# 聊斋志异读书笔记(优秀9篇)

来源：网络 作者：风吟鸟唱 更新时间：2024-08-09

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。聊斋志异读书笔...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**聊斋志异读书笔记篇一**

《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。看过了《聊斋志异》，也让我懂得了很多的道理。

在《聊斋志异》中的《婴宁》这章中，讲述了一个容貌美丽的狐仙婴宁与一位叫子服的秀才相恋的故事，婴宁有情有义、心灵纯洁，比现实中的人更加可亲可爱。虽说她是一只托给鬼母所养的狐狸精，可她并没有邪恶，喜欢笑。她让子服将自己的父母合葬，并且感激子服一家人对自己的关照，后来，子服的母亲给他们两个人主持了婚礼，一年过后，婴宁生下一个胖儿子，不认生，见人就笑，很像他母亲。

其实，《聊斋志异》表面上在讲鬼、狐一类的故事，而侧面反映了当时社会的腐化。我从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，赃官比比皆是，清官没有几个。想到这里，还有谁没有理由再去好好学习，去把社会不规则的事情改正过来?我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就要从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有素质的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神!

再读《聊斋》，再得后感。不去感慨鬼狐精怪的报恩复仇，不去叹息人世间的世道炎凉，不去讨论人怪之间的孰对孰错。偶得谬感，不知所言。

**聊斋志异读书笔记篇二**

《聊斋志异》题材的特点在于一个异字。它同明代拟话本小说描写现实生活中的世态人情不同，大多写花妖狐鬼的故事。其中有写鬼的，有写狐的，也有既写鬼有写狐的。此外虫鱼鸟兽，花草树木，在蒲松龄的`笔下无不可以成精变人。就是就是一些没有出现虫鱼鸟兽、花草树木的故事中，也总有怪异之事。如《促织》中成名之子魂化蟋蟀，《阿宝》中孙子楚魂附体鹦鹉等。这是一部借非现实的幻景物来寄托对现实不满的孤愤之书。《聊斋志异》的内容丰富复杂，瑕瑜互见，但总的看来，它所触及的社会生活相当广泛，反映的社会问题相当深刻，无论是接露社会政治的黑暗和科举制度的弊端，还是描写爱情生活，都达到了新的历史高度。

再揭楼黑暗与官府的本质方面，《狼梦》同样写的很深刻。《狼梦》写白翁梦见自己走进儿子的县衙内，看见道上、厅上、堂上、堂下坐着、躺着的都是吃人肉的狼，而他们的周围白骨成堆，又看到自己的儿子有变成了老虎。作者在篇末写到：窃叹天下只官虎而吏狼者，比比也。明白的告诉人们梦里的虎狼就是现实中官吏。

《聊斋志异》不仅写了现实的黑暗和被压迫与被损害的苦难，而且表现了人民群众的反抗。席方平不畏死亡替父伸冤，受尽了许多酷刑之后，对冥王表示：大冤未伸，寸心不死，必诉！这种反抗精神是十分顽强的。另外，如《窦氏》中所描写的农村姑娘，但她被恶霸骗子南三复蹂躏抛弃后，再阳世冤屈难伸，就化为厉鬼将仇人杀死。在这类作品中，还有《红玉》更脍炙人口。冯相如在狐女红玉的帮助下，同林村美丽的姑娘卫氏结合了，不料罢官在家的宋御使依仗权势，打伤相如打死相如的父亲，强走了卫氏女。冯相如到处伸冤，可无人为他申冤。后来一位虬髯侠士，为他杀死了仇人。

**聊斋志异读书笔记篇三**

《聊斋志异》是一部经典小说，是蒲松龄的著作。《聊斋志异》是古代灵异、志怪小说的集大成者，有“空前绝后”之美誉。《聊斋志异》看来偏偏讲的鬼、狐、仙、怪，其实字字都是人、情、世、态字里行间无不饱含着作者对人生的丰富体验和深刻智慧。看过了《聊斋志异》，也让我懂得了很多的道理。

在《聊斋志异》中的《婴宁》这章中，讲述了一个容貌美丽的狐仙婴宁与一位叫子服的秀才相恋的故事，婴宁有情有义、心灵纯洁，比现实中的人更加可亲可爱。虽说她是一只托给鬼母所养的狐狸精，可她并没有邪恶，喜欢笑。她让子服将自己的父母合葬，并且感激子服一家人对自己的关照，后来，子服的母亲给他们两个人主持了婚礼，一年过后，婴宁生下一个胖儿子，不认生，见人就笑，很像他母亲。

其实，《聊斋志异》表面上在讲鬼、狐一类的故事，而侧面反映了当时社会的腐败。我从这本书上感受到了，蒲松龄当时所在的那个时代，贪污成风，赃官比比皆是，清官没有几个。想到这里，还有谁没有理由再去好好学习，去把社会不规则的事情改正过来？我想，每个读过《聊斋志异》的人，都能深刻的体会这本书的含义，要是想过上美好、不被欺负的生活，那么我们就要从现在开始，从身边做起，以自己为榜样，做一个有素质的人。在这里，我又不禁佩服作者的慧眼明珠，佩服他敢于正视现实的精神！

再读《聊斋》，再得后感。不去感慨鬼狐精怪的报恩复仇，不去叹息人世间的世道炎凉，不去讨论人怪之间的孰对孰错。偶得谬感，不知所言。

**聊斋志异读书笔记篇四**

寒假期间，有一天，妈妈带我去书店读书，我在书店读了《聊斋志异》，便有感而发，写出了一篇读后感。

聊斋表面虽然是些妖魔鬼怪与书生仙士敌对与情感的故事，内在却透露着封建王朝的黑暗面，如其中的《席方平》这一章，在人们看来，不过只是写阎王、郡县城隍受羊家贿赂，不问青红皂白将席方平以及其父亲加以酷刑，不允其再告贪赃枉法的官吏与羊家，最后二郎神给席方平平反，将羊家、郡县城隍以及阎王加以重罚，使羊家财粮一日比一日少，席家财源不断。

其实暗地里透露着旧社会贪赃枉法的官员贿、官官相护，置善者水火于不顾，对恶人万般恭敬，这才导致百姓民不聊生。我非常佩服聊斋志异的作者蒲松龄的勇气，在那样一个黑暗的`社会，他的作品若被恶人读出，随时都会被揭发，收到官府的严刑审问，甚至还会影响到身家性命。同时，我们也要学习蒲松龄正直善良勇敢的精神，不做伤天害理的事情。正如李世民的《百字箴言》所说“交友德之朋，绝无义之友。取本分之财，戒无名之酒。”

**聊斋志异读书笔记篇五**

我觉得，很多人听见《聊斋志异》这本书的名字就会害怕。当然，里面讲的都是一些鬼故事。我也是个比较胆小的人，从小到大，只要有人讲和妖魔鬼怪什么沾边的鬼故事，我就会跑得远远的，捂着耳朵不听。

前几天，我刚看完《封神演义》的时候，姥姥就拿来了一本原版的《聊斋志异》说让我看。当时我就呆住了，我本来就胆小，姥姥为什么还要让我看这些？姥姥好像看出了我的顾虑，对我讲，《聊斋志异》里面的鬼故事并不是那么可怕，每一篇都会告诉我们一个道理，异常是原版的，里面都是文言文，顺便能够锻炼我的阅读理解本事。我听了姥姥的话，心中顿时平静了许多。姥姥看我理解这本书了，便让我到她房间里，她指导我来读。

我跟姥姥来到她房间，翻开《聊斋志异》，天，映入我眼帘的是满篇的文言文，我又往后面翻了翻，天，一篇译文也没有。姥姥笑了笑，先让我翻开一篇自我比较熟悉的。我想了想，前几天看电视的时候看到了“罗刹海市”，就先读那一篇好了。我翻到那一篇，姥姥先是让我自我出声地读一遍，之后让我自我试着翻译一下，最终帮我把自我理解错的那些再给我讲一遍。读了几篇后，我猛然觉得读文言文没什么难的，而每一篇也的确告诉了我们一个道理。经过姥姥的指导，我已经能够自我读几篇《聊斋志异》中的故事了。

我读完一半《聊斋志异》这本书的时候，就感觉，这本书不光给我们讲了鬼故事，反而每一篇都会经过这个鬼故事来告诉我们一个道理。并且我还觉得，此刻《聊斋志异》中的许多故事都被改编拍成了电视剧、电影。这些虽然被改编拍成了电视剧，能够给大家视觉上的快感，但有些被改编的故事，就已经和原文的资料不太一样了。我感觉，改编，改编，始终是不能离开故事本身的，而那些《聊斋志异》的电视剧，虽然能够给我们带来视觉上的快感，但其故事本身的道理还是要经过阅读来理解，这样才能够加深自我对这个道理的印象。所以，要想深刻的理解一本书，或深刻的理解一篇故事给我们的启示，不单单需要在表面蜻蜓点水般的浅读，而是要用自我的内心去理解，这样，自我的阅读水平才会上升一个又一个台阶。

《聊斋志异》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**聊斋志异读书笔记篇六**

今天，我读了《聊斋志异》。聊斋是一部经典小说，它是明末清初著名作家蒲松龄的代表作。它通过鬼、狐的故事，反映了当时社会的腐败、贪污成风比比皆是。

比如《画皮》就讲了一个人贪色，找了一个狰狞的瘦鬼，浑身长着黑毛，牙齿如锯子，指甲如锥子。而自己却浑然不知。他在街上走，一个红脸道士说：“王大郎身上有妖气。”可他不承认错误。回家后，王大郎就开始怀疑那个人，自己爬窗户上一看才知道，这个女九牛二虎之力是一个瘦鬼。顿时吓的坐倒在地。王大郎被女鬼害死了，妻子为了救他费了千辛万苦找到了红脸道士。红脸道士说有个人可以帮她。一看，竟然是个疯子，疯子让妻子吃了自己的唾沫，高高兴兴的跑了。妻子回到家，唾沫变成了一颗心脏，救活了王大郎。

通过这个故事我们知道了，要分清善恶是非，不能光看一个人的表面妄下定论。我也不禁佩服作者的的文采汲汲和他敢于正视现实的精神！

今天，我又看完了一本书——《聊斋志异》，在这本书中，他主要讲了人与妖、狐、鬼、怪，使我们看的\'时候，对这些故事发生了兴趣，让我们看了还想看，这就是——《聊斋志异》。

《聊斋志异》第三章——崂山道士，他写了从前有一个王生，他四处游玩，忽然看见一座道观，就想进去拜师学艺，进去之后，道士对王生说：“我看你肯定坚持不了，还是回去吧！”王生听后却说：“我坚持的了。”于是，就留了下来。有一天，道观里来了几个人，那天道士将圆纸片变成月亮，筷子变成嫦娥，王生看见之后，就非常想学，过了一段日子，王生见道士未曾教他法术，就打算回家，在回家前，道士教了他穿墙术，并告诫他：“不能滥用法术。”回到家后，他给妻子表演了一下，可是结果，王生他被墙挡住了，他非常后悔。

这就是《聊斋志异》里的一个故事，他告诉我一个道理——人不能半途而废，要坚持到底，这样才能成功。

**聊斋志异读书笔记篇七**

这本书的作者是清初的文学家蒲松龄。“聊斋”是他书屋的名字，“志”是记述的意思，“异”指奇异的故事。在这本书中有许多好看的故事，我最喜欢的是《种犁》这个故事，讲的是：一位卖梨的人，因为梨很好，即使是价钱贵了一些，但还是很多人去买，有人就跟卖梨的讨价还价，卖梨的人很生气的说，没钱买就走开，别耽误我生意。这时候有个道士来到卖梨的跟前，请他施舍一个梨，卖梨的不给，还大骂道士，这时有个小伙计看不过去，就用自己微薄的工钱，给道士买了个梨。道士吃完后，就把梨核埋在了地下，交了水，不一会儿就长出参天大树，还结满了梨。道士把树上的梨分给了大家一起吃，卖梨人都看傻了，等他回过神一看，自己的梨全没了，原来分掉的是自己的梨呀，他连忙去追那个道士，最后也没追上。

看完这个故事，我觉人一定要有同情心，不能只顾自己，对于有困难的人要尽自己的能力去帮助，这样这个世界才能更美好!

**聊斋志异读书笔记篇八**

《聊斋志异》题材的特点在于一个异字。它同明代拟话本小说描写现实生活中的世态人情不同，大多写花妖狐鬼的故事。其中有写鬼的，有写狐的，也有既写鬼有写狐的。此外虫鱼鸟兽，花草树木，在蒲松龄的笔下无不可以成精变人。就是就是一些没有出现虫鱼鸟兽、花草树木的故事中，也总有怪异之事。如《促织》中成名之子魂化蟋蟀，《阿宝》中孙子楚魂附体鹦鹉等。这是一部借非现实的幻景物来寄托对现实不满的孤愤之书。《聊斋志异》的内容丰富复杂，瑕瑜互见，但总的看来，它所触及的社会生活相当广泛，反映的社会问题相当深刻，无论是接露社会政治的黑暗和科举制度的弊端，还是描写爱情生活，都达到了新的历史高度。

再揭楼黑暗与官府的本质方面，《狼梦》同样写的很深刻。《狼梦》写白翁梦见自己走进儿子的县衙内，看见道上、厅上、堂上、堂下坐着、躺着的都是吃人肉的狼，而他们的周围白骨成堆，又看到自己的儿子有变成了老虎。作者在篇末写到：窃叹天下只官虎而吏狼者，比比也。明白的告诉人们梦里的虎狼就是现实中官吏。

《聊斋志异》不仅写了现实的黑暗和被压迫与被损害的苦难，而且表现了人民群众的反抗。席方平不畏死亡替父伸冤，受尽了许多酷刑之后，对冥王表示：大冤未伸，寸心不死，必诉！这种反抗精神是十分顽强的。另外，如《窦氏》中所描写的农村姑娘，但她被恶霸骗子南三复蹂躏抛弃后，再阳世冤屈难伸，就化为厉鬼将仇人杀死。在这类作品中，还有《红玉》更脍炙人口。冯相如在狐女红玉的帮助下，同林村美丽的姑娘卫氏结合了，不料罢官在家的宋御使依仗权势，打伤相如的父亲，强走了卫氏女。冯相如到处伸冤，可无人为他申冤。后来一位虬髯侠士，为他杀死了仇人。

**聊斋志异读书笔记篇九**

这天是村子里一月一次的聚会，很多商人都聚在次，叫卖着自己的货物。这是来了一个三十多岁的老乡，他推了一车的李子停在了集市上。老乡的梨个大汁甜，价格也很贵很多庄稼人看着都想买，但又醉的价格太贵，便跟老乡讨价还价。谁知老乡不客气地说：“我的梨是最上等的好梨，你们没钱就走开些，别耽误了我做生意。”众人看见了他这样狂妄无礼，便散开了。

这是，有一个头戴破帽子，身穿旧道袍的道师走来说：“请示舍我一个梨吧，我走了很远的`路，渴得很厉害”。但卖梨的人非但不给，还很生气的骂他。道士没有力离去，还在向他要梨。这下老乡的火更大了，他严厉骂道士，话越来越难听。但道士却不生气，只是笑嘻嘻的向他要梨。旁边有一个心地善良的小伙子看不下去了，便用自己微薄的工钱向老乡买了一个梨给道士。道士接过梨连声道谢，又对大家说：“小伙子送给我这个梨，我愿意跟大家一起品尝。”众人笑这说：“这么小个梨这们可以分给我们这么多人！”道士说：“我看中的不是这个梨，而是他的核桃来种罢了。”说着道士把梨吃了，把地上挖了一个洞，把种子放进去到上了一碗热水，梨树瞬间长大了，结出了又大又甜的梨子。道士把梨子分给众人就走了，卖梨子的老乡回过身来卖梨子的时候，梨子已经给道士拿走了。

我从这个故事明白了，不要自私，要互相帮助，才会得到快乐。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn