# 说话的艺术电子书 说话艺术心得体会(优质12篇)

来源：网络 作者：空谷幽兰 更新时间：2024-08-18

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。说话的艺术电子书...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**说话的艺术电子书篇一**

段一：引入说话艺术的重要性及其背后的意义（200字）

说话艺术是我们日常生活中不可忽视的一部分，它不仅仅是传递信息的工具，更是一种社交技巧和表达情感的方式。在人际交往中，说话艺术的运用能够有效地建立起良好的人际关系，增进互信和理解。在商业环境中，说话艺术更是重要的沟通工具，能够体现一个人的专业素养和社交能力。然而，说话艺术并非天生就具备，它需要不断的学习和实践才能不断提升。在我个人的学习和实践中，我深刻体会到说话艺术的重要性以及如何提高自己的说话艺术水平。

段二：积极倾听是说话艺术的基础（200字）

积极倾听是说话艺术的基础，它不仅仅是听到对方说话，更是真正理解和尊重对方的意见和感受。在与他人交流时，我们需要全神贯注地倾听，不被分心和打断。同时，我们也要学会使用非语言的肢体语言和眼神交流来表达出我们的关注和理解。通过积极倾听，我们能够深入了解对方的需求和期望，进而更好地回应和沟通。在我的实践中，我注意到当我积极倾听时，与他人之间的交流更流畅和有效，彼此间的关系也更加稳固。

段三：语言的运用是说话艺术的精华（200字）

适当和准确地运用语言是说话艺术的精华所在。在交流中，我们应该清晰地表达我们的思想，使用简洁明了的语句，避免含混不清和过度冗长的句子。此外，我们也应该避免使用过于专业化或负面的词语，以免引起误解或冲突。在商业环境中，掌握恰当的商务词汇和礼节用语也是至关重要的。通过语言的运用，我们能够更好地表达自己的意图和观点，增加说话的影响力和说服力。在我的学习中，我不断积累和运用各种语言技巧，使自己的表达更加准确和生动。

段四：情感的表达是说话艺术的关键（200字）

说话艺术不仅仅是冷冰冰的文字和语句的堆砌，更是一种情感的表达和共鸣的体现。通过合理地运用声音、语调和语气等语言元素，我们能够更加生动地表达出自己的情感和态度。在交流中，我们也应该注意到他人的情感表达，积极地回应和体察，从而建立起共情和亲近的关系。情感的表达能够使我们的说话更有温度和亲和力，与他人之间的交流更加有效和愉快。在我的实践中，我时刻关注自己和他人的情感表达，努力使我的语言更具有感染力和亲近感。

段五：持续学习与实践是提高说话艺术水平的关键（200字）

提高说话艺术的水平需要持续的学习和不断的实践。通过阅读专业书籍、听取优秀演讲和交流技巧方面的讲座，我不断积累更多的知识和技巧。同时，我也要勇于实践，积极参与演讲和交流的机会，将所学应用到实际中。只有不断地学习和实践，我才能够不断地提高自己的说话艺术水平。在我的经验中，持续学习和实践不仅让我变得更加自信，也使我与他人更加亲近，建立起了更多的合作和友谊。

总结：

说话艺术是我们生活中不可忽视的一部分，在人际交往和商务沟通中发挥着重要的作用。通过积极倾听、准确运用语言、合理表达情感以及持续学习与实践，我逐渐提高自己的说话艺术水平，并深刻体会到它对于人际关系和个人发展的影响。在未来，我将继续努力学习和实践，不断提升自己的说话艺术，与更多的人建立起更深层次的交流和理解。

**说话的艺术电子书篇二**

说话是一门艺术，是每个人都具备的一门艺术，地球每时每刻都能听到人们说话的声音，读书声，唱歌声，哭声，笑声，吵闹声，说话是人类特有的一种交流方式，但是的生物似乎也有“说话”的现象呢，古今中国，人类也是靠说话来交流的，没有了说话这个艺术，也许就没有我们现在的生活，没有了说话这门艺术，人类和动物应该就没什么区别了。

说话是一把双刃刀，它对人类有利，但有时候也会有弊，在不同的时间，不同的地点，不同的场合也会有一个说话的规矩，不同的时间，不同的地点，不同的场合，该不该说话，不同的时间，不同的地点，不同的\'场合，该说什么样的话才符合当时的环境，这都是有严格的规定的。地球上各个国家都有自己独特的语言，语言，是它们古老的文化交流传下来的，比如像中国五千多年的文化，从甲骨文到汉文，文字是我们说话的必要，说话实质上说就是将一段文字用自己的话表述出来，文字创造出了人类智慧的结晶，书籍是人类智慧的结晶，成为我们获取知识和技能的钥匙，一个人的心智要得到较快的发展，需要比书籍为精神食粮，也就是说，我们的成长离不开文字，更离不开说话，从这个意义上说，一个人的成长史，实际上就是一部阅读史。

说话讲究了没的时间，地点，场合说不同的话，说对了话，说好了。

**说话的艺术电子书篇三**

俗话说：“到什么山上唱什么歌；见什么人说什么话。”孙武有句名言：“知己知彼，百战不殆。”都可以作为我们人际交往谈话的指导原则。说话不看对象，不仅达不到谈话的目的，往往还会伤害对方。

反之，了解对方的情况，即使发表一些大胆的言论，也不会对对方造成伤害，从而达到自己的目的。那么，记住下面这些禁忌，无疑会让你的人际交往更加顺畅。

一、出现争辩时，不要把对方逼上绝路

当要陷入顶撞式的争辩旋涡时，最好的办法就是饶开它，不去争论。针锋相对，咄咄逼人的争辩只能屈人口，不能服人心。被你的雄辩逼迫得无话可说的人，肚子里常常会生出满腹牢骚，一腔怨言。不要指望仅仅以口头之争，便可以改变对方已有的思想和成见。你争强好斗，坚持争论到最后一句话，虽可获得表演胜利的自我满足感，但并不可能令对方产生好感，所以在交谈中，必须坚持“求同存异”的原则，不要把自己的观点强加于人。

二、不要过于卖弄自己

夸口，说大话，“吹牛皮”的人，常常是外强中干的，而且他们的目的只不过是为了引起大家对他的关注，以满足自己的虚荣心。朋友，同事相处，贵在讲信用。自己不能办到的事情，胡乱吹嘘，会有华而不实的印象。卖弄自己，显示自己才华横溢，知识渊博，对方会有相形见绌的难堪，这也不利于交往。

三、不要喋喋不休发牢骚，向别人诉说自己的不幸

内心有烦恼，积怨，痛苦，委屈，虽需要找人诉说，但不能随便地在不太熟悉的人面前倾诉。一是对方可能没有多大兴趣;二是不了解你的实际情况，很难产生同情心;三是可能误解你本身有毛病，有缺点，所以才有这么多的麻烦。这样你的发泄很容易招致对方的厌倦。因此，要保持心理上的镇定，控制自己，力争同任何人的谈话都有实际意义。

四、在朋友痛苦无助的时候，不要谈自己得意的事情

“处在得意日，莫忘失意时。”如果朋友向你表露失落和痛苦，倾吐心腹事，本意是想得到同情和安慰，你若无意中把自己的自满自得同朋友的倒霉，失意相对比，无形中会刺激对方的自尊，他也许会认为你是在嘲笑他的无能，误会很难消除，所以讲话的时候千万要慎重。

五、不要用训斥的口吻去说别人

朋友和同事间的关系是平等的，不能自以为是，居高临下，惟我独尊。盛气凌人的训斥会刺伤对方的自尊心，这种习惯将使你成为孤家寡人。人类有一种共性:没有谁喜欢接受别人的命令和训斥。千万不要自以为是，要让别人也有自己的面子。

六、不要随意触及隐私

任何一个人在心灵深处都有隐私，都有一块不希望被人侵犯的领地。现代人极为强调隐私权。朋友或同事出于信任，把内心的秘密告诉你，这是你的荣幸。但是你若不能保守秘密。则会使他们伤心，甚至怨恨。隐私是人心灵深处最敏感，最易激怒，最易刺痛的角落，无论是在当面还是在背后都应回避这样的话题。

七、谈话时不要做一些不礼貌的动作

为尊重对方的谈话，首先要做的就是必须保持端庄的谈话姿态。抖腿，挖鼻孔，哈欠连天等都是不礼貌的动作行为。尤其不要一直牢牢地盯住别人的眼睛，否则会使对方觉得窘迫不安;也不要居高俯视，否则会给人以高高在上的感觉;更不要目光乱扫，东张西望，否则会使对方觉得你心不在焉或是另有所图。

八、不要只注重个人而冷落了他人

在和多人交谈时，千万不要只关注一个人而冷落了其他人。最好是用一个话题唤起大家的兴趣，让每个人都发表自己的意见。

九、不要随便地打断别人的谈话

别人讲话时，话题突然被打断，会让对方产生不满或怀疑的心理。认为你不识时务，水平低，见识浅;或是认为你讨厌，反感这类话题;或是认为你不尊重人，没有修养。

十、不要谈对方不懂的话题

对方不懂，也没有兴趣，就请免开尊口。滔滔不觉地介绍，对方会认为你很迂腐，是在卖弄，是有意地在使他难堪。

再烦：也别忘记微笑 再急：也要注意语气

**说话的艺术电子书篇四**

说话是人与人之间的交流与表达的方式，然而想要让自己的表达能力异于常人，不止要做到把话说清，把字读准，还要让自己的话有艺术感，在与人交流时，让自己的话流露出六分智慧、四分诗意。

我从小说话就直白。许多朋友有时被我那从不拐弯抹角的大白话说得很尴尬。比如有一次我跟我小学的朋友一起出去玩，看见她眼角上有一点眼屎，就非常直白地对她说：你左眼角有眼屎，你是不是早上没有洗脸呢？朋友愣了一下便笑笑说：孩儿，咱说话能不能不那么直白？我也就只能对她尴尬地笑了笑。其实我说话直白也不能全怪我，我的直白主要是从我妈身上遗传下来的。我的妈妈也是说话非常直白，甚至妈妈是升级版的说话直白。

那什么样才算是说话带有艺术感呢？我的谢老师对我们说话时，温柔中带点严厉，每句话都透出了一个道理，这叫有艺术感；韩兵老师说话、讲课诗意中又透出了理性；葛泉老师说话风趣幽默，年轻有活力；哥哥还说过当年他见到的一位老师，训人一个脏字不带，让你根本不知道自己在被训的情况下。就把你训得体无完肤。他们说的话才是真正的拥有艺术感，六分是智慧，四分是诗意。

我们与人交流就应该像他们这样，说话直白固然没有错，可要像我说活那样直白就太伤人了，我们应该把交流当成是在做一件艺术品。

**说话的艺术电子书篇五**

我国人对于说话的态度，最高的是忘言，但如禅宗\"教\"人\"将嘴挂在墙上\"，也还免不了说话。其次是慎言，寡言，讷于言。你知道什么才是说话的艺术吗?小编为大家整理了说话艺术演讲稿，希望对你有所帮助!

xxxx：

大家好!

最近，我爱看的动画片是《喜羊羊和灰太狼》，《美言果汁》是其中的一集。

看过这一集，我的收获很大，原来说话还有这么大的窍门。

本集的主人翁是沸羊羊，请看镜头一：他看见美羊羊的新围巾，张口评论道：“哎呀，现在是什么年代啦!你怎么还戴这么老土的围巾啊!”美羊羊听了面红儿赤，瞪圆双眼，转身就走了。

沸羊羊若无其事地说：“至于这么生气嘛。”

镜头二：沸羊羊来到村长慢羊羊的实验室，看着正在做实验的慢羊羊，叹着气说：“村长，你怎么尽做这些无聊的发明呀?”慢羊羊听了脸色“唰”地变青了。

沸羊羊环顾一下四周：“瞧瞧这……再看看那……你的实验室装修得太……”慢羊羊气得火冒三丈，终于忍不住把刚刚发明的“美言果汁”递给了沸羊羊，沸羊羊一口喝了下去。

结果怎么样……

再看镜头三：沸羊羊如同换了个人似的：“你的实验室装修得太有特色了，真是别具一格和你的智慧太相配了。”慢羊羊被说得喜笑颜开，不好意思地挠着脑门说：“呵呵，是吗?真的呀?”

镜头四：第二天，沸羊羊上学迟到，他说：“村长你上的课太生动，让我晚上想着都失眠，所以迟到的。”慢羊羊听了心里暗自高兴，就让他先回座位。

沸羊羊经过喜羊羊座位时说：“你今天真帅。”经过懒羊羊座位时，懒羊羊不高兴地说：“为什么村长批评我迟到，却不批评你?”

沸羊羊拍拍懒羊羊的头发说：“那是因为你的发型太酷了，村长嫉妒。”懒羊羊被说得恍然大悟，不但消了气，还自豪起来。

沸羊羊回到座位又对美羊羊说：“你的围巾太漂亮了，很适合你的气质。”美羊羊诧异地问：“你昨天还说我的围巾老土来的。”

沸羊羊解释道：“我说的老土是一种传统，传统又是一种美德，美德更是一种时尚。”三言两语让美羊羊脸上笑开了花。

真是“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”

今天我也“喝”到了一点“美言果汁”了，你“喝”到了吗?

xxxx：

大家好!

说话是一门艺术，是一门值得推敲的艺术，尤其是在人际交往的过程中，说话的好与坏关系交往的功效。

而揣测对方心理，把话说到别人的心里去，是说话得体、动听从而达到成功交往的关键因素。

在这方面，《红楼梦》中的王熙凤可称典范。

下面仅就她在《林黛玉进贾府》中的一段话加以说明。

王熙凤初见黛玉，笑道：“天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了!况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。

只可怜我这妹妹这样命苦，怎么姑妈偏就去世了!”

王熙凤是贾府中炙手可热的人物，她的权势多半是来源于贾母的宠信，所以熙凤行事说话时时刻刻都依据贾母的爱憎好恶，揣测其心理。

承受失女之痛的贾母自然会把对女儿的感情转移到外孙女的身上，心肝儿肉地疼爱。

听到有人这么夸奖外孙女，贾母定是欢喜，尽管这话已恭维到令人肉麻的地步，但又有谁能拒绝呢!接着，熙凤又说黛玉不是贾母的外孙女而是孙女，这显然违背事实。

但有时候，假话比真话更让人爱听。

由外孙女到孙女，其潜台词是想告诉贾母：黛玉就像是她自己调教出来的孙女一样。

除了高兴之外，说不定还有感激呢!不仅如此，王熙凤始终没有忘记，或者说更清楚黛玉进贾府的原因：姑妈去世。

女儿的去世会给贾母以精神上的打击，而失去母亲的黛玉感情上更是不必说。

所以熙凤又向二人表达自己的悲伤与衷痛--“怎么姑妈偏就去世了”。

真是做尽了人情，好一个八面玲珑的人物!真可谓：言为“心”生甚机敏，巧于周旋太聪明。

xxxx：

大家好!

说话，即口头的语言交际，不但是人类有别于其他动物的主要标志之一，而且是人类数十万年来得以繁衍生息、生存发展的一种重要手段。

在人类已经步入新世纪的今天，科技与信息革命所掀起的新浪潮正汹涌澎湃，整个世界正在变成“地球村”，人们之间的交流越来越密切，说话不仅是人们日常生活中的一个重要组成部分，更成了人们事业成败的一个举足轻重的先决条件。

古希腊著名的寓言大师伊索，年轻时在某贵族家当过奴仆。

有一次，主人设宴，来者多是哲学家，主人令伊索准备最好的酒肴待客，伊索便专门收集各种动物的舌头，办了个“舌头宴”。

开餐时，主人大吃一惊，问道：“这是怎么回事?”伊索不慌不忙地答道：“您吩咐我为这些尊贵的客人办最好的菜，舌头是引导各种学问的关键，对于这些哲学家来说，舌头宴不是最好的菜吗?”客人听罢，个个发出赞赏的笑声。

主人又吩咐伊索说：“那我明天再办一次酒席，菜要最坏的。”次日，开席上菜时，依然是舌头。

主人见状，大发雷霆，就问伊索缘由。

伊索仍然不慌不忙地回答：“难道一切坏事不是从口中说出来的吗?舌头既是最好的东西，也是最坏的东西啊。”

说话对人类来说，具有无法估量的作用，在现代社会里，人离不开说话，犹如鱼离不开水。

我国现代著名散文家朱自清说：“人生不外言动，除了动就只有言，所谓人情世故，一半是在说话里。”

说话，看似是一项简单的活动，只要没有生理缺陷，两片嘴唇一碰，原始语言便生成了。

但要把话说得有水平、有意思、有效果，却不那么简单，而要做到口吐莲花、能言善辩、巧舌如簧，打动人心就更加不容易了。

俗话说：一句话让人跳，一句话让人笑。

说话能力的高低体现着一个人的内涵、素质。

一个说话讲究艺术的人，说出的话常常是说理切，举事赅，择辞精，喻世明;轻重有度，褒贬有节，进退有余地，游刃有空间;可陶冶他人之情操，也可为济世与良药;可以体现个人的雄才大略，更能提高个人的社会地位。

因而，一个人能否把握说话的艺术，对其人生的成败是非常重要的。

鉴于此，《说话的艺术全集》一书应运而生。

讲述了如何与不同的人说话：父母、客户、对手、朋友、恋人，等等，如何在不同场景下说话：求职面试、求人办事、演讲、谈判、答记者问，等等，是一本实用性很强的书籍。

把话说好，说得更具艺术性，如金丝玉帛般悦耳动听，如暮鼓晨钟般警世醒人;字字如珠玑，句句入肺腑;其内涵丰富，富有哲理，其寓意深刻，令人玩味。

自古成大事者无不长于说话，我们真心希望本书能帮你掌握高超的说话艺术，成为一个善说巧说的人，助你摆脱平凡，用语言打开一片广阔的天地，最终走向辉煌，走向成功。

**说话的艺术电子书篇六**

近来，一篇一二句话的小文章———“说话的艺术”，受到许多人的推崇，有的人把它发到自己的博客上，有的物业公司把它作为温馨提示贴在电梯里，这曾经成为不少人发言时的艺术指南。

“善言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”

遇到急事，要是能沉下心思索，然后不急不躁地把事情说清楚，会给听者留下稳重、不激动的印象，从而增加别人对你的信任度。

尤其是一些善意的提示，用句玩笑话讲出来，就不会让听者感觉僵硬，他们不但会怅然接受你的提示，还会增强彼此的密切感。

学会对孩子说话，是完成与孩子无停滞沟通的第一步。孩子不听我们的话，每每是由于我们精良愿望的表达方式只能引起孩子恶感;每每我们自以为是的教导，却把孩子逼入绝境或使孩子养成恶习。

对那些自己没有驾驭的事情，要是你不说，别人会以为你虚伪;要是你能措辞严谨地说出来，会让人感到你是个值得信任的人。

人们最腻烦无事生非的人，要是你历来不随便揣测或乱说没有的事，会让人以为你为人成熟、有修养，是个办事仔细、有责任感的人。

怙恃常说:“不管我怎么说，孩子就是不听！”其实完全错了！不是孩子不听，而是怙恃还没有掌握与孩子有用沟通的语言。做一个称职怙恃的第一课就是———学会对孩子说话。

学会对孩子说话，是完成与孩子无停滞沟通的第一步。孩子不听我们的话，每每是由于我们精良愿望的表达方式只能引起孩子恶感;每每我们自以为是的教导，却把孩子逼入绝境或使孩子养成恶习。

对孩子表达异样的意思，你选择什么样的表达方式和什么样的词语都将对孩子有很大影响。在与孩子交换的过程中，无论你是提出要求、给出答案，或者与他谈谈条件、达成妥协，你所利用的语句可能让孩子更加乐于互助，更加自大，但也可能令他感到挫败和得到决心。

每一个母亲赐与孩子的爱，都是无价的！

**说话的艺术电子书篇七**

一谈到艺术两字，人们都会觉得离自己很遥远，都是绘画、设计这方面的，其实真正的艺术涵盖的范围很广，离人们的日常生活也很接近，没有那么的复杂，当然也没有非常的简单。在我看来，最为实在也是最为难得的一门艺术就是学会如何说话。

学会说话不是指简单的说一句话就好，而是指在不同的场合中面对着不同的人群说出适当、合理的话，以免给自己或者是别人造成一些不必要的麻烦。一般来说，人们自己说出的话都是带有自己的主观色彩，都是以自己的角度去看待问题，所以说出来的话都是偏向于自己的观点，这样不是说不好，而是很容易造成偏激现象。就好比，有人买了一件衣服，询问另一个人的意见，如果这件衣服非常的难看，那么你也不能直接说：很难看，不要买了，而是应该加些委婉修饰的词，语气上也需要注意：这件衣服看起来还可以，不过颜色好像不太适合你，要不要在看一下其他的。换成这样的说法是不是就不一样了，听的人也会觉得比较舒服。

“话”是连接着人们之间的纽带，“说”则是起到了巩固纽带的作用，学会说话是增进人们交流的`一种方式，同时也要清楚学会说话不是意味着欺骗，而是将自己的想法和观点用一种双方都易于接受的话语表达出来，这类的话语不会直接、间接的“伤害”别人，也不会给自己造成困扰，不会因为说错话，而耿耿于怀。

学会说话是一门难得的艺术，需要区分不同场景中应该适合的话语，而不是完全不经过大脑思考就脱口而出，这样不仅不尊重别人，也是不尊重自己。所以学会说话在人际交往过程中非常重要，指不定就因为说错一句话，而导致友谊的破裂，这都是有可能发生的，因此更因为重视如何学会说话，这门艺术并不难掌握，只要有心，便可。

文档为doc格式

**说话的艺术电子书篇八**

遇到急事,要是能沉下心思索,然后不急不躁地把事情说清楚,会给听者留下稳重、不激动的印象,从而增加别人对你的信任度。

大事,幽默地说

尤其是一些善意的提示,用句玩笑话讲出来,就不会让听者感觉僵硬,他们不但会怅然接受你的提示,还会增强彼此的密切感。

没驾驭的事,谨慎地说

对那些自己没有驾驭的事情,要是你不说,别人会以为你虚伪;要是你能措辞严谨地说出来,会让人感到你是个值得信任的人。

没产生的事,不要乱说 名著读后感范文

人们最腻烦无事生非的人,要是你历来不随便揣测或乱说没有的事,会让人以为你为人成熟、有修养,是个办事仔细、有责任感的人。

怙恃常说:“不管我怎么说,孩子就是不听!”其实完全错了!不是孩子不听,而是怙恃还没有掌握与孩子有用沟通的语言。做一个称职怙恃的第一课就是———学会对孩子说话。

对孩子表达异样的意思,你选择什么样的表达方式和什么样的词语都将对孩子有很大影响。在与孩子交换的过程中,无论你是提出要求、给出答案,或者与他谈谈条件、达成妥协,你所利用的语句可能让孩子更加乐于互助,更加自大,但也可能令他感到挫败和得到决心。

每一个母亲赐与孩子的爱,都是无价的!

**说话的艺术电子书篇九**

《说话的艺术》介绍了：我国人对于说话的态度，最高的是忘言，但如禅宗“教”人“将嘴挂在墙上”，也还免不了说话。其次是慎言，寡言，讷于言。这三样又有分别：慎言是小心说话，小心说话自然就少说话，少说话少出错儿；寡言是说话少，是一种深沉或贞静的性格或品德；讷于言是说不出话，是一种浑厚诚实的性格或品德。这两种多半是生成的。第三是修辞或辞令。至诚的君子，人格的力量照彻一切的阴暗；他用不着多说话，说话也无须修饰。只知讲究修饰，嘴边天花乱坠，腹中矛盾森然，那是所谓小人；他太会修饰了，倒教人不信了。他的戏法总有让人揭穿的一日。我们是介在两者之间的平凡的人；没有那伟大的魄力，可也不至于忘掉了自己。只是不能无视世故人情，我们看时候，看地方，看人在礼貌与趣味两个条件之下，修饰我们的说话。这儿没有力，只有机智；真正的力不是修饰可得的。

看了这本书，我受益匪浅。社会之所以发展得那么快，一切源于人与人之间的交流，在交流之中可以得到很多信息。我们生活在这社会里，少不了与人交流。如果语言运用得不恰当，就会给对方留下不好的印象，甚至会产生误会。所以我们应该好好把握说话的技巧，将它化为一种艺术。

说话是一门艺术，在这个日异月新，飞速发展地时代，说话尤为显的重要，说话虽不是万能，但不会说话是万万不能的。其实人的一生总在不断的说话，不断地与人交往，从而让自己的生活丰富起来。

身为外联人的我，更应该要掌握好说话的`艺术。说话可以体现一个人的魅力、才华、性格。读着这本书时，我想起了我们部门的叶龙方师兄。平时与他工作交流或生活交流时，不难看出他是个很会运用语言的人。如果与他交流时遇到尴尬状况，他很会圆场，缓解气氛。他还很会运用词语。例如，他问你对这事情还有什么想法时，你说了一个不是太好的想法出来，他不是直接说你这想法怎样怎样的不好，要怎样怎样才会有可实性。他会婉转地说：“你这想法还不错，不过如果能稍微修改一下，像这样做，会更完善，你觉得呢？”他巧妙地让你接受他的想法，且他的语言会很好地引导你去思考比较哪种做法会更好。

**说话的艺术电子书篇十**

1.丧志的话不能讲

有的人经常喜欢讲丧志、洩气的话，其实人生应该接受别人的鼓励，即使没有人为我打气，也要自我鼓励。自己不鼓励自己的志向，反而讲些丧气的话，当然就会自甘堕落。

2.负气的话不能讲

人在生气时，往往不自觉的讲出负气的话来，有时是伤害别人，有时也伤害了自己。人在受气的时候，最好是保持冷静，不要随便发言，因为气头上所说的话，往往很难听，因此不能讲。

3.抱怨的话不能讲

人在不满意的时候，经常说出一些抱怨的话，怨恨主管，怨恨朋友，甚至怨恨家人。你经常讲抱怨的话，被别人听到以后，借题发挥、搬弄是非，说你要对付这个人，要对付那个人，最后自己自食苦果，何苦来哉。

4.损人的话不能讲

有的人轻浮，对人不够尊重、包容，经常在言谈之间讲些损人的话，有时候是损人利己，有时是损人不利己。语言损人是一时的，但自己的人格被人看轻，所受的伤害是永久的。

5.自夸的话不能讲

有的人在言谈之间，喜欢宣传自己、自我标榜、自我夸大，别人听了必定不能认同，所以自我夸大并无实益，反而自我损伤。人要伟大，必须做出一些伟大的\'事业；伟大是要别人讲的，不能自我称大，自我还是谦卑为好。

6.不实的话不能讲

佛教的“五戒”，“妄语戒”是其中之一。妄语就是“见言不见、不见言见，是的说非、非的说是”，也就是所谓“说谎”，是不实在的话。“狼来了”的谎话说惯了，会带来严重的后果；本来只有“一架飞机”，说成“十一架飞机”，到最后变成“九十一架飞机”，这是多么可怕的谣言，这就是不实的话。

7.机密的话不能讲

人事之间都有很多机密，包括家庭的、公司的；业务有业务的机密，国家有国家的机密。现在各个国家都很重视机密保护，如果你洩露了机密，会受到严办，要负很重的刑责。所以，吾人应该养成不随便乱说机密的习惯，你要对外发表机密之前，先要想到可能引发的不良后果，知道严重性，就不会胡乱开口了。

8.隐私的话不能讲

每个人都有隐私，自己的隐私当然不希望被人知道，别人的隐私自己也不能讲。就算你揭发别人的隐私，没有引起对方反击，但已暴露了自己不厚道的性格。人住房子，不但为了遮阳蔽雨，也为了安全，最主要的，是为了保护隐私；人穿衣服，一方面是为了保暖，同时也是为了遮羞蔽体，掩藏自己的私密。所以人要互相尊重，不可以暴露别人的隐私。

除上以外，当然还有很多不当的话不能讲，甚至有很多不当的事不能做、不当的行为不能有。

总之，“不当”的就不能说、不能做，如此才不会留下不当的后遗症。

文档为doc格式

**说话的艺术电子书篇十一**

近来，一篇一二句话的小文章——《说话的艺术》，受到许多人的推崇，有的人把它发到自己的博客上，有的物业公司把它作为温馨提示贴在电梯里，这曾经成为不少人发言时的艺术指南。

“善言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。”

遇到急事，要是能沉下心思索，然后不急不躁地把事情说清楚，会给听者留下稳重、不激动的印象，从而增加别人对你的信任度。

尤其是一些善意的提示，用句玩笑话讲出来，就不会让听者感觉僵硬，他们不但会怅然接受你的提示，还会增强彼此的密切感。

学会对孩子说话，是完成与孩子无停滞沟通的第一步。孩子不听我们的话，每每是由于我们精良愿望的表达方式只能引起孩子恶感；每每我们自以为是的教导，却把孩子逼入绝境或使孩子养成恶习。

对那些自己没有驾驭的事情，要是你不说，别人会以为你虚伪；要是你能措辞严谨地说出来，会让人感到你是个值得信任的人。

人们最腻烦无事生非的人，要是你历来不随便揣测或乱说没有的事，会让人以为你为人成熟、有修养，是个办事仔细、有责任感的人。

怙恃常说：“不管我怎么说，孩子就是不听！”其实完全错了！不是孩子不听，而是怙恃还没有掌握与孩子有用沟通的语言。做一个称职怙恃的第一课就是——学会对孩子说话。

学会对孩子说话，是完成与孩子无停滞沟通的第一步。孩子不听我们的话，每每是由于我们精良愿望的表达方式只能引起孩子恶感；每每我们自以为是的教导，却把孩子逼入绝境或使孩子养成恶习。

对孩子表达异样的意思，你选择什么样的表达方式和什么样的词语都将对孩子有很大影响。在与孩子交换的过程中，无论你是提出要求、给出答案，或者与他谈谈条件、达成妥协，你所利用的语句可能让孩子更加乐于互助，更加自大，但也可能令他感到挫败和得到决心。

每一个母亲赐与孩子的爱，都是无价的！

**说话的艺术电子书篇十二**

沟通的方式，有很多种。有口头，书面，肢体等。口头沟通应该是最普遍，最重要的一种沟通方式。其实我们每天都在沟通，都在说话。学习中，要和同学，老师说话。生活中，要和爸妈长辈说话。工作中，要和同事顾客说话……俗话说，好言一句三冬暖，一语伤人六月寒。那么怎样说话，才能让大家认可你，理解你呢？一次偶然的机会，在朋友家里我发现了这本书。懂得了好好说话，说好话，其实是一门艺术。

《说话的艺术》这本书，通过35章的内容，告诉我们一些在人际交往过程中要注意的技巧。书中讲的道理都通俗易懂，但是往往这些容易懂的道理，我们在生活中却忽略了它们。如何说的恰如其分是一个人的一种本领。然而，能不能学好这门艺术，能不能拥有这种本领，是需要我们自己去学习，去实践，去积累经验的。

书中讲到，说话或者会面时要面带微笑。我们能很直白的理解微笑的含义，也知道微笑带给别人的舒适感和好感。但是为什么当我们心情不好的时候，总要把烦恼也带给身边的人，把最坏的情绪带给最亲的人。

和别人聊天时，忽然谈论到对方最感兴趣的话题。如果我们想要交朋友，就要用热情去感化别人，谈论对方感兴趣的事情。这样不仅让对方感到舒服，而且你们也会很快成为好的朋友。

不要和别人争论。为什么非要证明一个人是错的呢？为什么不给他留点面子呢？他并没有征求你的意见，而且也不要你的意见。你为什么要和他争辩呢？记住，尽量避免在别人面前去正面的争辩。

赞美他人。同样是一句话，赞美和讽刺，人们往往都只会爱听赞美的话。如果只有一个方法能够说服他人去做任何事，这个办法就是去赞美他，去激发对方的热情，让对方乐意去做那件事。

当然，在书中还提到很多其他方面的技巧，但是我相信只要掌握了这些方法，我们的人际沟通能力就会有很大的进步。只要我们铭记这些方法，你就会告别胆怯，告别自卑，告别那个连说话都吞吞吐吐的自己。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn