桓数日。游客到此，不妨临窗近水，品一品风味独特的擂茶，看一看世外桃源的风光，蝥高远望，观沅水漂流天际，看青山泛翠，福地洞天，是否有世内看世外之感慨呢!

**桃花源导游词篇八**

各位朋友：

大家好，欢迎来重庆酉阳桃花源游览！

酉阳桃花源位于重庆市，地处武陵山腹地，渝、鄂、湘、黔四省（市）在此接壤，距重庆主城区360公里，面积2734公顷，森林覆盖率80%，由世外桃源、伏羲洞、桃花源、金银山、酉州古城、二酉山等六大部分组成的，是重庆“特色森林公园”。国家aaaaa级旅游景区，中国最具国际影响力旅游品牌，最负国际盛名的景区。

因为东晋诗人陶渊明先生的《桃花源记》使桃花源名扬天下。千百年来，桃花源以其幽静秀美的独特风貌，吸引了无数慕名而来的游客！她以红树、青山、斜阳古道闻名。传说武陵渔郎所逢桃花林，正是这片林子。

现在登上的这座桥，叫“穷林桥”，以《桃花源记》“欲穷其林”而命名。传说当年武陵渔郎沿溪而行，置身于一片桃花林中，十分惊讶。历经沧海桑田，桃花溪虽已经没有当年那么宽和广，但“桃花依旧笑春风”。

前面这座精美的建筑物就是菊圃，它建于明万历年间，原来是渊明祠，因为陶渊明爱菊，于是改名为菊圃，门口有副对联：“却怪武陵渔，自洞口归来，把今古游人忙煞；欲寻彭泽令，问田园安在，惟桃花流水依然。”这是说当年武陵渔人，从世外桃源出来以后，把人间仙境透露出去，引来了古往今来的游人想找陶渊明先生问良田美景究竟在哪里，只有桃花流水千古不变。走进菊圃大门，正中是一块石刻，后面是《饮酒》诗，“采菊东篱下，悠然见南山”。这栋古朴典雅的建筑，就是渊明祠了。

正门廊柱上，挂着一副概括了陶公秉性的楹联：“心爱菊，睥睨荣华，难为斗米折腰，辞去彭泽县令；性嗜酒，不汲富贵，甘愿南山种豆，归来五柳先生。”这幅对联写出了陶渊明心爱菊花，厌恶荣华，不愿为五斗米折腰，辞去彭泽县令；他特别喜欢喝酒，从不追求富贵，心甘情愿归隐田园，种豆南山，好个五柳先生啊！在渊明祠正中，供有汉白玉雕刻的渊明像，右边是他自传体铭文《五柳先生传》。这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里是方竹亭，方竹亭建于明万历二十三年即公元1595年，为八方三门四窗砖石结构。亭子旁边的方竹是桃花源珍品之一，亭子也因此而得名。1995年，主席游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢！”

踏着古朴的石板小径，我们已经来到了“秦人古洞”，现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息。有趣的是，这里许多人家都姓秦，大概是为“避秦时乱”，就以朝代为姓吧。他们非常好客，“每逢客至，必设酒杀鸡作食”，并“咸来问讯”。

沿齐整而古朴的石级下行，首先到达秦人居。秦人居为秦代建筑样式，古窗幽壁，雕梁画栋，飞檐斗角，室内陈设极富先秦风味，室外田园桑竹，古意苍茫。走出秦人居，便是竹廊。竹廊全用竹子精工做成，廊亭相连，结构精巧，造型奇特。远看象蛇行龙腾，气势非凡，古意野趣，淋漓尽致。廊内高挂诗词对联，两旁栽植各类花竹。一览可饱平生之眼福，一行意越千年之沧桑。

不知不觉，来到了公议堂，这公议堂是回廊穿斗式木构古典建筑，传为秦人所建，内有院坪、戏台和鱼池。公议堂是秦人议事之处，凡祭祀、婚丧、营造等大事，均在此处理。走出公议堂，又踏进了奉先祠的门槛。奉先祠传为秦人奉祀祖先的祠堂，后经过多次重修。每逢佳节盛会，婚丧嫁娶，秦人均在此祭祀祖先。

酉阳桃花源景区大酉洞洞外桃林夹岸，落英缤纷，洞内土地平旷、阡陌纵横、良田美池、村落点布。有松峰耸翠、石室藏书、飞泉洒玉、玉盘仙迹、龟鹤遐龄、桃涧流红、机织烟霞等“桃源八景”。自古“蛮不出洞、汉不入境”，令文人墨客神往，是休闲、体验、访古寻幽的绝佳去处。

好了，本次的导游就到这儿了，我们下回有缘再见，谢谢大家！

**桃花源导游词篇九**

这30多幅画，以历代名家所写陶渊明为依据，介绍陶渊明这个伟大诗人61个春秋的.人生旅途，他五次出仕为官，五次归隐田园，不为五斗米折腰，41岁辞去彭泽县令后，乐道清贫，安居田园，终老一生。

这里有他自己的《挽歌诗》的一部分：“亲戚或余悲，他人亦已歌。

[死去何所道，托体同山阿。

”从这里我们仿佛看到陶渊明先生以极为淡泊的心态，视生如死，视死如生，超凡脱俗的高风亮节。

历代文人贤达颜延之、杜甫、韩愈、白居易、苏轼、黄庭坚、朱熹、辛弃疾、顾炎武、王夫之、龚自珍、梁启超、鲁迅等对之予以高度评价，字里行间流露出了对陶渊明先生的敬仰之情。

颜延之的“畏荣好古，薄身厚志”，就道出了陶渊明高洁的人品。

游览菊圃，就像阅读了一本有关陶渊明的书。

穿过圆门，来到碑廊。

千百年来，游桃花源者，骚人墨客多览物兴怀，写景抒情，碑碣传世颇多，惜为风雨剥蚀。

现存唐代诗人杜牧、胡曾、李群玉以及明代袁宏道、江盈科等名家石刻，虽历经沧桑，尚可摩读，弥足珍贵。

方竹亭，原名“桃川八方亭”，建于明万历二十三年（公元1595年），为八方三门四窗砖石结构。

亭方8米，墙厚1米，上覆琉璃瓦，内为穹隆顶，有古今石刻8方。

亭侧方竹，依依滴翠，为桃花源珍品之一，亭因此而得名。

1995年，江领导人主席游览到这里，抚摸方竹后，连声说：“还真是方的呢！”

品玩方竹之后，前往遇仙桥。

桥原系横卧涧上的天然巨岩，传为渔郎遇仙之处。

桥柱上有对联一副：“花藏仙溪，落英何许流出，水引渔郎，春风不知从来。

”是写桃花源藏于仙溪之内，正是那和煦的春风和这流着落英的桃花溪，引武陵渔人进人这样一个神秘奇异的境地。

走过遇仙桥，循着飞瀑流泉，拾级而上，来到山腰的“白云轩”，轩因“时有白云衣上生”而得名，轩后古木参天，轩下碧潭澄澈，潭上小桥横跨，白霭漂流其间，另有一番意趣。

穿过雾霭，踏着古朴的石板小径，经乱石向右，就到了“秦人古洞”，相传为武陵渔人从此口人。

洞口嵌“秦人古洞”古匾，洞门半启，“初极狭，才逼人，复行数十步，豁然开朗”，给人一种“土地平旷、屋舍俨然”的感觉。

现在尽收眼底的这些房屋，古香古色，都是村民的住宅，他们世世代代在这块乐土里，繁衍生息，“乃不知有汉，无论魏晋”。

**桃花源导游词篇十**

酉阳桃花源由世外桃源、太古洞、酉州古城、桃花源国家森林公园、桃花源广场、桃花源风情小镇、二酉山世外桃源文化主题公园和梦幻桃源实景剧等八大部分组成。下面是小编推荐给大家的酉阳桃花源的

导游词

，希望大家有所收获。

各位游客：

大家好，欢迎来到美丽的酉阳桃花源，我是你们今天的导游，主要负责为你们讲解桃花源的一些旅游景点，希望能让大家满意。

我们都知道桃花源是陶渊明笔下所描绘的一个世外桃源，也是从古至今很多文人志士的精神家园。那么桃花源究竟是个什么样子呢？请大家跟我来一起了解这个神秘的地方。

酉阳桃花源景区是国家森林公园、中国户外运动训练基地，位于渝鄂湘黔四省市结合部的武陵山区腹地，由古桃源、伏羲洞、桃花源国家森林公园、酉州古城、桃花源广场等五个部分组成，总面积50平方公里，核心区22.8平方公里，是人类早期空想共产主义的唯一物质实证、陶渊明笔下“世外桃源”的文脉原型，也是现代人们远离尘世喧嚣、步入秦晋田园、探寻地质奥秘、回归绿色天堂的理想旅游目的地。

现在出现在大家眼前这座高大石牌坊，上面刻着的两幅楹联，是由着名诗人流沙河题写的：“时光隧道今通古，桑竹田园主娱宾”、“无影无踪渔郎路志，有根有据陶令文章”，对仗工整并且告诉了大家这就是陶渊明笔下的“世外桃源”。

大家再看看不远处的溶洞，这就是大酉洞。世外桃源和尘世一山两隔，要进入桃花源，需要穿过大酉洞。大酉洞的高和宽都是30米，洞顶的石崖壁上刻着由着名历史学家马识途先生题写的“桃花源”三个大字。

现在请大家跟紧我出洞，这里就是我们要到的世外桃源了。这里有良田十余亩，四周环山，都是峭壁，仿佛与世隔绝。这里面有避秦庄、伏羲洞、桃花源碑林、潜村。在潜村，你能感受到质朴风俗民情。每天晚上还有摆手舞表演，土家摆手舞，是一部土家人用舞蹈，谱写的荷马史诗。透过摇曳的舞姿可以追溯巴人尚武的文脉渊源。避秦庄依山临水而建，造型独特的土家吊脚楼，传承了土家族建筑文化精髓。里面提供大家休息的茶馆，还有很多反映土家族文化的西兰卡普和民族服饰。

正如名扬世界的“秦始皇兵马俑”的发现过程一样，伏羲洞的发现也是偶然的。20xx年5月，村民迁坟时无意中探到了溶洞的一角，经过近三年多的艰辛探索和开发，20xx年10月，才正式对外开放。

伏羲洞的传说

伏羲是我国创世神话中的人物，尊崇为“三皇”之一，相传他和女娲是夫妻，是华夏民族最早的“人文始祖”。伏羲不仅创造了八卦图，而且发明了捕获鸟兽鱼虾的网罗、渡河的筏子，还制作了三十五弦的琴瑟……可谓是远古时代的大发明家。

伏羲洞的奇特景观

因为洞口穹顶有一块巨石，酷似伏羲所作的八卦图，所以得名伏羲洞。洞内景观奇特，气象万千：石钟乳晶莹剔透；石笋石幔皎洁如雪；石柱石厦巍然矗立；石峰石壁绵延不绝；飞泉石瀑相映成趣；溶洞暗河玄机莫测……在缤纷迷离的灯光映照下，洞内石钟乳幻化出千姿百态的造型：高达80米的“石观音”形象生动，栩栩如生；“石灵芝”瓣纹清晰，硕大无双；“金童玉女”恭迎游客，玲珑可爱；“仙人护航”宛如一艘巨舰，破浪远行；“万千湖泊”水光潋滟，仿佛千万颗明珠在闪烁；“锦绣河山”气势磅礴，雄奇秀美，恰似祖国壮丽江山的缩影……大自然的鬼斧神工，在这里创造出了罕见的奇迹。

伏羲厅

伏羲洞的历史

当然，虽然关于伏羲洞的故事很精彩，但我们更要尊重科学，相信地质学家考证的结论。中国地质学会洞穴研究会会长朱学稳教授实地踏勘后确认：伏羲洞与古桃源原来融为一体，后因地层塌陷而形成天坑，其发育形成大约在三亿年以前，代表我国典型的喀斯特地貌，在世界上都极为罕见。这位拥有“天坑之父”美誉的地质学家感于伏羲洞的瑰丽和恢宏，欣然命笔，写下“地下石林，世界奇观”八个字，对伏羲洞给予至高的评价。

大家看到这里，是不是觉得很震撼？在我们现在所处的世外桃源里面，还有避秦庄、桃花源碑林、潜村等景点，现在大家可以自行参观，感受一下世外桃源的氛围。我建议大家在参观的过程中把自己想象成古人，想象一下自己在这里生活会是怎样的场景。好了，大家自由参观吧。

**桃花源导游词篇十一**

桃花源分桃花山、桃源山、桃仙岭、秦人村4个景区，其中桃花山、秦人村为桃花源的中心，有桃花山牌坊、桃花溪、桃树林、穷林桥、菊圃、方竹亭、遇仙桥、水源亭、秦人古洞、延至馆、集贤祠等70余处景点。

寻访桃花源，一般乘车至桃花山牌坊下车。

桃花山牌坊在公路南侧，始建于1943年，后倾塌，1973年按原貌修复，坊上石刻，介绍了桃花山的概况。

牌坊横额上，饰有色彩斑澜的花和“桃花源”三个遒劲大字。

牌坊两边的大柱上，有\"红树青山斜阳古道，桃花流水福地洞天。

\"对联一幅，概括了桃花源的主要景致。

过牌坊，上桃花山，迎面有一条水流不断的小溪，这是桃花溪。

溪的右侧，长着一片茂密的桃林，穷林桥便隐藏在这桃林的深处。

桃花溪一带的景致，有如《桃花源记》中的描述：“忽逢桃树林，夹岸数百步，中无杂树，芳草鲜美，落英缤纷。

”若在桃花盛开之时来到这里，可见桃树盖头，浓淡相间，有的鲜红如碧血，有的艳丽如姻脂。

千树万树，如织就的云锦，令人陶醉。

穿过桃树林，涉过穷林桥，可以看到不远处有一座廊庑环绕的建筑，这便是桃花源内著名的菊圃。

菊圃是因为附近遍栽菊花而得名的，由于廊中有历代碑碣林立，所以又叫碑廊。

碑廊的尽头，为明代建造的方竹亭，体态浑厚，风格古朴。

**桃花源导游词篇十二**

各位游客：

大家好，欢迎来到美丽的酉阳桃花源，我是你们今天的导游，主要负责为你们讲解桃花源的一些旅游景点，希望能让大家满意。

我们都知道桃花源是陶渊明笔下所描绘的一个世外桃源，也是从古至今很多文人志士的精神家园。那么桃花源究竟是个什么样子呢？请大家跟我来一起了解这个神秘的地方。

景区的基本信息

酉阳桃花源景区是国家森林公园、中国户外运动训练基地，位于渝鄂湘黔四省市结合部的武陵山区腹地，由古桃源、伏羲洞、桃花源国家森林公园、酉州古城、桃花源广场等五个部分组成，总面积50平方公里，核心区22.8平方公里，是人类早期空想共产主义的唯一物质实证、陶渊明笔下“世外桃源”的文脉原型，也是现代人们远离尘世喧嚣、步入秦晋田园、探寻地质奥秘、回归绿色天堂的理想旅游目的地。

现在出现在大家眼前这座高大石牌坊，上面刻着的两幅楹联，是由着名诗人流沙河题写的：“时光隧道今通古，桑竹田园主娱宾”、“无影无踪渔郎路志，有根有据陶令文章”，对仗工整并且告诉了大家这就是陶渊明笔下的“世外桃源”。

大家再看看不远处的溶洞，这就是大酉洞。世外桃源和尘世一山两隔，要进入桃花源，需要穿过大酉洞。大酉洞的高和宽都是30米，洞顶的石崖壁上刻着由着名历史学家马识途先生题写的“桃花源”三个大字。

现在请大家跟紧我出洞，这里就是我们要到的世外桃源了。这里有良田十余亩，四周环山，都是峭壁，仿佛与世隔绝。这里面有避秦庄、伏羲洞、桃花源碑林、潜村。在潜村，你能感受到质朴风俗民情。每天晚上还有摆手舞表演，土家摆手舞，是一部土家人用舞蹈，谱写的荷马史诗。透过摇曳的舞姿可以追溯巴人尚武的文脉渊源。避秦庄依山临水而建，造型独特的土家吊脚楼，传承了土家族建筑文化精髓。里面提供大家休息的茶馆，还有很多反映土家族文化的西兰卡普和民族服饰。

正如名扬世界的“秦始皇兵马俑”的发现过程一样，伏羲洞的发现也是偶然的。20xx年5月，村民迁坟时无意中探到了溶洞的一角，经过近三年多的艰辛探索和开发，20xx年10月，才正式对外开放。

伏羲洞的传说

伏羲是我国创世神话中的人物，尊崇为“三皇”之一，相传他和女娲是夫妻，是华夏民族最早的“人文始祖”。伏羲不仅创造了八卦图，而且发明了捕获鸟兽鱼虾的网罗、渡河的筏子，还制作了三十五弦的琴瑟……可谓是远古时代的大发明家。

伏羲洞的奇特景观

因为洞口穹顶有一块巨石，酷似伏羲所作的八卦图，所以得名伏羲洞。洞内景观奇特，气象万千：石钟乳晶莹剔透；石笋石幔皎洁如雪；石柱石厦巍然矗立；石峰石壁绵延不绝；飞泉石瀑相映成趣；溶洞暗河玄机莫测……在缤纷迷离的灯光映照下，洞内石钟乳幻化出千姿百态的造型：高达80米的“石观音”形象生动，栩栩如生；“石灵芝”瓣纹清晰，硕大无双；“金童玉女”恭迎游客，玲珑可爱；“仙人护航”宛如一艘巨舰，破浪远行；“万千湖泊”水光潋滟，仿佛千万颗明珠在闪烁；“锦绣河山”气势磅礴，雄奇秀美，恰似祖国壮丽江山的缩影……大自然的鬼斧神工，在这里创造出了罕见的奇迹。

伏羲厅

伏羲洞的历史

当然，虽然关于伏羲洞的故事很精彩，但我们更要尊重科学，相信地质学家考证的结论。中国地质学会洞穴研究会会长朱学稳教授实地踏勘后确认：伏羲洞与古桃源原来融为一体，后因地层塌陷而形成天坑，其发育形成大约在三亿年以前，代表我国典型的喀斯特地貌，在世界上都极为罕见。这位拥有“天坑之父”美誉的地质学家感于伏羲洞的瑰丽和恢宏，欣然命笔，写下“地下石林，世界奇观”八个字，对伏羲洞给予至高的评价。

大家看到这里，是不是觉得很震撼？在我们现在所处的世外桃源里面，还有避秦庄、桃花源碑林、潜村等景点，现在大家可以自行参观，感受一下世外桃源的氛围。我建议大家在参观的过程中把自己想象成古人，想象一下自己在这里生活会是怎样的场景。好了，大家自由参观吧。

**桃花源导游词篇十三**

桃源县是个物华天宝、人杰地灵的大县，这里孕育了历代不少文人名士。如：宋代诗人张颙；明代文学家江盈科、名士阙士琦；清朝进士罗人琮、诗人向光谦；著名的近现代人物有中国近代民主革命家宋教仁、国民党员老覃理鸣、著名史学家翦伯赞等等。

桃源物华天宝，风景优美，地灵人杰。自东晋诗人陶渊明的《桃花源记》问世以后，这块仙源乐土上孕育出了一大批知名人物和社会贤达。北宋，有倡导文学反映社会矛盾的著名诗人张隅，推动了宋初诗风革新，具有较大影响，深受欧阳修、陆游的.推崇。有工于词赋、博学多才的明朝著名诗人文澍，其作《桃源赋》寄怀宽广，寓意深刻，流传后世。有与公安派创始人袁宏道齐名的江盈科，才高识远，诗作颇丰。清朝，有在史学、文学上的大成者罗人琮，为后人称颂。近现代产生过中国民主革命先驱、第一任政党内阁总理宋教仁；同盟会元老、历任国民党中央执行委员、代理中央宣传部长、立法院副院长的覃振；有历任国民革命军第93军军长、37集团军总司令、三星上将刘戡。在中国共产党的伟大革命斗争中，桃源曾先后涌现出了红四军秘书长陈协平，全国第一个经济学博士、上海中央分局宣传部长董维键；历任新四军第一师政委、苏中军区政委的刘炎；有历任西藏军区副政委、中共西藏自治区委员会书记的王其梅；有北京大学副校长、著名的马克思主义史学家翦伯赞；有历任中央人民政府情报总署副署长、政务院副秘书长兼周恩来总理办公室主任的张唯一；有我国汽车工业的奠基人孟少农；有多次受到毛泽东、周恩来等党和国家领导人接见的农业专家、著名劳动模范李光庆。现在健在的有饮誉世界的语言学家和辞书专家王同亿，还有两院院士刘更另（农业专家）、姚绍福（导弹专家）等。在这块仙源乐土上，曾是一代文学巨匠丁玲、沈从文学习、创作的园地。

**桃花源导游词篇十四**

各位游客:

大家好!

桃花源是个令人神往的地方，可是桃花源的原型究竟在哪里?一直到今天，仍然是个千古之谜。可是据文献资料和实物考证，千山万壑环抱中的重庆酉阳大酉洞，才是桃花源真正的活标本。

酉阳桃花源有古桃源区、新桃源区和森林区三大部分。这里阡陌交通，屋舍俨然，良田美池，桑竹之属，鸡犬相闻，一派和平田园风光，是栖息疲惫心灵的最后家园。

桃源石坊,在大酉洞的悬崖上入目而来的是“桃花源”三个大字，这是四川作家马识途的题字，在“桃花源”的门前，有一道石碑门坊，上面两幅楹联是巴蜀诗人流沙河的真迹。

跨过这道石坊，就仿佛穿过一千多年前的时光隧道，去领略陶渊明笔下的这片人间净土，去破译世外桃源这个千年密码。

桃花溪,相传晋朝太元年间，武陵捕鱼人沿着桃花溪，穿过桃花林，来到桃花渡，见柳岸花明，山重水复，怕迷失道路，就在溪边打下标记。

传说这就是当年渔人设置的路标，渔人曾经在此问路。这路标，这桃林，这桃花溪，成了世外桃源和滚滚红尘的分界线，也留下了无数文人墨客追求自由的千年遗梦。

问津亭,相传武陵捕鱼人来到桃花源中，见阡陌纵横，鸡犬相闻，男耕女织，怡然自乐，好一派升平景象和淳朴民风。捕鱼人听说他们的先祖是秦朝的遗民，来到这与世隔绝的地方已经许多年了。

他十分惊讶，回到武陵郡所，向太守报告了这一新奇发现。太守又派人和渔人一同前往，寻找先前的路标，但终因迷路而未能到达，留下了千年遗恨。这就是渔人问津处。

潜栈(巴人栈道),桃渊明弃官回乡，开荒种地。虽然辛苦，却获得了重归大自然的农家之乐。日出而作，日落而息。晚上归来，和村里的农家共话桑麻，饮酒作乐。年复一年，他在这草丛荆棘之中，踩出了一条蜿蜒曲折的乡间小路。

为纪念陶公，后人在这条小路上修了这条栈道，人们叫它“潜栈”。先前，传说巴人迁徒到此，所以又叫它“巴人栈道”。

潜村,是为纪念陶渊明而修建的。陶渊明又叫陶潜，东晋时著名诗人和文学家。浔阳柴桑，即今江西九江人。家道原本殷实，后来败落贫穷，官至彭泽县令。后来不满朝政黑暗，弃官还家，息交绝游，隐居田园，躬耕南亩。

这里有曲径通幽的良田美池，有绿树掩隐的桃花岛，有土家风味的吊脚楼，琳琅满目，美不胜收。

拙村,陶渊明弃官回乡以后，亲自耕种田地。他在《归园田居》里写道：“开荒南野际，守拙归园田……”所谓“拙”，就是愚笨，就是不会做官，不会投机钻营。诗人就是通过这种自嘲来表现厌恶仕途，和对田园牧歌生活的向往。

这里桃红柳绿，阡陌纵横，有乡土风味的农舍火堂，有古色古香的茶室茶具，水缸水桶，竹器木器，再现了当年的“小桥、流水、人家”和古拙简朴的村野风光。

秀才看榜(聪明泉),在桃花源头，有一泓绿阴水潭，传说它叫聪明泉。泉水东暖夏凉，经年不断，泉边有嘉木美竹，平时不易被人发现。泉水上边有一块巨大的石壁，陡然直立，光洁天成，传说叫“秀才看榜”。

据传秦儒藏书，为酉阳播下了文化种子，大凡读书人要想举秀才，取进士，都要来这里探源溯流，唱聪明泉的泉水，然后就得高中，中榜以后，文人学士都争取到这里看榜，以拜祭这一孔神泉。

松峰耸翠,相传唐朝有个姓方的道士曾云游到此，见洞天佛地，桃花盛开，便向一砍柴老人打听此为何地，砍柴老人答道：“这里叫‘观音洞’，人称‘古桃源’。”道士说：“亲临佛地，永生难忘。不过，洞里桃峰和平地色彩有失阴阳，如峰植青松，松峰耸翠，使阴阳平衡，交相辉映，那就锦上添花了。”

道士抓出一把种籽，交给老人说：“这叫赤松子，及时种下，三年可以成材，松籽可以充饥，也可以延年益寿。”这则传说，体现了古代“天人合一”的哲学思想。也就是人与自然和谐统一。

石窟藏书,相传秦始皇焚书坑儒的时候，有几个咸阳的儒生，为躲避祸乱，背负诗书，携妻带子，来到大酉洞中，生息繁衍，自食其力，保存了大量珍贵的图书典籍。这就是传说中的藏书之屋。

在洞碧上还雕刻有罗升桔提写的“太古藏书”四个大字，虽时过境迁，风雨剥蚀，至今仍清晰可辨。后人有诗赞曰：“千卷遗书秦火后，几人负笈酉山阳。”

飞泉洒玉,相传这洞中有一姓徐的老者，年高九十六岁。一天夜里，太白星君托梦给他：“你一生勤劳，又乐于助人，赐给你飞泉一孔，三年之内，将有珍珠宝贝流出来……”老人和他的大儿子、二儿子都以为是梦，没有当真。

唯有三儿子又懒又贪，偷偷来到飞泉之下，果真寻得几颗珍珠，瞒着凶父悄悄变卖，将银钱挥霍一空。后来老人知道飞泉真的洒玉了，再去仔细一看，什么也没有了，只有一些细微的雨花洒落下来，于是气绝而死。由此看来，桃花源也并非人间净土。

石鸣钟鼓,大酉洞中有两个巨大的钟乳石，一个象钟，一个象鼓，以石击打，轰然有声，人们称之为“石鸣钟鼓”。

相传，明代酉阳州抚使冉公表在洞中修道时，正与人商议铸钟制鼓的事情。忽然洞中狂风乍起，飞沙走石，撞击在石鼓上，发出洪亮浑厚的声音，在洞中久久回荡。冉公表顿然领悟这是神的启示：不要劳民伤财。不再议论制钟制鼓，狂风终于停息下来。冉公表精诚修炼，终日以石钟石鼓为号。

玉盘仙迹,这里有一个钟乳石盘，直径三尺六寸，盘面光洁，石质坚硬。

相传有一年，青城山来了一个老道士，在洞里炼丹习法。他面对石盘，口中念念有词，用手指画了一个“玉盘仙人承露”的图案。不一会儿，图案清晰可见，仙人从盘中凸现出来，每天清晨，周围几丈之内，草木上的露珠被吸进盘中，玉露琼浆，香甜可口。后人有诗为证：“寄语他人如学道，满斟玉液洗凡心。”

机织烟霞,相传大酉洞住着一位勤劳善良的姑娘叫易嫦，她靠种桃为生，侍奉年迈多病的老母，栽下了万棵桃树，还培育出了一棵果实累累的桃王树。由于她善良勤劳，积雨露之精华，桃花之灵气，十分美丽，面若桃花。

洞里的蜈蚣精时时心存歹意，想加害于她。西王母遂封她为“桃花公主”，赐给她“天机”一座，在每年的元日，以云为梭，以雾为杼，织出万朵红霞，把蜈蚣精挡在洞门之外。

龟鹤遐龄,相传洞中有“灵池”一方，“神田”一块，据说喝了这里的水，可以除病祛邪，可以长生不老。

曾有一只大乌龟，一支大白鹤来到这里，乘凉休息，由于饮了这池中灵泉，田中圣水，大乌龟飞出洞外二里多，钻进了泉孔河的源头，只留下一方“灵池”(乌龟池)。大白鹤化而为石，立于“神田”之中。后来酉阳州宣抚使冉公表，来此修道炼丹。后人有诗云：“玉盘注水何晶莹，饮之年如白鹤龄。”

观音坐禅,相传大酉洞原始初开之时，观音大士曾在这里座禅讲经。只见这洞口深处，一层层深阁琼楼，一进进珠宫宝阕。观音大士端坐于莲花台上，两边有三十个小仙童侍立台下。相传不少游方高士，曾来这里所经讲法。

酉阳桃花源的讲解就此结束，大家可以随意四处看看，自由体会世外桃源的感觉……

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn