# 最新答谢中书书教学设计一等奖 答谢中书书教学设计(优质11篇)

来源：网络 作者：梦回江南 更新时间：2024-08-15

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。答谢中书书教学设计一等...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**答谢中书书教学设计一等奖篇一**

(一)教材特点及在单元中的地位

《答谢中书书》是人教版初中语文八年级上册第六单元的一篇文言文。这个单元的古诗文，都是我国古代以自然山水为题材的优秀篇章。学习本单元，要让学生理解作者通过山水景物表达的情感，在反复诵读中品味诗文中的优美意境，学习借景抒情的写作方法。

《答谢中书书》教学设计教案(语文版七年级必修二),

本文作者抓住景物特征，用凝练的语言、精巧的构思、优美的意境，给我们展现出一幅清丽脱俗的山水画卷。学好本课，对学习本单元的诗文能起到承前启后的作用。

(二)教学目标

《新课标》要求：诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高学生的欣赏品味和审美情趣。根据以上要求和本文特点，我将本文的教学目标确定如下：

知识与能力：

1、借助注释疏通文意，积累文言词语，掌握意义；

2、在反复诵读中品味文章优美的意境、揣摩文章凝练的语言；

3、背诵本文。

过程与方法：

以诵读贯穿教学始终，以诵读法、谈话法、点拨法等为主要教学方法。21世纪教育网

情感态度与价值观：

引导学生体会作者娱情山水的自得之情，理解古人高洁的思想情操。

(三)教学重难点

本单元的教学重点是“在反复诵读、整体感知的基础上深入品味诗文中优美

意境。”依据单元要求和教材的特点，为此，我确立本课的教学重难点为：

重点：

1、反复诵读，体会文章意境；

2、抓住重点词语，揣摩品味文章的语言特点

难点：

引导学生理解作者娱情山水的自得之情。

二、学情分析

作为初级中学的八年级学生，文言文基础较薄弱，阅读能力偏低，思维能力、审美能力不高，因此在教学时，老师要指导学生疏通文意并积累重点词语，更要从恰当的角度入手，引导学生进入特定的审美意境，培养学生的欣赏能力和审美情操。

三、教法学法和教学手段

（一）教法

本课的教学指导思想是以学生为主体、教师为主导，以整体感知—疏通文意—理清结构—研读品析—看图背诵为主线，培养学生的文言文阅读能力。为此，我主要采用诵读法、谈话法、点拨法等教学方法。

（二）学法[来源:21世纪教育网]

1、诵读法，指导学生诵读时的要点，即读准字音，读准节奏，读出感情。

2、讨论法，学生相互讨论，在讨论中解决词语疑难，疏通文意。

3、自学法：让学生自己结合课下注释疏通文意。

（三）教学手段：运用多媒体、板书等，提高学生的`学习兴趣，增强教学内容的形象性和直观性。

四、教学程序设计

为了完成本节课的教学目标，我安排了六个板块的教学活动：

（一）导入激趣，简介文题

主要步骤有两个：

1、配乐欣赏山水美景（幻灯片展示）；

2、简介文题（板书）。

这样设计的意图是：

一开始用美丽的山水图片导入，一来可以激发学生的学习兴趣，二来将学生带入多姿多彩的大自然之中，为整堂课铺设一个优美的感情基调。

而题目容易让学生发生误解，所以解释，并交代文体。

（二）初读课文，整体感知

主要环节有：

1、学生自读；

2、听朗读录音；

3、学生展示读；

4、用一句话说说文章内容。

设计意图：21世纪教育网

（三）疏通文意，理解内容

主要环节：

1、学生自己结合课文下注释疏通文意，不懂的地方划出来；

2、与同桌讨论解决疑难；

3、老师引导掌握重点字词；21世纪教育网

4、学生口头翻译

设计意图：

这个环节以学生自主学习为主，老师点拨为辅，突出学生的主体地位。在疏通文意的过程中，老师引导学生积累重点词语，既能加深对文章内容的理解，又能培养良好的文言文学习习惯。

（四）深入文本，理清结构

主要环节：

1、老师提问；

2、一边板书一边引导学生理清文章结构。

设计意图：

对文章结构的梳理，主要通过老师的提问，一步步引导学生理解把握；一边板书一边引导，使学生容易明白，理解透彻。

（五）研读品析，领悟感情

主要环节：

1、仿照例句说话；

2、比较辨析句子；

3、结合时代背景理解文章思想感情。

设计意图：

本环节是整个教学中最重要的、体现教学重点的一环，通常情况下老师会用讲解完成，但这样做学生兴趣不大，而且体现的是老师对文本的理解，《新课标》中对阅读教学要求学生要“有自己的情感体验和思考”，主张不能以老师的阅读理解强加于学生，所以将此环节设计成仿句说话和比较辨析，通过学生的活动，充分展示他们对文章意境美、语言美的独特理解，充分凸显学生的主体地位。为防止学生的思考漫无边际，说话部分给出了例句，使学生有思路可循；辨析部分给出了两个句子，让学生在对比中体会文章语言凝练的特点。

完成了1、2两个内容后，学生已经深入理解了本文的内容和艺术特点，在此基础上老师出示时代背景，学生就能轻而易举地理解本文表达的思想感情了。

（六）欣赏画面，当堂成诵

主要环节：

1、欣赏图片，试在文中找出与画面相配合的句子；

2、学生试着看图片背诵；

3、不看画面完成背诵。

设计意图：

让学生看画面配句子，一方面给学生以没的享受，缓解学生紧张的学习情绪，另一方面可以使记忆内容形象化，提高学生的记忆速度；另外还照应了课堂开头，使整节课从美丽中开始，在美丽中结束。

(六)说板书设计

总领——美

高峰、清流

两岸、五色

写景—青林、四时

晓雾、猿鸟

夕日、沉鳞

抒怀——仙都、未复

郭秋菊

**答谢中书书教学设计一等奖篇二**

1.积累重要文言实词、虚词。

2.知人论世，了解两篇短文的作者及写作背景。

1.诵读，在读的过程中把握文意，体悟陶弘景的思想感情。

2.了解文章的意境，培养感知写景类文章中作者思想感情的能力。

感受作品中大自然的纯净美好，培养学生热爱祖国河山的感情。

重点：了解文章的意境，培养感知写景类文章中作者思想感情的能力。

难点：诵读，在读的过程中把握文意，体悟陶弘景的思想感情。

多媒体课件

“一切景语皆情语”，自然界景象万千，但欣赏者境界、生活阅历、具体的心境的不同，都会触发不同的感受，流露于文字，形成一篇篇脍炙人口名篇，今天我们走进《答谢中书书》，让我们去领略作者所描绘之美景，去品味游者的心境。

1.走近作者

陶弘景(456—536年)，字通明，号华阳居士，南朝齐、梁时期的道教思想家和医药家。仕齐时，拜为宣都王侍读，左卫殿中将军。入梁，隐居茅山华阳洞。梁武帝礼聘不出，但常以朝廷大事与他商讨。时人称他为“山中宰相”。有《陶隐居集》。

2.朗读指导

教师指导学生朗读课文，要求读准字音，读通文句，读出节奏、韵律、情调。

(1)教师配乐朗诵，学生听读，掌握字音、节奏。

(2)学生大声朗读，品味四字句的节奏。

(3)选一学生读课文，其余同学点评。

(4)学生齐读课文。

学生自由读课文，对照注释，借助工具书，理解文句，整体感知文

1.学生读课文，口头翻译课文，画出疑难句。

2.桌之间讨论交流，解决疑难问题。教师巡视酌情指导。

3.指导学生积累词语，理解文句。

4.理清思路，指导学生背诵。

明确：《答谢中书书》全文可分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文。中间的写景部分，先仰视“高峰入云”，再俯瞰“清流见底”，再平视“两岸石壁”“青林翠竹”，最后分“晓”与“夕”两层来写。最后以感叹总括前文。

1.读《答谢中书书》，选两位同学用自己的语言描述脑海中出现的画面，其余同学补充、评价。

明确：作品首先为我们呈现了山水相映之美。“高峰入云，清流见底”，巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。山的倒影给水铺上异彩，水的动势给山增加了活力。山水相伴相映，情味盎然。其次是缤纷的色彩美。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季长存。山青水绿固然清幽雅静，但色调单一却使人感到冷寂。石壁壁立千仞，五色争辉;又有青林翠竹，间杂其中，就如五彩锦锻上缀以碧玉翡翠。第三是晨昏变化之美。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣;夕日欲颓，沉鳞竞跃”写的是清晨的薄雾将要消散时，传来猿鸟此起彼伏的鸣叫声;夕阳将要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这是一幅多么热烈欢快的晨景，又是一幅清静幽寂的暮景。三种美交替出现，构成一幅美丽迷人的山水画轴。

2.文章《答谢中书书》达了作者什么样的思想感情?

教师在学生发言的基础上点拨：文章中最能表达作者思想感情的语句是直抒胸臆的句子。文章开头写道“山川之美，古来共谈”，这个“美”字，流露出作者沉醉山水的愉悦之情。“实欲界之仙都”，表露了在山水之中飘飘欲仙的自得之态。“自康乐以来，未复有能与其奇者”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，字里行间，与谢公比肩之意溢于言表。总言之，全文表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

选择其中的一种景物，用现代文进行扩充练笔。

**答谢中书书教学设计一等奖篇三**

1、了解作者的有关情况，背诵短文《答谢中书书》。

2、赏析景物描写，感知作者的思想感情。

3、体验作者酷爱自然，归隐林泉的志趣。

教学重难点：

感知景物描写方法，体验归隐情趣。

1、“书”的意思是\_\_ \_\_\_\_\_，“答谢中书书”的意思是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2、找出统领全文的句子。

。

3、陶弘景（452～536），字通明，南朝梁时丹徒秣陵（今江苏省江宁县）人。他曾经担任诸王的侍读，因看透了混浊的人世，后隐居句曲山，可是“国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询，月中常有数信，时人谓为‘山中宰相’”。谢中书即谢征，字元度，陈郡阳夏人，曾作中书鸿胪，所以称之为谢中书。陶弘景给谢征的这封回信，称道江南山水之美，笔笼山川，纸纳四时，文辞清丽，为六朝山水小品名作。

南北朝时，因政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林，从自然美中寻求精神上的解脱。因而他们在书信中常常描山绘水，表明自己所好，并作为对友人的安慰，如吴均的《与顾章节》《与朱元思书》、陶弘景的《答谢中书书》都属于此类。这类作品虽没有表现积极进步的政治观点，但却以其高超的艺术笔力，创作了具有相当美学价值的精品，具有较高的鉴赏意义。

书，即书信，古人的书信又叫“尺牍”或曰“信札”，是一种应用性文体，多记事陈情。

3、生字词写在下面

1、预检

2、通读课文，依注释自译课文（可小组商议）

3、学生逐段翻译课文

4、理清结构层次

全文可分三部分。

第一部分： ；总领全文。

第二部分：写景，先仰视 ，再俯瞰 ，再平视 ，最后分“晓”与“夕”两层来写。

第三部分： 以感叹总括前文。

5、 问题研究。

（1）、 体会作者是怎样写景的

其一：山水相映之美。山的峻峭，水的明丽。水的动势给山增加了活力，山的倒影给水铺上了异彩，二者相映成趣。

其二：色彩配合之美。两岸石壁，五色交辉；青林翠竹，四时俱备，蓝天作背景，绿水为衬托，绚丽动人，美不胜收。

其三：晨昏变化之美。清晨白雾缭绕，似烟似缕，猿啼鸟鸣生机勃勃；傍晚红日西沉，山色苍茫，飞鸟归林，猿猴息树，游鱼跃水。

其四：动静相衬之美。高峰为静，流水为动（形体）。林青竹翠为静，五色交辉为动（光色）日出雾歇为静，猿鸟乱史鸣为动；日落山暝为静，游鱼跃水为动（声响）。

总之：先仰视“高峰入云”，再俯视“清流见底”，又平看“两岸石壁”“青林翠竹”，最后又分“晓”，“夕”两层来写，一句一景，次第井然。同时注意了色彩的配合、晨夕的变化，动静的结合等。

我们学的《三峡》中郦道元抓住了江水与两岸高山特征，状物传神，描绘了一幅奇异美妙、既生机盎然又幽深冷静的图画，又于其中寄寓对祖国大好河山的热爱赞美之情。

陶宏景的《答谢中书书》，写的则是普通的山川之美，他状写高峰清流、石壁清林，描摹日光的色彩变化和猿鸣鱼游，都是一些常见之景，但写得清丽自然，自有一股浑然天趣，表露自己居身其中的欢乐、愉悦、悠然自在之情。

1.解释

（1）、青林翠竹，四时 俱 备

（2）、晓雾将歇 歇

（3）、夕日欲 颓 ，沉鳞 竞跃

（4）、未复 有能与 奇者 奇

2、翻译句子。

（1）晓雾将歇，猿鸟乱鸣。

（2）夕日欲颓，沉鳞竞跃。

（3）自康乐以来，未复有能与其奇者。

3、填空

1、“高峰入云，清流见底”表现了 之美。

2、“两岸石壁，五色交辉”表现了 之美。

3、“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”表现了 。

1、收集的描写山水的诗句。思考：文章表达了作者什么样的思想感情？

文章中最能表达作者思想感情的语句是直抒胸臆的句子。文章开头写道“山川之美，古来共谈”，这个“美”字，流露出作者沉醉山水的愉悦之情。“实欲界之仙都”，表露了在山水之中飘飘欲仙的自得之态。“自康乐以来，未复有能与其奇者”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，字里行间，与谢公比肩之意溢于言表。总言之，全文表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

2、阅读下面《与朱元思书》与《答谢中书书》，完成8－11题。（11分）

与朱元思书 吴均

风烟俱净，天山共色。从流飘荡，任意东西。自富阳至桐庐，一百许里，奇山异水，天下独绝。

水皆缥碧，千丈见底。游鱼细石，直视无碍。急湍甚箭，猛浪若奔。夹岸高山，皆生寒树。1负势竞上，互相轩邈；争高直指，千百成峰。泉水激石，泠泠作响；好鸟相鸣，嘤嘤成韵。蝉则千转不穷，猿则百叫无绝。2鸢飞戾天者，望峰息心；经纶世务者，窥谷忘反。横柯上蔽，在昼犹昏；疏条交映，有时见日。

8、解释下面句中划线的词在文中的意思。（2分）

（1）风烟俱净 （ ）（2）任意东西（ ）

（3）急湍甚箭 （ ） （4）横柯上蔽（ ）

9、用现代汉语写出文中划线句子的意思。（任选一处。）（2分）

10、根据要求填空：（4分）

（1）从文中找出从视觉和听觉方面描写景物的对偶句各一句。

视觉：

听觉：

（2）作者描绘异水时，描绘出异水的特点是：

描绘奇山的特征是：

11、阅读下面短文《答谢中书书》，结合《与朱元思书》的内容，完成文后问题。（3分）

山川之美，古来共谈。高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃。实是欲界之仙都。自康乐以来，未复有能与其奇者。

（1）文中写一日之美的对偶句是哪一句，请把它摘抄在下面的横线上。（1分）

（2）请比较本文和《与朱元思书》在写山水景色上的异同。（2分）

**答谢中书书教学设计一等奖篇四**

《答谢中书书》全文作者将内心的感受与友人交流，是人生一大乐事，反映了作者娱情山水的思想。

一、【教学目标】

知识与能力目标：1.积累重要文言实词、虚词。

2.知人论世，了解两篇短文的作者及写作背景。

过程与方法目标：1.诵读，在读的过程中把握文意，体悟陶弘景的思想感情。

2.了解文章的意境，培养感知写景类文章中作者思想感情的能力。

情感态度与价值观目标：感受作品中大自然的纯净美好，培养学生热爱祖国河山的感情。

二、【教学重难点】

重点：了解文章的意境，培养感知写景类文章中作者思想感情的能力。

难点：诵读，在读的过程中把握文意，体悟陶弘景的思想感情。

三、【教学策略与方法】：多媒体课件

四、【教学过程】

(一)、主题引入

“一切景语皆情语”，自然界景象万千，但欣赏者境界、生活阅历、具体的心境的不同，都会触发不同的感受，流露于文字，形成一篇篇脍炙人口名篇，今天我们走进《答谢中书书》，让我们去领略作者所描绘之美景，去品味游者的心境。

(二)、作者简介朗读课文

1.走近作者

陶弘景(456—536年)，字通明，号华阳居士，南朝齐、梁时期的道教思想家和医药家。仕齐时，拜为宣都王侍读，左卫殿中将军。入梁，隐居茅山华阳洞。梁武帝礼聘不出，但常以朝廷大事与他商讨。时人称他为“山中宰相”。有《陶隐居集》。

2.朗读指导

教师指导学生朗读课文，要求读准字音，读通文句，读出节奏、韵律、情调。

(1)教师配乐朗诵，学生听读，掌握字音、节奏。

(2)学生大声朗读，品味四字句的\'节奏。

(3)选一学生读课文，其余同学点评。

(4)学生齐读课文。

(三)、自主学习理清文路

学生自由读课文，对照注释，借助工具书，理解文句，整体感知文

1.学生读课文，口头翻译课文，画出疑难句。

2.桌之间讨论交流，解决疑难问题。教师巡视酌情指导。

3.指导学生积累词语，理解文句。

4.理清思路，指导学生背诵。

明确：《答谢中书书》全文可分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文。中间的写景部分，先仰视“高峰入云”，再俯瞰“清流见底”，再平视“两岸石壁”“青林翠竹”，最后分“晓”与“夕”两层来写。最后以感叹总括前文。

(四)、研读课文探究欣赏

1.读《答谢中书书》，选两位同学用自己的语言描述脑海中出现的画面，其余同学补充、评价。

明确：作品首先为我们呈现了山水相映之美。“高峰入云，清流见底”，巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。山的倒影给水铺上异彩，水的动势给山增加了活力。山水相伴相映，情味盎然。其次是缤纷的色彩美。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季长存。山青水绿固然清幽雅静，但色调单一却使人感到冷寂。石壁壁立千仞，五色争辉;又有青林翠竹，间杂其中，就如五彩锦锻上缀以碧玉翡翠。第三是晨昏变化之美。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣;夕日欲颓，沉鳞竞跃”写的是清晨的薄雾将要消散时，传来猿鸟此起彼伏的鸣叫声;夕阳将要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这是一幅多么热烈欢快的晨景，又是一幅清静幽寂的暮景。三种美交替出现，构成一幅美丽迷人的山水画轴。

2.文章《答谢中书书》达了作者什么样的思想感情?

教师在学生发言的基础上点拨：文章中最能表达作者思想感情的语句是直抒胸臆的句子。文章开头写道“山川之美，古来共谈”，这个“美”字，流露出作者沉醉山水的愉悦之情。“实欲界之仙都”，表露了在山水之中飘飘欲仙的自得之态。“自康乐以来，未复有能与其奇者”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，字里行间，与谢公比肩之意溢于言表。总言之，全文表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

五、课堂练笔以及作业

1、选择其中的一种景物，用现代文进行扩充练笔。

**答谢中书书教学设计一等奖篇五**

《答谢中书书》全文作者将内心的感受与友人交流，是人生一大乐事，反映了作者娱情山水的思想。

一、【教学目标】

知识与能力目标：1.积累重要文言实词、虚词。

2.知人论世，了解两篇短文的作者及写作背景。

过程与方法目标：1.诵读，在读的过程中把握文意，体悟陶弘景的思想感情。

2.了解文章的意境，培养感知写景类文章中作者思想感情的能力。

情感态度与价值观目标：感受作品中大自然的纯净美好，培养学生热爱祖国河山的感情。

二、【教学重难点】

重点：了解文章的意境，培养感知写景类文章中作者思想感情的能力。

难点：诵读，在读的过程中把握文意，体悟陶弘景的思想感情。

三、【教学策略与方法】：多媒体课件

四、【教学过程】

(一)、主题引入

“一切景语皆情语”，自然界景象万千，但欣赏者境界、生活阅历、具体的心境的不同，都会触发不同的感受，流露于文字，形成一篇篇脍炙人口名篇，今天我们走进《答谢中书书》，让我们去领略作者所描绘之美景，去品味游者的心境。

(二)、作者简介朗读课文

1.走近作者

陶弘景(456—536年)，字通明，号华阳居士，南朝齐、梁时期的道教思想家和医药家。仕齐时，拜为宣都王侍读，左卫殿中将军。入梁，隐居茅山华阳洞。梁武帝礼聘不出，但常以朝廷大事与他商讨。时人称他为“山中宰相”。有《陶隐居集》。

2.朗读指导

教师指导学生朗读课文，要求读准字音，读通文句，读出节奏、韵律、情调。

(1)教师配乐朗诵，学生听读，掌握字音、节奏。

(2)学生大声朗读，品味四字句的\'节奏。

(3)选一学生读课文，其余同学点评。

(4)学生齐读课文。

(三)、自主学习理清文路

学生自由读课文，对照注释，借助工具书，理解文句，整体感知文

1.学生读课文，口头翻译课文，画出疑难句。

2.桌之间讨论交流，解决疑难问题。教师巡视酌情指导。

3.指导学生积累词语，理解文句。

4.理清思路，指导学生背诵。

明确：《答谢中书书》全文可分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文。中间的写景部分，先仰视“高峰入云”，再俯瞰“清流见底”，再平视“两岸石壁”“青林翠竹”，最后分“晓”与“夕”两层来写。最后以感叹总括前文。

(四)、研读课文探究欣赏

1.读《答谢中书书》，选两位同学用自己的语言描述脑海中出现的画面，其余同学补充、评价。

明确：作品首先为我们呈现了山水相映之美。“高峰入云，清流见底”，巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。山的倒影给水铺上异彩，水的动势给山增加了活力。山水相伴相映，情味盎然。其次是缤纷的色彩美。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季长存。山青水绿固然清幽雅静，但色调单一却使人感到冷寂。石壁壁立千仞，五色争辉;又有青林翠竹，间杂其中，就如五彩锦锻上缀以碧玉翡翠。第三是晨昏变化之美。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣;夕日欲颓，沉鳞竞跃”写的是清晨的薄雾将要消散时，传来猿鸟此起彼伏的鸣叫声;夕阳将要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这是一幅多么热烈欢快的晨景，又是一幅清静幽寂的暮景。三种美交替出现，构成一幅美丽迷人的山水画轴。

2.文章《答谢中书书》达了作者什么样的思想感情?

教师在学生发言的基础上点拨：文章中最能表达作者思想感情的语句是直抒胸臆的句子。文章开头写道“山川之美，古来共谈”，这个“美”字，流露出作者沉醉山水的愉悦之情。“实欲界之仙都”，表露了在山水之中飘飘欲仙的自得之态。“自康乐以来，未复有能与其奇者”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，字里行间，与谢公比肩之意溢于言表。总言之，全文表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

五、课堂练笔以及作业

1、选择其中的一种景物，用现代文进行扩充练笔。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**答谢中书书教学设计一等奖篇六**

1．积累重要文言实词、虚词，《答谢中书书》公开课教案。

2．知人论世，了解两篇短文的作者及写作背景。

1．诵读，在读的过程中把握文意，体悟陶弘景的思想感情。

2．了解文章的意境，培养感知写景类文章中作者思想感情的能力。情感态度与价值观目标：感受作品中大自然的纯净美好，培养学生热爱祖国河山的感情。

重点：了解文章的意境，培养感知写景类文章中作者思想感情的能力。难点：诵读，在读的过程中把握文意，体悟陶弘景的思想感情。

：多媒体课件

“一切景语皆情语”，自然界景象万千，但欣赏者境界、生活阅历、具体的心境的不同，都会触发不同的感受，流露于文字，形成一篇篇脍炙人口名篇，今天我们走进《答谢中书书》，让我们去领略作者所描绘之美景，去品味游者的心境。

1．走近作者陶弘景（456—536年），字通明，号华阳居士，南朝齐、梁时期的道教思想家和医药家。仕齐时，拜为宣都王侍读，左卫殿中将军。入梁，隐居茅山华阳洞。梁武帝礼聘不出，但常以朝廷大事与他商讨。时人称他为“山中宰相”。有《陶隐居集》。

2．朗读指导教师指导学生朗读课文，要求读准字音，读通文句，读出节奏、韵律、情调。

（1）教师配乐朗诵，学生听读，掌握字音、节奏。

（2）学生大声朗读，品味四字句的节奏。

（3）选一学生读课文，其余同学点评，教案《《答谢中书书》公开课教案》。

（4）学生齐读课文。

1．学生读课文，口头翻译课文，画出疑难句。

2．桌之间讨论交流，解决疑难问题。教师巡视酌情指导。

3．指导学生积累词语，理解文句。

4．理清思路，指导学生背诵。

明确：《答谢中书书》全文可分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文。中间的写景部分，先仰视“高峰入云”，再俯瞰“清流见底”，再平视“两岸石壁”“青林翠竹”，最后分“晓”与“夕”两层来写。最后以感叹总括前文。

明确：作品首先为我们呈现了山水相映之美。“高峰入云，清流见底”，巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。山的倒影给水铺上异彩，水的动势给山增加了活力。山水相伴相映，情味盎然。其次是缤纷的色彩美。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季长存。山青水绿固然清幽雅静，但色调单一却使人感到冷寂。石壁壁立千仞，五色争辉；又有青林翠竹，间杂其中，就如五彩锦锻上缀以碧玉翡翠。第三是晨昏变化之美。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”写的是清晨的薄雾将要消散时，传来猿鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳将要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这是一幅多么热烈欢快的晨景，又是一幅清静幽寂的暮景。三种美交替出现，构成一幅美丽迷人的山水画轴。

教师在学生发言的基础上点拨：文章中最能表达作者思想感情的语句是直抒胸臆的句子。文章开头写道“山川之美，古来共谈”，这个“美”字，流露出作者沉醉山水的愉悦之情。“实欲界之仙都”，表露了在山水之中飘飘欲仙的自得之态。“自康乐以来，未复有能与其奇者”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，字里行间，与谢公比肩之意溢于言表。总言之，全文表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

1、选择其中的一种景物，用现代文进行扩充练笔。

2、作业：预习《记承天寺夜游》，比较其与本篇短文在写景方面的异同。

**答谢中书书教学设计一等奖篇七**

1、了解作者的有关情况，背诵短文《答谢中书书》。

2、赏析景物描写，感知作者的思想感情。

3、积累优美的写景词句，培养热爱大自然的美好感情。

引导学生感受作品优美的意境，体会作品中流露的思想感情

一课时

一、预习、导学

1、找资料，了解作者。

2、把“书”这种文体的有关知识写下来

3、初读文章，给下列划横线的字注音。

夕日欲颓（）未复有能与其奇者（）

4、学生朗读课文，要求读准字音，读通文句，读出节奏、韵律、情调。

山川/之美，古来/共谈，高峰/入云，清流/见底。两岸/石壁，五色/交辉。青林/翠竹，四时/俱备。晓雾/将歇，猿鸟/乱鸣；夕日/欲颓，沉鳞/竞跃。实是/欲界之仙都。自/康乐//以来，未复有/能与其奇者。

二、学习、研讨

1、借助课下注释解释下列加横线词的意思。

五色交辉（）四时俱备（）晓雾将歇（）夕日欲颓（）沉鳞竞跃（）实是欲界之仙都（）未复有勇与其奇者（）

2、对照课下注释，理解文句，整体感知文意，并划出疑难词句。重点翻译下列句子。

山川之美，古来共谈。

未复能有与其奇者。

夕日欲颓，沉鳞竟跃。

3、根据提示给文章划分结构层次，并进一步理解课文内容。

第一层句，总起句，以感慨发端。

第二层从到，描写描绘大自然中景之美。第三层，感慨自然之美景。

三、深入探究

1、陶弘景描绘了一幅清丽的山水画，他描写了哪些山川美景呢？又是怎样描写的？请同学们小组合作，反复阅读课文，用下列句式说话：

“我从文中句中，读出了之美，作者写出了它的特点。”

我从文中“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”读出了晨昏变化之美，作者写出了“清晨的薄雾将要消散时，传来猿鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳将要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。”的热烈欢快的晨景，和清静幽寂的暮景。

3、本文对景物的描写可以说是美妙至极，请你试举一例阐述一下“妙”在何处？

5、本文表达了作者怎样的思想感情？

四、积累迁移

1、总领全文景观的句子是什么？

2、文中表现晨昏变化之美的句子是什么？

3、能概括全文主题的句子是什么？

4、文中用简洁的语句描绘高山流水的语句是什么？

5、这篇文章运用了哪几种表达方式？

**答谢中书书教学设计一等奖篇八**

教学目标：

1、能正确流畅的美读全文，在读的过程中把握文意，体会作者的思想感情。

2、小组合作，赏析不同角度的山川之美，并能通过想象用自己的语言创造性地再现课文景象。

3、能品味文章某些富有表现力的词语，如“乱”“竞”等字。

4、背诵全文，并积累优美的写景词句。

5、培养学生热爱大自然的美好感情。

教学重点：

引导学生感受作品优美的意境，体会作品中流露的思想感情。

教学难点：

体会文章通过不同角度表现山川之美。

教学准备：u盘

课时安排：1课时

教学过程：

一、导语设计

同学们，你们觉得我们周围的一切美吗?也许你们忙碌于繁重的学业中，无暇欣赏，但当你抬头远眺的一刹那，你会感到窗外的一切是那样的美好。天的晴朗，地的广袤，山的挺拔，树的健壮……无不让你心动神摇。今天我们学习的《答谢中书书》就是一幅怡神悦性的山水画轴，让我们一同去欣赏。多媒体显示课题《答谢中书书》。

二、作者及写作背景、文体简介

多媒体显示

1、题解书即书信，古人的书信又叫“尺牍”或曰“信札”，是一种应用性文体。

2、让我们一起走近作者：陶弘景，字通明，自号华阳隐居。南朝梁时文学家，道教思想家，医学家。37岁辞官隐居于茅山，继续钻研学问，炼丹习道，并遍游名山，寻访仙药。粱武帝萧衍早年曾和他交游，即帝位以后经常向他咨询国家大事，时人谓为“山中宰相”。著有《陶隐居集》。

3、作品背景：

南北朝时，因政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林，从自然美中寻求精神上的解脱。因而他们在书信中常常描山绘水。表明自己所好，并作为对友人的安慰。本文是作者写给谢中书(谢征)的一封书信，写的是江南山水之美，是六朝山水小品名作。

三、指导学生朗读课文，整体感知文意

1、学生听读，掌握字音、节奏。读毕，教师出示朗读节奏：(略)

2、学生大声朗读，品味四字句的节奏。选一学生读课文，其余同学点评。

3、学生齐读课文。

4、学生自由读课文，对照注释，借助工具书，理解文句，整体感知文意。

5、学生读课文，口头翻译课文，画出疑难句。

(1)同桌之间讨论交流，解决疑难问题。教师巡视酌情指导。

(2)多媒体显示下列词句，教师指导学生积累词语，理解文句。

(3)理清文章思路，指导学生背诵。

四、要求学生根据课文内容，想象文中的画面，用自己的语言加以描述，体会文章的意境。

五、品味、探究作者是怎样描绘景物?

六、深入研读课文，引导学生体会作者的思想感情。

1、提问：文章表达了作者什么样的\'思想感情?

学生各抒己见。教师点拨：

2、学生齐读课文，仔细品味作者的思想感情。

七、课堂小结。

八、布置作业。

1、背诵并默写课文。

2、你最喜欢文中的哪一副画面?请写一段赏析的文字。

**答谢中书书教学设计一等奖篇九**

同学们，今天我们一起来学习陶弘景的《答谢中书书》。

1、首先，听老师把课文朗读一遍，注意老师的停顿。（老师范读课文）

2、请同学们按照自己的节奏把《谢中书书》自由的朗读三遍。（学生自由读课文）

3、请两位学生读课文。（读错的地方大家一起纠正）

4、全班齐读课文。

《答谢中书书》是作者陶弘景写给朋友谢中书的一封书信。谢中书即谢征，曾作中书鸿胪，所以称之为谢中书。后一个书的意思是“书信”，古人的`书信也叫“尺牍”或“信札”，是一种应用性文体，多记事陈情。

陶弘景：南朝梁人，因看透浑浊的人世，隐居山林，但国家每有吉凶征讨大事，都前往咨询，被时人称为“山中宰相”。

1、山川之美：山与河流。

2、古来共谈：皆，都。

3、高峰入云：耸入云霄。

4、五色交辉：交相辉映。

5、青林翠竹：用于竹林，指深绿色。

6、四时俱备：四时：四季。俱备：都齐全。

7、晓雾将歇：晓：早晨。歇：消散。

8、猿鸟乱鸣：此起彼伏的叫。

9、夕日欲颓：夕：傍晚。颓：堕落。

10、沉鳞竞跃：鳞：鱼。竞：争相。

11、实是欲界之仙都：人间。

12、未复有能与其奇者：未复：不再。与：欣赏。其：它的，指山川。奇：奇丽之处。

一词多义：

欲：夕日欲颓：（将要）

实是欲界之仙都：（欲界指名词，指人间。）

与：念无与为乐者：（一起）

相与步于中庭：（一起）

未复有能与其奇者：（欣赏）

选贤与能（通“举”）

1、全文可分为三部分。

第一部分：以“山川之美，古来共谈。”总领全文。

第二部分：写景。先写四季常景色，写四季常景又分为几个角度，仰视（高峰入云），俯视（清流见底），平视（两岸石壁，青林翠竹）。最后分“晓”和“夕”两层来写。

第三部分：以感叹总结全文（欲界之仙都）。（板书略）

2、分析好结构，全班同学看着板书齐背课文，并想象文中的画面。

五、体会意境美。

明确：

山水相映之美：“高峰入云，清流见底”巍峨的高峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。山的倒映给水铺上异彩，水的动势给山增加了活力。山水相伴相映，情味盎然。

色彩美：“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的主丛，四季长存。

晨昏变化之美：“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”写的是清晨的薄雾将要消散时，传来猿鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳将要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这是一幅多么热烈欢快的晨景，又是一幅清静幽寂的暮景。

1、沉醉山水的愉悦之情(仙都：飘飘欲仙的自得之态)和

2、与古今知音共赏美景的得意之感。（自康乐以来，未复有能与其奇者，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，字里行间，与谢公比肩之意溢于言表。）

南北朝时，政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林，从自然美中寻求精神上的解脱。在书信中常常描山绘水，表明自己所好，并作为对友人的安慰。这一点与《记承天寺夜游》是一样的，陶文是欣赏美景，苏文是欣赏月景。

**答谢中书书教学设计一等奖篇十**

1．积累重要文言实词、虚词，《答谢中书书》公开课教案。

2．知人论世，了解两篇短文的`作者及写作背景。

1．诵读，在读的过程中把握文意，体悟陶弘景的思想感情。

2．了解文章的意境，培养感知写景类文章中作者思想感情的能力。情感态度与价值观目标：感受作品中大自然的纯净美好，培养学生热爱祖国河山的感情。

重点：了解文章的意境，培养感知写景类文章中作者思想感情的能力。难点：诵读，在读的过程中把握文意，体悟陶弘景的思想感情。

：多媒体课件

“一切景语皆情语”，自然界景象万千，但欣赏者境界、生活阅历、具体的心境的不同，都会触发不同的感受，流露于文字，形成一篇篇脍炙人口名篇，今天我们走进《答谢中书书》，让我们去领略作者所描绘之美景，去品味游者的心境。

1．走近作者陶弘景（456—536年），字通明，号华阳居士，南朝齐、梁时期的道教思想家和医药家。仕齐时，拜为宣都王侍读，左卫殿中将军。入梁，隐居茅山华阳洞。梁武帝礼聘不出，但常以朝廷大事与他商讨。时人称他为“山中宰相”。有《陶隐居集》。

2．朗读指导教师指导学生朗读课文，要求读准字音，读通文句，读出节奏、韵律、情调。

（1）教师配乐朗诵，学生听读，掌握字音、节奏。

（2）学生大声朗读，品味四字句的节奏。

（3）选一学生读课文，其余同学点评，教案《《答谢中书书》公开课教案》。

（4）学生齐读课文。

1．学生读课文，口头翻译课文，画出疑难句。

2．桌之间讨论交流，解决疑难问题。教师巡视酌情指导。

3．指导学生积累词语，理解文句。

4．理清思路，指导学生背诵。

明确：《答谢中书书》全文可分三部分。“山川之美，古来共谈”总领全文。中间的写景部分，先仰视“高峰入云”，再俯瞰“清流见底”，再平视“两岸石壁”“青林翠竹”，最后分“晓”与“夕”两层来写。最后以感叹总括前文。

明确：作品首先为我们呈现了山水相映之美。“高峰入云，清流见底”，巍峨的山峰耸入云端，明净的溪流清澈见底。山的倒影给水铺上异彩，水的动势给山增加了活力。山水相伴相映，情味盎然。其次是缤纷的色彩美。“两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备”，两岸的石壁色彩斑斓，交相辉映。青葱的林木，翠绿的竹丛，四季长存。山青水绿固然清幽雅静，但色调单一却使人感到冷寂。石壁壁立千仞，五色争辉；又有青林翠竹，间杂其中，就如五彩锦锻上缀以碧玉翡翠。第三是晨昏变化之美。“晓雾将歇，猿鸟乱鸣；夕日欲颓，沉鳞竞跃”写的是清晨的薄雾将要消散时，传来猿鸟此起彼伏的鸣叫声；夕阳将要落山的时候，潜游在水中的鱼儿争相跳出水面。这是一幅多么热烈欢快的晨景，又是一幅清静幽寂的暮景。三种美交替出现，构成一幅美丽迷人的山水画轴。

教师在学生发言的基础上点拨：文章中最能表达作者思想感情的语句是直抒胸臆的句子。文章开头写道“山川之美，古来共谈”，这个“美”字，流露出作者沉醉山水的愉悦之情。“实欲界之仙都”，表露了在山水之中飘飘欲仙的自得之态。“自康乐以来，未复有能与其奇者”，自从谢灵运以来，没有人能够欣赏它的妙处，而作者却能够从中发现无尽的乐趣，字里行间，与谢公比肩之意溢于言表。总言之，全文表达了作者沉醉山水的愉悦之情和与古今知音共赏美景的得意之感。

1、选择其中的一种景物，用现代文进行扩充练笔。

2、作业：预习《记承天寺夜游》，比较其与本篇短文在写景方面的异同。

**答谢中书书教学设计一等奖篇十一**

教学目标：

1、能正确流畅的美读全文，在读的过程中把握文意，体会作者的思想感情。

2、小组合作，赏析不同角度的山川之美，并能通过想象用自己的语言创造性地再现课文景象。

3、能品味文章某些富有表现力的词语，如“乱”“竞”等字。

4、背诵全文，并积累优美的写景词句。

5、培养学生热爱大自然的美好感情。

教学重点：

引导学生感受作品优美的意境，体会作品中流露的思想感情。

教学难点：

体会文章通过不同角度表现山川之美。

教学准备：

u盘

课时安排：

1课时

教学过程：

一、导语设计

同学们，你们觉得我们周围的一切美吗？也许你们忙碌于繁重的学业中，无暇欣赏，但当你抬头远眺的一刹那，你会感到窗外的一切是那样的美好。天的晴朗，地的广袤，山的挺拔，树的健壮……无不让你心动神摇。今天我们学习的《答谢中书书》就是一幅怡神悦性的山水画轴，让我们一同去欣赏。多媒体显示课题《答谢中书书》。

二、作者及写作背景、文体简介

多媒体显示

1、题解书即书信，古人的书信又叫“尺牍”或曰“信札”，是一种应用性文体。

2、让我们一起走近作者：陶弘景，字通明，自号华阳隐居。南朝梁时文学家，道教思想家，医学家。37岁辞官隐居于茅山，继续钻研学问，炼丹习道，并遍游名山，寻访仙药。粱武帝萧衍早年曾和他交游，即帝位以后经常向他咨询国家大事，时人谓为“山中宰相”。著有《陶隐居集》。

3、作品背景：

南北朝时，因政局动荡，矛盾尖锐，不少文人往往遁迹山林，从自然美中寻求精神上的解脱。因而他们在书信中常常描山绘水。表明自己所好，并作为对友人的安慰。本文是作者写给谢中书（谢征）的一封书信，写的是江南山水之美，是六朝山水小品名作。

三、指导学生朗读课文，整体感知文意

1、学生听读，掌握字音、节奏。读毕，教师出示朗读节奏：（略）

2、学生大声朗读，品味四字句的节奏。选一学生读课文，其余同学点评。

3、学生齐读课文。

4、学生自由读课文，对照注释，借助工具书，理解文句，整体感知文意。

5、学生读课文，口头翻译课文，画出疑难句。

（1）同桌之间讨论交流，解决疑难问题。教师巡视酌情指导。

（2）多媒体显示下列词句，教师指导学生积累词语，理解文句。

（3）理清文章思路，指导学生背诵。

四、要求学生根据课文内容，想象文中的画面，用自己的语言加以描述，体会文章的意境。

五、品味、探究作者是怎样描绘景物？

六、深入研读课文，引导学生体会作者的思想感情。

1、提问：文章表达了作者什么样的思想感情？

学生各抒己见。教师点拨：

2、学生齐读课文，仔细品味作者的思想感情。

七、课堂小结。

八、布置作业。

1、背诵并默写课文。

2、你最喜欢文中的哪一副画面？请写一段赏析的文字。

板书预设：

山水相映

山川之美色彩缤纷

晨昏变化

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn