# 四川旅游导游词(实用9篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-08-18

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。四川旅游导游词篇一各位朋友：...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**四川旅游导游词篇一**

各位朋友：

大家请看我们北面的这座山峰是牛头山，南面的那座是凤翅山，两山对峙，卧虎九岭群峰环绕，四面高山峻岭相对而立，形成了一个天然的山间盆地，中间涪江奔腾而过，于天地间挤出了一线之地，为南来北往的行人提供了一条险峻的山间要道，也形成了刀削斧砍的险谷深涧，然而这里却正是西北入川的必经之道—阴平古道。

三国时期蜀中贤相诸葛亮有感于汉武帝开凿阴平古道从此进袭蜀国的历史，于是在此驻守重兵把守扼涪江天险为关。

说道这里我想大家一定都明白了，这里就是改写中国历史的名关之一—江油关。

在江油关西北有铁龙关，东南有杲阳关，在往北经过唐家河便是“高出云表的摩天岭”，在那里还有雄视川、甘两省的北雄关;从江油关顺涪江河谷南下，有双峰壁立的石门关，由此到江油古县城武都后便出了深山而进入到成都平原，而绵阳、成都也就无险可守了，因此江油关被喻为为是以诸关为屏障的关中之关。

三国时期蜀汉政权的存亡从谋种程度上说仅系于江油一关，诸葛孔明的过人之处也表现在他对江油关的重视上。

在诸葛亮为蜀中丞相的时候，江油关不但深沟高垒、戒备森严，而且他还在摩天岭下无人区设置了上屯、中屯和下屯以为前哨。

然而诸葛亮星沉五丈原后，后继的将领蒋琬、姜维、费夷等都认为此地无出川的大道。

再加上诸葛亮六出祁山、姜维九伐中原均不走此道，因此这里的防务渐渐松弛，不但摩天岭下的上、中、下屯的驻兵被撤，就连江油关本身也形同虚设。

公元263年5月，魏国发二十万大军以事伐蜀，当时的四川由后蜀主刘禅当政。

刘禅昏庸无能，违背了诸葛亮的.教诲，亲小人而远贤丞，以至于宦官黄皓当道。

黄皓迫害忠良，欺上瞒下，就连蜀中大将姜维也为避免宦官的迫害而远走沓中屯田练兵。

针对这种情况，魏国的大都督司马昭指定出了这样的伐蜀计划——他封钟会为征西大将军，由他带领十四万大军翻越秦岭，过汉中，从剑门关对蜀国发起总攻。

为了防止蜀魏大战展开后姜维领兵东归救国，司马昭派安西大将军邓艾带领三万精兵在沓中地区钳制住姜维。

再由雍州刺史诸葛绪领三万兵马驻守阴平桥头。

按照司马昭的计划，姜维就算能通过邓艾的层层设防，等他到达阴平桥头的时候也是残兵败将了，绝对过不了这进入四川的必经之地“阴平桥”。

**四川旅游导游词篇二**

【导语】本站的会员“无情公子”为你整理了“四川旅游导游词”范文，希望对你有参考作用。

各位朋友：

大家请看我们北面的这座山峰是牛头山，南面的那座是凤翅山，两山对峙，卧虎九岭群峰环绕，四面高山峻岭相对而立，形成了一个天然的山间盆地，中间涪江奔腾而过，于天地间挤出了一线之地，为南来北往的行人提供了一条险峻的山间要道，也形成了刀削斧砍的.险谷深涧，然而这里却正是西北入川的必经之道—阴平古道。

三国时期蜀中贤相诸葛亮有感于汉武帝开凿阴平古道从此进袭蜀国的历史，于是在此驻守重兵把守扼涪江天险为关。

说道这里我想大家一定都明白了，这里就是改写中国历史的名关之一—江油关。

在江油关西北有铁龙关，东南有杲阳关，在往北经过唐家河便是“高出云表的摩天岭”，在那里还有雄视川、甘两省的北雄关;从江油关顺涪江河谷南下，有双峰壁立的石门关，由此到江油古县城武都后便出了深山而进入到成都平原，而绵阳、成都也就无险可守了，因此江油关被喻为为是以诸关为屏障的关中之关。

三国时期蜀汉政权的存亡从谋种程度上说仅系于江油一关，诸葛孔明的过人之处也表现在他对江油关的重视上。

在诸葛亮为蜀中丞相的时候，江油关不但深沟高垒、戒备森严，而且他还在摩天岭下无人区设置了上屯、中屯和下屯以为前哨。

然而诸葛亮星沉五丈原后，后继的将领蒋琬、姜维、费夷等都认为此地无出川的大道。

再加上诸葛亮六出祁山、姜维九伐中原均不走此道，因此这里的防务渐渐松弛，不但摩天岭下的上、中、下屯的驻兵被撤，就连江油关本身也形同虚设。

公元263年5月，魏国发二十万大军以事伐蜀，当时的四川由后蜀主刘禅当政。

刘禅昏庸无能，违背了诸葛亮的教诲，亲小人而远贤丞，以至于宦官黄皓当道。

黄皓迫害忠良，欺上瞒下，就连蜀中大将姜维也为避免宦官的迫害而远走沓中屯田练兵。

针对这种情况，魏国的大都督司马昭指定出了这样的伐蜀计划——他封钟会为征西大将军，由他带领十四万大军翻越秦岭，过汉中，从剑门关对蜀国发起总攻。

为了防止蜀魏大战展开后姜维领兵东归救国，司马昭派安西大将军邓艾带领三万精兵在沓中地区钳制住姜维。

再由雍州刺史诸葛绪领三万兵马驻守阴平桥头。

按照司马昭的计划，姜维就算能通过邓艾的层层设防，等他到达阴平桥头的时候也是残兵败将了，绝对过不了这进入四川的必经之地“阴平桥”。

四川九寨沟旅游导游词

四川导游词

四川武侯祠导游词

四川风景导游词

四川武侯祠导游词范文

**四川旅游导游词篇三**

四川旅游导游词，四川“天府之国”，人们总是将两者紧密的联系在一起，下面带来四川旅游导游词范文，欢迎阅读。

四川“天府之国”，人们总是将两者紧密的联系在一起。

自古，巴山蜀水、人杰地灵、风景秀丽。

自然风光、人文景观数不胜数。

那么这一次呢?将带大家去领略一下一次别样的旅行。

我们将由成都出发前往峨眉山，途中游览乐山。

距离呢?大约在160公里左右，行车时间要用三个小时。

那为什么要反此次旅行称为别样的旅行呢?因为，此次游览路线可以把它说成是一次佛教文化之旅，大家可以体验一种佛教文化始终贯穿于整个行程当中。

乐山!有号称世界第一大佛之称的乐山大佛，“山是一座佛，佛是一座山”体验一下它的辉宏气势，并且可以让大家置身其间，临时抱一抱佛脚。

峨眉山!称“峨眉天下秀”、“仙山福地”，又是中国四大佛教名山之一。

在中国，甚至国外，佛教徒或信教民众中影响极为深远。

而且，在由成都出发至双流、新津、彭山、眉山、夹江。

在夹并分道，一边前往乐山大佛，一边前往峨眉山。

一路之上，大家可听可看的东西真的是太多啦!并能领略到川西南地区所特有的田园和“竹笼”风光。

四川自古“天府之国”农业发达，“水旱从人，不知饥瑾”(那一个是四川地区的人民勤劳朴实，但是四川自古交通难为。

这虽然是它的缺点，却也成为四川少有破坏，保留下众多的民俗，特有的风情。

连抗战期间蒋jie石先生也将自已的行政官邸搬到四川重庆)。

而且，从成都不能超过乐山、峨眉的途中大家还可以看到川西坝子非常有特点的一种民居方式被称做“竹笼”式的建筑。

在沃野千里的田野上，星星点点的房屋总是座落于葱绿的竹林当中，形成一种独特的景观。

好了!该言归正传介绍一下峨眉和乐山啦!先讲一讲乐山。

乐山!古称嘉州。

古语有云：“蜀之山水在嘉州，州之胜曰凌云”。

这里山灵水秀，岷江、青衣江、大渡河会合于凌云山下，龟城山、凌云山、乌尤山、马鞍山临江屏列，风光雄秀西南。

凌云册位于乐山城岷江东岸，卓然秀拔，唐朝时在这里倚山开凿的佛像是当今世界上的第一大佛。

大佛依山而建，威镇三江，面对峨眉，历经丢掉风雨，依然完好无缺，不得不让我们吧为观止!那大家认为这个世界第一大佛是雕凿的我们众多佛像中的那一位呢?它是一尊弥勒坐佛像。

在1989年，一位来自广东顺德的老先生在游历乐山大佛时，拍摄了一组照片，无意中发现乌山、龟城山、凌云山联接在一起时就好像是一尊佛像仰卧。

乌尤山、形如其头，且五观、口、鼻、眼可以清晰可见。

凌云山状如其身，龟城山状如其脚，游客观后，无不谓之其神似。

还将其同三峡神女、云南石林的阿诗玛石像相比较。

一时之间引来无数的游客纷纷前来一睹睡佛的尊容。

据史料记载，秦孝文王时，蜀郡守李冰凿离堆，以“避沫水之害”。

而这离堆呢?就是今天的乌尤山，为睡佛的头顶。

但无匚不成书的是，乐山碱化是人工与大自然在无意中的一种巧合吧!也可能不愿意如此，乐山碱化开凿的位置端坐于睡佛的心脏部位，是无意这中的一种匚合，还是古人在开凿时的一种刻意安排。

现在我们已无从得知。

乐山大佛是当今上最大的古代摩崖造象。

依凌云山而建，有“山是一座佛，佛是一座山”之称。

大佛始建于唐开元初年(公元731年)完工于唐贞观十九年(公元803年)，历时九十二年的时间。

大佛造型伟岸高大，通高71.2米，头上发髻1021个，而且大佛各部位比例适度，巨细和谐，而这一切的却完成于1000多年以前。

我们的古人是如何做到这一点的呢?使我们不得不为之佩服称之为奇迹。

乐山大佛

开凿乐山大佛的发起人是当时的海通法师。

对于这位高僧的生平，已无法考证了。

只知道他是贵州人，结束于凌云山。

他见三次水汇聚山下，惊涛拍岸，过往船只时有船毁人亡之情。

于是发宏誓，开凿佛像，欲仰仗无边法。

“易暴浪为安流”。

于是海通历尽艰辛，到江淮两湖一带募化钱财，动工凿佛。

后人为纪念海通法师，就在巨佛左面约30米处将一座崖墓改造成“海师洞”。

海通修大佛的业绩载于唐韦皋《嘉州凌云大佛像记》中，大佛修建完工，为当时的剑南西川节度使的韦皋，叙述了海通开凿大佛的缘由，及章仇兼琼继修，韦皋以“俸钱五十万佐其费”得以峻工的经过据史料记载，大佛建成以后，曾有一覆盖大佛全身的楼阁，名大佛阁，宁时称“天宁阁”，后毁于兵灾。

大佛历边为九曲栈道，左边为凌云栈道。

瞻仰大佛，可沿九曲栈道而下，九曲栈道为唐时修建大佛开凿，共173阶。

大佛脚下右侧有一洞，题为“天洞”。

入“天洞”上凌云栈道。

凌云栈道开凿于1983年全长500米是一条独具特色的路线，栈道出口，即名楼。

壁津楼。

参观完乐山大佛后呢，各位游客可以通过峨乐高速公路直达峨眉山。

天下名山僧占多，自古既是如此更何况峨眉山是四大佛教名山之一。

“蜀国多仙山，峨眉藐难匹”。

大诗人李白赞美峨眉山的诗句至今仍淬于民间。

但峨眉册的百里秀色，那短短几句诗又怎能道其万一呢?欲识“庐山真面目”髯到峨眉走一遭。

峨眉山海拔高度为3099米。

与莽莽昆仑一脉相连。

在平均海拔只有500米左右的四川盆地川西地区突然拔地而起，真可称得上是“雄秀西南”。

《水经注》里记载：“从成都远望大峨、二峨两山相对屹立，细长俊美，好象美女的两道弯弯的蛾眉”。

峨眉山由此而得名。

峨眉山乐山

峨眉山远非一个“秀”字就可以将其所有的景色全部包含其中，是集“雄、秀、奇、险、幽”为一体的特色，故唐朝诗人李白将其尊称为“仙山”。

“云海、日出、佛光、圣灯”四大胜景更是让峨眉远近闻名，为海内外游客所向往。

县以山为名。

在隋开皇十三年(公元593年)置县时，称峨眉山所在地为峨眉县，由此可见当时的峨眉山已是相当有名气的咯!到了明代，峨眉山又被人誉为“震旦第一山”。

有人把峨眉山称为仙家之地，在秦汉时期就有人在此驻足，并有方士在山上隐居，开坛设炉，结庐山终了。

到了汉末三国之际，道教开始在峨眉山传教。

而西来的佛教则是在两晋时开始在峨眉山上修建寺庙，佛道之争在峨眉山上也很激烈。

唐宋时期，三教并存。

可是到了明代，道教开始衰落，到了清初，一些道观更改为寺，从此神仙无踪无影，遍山菩萨金相。

佛孝称峨眉山为“大光明山”是普贤菩萨的道场。

到清代为止全山先后所建大小寺庙170余座。

峨眉山全山较为有特点的寺庙比如起点寺庙报国寺，唯一的尼姑寺院，伏虎寺，金顶华藏寺，半山腰外的万年寺等都是峨眉山非常有特点的寺庙。

那么峨眉除了以它独有的佛教文化吸引着大家它还有其它的景观也是值和人们去游玩观赏的。

比如说：报国寺门前的凤凰堡上安放的“圣积晚钟”是明嘉靖四十三年(公元1564年)所铸。

重12.5吨，高2.3米，口径2米，仅次于中国最大的现存于北京大钏寺的大铜钟，有巴蜀钟王之称，钟上还刻有部份佛经《阿含经》以及历代统治者与峨眉山佛教的渊源泉关系，此钟表里共刻有61600余字，由于它铸造于圣积寺，晚上才敲，故名圣积晚钟。

据说它第敲击一次，声音可延续1分50秒左右，可传音40里。

在峨眉山最有趣 又最受欢迎的动物是“峨山猴”。

“峨山猴”称“灵猴”又叫“猕猴”。

当地人叫它“山儿”，朝山的居士又把它叫做“猴居士”。

可是，这猴子也和人一样咯!脾气有好有坏。

它们有时向游人索要食物，但决不强抢估吃。

它们常爱 嬉戏。

但也有占山为王者，夹道抢劫，无所不为，实在让你哭笑不得。

当你游历完峨眉山的佛教寺院，从冥冥梵音中走出。

从辉宏的殿堂当中走出来的时候，一定会为这四大佛教名山这一的峨眉山而感叹不以。

再回首，遥望巍峨飘渺的山峰，你不尽回想到她秀丽的景色，壮阔的气势，深奥的佛教内含，玩味她幽深的意境。

使人一时忆起明代诗人解缙的两句诗“两川风景世间少，令人长忆峨眉山”。

让更多的朋友到峨眉山来游玩，将她的美景尽收眼底。

将她的美景长记心中，留下一切最美的回忆。

四川成都杜甫草堂旅游景点导游词

各位朋友：欢迎大家游览杜甫草堂。

成都杜甫草堂，是我国唐代大诗人杜甫流寓成都时的居所。

公元759年冬天，杜甫为避“安史之乱”，携家由陇右(今甘肃省南部)入蜀。

靠亲友的帮助，在成都西郊风景如画的浣花溪畔修建茅屋居住。

第二年春天，茅屋落成，称“成都草堂”。

在这里，诗人先后居住了将近四年，所作诗歌流传到现在的有240多首。

由于成都远离战乱的中原，而草堂又地处郊野，因此诗人的生活比较安定，心绪也较为宁静，这就使他在草堂的诗歌创作大都具有田园风味，如《堂成》、《江村》、《春夜喜雨》等篇章都是如此。

然而杜甫毕竟是一位有远大政治抱负的诗人，对国家前途和人民命运的关心与忧虑，使他始终不能忘怀现实。

因此忧国忧民的诗歌作品，仍然是他创作的重要组成部分。

这一时期写成的《茅屋为秋风所破歌》、《恨别》、《病桔》-、《枯棕》等著名诗篇都是感人至深的现实主义不朽之作。

正因为杜甫在成都的诗歌创作给我们留下了宝贵的文学财富，所以，后世把成都杜甫草堂誉为中国文学史上的一块圣地。

1961年，国务院公布为首批全国重点文物保护单位。

正门

我们来到草堂的正门，就看见一条波光翻翻的河流从门前环流而过，这就是杜甫诗中多次提到的浣花溪。

说到“浣花溪”这个充满诗意的名字的由来，还有一段动人的故事呢。

相传唐时溪边住着一位姓任的姑娘，貌美而心善。

一天，她正在溪畔洗衣，走来一位浑身疮疥的和尚，行人都躲得远远的，唯有这位任姑娘不避让。

于是那和尚脱下沾满脓血的架裟求她浣洗，任姑娘欣然接受。

哪知架裟一入水，霎时满溪泛起莲花朵朵，再看那和尚，却早已不知去向。

人们十分惊异，就把这条河命名为浣花溪了。

其实，浣花溪的得名与任氏无关。

比较可信的说法是，因为当时沿溪居住者多以造纸为业，他们取溪水来制十色彩笺，“其色如花”，溪因此而得名。

浣花溪在唐代江阔水深，能行大舟，溪畔风光秀丽，杜甫的一首《绝句》作了生动的描绘：“两个黄鹏鸣翠柳，一行白鹭上青天。

窗含西岭千秋雪(成都西面为岷山山脉，古代空气澄净，能远眺雪山)，门泊东吴万里船(浣花溪属长江水系，由此乘船出府河可直下东吴)。

正门匾额“草堂”二字，是清代康熙皇帝的第十七子、雍正皇帝的弟弟果亲王所书。

“万里桥西宅，百花潭北庄”这副对联，是杜甫《怀锦水居止》诗中的句子，它点明了草堂的地理方位：“万里桥”就在现在的南门大桥，史载三国时蜀相诸葛亮送费韦出使东吴，在此设宴饯别，诸葛亮深感费韦此行路途遥远，联吴抗魏任务艰巨，故说道：“万里之行始于此。”桥因此而得名。

草堂正在桥的西边;“百花潭”是浣花溪上游现名“龙爪堰”的地方，它的得名有人说是因为这里水浅滩急，翻涌起一片浪花好似百花开放;又有人说是因当时浣花溪畔花树繁茂，“二十里路香不断，青羊宫到浣花溪。”(陆游诗)花飞花谢，满潭溢香。

所以，草堂正在潭的北面。

而不是成都现在的百花潭公园，现在的百花潭是清人黄云鹄寻访古百花潭旧址时，听信当地人随口所言而树碑误定的。

步入正门，我们看到整个庭园竹树成荫，绿水萦回，一派自然天成的清幽景色，这正体现出杜甫的诗意：“浣花溪水水西头，主人为卜林塘幽”。

大廨

“廨”是官署，古代官吏办公的地方。

由于杜甫曾做过左拾遗和检校工部员外郎，后人出于尊崇，就把这处建筑作了如此命名。

厅中的杜甫塑像，是中央美术学院著名雕塑家钱绍武先生的杰作。

这尊铜像呈跪姿，身材精瘦，以较为抽象和夸张的艺术造型，来表现诗人饱经忧患的一生和他忧国忧民的情怀。

我们在此驻足凝视，似乎感到时光已经倒流回一千二百多年前，诗人正漂泊在江河之上，他跪立船头，手抚诗卷，头部微仰，双眉紧蹙，仿佛正向苍天发出“乾坤含疮痍，忧虞何时毕”的沉重慨叹。

杜甫，字子美，号少陵，公元712年出生于河南巩县，770年因贫病交困，死于湖南湘江的一条船上。

杜甫生活在唐王朝由盛到衰的转折时期，经历了玄宗、肃宗、代宗王朝。

由于他具有“致君尧舜上”的远大政治抱负，却始终得不到重用，一生颠沛流离，饱经忧患，因此，能更深刻地认识到当时社会存在的种种矛盾和弊端，体验到下层百姓生活的艰辛和困苦，并用诗歌把这一切反映了出来。

他传世的1400多首诗，大都是这种反映现实、忧国忧民的不朽作品。

如“三吏三别”、《兵车行》、《丽人行》、《自京赴奉先县咏怀》等等都是具有代表性的名篇。

因为杜甫有着深沉而博大的思君、忧国、爱民的情怀，还因为他的诗歌代表着中国古典诗歌创作的最高成就，所以后世把他尊为“诗圣”。

叶剑英元帅曾撰书对联评价说杜甫写诗，笔锋直指社会弊端与逆臣贼子，他的爱国忧民情怀与日月同辉而长存天地间。

这正是对杜甫的思想及其诗歌创作的极高评价。

大廨东西两壁还悬挂有一副清代学者顾复初的名联。

上联“异代不同时，问如此江山龙蜷虎卧几诗客。”意思是：我(作者)与你(杜甫)生活在不同的朝代，试问这人杰地灵的神州河山，古往今来，在众多诗人墨客中，能有几个像你我这样才华横溢、立志报国?但却不能为世所重，只能如蜷龙卧虎，不得伸展凌云壮志! 下联“先生亦流寓，有长留天地月白风清一草堂。”是说：您杜少陵先生和我一样，也是流寓作客在蜀中，但您却留下了这座伴随着明月清风而流芳千古的草堂，与天地共存。

言外之意是同为流寓，我的命运更为不幸，什么也没留给后人，身后只能是形销而迹灭了。

可是作者却没有想到，正是因为撰写了这副对联，所以他的名字竟得与草堂共存。

这副对联写得非常含蓄婉致而耐人寻味。

1958年毛泽东同志游览草堂时在这里仔细观赏，久久沉思。

郭沫若称赞它是“句丽词清，格高调永”。

您能品出它的独特韵味来吗?”大廨内还可以看到杜甫草堂全景图。

杜甫于公元765年春天离开成都，顺长江向东飘泊。

诗人离去不久，草堂便毁损颓败。

五代时，诗人韦庄在成都做前蜀政权的宰相，他寻找到“柱砥犹存”的草堂遗址，便“重结茅屋”来表达对杜甫的怀念之情。

北宋元丰年间(11世纪)，成都知府吕大防再次重修，并把杜甫像画在墙壁上，使草堂具有了纪念祠堂的性质。

以后历代，草堂多次重修，其中最大的两次，是在明代弘治十三年(公元1500年)和清代嘉庆十六年(公元1816年)，基本上奠定了今日草堂的规模和布局。

经过一千多年的演变，杜甫当年“诛茅初一亩”的草堂故居，已成为今天供人们瞻仰、凭吊“诗圣”的纪念性建筑群，面积也扩展到240多亩(包括建国后扩建的梅苑与原草堂寺)。

由于它既是诗人的故居旧址，又具有纪念祠堂的性质，因此整个园林与建筑便有机地融汇了这两者的特点：建筑风格古朴典雅，不作雕梁画栋的处理，也不很高大，而是接近于民居;建筑格局则以一条中轴线贯穿始终，主体建筑从正门、大廨、诗史堂、柴门到工部祠都在这条线上，两旁以对称的`附属建筑相配，其间又有溪流索回，小桥相连，竹树掩映，显得既庄重肃穆，又清幽雅洁;漫步其中，我们不仅可以瞻仰凭吊诗圣，表达心中的敬意，还可以返璞归真，发思古之幽情。

所以说，草堂是纪念性建筑与园林景观相结合的成功典范。

诗史堂

诗史堂是杜甫草堂纪念性祠宇的中心建筑。

因为杜甫的诗歌真实而深刻地反映了唐王朝由盛到衰的历史，素有“以诗证史，以诗补史”的说法，故被誉为“诗史”，建筑以此为名。

厅堂中央，安放着我国著名雕塑家刘开渠所塑的杜甫半身铜像。

塑像两侧是朱德同志撰写的对联：“草堂留后世，诗圣著千秋。”这副对联道出了杜甫和他的故居草堂在人们心目中崇高而不朽的地位。

诗史堂内还悬挂有现代著名史学家、文学家、诗人及书法家郭沫若撰写的对联：“世上疮痍诗中圣哲，民间疾苦笔底波澜。”此联高度概括了杜诗忧国(上联)与忧民(下联)的两个方面，内容深刻，对仗工稳，书法潇洒而富激情，历来受到人们的称道。

水槛和柴门

出诗史堂，我们看见一条小溪穿插在建筑群之间，上面有一座小石桥勾连交通。

小桥左侧竹丛中，有“水槛”横跨溪上;过小桥，“柴门”迎面而开。

“水槛”与“柴门”都是当年杜甫的草堂曾经有过的建筑，杜诗中有“新添水槛供垂钓”、“柴门不正逐江开”的描述。

所谓“水槛”，就是搭在水亭上的木栏，“柴门”也不过是茅屋的篱笆门，可以说都是很简朴的，远不是我们今天看到的样子。

现在的“水槛”与“柴门”，是后人重修草堂、扩大庭园时所造的象征性建筑，但我们仍可以睹物思人，想象出当年诗人在这里迎送客人或凭栏垂钓的情景。

柴门楹柱上悬挂着明人何宇度撰写、今人陈云诰补书的一副对联：“万丈光芒、信有文章惊海内;千年艳慕、犹劳车马驻江干。”对联构思非常巧妙。

上联“万丈光芒”，出自唐代著名文学家韩愈的诗句“李杜文章在，光焰万丈长。”而“信有文章惊海内”与下联“犹劳车马驻江干”，则出自杜甫《宾至》诗中“岂有文章惊海内，漫劳车马驻江干”两句。

杜甫诗的意思是：我哪有什么名篇佳作震动天下呢?既然如此也就空劳宾客乘着车马到江边来相访了! 这本是诗人的自谦之语，但何宇度将两句诗各改动了一个字：把“岂”改为“信”(信，确实、果然之意)，“漫”(漫，徒自、枉自之意)改为“犹”(犹，还、仍之意)，整个对联的意思就变成了赞誉之辞：您先生的大作确实称得上光芒万丈，可以震动海内，因此千年之后人们仍然怀着景仰倾慕的心情，乘车骑马来到浣花溪畔，瞻仰您的草堂故址。

不是吗，我们今天也加入了这个行列，不远千里万里来游草堂。

可见对联作者还是很有“预见”的呢!

碑亭

工部祠的东边有一间小小的茅亭，内立石碑一通，上刻”少陵草堂”四字，也是果亲王的手迹。

“少陵”本为地名，在西安市南长安县。

那里原是古代杜伯国的旧地，汉宣帝死后葬在那里，其墓因此而称“杜陵”，宣帝许皇后的墓在附近，因规模小于帝陵，所以称“少陵”(“少”即“小”之意)。

杜甫远祖就是“京兆杜陵人”，他自己也在这里住过较长时间，在诗中曾自称“杜陵野老”、“少陵野客”，人们也就称他为“杜少陵”了。

前面已经说过，杜甫的茅屋早已毁坏。

公元761年秋天，一阵大风把他苦心经营的茅屋吹破，才使诗人写出千古不朽的名篇《茅屋为秋风所破歌》。

诗人表现的那种“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的理想和“吾庐独破受冻死亦足”的忘我精神，千百年来一直令人感动不己!当然，也不难看出这茅屋是很不结实的。

杜甫离去后，草堂破败，经后人多次重修，已成纪念祠宇，再难觅“茅屋”踪迹，而建造这座草亭，其用意就是以此引发人们对昔日那简朴自然的草堂的联想。

看来这个目的是达到了，许多游览草堂的人都要在这里摄影留念，就是最好的证明。

茅屋景区

游览草堂不能亲眼目睹杜甫写出不朽名篇《茅屋为秋风所破歌》的那座名扬古今的茅屋，怎么讲也是一件十分令人遗憾的事情。

为了弥补这个遗憾，使大家更好地领略当年杜甫的生活环境，杜甫草堂博物馆于近年重建了一个“茅屋景区”。

展现在我们眼前的，就是依据杜甫诗歌的描写以及明代重修草堂时的格局恢复重建的“茅屋景区”。

景区内溪流环抱，绿树成荫，竹篱柴扉，芳草青青，营造出“舍南舍北皆春水”、“清江一曲抱村流”、“卜居必林泉”、“柴门古道旁”、“野老篱边江岸回”、“草深迷市井”等杜甫诗句描绘的郊野景象。

推开咿呀作响的柴门，左植”四松”，右栽“五桃”，古楠接茅亭，绵竹上青霄，菜圃青青，药栏郁郁，诗人的老妻所画的棋盘仍留在石上，他的小儿女垂钓的钓丝还倚靠在篱边……，所有这一切，都使人感受到诗人生活在这里时那种浓浓的田园情趣。

而依川西乡间民居风格建造的简朴茅屋，又印证了杜甫“熟知茅斋绝低小”的描写，令不觉间吟诵出杜甫的《江村》诗：“但有故人供禄米，微躯此外更何求!”

参观杜甫草堂，值得一游的地方还有红墙夹道、修竹掩映的花径，碎瓷镶嵌、古雅别致的“草堂”影壁以及风景秀丽、独具魅力的梅苑。

妙境入目，各自都有体会，就不用我一一介绍了。

谢谢大家!

四姑娘山旅途旅游景点导游词

女士们、先生们:

沿着岷江，我们且行且看。

多少次我们带着旅行团沿着这条深沟直奔主题，从奔腾咆哮的岷江中游开始我们的逆流而上，岷江就这样在我们的眼前，时而温存，时而暴躁，直到我们冲上贡杠岭，捏住它的源头。

多少次我们带着旅行团就从这条公路上飞奔而过，我们追随着美，遵循着广告的宣传，飞奔九寨沟、黄龙，去品赏那令人晕眩的景致。

在绿影、青山、碧水、蓝天的仙境里面，我们常常以\"朝闻道，夕死可矣\"的满足感，发出极限的赞叹。

直到我在一次偶然的机会带团去四姑娘山以后，才渐渐品出了山水之美的多元性。

美的层次感是如此的鲜明和不可比拟。

拿九寨沟和四姑娘山相比是不明智的。

就像不能将维纳斯与沉鱼、落雁、羞花、闭月相比一样。

美是美人们的共性，而韵味则蕴含着太大的学问了。

你看，我这张嘴，这真叫环顾左右而言他。

好了，话分两头，我们现在走进了我国最大的大熊猫保护区卧龙沟。

群山涌翠，一路清新，优美的风光想是已让各位感到了大自然魅力的吸引，急于观赏这梦寐以求的大熊猫家园。

很抱歉，在我们的行程计划中，卧龙保护区的参观游览是安排在返程的时候，今天只停车进餐，餐后继续向四姑娘山景区迸发。

这里还是让我来给大家讲讲四姑娘山，至于卧龙的情况也就只好容当后表了。

大自然的鬼斧神工造就了四姑娘山奇特的山形地势。

在中国\"三级台地\"的地理构造上，号称世界屋脊的青藏高原雄峙西方。

当它急剧下行迈向第二台地的时候，在其东南边缘剧烈沉降，形成了罕见的深切峡谷地带。

美丽的四姑娘山就位于这种大起大落的峡谷之中。

她的峰谷落差多数在3000米以上，从终年积雪的冰川奇峰，到森林草甸湖泊溪流，奇特的地质构造，使这里成了山峰的博览会，沟壑的陈列馆。

今天我们不再放弃多数游客与之擦肩而过的机会，我也有机会陪同大家去品味这一方奇异的风光。

女士们、先生们，在我们国家不胜枚举的风光胜地，往往都蒙着一层神秘的色彩。

当大自然的美使人心醉神迷的时候，人们常会展开想像的翅膀去创造一个个神奇的故事，用拟人的手法赋予山林河流美的寄托、道德的升华和正义的伸张。

四姑娘山当然也不能例外。

相传很久以前，西方一位山神有四个美丽的女儿，人们俗称\"四姑娘\"。

邻近有个恶魔想霸占四位姑娘为妻妾。

山神与恶魔展开了生死搏斗，不幸被恶魔杀死。

含恨的姑娘们不甘屈辱，连夜逃走。

那天夜里风雪交加，可怜的姑娘们被冻死在逃亡途中小金县日隆关外的长坪沟里。

当地的乡亲们感动于姑娘们的坚贞，深情地掩埋了四位姑娘。

为了报答乡亲们的情义，姑娘们的坟茔化成了四座山峰。

她们的英灵时常显化，保佑着一方平安。

四姑娘山从此成了当地的神山。

姑娘坚贞不屈的性格和血肉铸造的风光，既含有女性的阴柔之美，又具有男儿的阳刚之气。

她们剪下长发育成了山林，扯下衣裙化成了鲜花，摘下了项链变成了贝母，用动情的歌声唤来了百鸟啼鸣。

各位朋友，我手上有一张景区示意图。

大家看，这的确是一片原始而神奇的风光胜地。

四姑娘山是由从此向南逶迤并列的四座山峰组成。

大姐、二姐、三姐、四姐四姑娘，以主峰四姑娘为最高。

她海拔6250米，是横断山脉东部边缘邛崃山系的最高峰，也因与被称为\"蜀山之王\"7556米的贡嘎山遥遥相对，而被人们称作\"蜀山之后\"。

作为王后，四姑娘有极其妩媚动人的风韵，尤其是朝晖夕彩的时候，山峦中飘出的一层淡淡的云雾，悠然地缠绕在四姑娘修长的脖子上，宛若一段彩虹般的纱绳，映衬得姑娘万般迷人。

凝目久视，还真能看出一些王后般的高贵和白雪美人般的矜持。

四姑娘山整个山体延绵150公里，巍峨比肩的四大山峰风韵各存，大姑娘5355米，二姑娘5454米，三姑娘5664米，她们被誉为\"东方的阿尔卑斯山\"。

其实这不过是做文章用的遁词。

因为在这片令人晕眩的美色之中，人们太怕词不达意，干脆找个洋文，给你一个不着边际的美感，让你去想......

大家再看，四姑娘山风景由\"一山三沟\"组成，它们是四姑娘山、双桥沟、海子沟和长坪沟，总面积有450平方公里。

1994年被国务院正式列为国家级风景名胜区。

据资料表明，四姑娘山是距大城市最近的雪山型风景名胜区，它距成都只有230公里，也就是说从成都出发只用4个小时的车程即能登临人间仙境。

山的风骨赋予了四姑娘豆古延绵的永恒。

水的灵动、云的飘逸、雾的弥漫又让四姑娘山充满了动感、充满了生命的韵律。

四姑娘山的风光笼罩着仙气，居住在这里的人家，仿佛世外桃源。

景区内生活着藏、汉、回、羌个民族，约2500人，藏族是这里的主要民族。

当我们进入景区后可以看出，农舍村寨的建筑具有鲜明的山地生活特征，学术上将这一特征称为嘉绒藏族文化。

景区内的嘉绒藏族住着石块砌成的碉楼，室内安置着锅庄，信仰藏传佛教。

浓郁的宗教气氛和锅庄文化随时都让旅客感觉到别样的风情、别样的韵味。

源远流长的嘉绒藏族文化为这里的百姓生活注入了独特的情致。

在四姑娘山域，他们本身就是一道亮丽的风景。

各位朋友，说到这里，我们不知不觉中翻上了巴郎山顶，这里海拔已过4000米。

大家稍事休息。

下车行动稍慢一点。

初到高原，切莫忘乎所以，请大家一定多喝一点水。

按要求，每上升海拔1000米，应多饮用2公升水，这样对血液循环、调整体压都有好处。

好了，大家看，巴郎山就象是一个\"分水岭\"，它把川藏高原和川西坝子截然分开。

当然巴郎山只不过是这个屏障的一小部份，只因为我们身临其顶才有这个感觉。

\"予观手中华大地，茫茫九洲，莽流千纵，群山巍峨，横空出世。

西有东西走向之山魂，由北至南排列有序，喀拉昆仑、巴颜喀拉、喜玛拉雅，其高风亮节震撼人心。

东有大小长白，台湾山脉，南岭山脉，其取向东北西南，苍林簇拥，妩媚可亲。

唯我横断一山，纵贯南北，铁骨睁睁，向西托其高原高压，向东呵护川西平原。

北通秦岭，南连沧江，昂然天上，笑傲江湖，一任高原烈日千风，全凭温情敛湿纳寒，若盆地润风游荡其间，化作雨霖滋养万物，乃为’华西雨屏’\"。

卖弄文字，贴笑方家。

说白了，\"华西雨屏\"就是中国西部多雨地区。

具体指四川盆地西部边缘山地，因处于接近纵向延伸的横断山系，山势陡峻，正好是西北高原的干冷气候和东南太平洋暖湿气流的交接带，因而形成四川西部年降水量多的多雨地区?quot;华西雨屏\"和\"西蜀天漏\"都是一个意思。

好了，大家四处看看，10分钟后上车，凡迟到者\"罚\"买好酒谢罪。

各位朋友，怎么样?还不至于缺氧吧?

刚才我们讲了四姑娘山的方方面面，又提到了横断山脉的大概特点。

正是由于这些特点，形成了我们四姑娘山复杂的地理特征，也正是这种特征，造就了四姑娘山这个巨大的动植物的宝库。

由于受高原季风气候的影响，景区内出现了温带、寒温带、亚寒带、寒带和永冻带等垂直分布的气候带谱。

置身其间，可以同时领略不同生态条件下的不同植物群落。

在风景区内，还生活着众多的野生动物，包括珍稀的牛羚、金丝猴、白唇鹿、麝、小熊猫、藏马鸡、血鸡等。

在如此集中的时间和环境中感受如此完好的自然元体生态系统，应该说是不可多得的享受。

前面我们提到四姑娘山景区主要由\"一山三沟\"组成，现在说一说\"三沟\":

1.双桥沟

双桥沟全长的公里，它是景区内面积最大、景点最集中的区域。

这里地势平坦，交通便利，是景区内唯一能以车代步欣赏风光的区域。

沿沟216平方公里范围内，次第分布着几十座山峰，如同徐徐展开的山水画廊。

有人说双桥沟山势奇峻，氛围肃杀，好似将军剑上的道道寒光。

其实当大家走进双桥沟将会发现并非全是这样，妩媚坦荡的人参果坪、恬静幽深的撵鱼坝，便能给人以浪漫情怀。

人参果坪是一块15公顷的土地，此地产一种人参果，能不能吃，吃了会不会长生不老，我先按下不衰，到时间再说个就里。

双桥沟拥有国内面积最大的原始沙棘林，与别处灌木状的沙棘不同，这里的沙棘树特点高大而且株型十分美丽，是极其珍贵的植物保护品种。

每到秋冬季节，满沟的沙棘树露出金黄的色彩，绮丽之状令人不忍离去。

这片绵延13公里的沙棘被称之为\"天然盆景园\"。

2.长坪沟

位于四姑娘山脚下的长坪沟，全长34公里。

古老的马道是深入它的唯一途径。

长坪沟内保存着千年依旧的莽莽林海，一列列高大的躯干伸出手臂交织缠绕，形成遮天蔽日的绿色帐蓬，它们和脚下永无休止的流水相伴，记录着千百年来自然万物的生命与轮回。

这里没有丝毫的人工雕饰，一切都是自然天成。

长坪沟火一般的红石奇观，张扬着大自然的伟力。

就连别具一格的嘉绒藏族村寨，也因为与环境的和谐一体，使人浑然忘却其本是人文景物。

3.海子沟

海子沟全长19公里，一路上径曲通幽，仿佛一条没有尽头的画廊。

大海子是沟里五个高山湖泊最大的一个。

明镜似的大海子波澜不兴，静如处子，为远道而来的游人涤尽心中的疲惫。

女士们、先生们:

我们一路风尘，即将置身这一片如诗如画的情景之中，我想愉快地告诉大家，四姑娘山正以它独特的魅力越来越受到人们的关注。

在四川省旅游规划中，四姑娘山风景名胜区被定位于\"生态旅游的经典之作\"。

在我们职业化的眼光里，四姑娘山宛如一部风光大词典。

那一座座山峰，一条条沟壑，都是精辟的词条，永远留给爱山爱水的人们自己去查阅。

所以，我在还有10分钟抵达目的地的途中，结束我这一路的途中导游，让大家在这个宏大的自然博物馆中伴着天籁之声，去体味咱们的畅游。

**四川旅游导游词篇四**

很早就听说雅安碧峰峡有“深生态家园”的美称。今年暑假，我终于如愿以偿，随爸爸游览了碧峰峡了。

我们乘旅游大巴来到碧峰峡，它位于雅安城北，离市区约八公里。整个景区由“v”型的两条峡谷组成。在峡谷外，我看到到处是郁郁葱葱的树木，苍翠欲滴，使人心旷神怡，我被如此美景所陶醉竟忘记了前进的步伐。忽然听到爸爸笑着说“儿子快点，我们快要进入左峡谷的五指峰了，我抬头一看，那石阶像是从天上修筑下来的，又高又陡，我不禁打了个寒战。爸爸笑着说：“儿子怎么害怕了，加油喔！”我轻蔑地说：“哼，小蛇不发威，你把我当蚯蚓啊！看我的！”说完，我几个箭步冲过去，第一个登上了石阶，冲在最前面。我爬上几十级台阶，就边冲边唱：“冲，再向前冲……。”我终于第一个登上了山顶。

我刚站稳脚跟，大雾就起来了。雾从四周翻涌而来，弥漫着整个山谷。抬头望去，绿树、山峰、亭台、楼阁都在雾中若隐若现、朦朦胧胧，如仙境一般。

等雾散去，我隐隐约约听到隆隆的响声，好像闷雷滚动，我循着声音向前走，百米来长的峭壁上，有一个奇妙的瀑布，岩层一层叠一层，就像叠罗汉似的向上叠着，瀑布从岩层上飞泻而下，细如银蛇，大如蛟龙，它们在岩层上嚎叫着，狂舞着……。我正看得入神，心中有许多疑惑。这时，赶上来的爸爸告诉我：“这是千层岩瀑布，高一百二十多米，宽十多米。传说，这是女娲补天所刻下的，一共一千零二十六道。”哦，原来如此。我们又来到千层岩瀑布下的女娲池。在池里，我看见有彩色小鱼在清澈的水中穿梭着。我捧了一捧水，尝了一口，清凉透心，虽已咽下去，但嘴里仍有丝丝甜意。

我们又顺着石板小路往前走，在峡谷的峭壁上悬挂着许多黑色的东西，我问导游叔叔那是什麽？叔叔告诉我们那是羌族的悬棺。这样陡峭的山崖他们是怎样把它悬挂上去的呀？这给我带来一种神秘可怕的感觉。

我们又游览了熊猫基地和动物园，就依依不舍的乘坐了“天下第一梯”（它高九十九米）出了峡谷，回到旅馆。

碧峰峡啊，我爱你的险、幽、秀、美，我有机会一定再来体验“重重叠叠山，曲曲环环路；丁丁咚咚泉，高高下下树”的魅力！

**四川旅游导游词篇五**

经典爱情故事“凤求凰”就诞生在这里，也是古代“南方丝绸之路”第一站。到这里，可以到平乐古镇探访一下，这个古镇素以“秦汉文化川西水乡”风情著称，巍然屹立于白沫江畔的千年古榕，极具川西风情的沿江吊脚楼，错落有致的临江水码头，保持完好的明清古街店铺交相阡陌，横跨江河的清代“乐善桥”，展现出川西水陆商埠的古老风韵，可谓一幅活脱脱的

中国

西部“清明上河图”。

简介：平乐古镇位于历史文化名城邛崃市西南19公里，历史悠久，人文鼎蔚。早在汉景帝时期（公元前150年）就已形成集镇，迄今已有两千多年的历史，史为南方丝绸之路第一驿站。古镇青山层叠，竹树繁茂，发源于省级风景旅游区天台山玉宵峰的.白沫江自西向北流经古镇，碧水萦绕，鸥鸟出没，四季风景如画。白沫江两岸古木参天，众多树龄上千年的榕树，远远望去如云盖地。老榕树、白沫江、沿江而建的吊脚、青石铺成的街道，一望无涯的竹海，千百年来共同培育了古镇人田园诗般的山水情怀，涵养着古镇天然清新的乡土文化。

平乐物产丰饶，人文鼎盛，系川西南重要码头。古镇清江环绕，虬曲古榕列岸，老街小巷棋布，古朴民居星罗。有秦汉驿道、邓通、卓王孙冶铁遗址、天官试剑石、金华山唐代摩崖造像、天官墓、江西会馆、湖广会馆、古码头、邛南第一桥、观音院、芦沟竹海、天然石佛、元帅井、绿宝石庄园、清代民居、临河吊脚楼等众多古迹、景点。

**四川旅游导游词篇六**

你们好!

欢迎你们来到中国优秀旅游城市——邛崃!具有2300年历史的巴蜀四大古城之一的邛崃古称临邛，素有“临邛自古称繁庶”，“天府南来第一州”之美誉。邛崃景色美不胜收，有风光旖旎的天台山，有“一曲凤求凰，千古传佳话”的文君故居，有中国历史文化名镇平乐古镇，等等。今天你们游览的是富含深厚文化历史底蕴，具有浓郁川西人文气息的民俗文化老街——大北街。

大北街——是临邛古城大北街、大同街、兴贤街之合称。邛州北门历来为商贸云集之地。大北街曾是南丝绸之路、茶马古道和进入城区的必经之路。当初，穿梭往来的客商们清脆的马铃声使得这里热闹非凡。山货、茶叶、丝绸，琳琅满目，里坊林立，构成了“天府南来第一州”的盛景画图。经历了秦时明月唐时风情，到了清时，北街已经成为宽约3米的大街，街口砌墙，立栅栏，临街排列各类商品农产，人称“正北街”，又叫“大北街”。这里的“大”是相对与临近的小北街而言，这两条入城的道路一宽一窄，相得益彰。

现今的大北街全长510米，宽9米，主体建筑均为明清时期的遗存，两边建筑多为两层，上宅下店，木制穿斗结构。目前，大北街上仍留存有临邛古玩、民俗馆、古戏院、古祠堂、老茶馆、五显庙、萧马店、古城楼等特色古院落。

大北街集文化、旅游、休闲、居住、土特产、名小吃以及传统民俗工艺展示为一体，游走其间，商铺、马栈、作坊、当铺、会馆、祠堂、川戏、杂耍、游艺、节庆、赶场应接不暇，问古怀旧，临邛风物难忘，展示出临邛古城——“一个永不散场的老集市”的个中意境。

首先映入我们眼帘的是大北街的古城楼。在古代军事战场中，防守一方仅凭地面防线那是远远不够的。如果要加强防守力量，一套高空防御网也是必不可少的。而眼前这座城楼正是防御体系的主体建筑，高32米，长43米，青瓦宝顶，重檐飞峭，庄重稳健，气度不凡，是战时主帅坐镇指挥的指挥所。

临邛城垣始筑于秦惠文王更元十四年，其间屡经战火。明武宗正德十六年，知州李廷诏主持建四道石拱门，各门均建城楼，北城为“跨鹤楼”，匾曰“灵绵雾岭”。城垣若盘状，外设护城河，东门有文兴桥(文星桥)，南门有玉带桥，西门有挹秀桥(后改瑞云桥)，北门有拱辰桥。二十世纪五十年代,城垣夷为车道，五门俱毁，不复存在，仅空余地名而已。

为弘扬民族文化，再现临邛古城风采，中共邛崃市委、市人民政府斥巨资，由市规划与建设局鸠工督造，于公元二〇〇五年十一月开始重修北门城楼，历时六个月竣工后的北门古城楼唤起了尘封已久的历史记忆。如今重修的北门城楼以红砂石料及青砖瓦筑城门，仿清代重檐歇山式建筑门楼，高大雄伟，气势恢宏，飞阁流丹，画栋雕梁。

拾阶登楼而上，东望环江沃野，西眺瑞霭云吟，北接灵绵雾岭，南俯古城新姿，临邛景色将会尽收眼底。新建的城楼分为三层，左边是游客接待中心和销售旅游特色商品的地方，右边是具有川西地方特色的茶馆，墙里面装饰着一些川西农家的生活用具，这种装饰不但经济而且独具韵味，闲暇时在这里喝一碗盖碗茶更是一种难得的享受。二楼是古城古街摄影展，登上三楼北街全景即可尽收眼底。

现在我们来到具有典型川西民居特色的临邛老酒馆。这里的每一件家什都散发着浓浓的古朴与芳香，让身在期间的你忘记现代都市生活的压力和烦恼。老酒馆内收集了大量明清时代的桌椅、茶几以及盛酒用的酒坛等等，在现代与远古的交融并举中，老酒馆的典雅与质朴会直逼每位游客们的视觉。

漫步大北街，休闲老酒馆，你会油然而生一股清新的感悟!如果你想走进回忆，或者你想领略过去，那就请迈进老酒馆，就着一壶老酒，几碟小菜，或者斟上一杯香茗，和朋友在此海阔天空地谈天说地。也可以一个人独坐小憩，无所谓地任由自己的思绪蔓延开去，老酒馆会给你一种新奇，一片另类的天地。

**四川旅游导游词篇七**

站在桥的中央，我们就可以一览古镇的全貌了，是否有一种豁然开朗的感觉？平乐古镇乐善桥是目前川西最长、保存最完好的清代古石桥了。您看看桥下铺有一层红砂石的基础，它们互相用“燕尾石”紧紧地嵌合在一起，让桥变得格外坚固；桥墩呈尖锥形，这样的设计极富智慧，洪水涌来，它们就像利刃一样将洪流分开，大大减轻了洪水对桥身的冲击力。这样的设计让乐善桥经历了百年的洪水、地震等自然灾害而毫发无伤，让我们不得不佩服古代工匠的聪明才智和高超的筑桥技艺，保留完整的\'乐善桥也将作平乐永恒的历史文化精华，载入史册。

看完乐善桥，走过寨子门，我们就到了八店街，为什么叫八店街呢？因为当年建这条街时，一共只有八家店铺开张，街道很短，所以就称八店街了，这里最出名的就是这第一家传统打铁铺。中华文明，源远流长。从铁器时代起就有此种手工铁匠铺。此铺已近百年，师傅姓王，家传三代。它保持了原始的打铁风貌：操作时用大小不同熟铁块，先在炉火中煅火，用手拉动风箱，待熟铁烧红，由两人用不同重量大锤轮番敲打，经过成型、淬火、打磨，即成锄、刀、钯、钉、厨具等各种用具。

看完八店街就到了糠市街。中华为农耕古国，养猪业已有数千年，传统养猪主食以米糠喂之，平乐古镇建镇即在这里形成糠市，足见农耕养殖之繁富。此街为木板铺面，全部为明清风格建筑，保存完好，是平乐古镇保存最完好的13条古街之一。

**四川旅游导游词篇八**

九寨沟为全国重点风景名胜区，并被列入《世界遗产名录》。

九寨沟位于四川省阿坝藏美族自治州九寨沟县镜内，是白水沟上游白河的支流，九寨沟海拔24米以上，遍布原始森林，沟内分布108个湖泊，有童话世界的称号。

以上就是九寨沟的简介，欢迎大家来到这美丽的九寨沟，今天的集中讲解到此结束!希望大家文明旅游，祝大家能在九寨沟度过美好的一天，身体健康，合家欢乐!

**四川旅游导游词篇九**

石牌坊之上就是古蒙泉。相传为西汉吴理真种茶汲水之处，又称“甘露井”传说羌江河神之女从此井出入，故又名“龙井”，井侧立有“古蒙泉”和“蒙泉”两碑，均刻于清朝。井后石壁上斗大的“甘露”二字苍劲有力。此井有盖，形如盘龙。在过去年代，历来为逢旱时，虔诚的人们祭祀天神求雨必到之处。

蓬莱阁屹立于灵泉峰上的蓬莱阁可是看日出的好地方。山间云海茫茫，仿佛置身蓬莱仙岛，浮于云涛之中，路过此地的游人，仿佛感觉自己身上也沾了点仙气。

门前有一刻有二十四座弥勒佛的精美砂岩香炉，为历代采摘贡茶、烧香祭茶所用。园后有石虎巡山护茶图像，体现了皇茶的尊严。

蒙茶仙姑雕像是后人根据蒙茶仙姑和吴理真的爱情故事创作而成。塑像坐落于蒙顶山的最高峰，塑像高5.3米，其雕刻手法和艺术特点体现了中国历史发展最鼎盛的三个朝代女性特点：汉代的头式、唐朝的服饰，现代人的线条和身段。有人对此层赞叹到“千载美赞万断，一尊玉魄永存”。

蒙茶仙姑的雕像的对面是甘露石室。甘露石室又名蒙顶石殿。石门、石柱、石室、石梁，石室为双檐斜山式全石结构建筑，建筑风格甚为独特。相传此屋为吴理真种茶休憩之所，也是神话传说当年吴理真和蒙茶仙姑结庐处，历经历史沧桑，此室仍然保存完好。

红军百丈关战役纪念馆座落于蒙顶之巅。是全面展示红军在川活动的重要展馆。馆内陈列着红军1935年间在百丈关展开重大战役的史料。馆旁有徐向前题词的碑刻——“红军亭”。驻足这些实物和题记面前，四周林木苍翠，遥想红军北上抗日历经之艰难险阻，缅怀革命先辈无私无畏的伟大精神，敬仰中总是使我们的人生价值受到深刻启迪。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn