# 近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些(实用12篇)

来源：网络 作者：风华正茂 更新时间：2024-08-08

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。近朱者赤近墨...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇一**

晋朝大臣傅玄是个品学兼优的人，为人正派，因此很受皇帝敬重，于是被请来做太子的老师，皇帝请求他不仅教太子如何做学问，更重要的是教太子如何做人，如何将来做个好皇帝。

太子府里的人很多，除了宫女、太监外还有大批为太子办事的官员，因此各式各样的人都有。但是真心对待太子的人却不多，他们大都是为了讨好太子，以求将来太子登基赏他们一官半职。当时太子年纪尚轻，喜欢玩耍，不喜欢读书，在傅玄来之前，也请了几个老师来教太子，可是这些老师不敢严格要求太子，太子想玩就放他出去玩，偶尔太子还以捉弄老师为乐。而太子身边的太监、侍从们就成为太子的“忠实”拥护者，太子想干什么就干什么。傅玄来了以后，在功课上严格要求太子，可是太子贪玩的心还是没有收回来，老师一走就又胡闹起来。他身边的人几乎没有人敢劝阻太子，都为了讨好他，事事听从他的安排。傅玄几次来上课的时候都发现太子在玩耍，丝毫没有明君的风范，而且傅玄还发现太子身边的人总是唯太子马首是瞻，一味的奉承他，夸奖他，即使太子做的不好，侍从们也违心说好。傅玄看了这一切心里十分忧虑，心想：皇上把教导太子的重任交给我，我不能辜负皇上的厚爱，太子在这样的一个环境中是很难学好的，我必须让他意识到事情的严重性啊！

一天，当傅玄在给太子讲课的时候，他讲到：“要想做一个好人，做一个好皇帝，一定要接近正派的人。如果常接近朱砂，就一定被染红;而常接近墨水就会被染黑，对自己一定要严格要求，行为要端正，只有这样，周围的人才会跟你学，正派的人才会聚拢到你的身边。譬如，声音清亮，回声就一定甜美;自己站的直，影子就一定不会斜。”太子听不太明白，问傅玄到底想要说什么。傅玄继续解释说：“您如果接近正人君子，那么符合道义的话就会听得多，自己的行为就会逐渐符合规范和准则。倘若您多接近小人，那就有如进入卖鲍鱼的店一样，时间久了，您就闻不到兰花的香味了。”太子听后，陷入了沉思，想想自己平时不学无术，就知道任性玩耍，而身边却没有一个人敢像老师一样直言劝诫，心中不由得感叹自己的确做错了。

不久皇帝听说了这件事，很欣赏傅玄说的那段话，就让人把这些话写在屏风上，放在太子房中，让他每天读一遍，以时刻提醒自己，勉励自己。

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇二**

近朱者赤，近墨者黑这句话大家就应都不陌生吧，这句话的意思，大家就应都了解吧。我这天看了一组漫画，这一组漫画的主题思想与近朱者赤近墨者黑的含义已经很接近了。这组漫画虽然没有几个字，可从这一组漫画中就足以了解这一组漫画要告诉我们的道理了。

图画中一个穿条纹衣服的小同学，正坐在一个小板凳上看一本书。一个少先队员从一旁飘过，少先队员见了就请求那个小同学给他看一看那本书。小同学欣然同意了，把书双手递给了少先队员。少先队员看了一下这本书，说了一声是坏书，那一个小同学吓了一大跳，最终小同学把坏书扔进了火盆烧掉了。少先队员向他竖起了大拇指表示赞扬。

思想家歌德以前说过：读一本好书就好像在和一个高尚的人谈话。着名女作家冰心也说过：读书好，好读书，读好书。是啊，一本好书就像是一位知识丰富的老师，只但是这位老师不会开口说话，只有你去默默地读它才会默默地把知识传授给你，一本好书就像一条通向成功的捷径大道，只要你从书中获得了成功的秘密，你就会走上这条捷径大道。难怪别人都说，读一本好书就像是在享受一顿丰盛的知识大餐，如果读了一本坏书的话，那就能够说是南辕北辙了。本来想获得一点有用的知识，结果没有获得一点好的知识，反而还明白了不好的信息。

我也读了不少好书，比如有《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等，这些书对我还有不少的帮忙呢。记得有一次考试，里面有这么一道题，过五关斩六将---（填人名），如果当初我没有阅读过《三国演义》中过五关斩六将那一段的话，我绝对不明白就应填关羽。还有一次测试其中有一道题叫，梁山伯的军师----（填人名），若不是我读了《水浒传》，在括号里我绝不会填吴用。说不定我都填成刘备都有可能的。

一个人如果读了一本好书的话，他能够获得有用的知识，如果读了一本坏书的话，那一点知识都获得不了，反而不好的信息却明白完了，所以我们见到好书要多去读，如果见到的是坏术，那还是离坏书远一点吧！

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇三**

古人常云：“近朱者赤，近墨者黑。”但事实永远是这么绝对的吗？我认为当然不是，倒是认为“近朱者不必赤，近墨者不必黑。”

在生活及学习中，时常有些不知长进，自以为是，不听劝解甚至祸害他人及整个集体群众的人。这就是所谓的社会中的残渣，是墨中之浓墨。如是有管不住自己的人深交其中，就有可能被抹上浓厚的一笔。文人曾云：“墨香铜臭。”到时候便传来的不是墨香了，而只是和那些人永远臭名远扬的名声了。

但如果单凭这一点现象而论，这个墨肯定近不得，近则必定黑。但在实际生活中，事实永远不能这么绝对。例如，论“近朱者”而言，你天天和学习好的学霸们绑一块儿，干什么事都跟着人家，打个哈欠都要拿个小本本记录并学习，然则并非所其然，没有自己真实的努力和有用的学习方式，这种纯利益关系的学习，上帝都想拯救你的成绩，最后弄得自己筋疲力尽，吃力不讨好。“近墨者”也是如此，你天天和品行不端的人穿同一条裤子，你自己的道德底线雷打不动，穿个十天半个月都是没有任何效果。

到这里，却有许多意见涌出：“在墨水中滴入朱红颜料，红色必定变墨色。”或是“你的一只袜子臭了，另一只难道不会臭吗？”

对于以上观点，我想反驳道：“红变墨，黑却不变赤，那不既是“近朱者未必黑，近墨者一定黑吗？”这不就与自己的观点相悖了吗？更有如此，以两只臭袜子比喻人，这两只袜子都是不求长进的人，在相同情况下，都会变臭，臭味相投，这是必然事件，与环境并没有什么太大的影响。

举生活中总有的例子：“抓坏人三十年的老警察并没有变成恶人；在不好的环境里总有好好学习的人；在优越的环境下，也会有作汤中老鼠屎的人。”

为什么会有这样的情况出现，最重要的是主观原因，客观即使次要。总有人抱怨政府的不公，却在背后干一些见不得人的事。自己把握住自己了，便是像吸墨纸一样，永远就是那赤者。把握好现在，苦是苦，累是累，再苦不能怪社会。

不要抱怨，不要苦闷，最重要就是现在，把握好时机，让自己决定是“墨者”“赤者”。

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇四**

故近墨者黑，旁观者清；声和则响清，形正则表达式影直，它是古代人所言，因而有着近墨者黑，旁观者清的称呼，并且这话也被爸爸妈妈和老师用以教育孩子。

我本人是十分赞成这一观点的。

如同一张清洁的白纸，染了红色则会画龙点睛，越来越更强看，更有使用价值；反过来，若染了黑色，则会面目全非，丧失原先的本色，变为一张毫无价值的黑纸，不管怎样都不太可能变为其他颜色。

孟母为什么三迁？不更是以便让孟子有一个好的学习环境，交给最好的朋友吗？傅聪为什么能够取得成功？是由于他遭受了他爸爸傅雷的危害，结交了好的盆友，有优良的文化教育。陶渊明为什么崇高？由于他不与小人触碰。这类足可以确认近墨者黑，旁观者清这一看法。

再讨论一下现如今的社会发展：一些青少年儿童因结交了社会发展上的一些不三不四的狐朋狗友，因此一天到晚不务正业，沾染了各种不良行为，比如旷课、抽烟、饮酒、抢钱等，有的乃至误入歧途，毁了自身的一生。而这些与品行端正的人结交盆友的则正好相反，她们在一起探讨学习培训、助人为乐、团结互助、奋发向上，进而促进学习培训有成，使身体健康地发展趋势。

小伙伴们，请切记近朱者赤，近墨者黑这句话，尤其是青少年儿童，要慎重择友，交益友而不交损友。

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇五**

“近朱者赤，近墨者黑。”这句人们耳熟能详的成语无疑想告诉我们：客观环境对人有根本性的影响。

这句话说得全面吗？有没有例外呢？

战国时期，赵国名将赵奢不但晓畅军事，而且大公无私，品格高尚。他的儿子赵括自以为学到了兵法精髓，“天下莫能当”，但并没有学到父亲的品德。赵括的母亲曾说：“赵奢当年把王族赏赐的财物全都分给将士们，而赵括把王族赏赐的金帛都带回家私藏。”赵括性格中的狂妄自大想必不是跟父亲学来的。他不懂得灵活应变，“纸上谈兵”，使赵国全军覆没。由此可见，近朱者未必赤。如果我们自己不思进取、品行不端，并且一意孤行，那么，再好的生活环境、再优秀的人生导师都难以拯救。

苏联作家高尔基的自传体小说《我的大学》描写了他青年时代的生活经历。他到大学学习的梦想破灭，在贫民窟之间颠沛流离，而他所处的社会正处于沙皇统治之下。他身边的人们为了填饱肚子不择手段，完全不在意道德与伦理的约束。但是，他能辨别好坏，在吝啬的外祖父的影响和现实生活的压力下并没有堕落消沉，而是把社会作为自己的“大学”，逐步提高了觉悟，懂得了革命道理，变得更加坚强正直。因此，近墨者未必黑。我们只要洁身自好，不同流合污，就有光明的一生。

我们如果自强不息，那么无论客观环境多么恶劣，都会有所成就。我相信真正强大的\'勇者，不会在乎周围是“朱”还是“墨”，而是自信地呐喊：

“让暴风雨来得更猛烈些吧！”

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇六**

近朱者赤近墨者黑作文：大染缸

作者/侯俊格

环境是个大染缸。

每个人都是一张布，进什么颜色的缸，出来就是什么颜色，当然，也可以不变色，要么你本身就是那个颜色，要么，你够黑！

俗语云：近朱者赤，近墨者黑。这句话是千百代人经验积累的结果，并不是没有道理的。或许你会说什么“出淤泥而不染”，但那样的概率极小，就像买彩票，中500万的概率是有的，但直接近似等于零！否则，孟母干嘛三迁家门？两千年前，她老人家就非常明白“近墨者黑”的道理。

环境对人的成长到底有多大影响？看看那条热带鱼就知道了。它能长三尺，你给它个鱼缸，它绝对长不到三尺。就像把一枚鹰蛋放进鸡窝，长成的只能是一只不会飞的鹰。而把一枚鸡蛋放进鹰巢，说不定长成的就是一只会飞的鸡！

同理也就不难解释为什么好学校的.门槛几乎被踩烂，而差学校却门庭冷落无人问津了。家长们都不傻！

君不见，超级中学师资生源极速膨胀，龙头企业规模日益壮大，年年“国考”引无数英雄竞折腰。因为大家都明白“良禽择木而栖”的道理，更明白“物以类聚，人以群分”的道理，都争先恐后地扎向更好的环境，其实，他们只是想换个染缸而已。

电影《刑杀之法》中，吴彦祖扮演的卧底警员joe，在与毒犯共居同处两年后，彻底变成了认同黑道生存法则，不愿再做回警察的毒犯。由警察转行做黑社会的雷宇扬的话，为joe的行为做了最好的注解：“打人、威胁、恐吓”，这些事做多了之后，即便你再明白自己的身份是个警察，也会觉得，自己同黑社会没有什么分别了。因为，你身处的环境变了。

如果你不够黑，那么，你还是换个喜欢的染缸比较好。否则，失去了本色不说，得到的结果恐非你所想。

河南省洛阳一高高三（2）班

指导教师：李真真

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇七**

晚上，我捧着《西游记》看着看着就睡着了。

“咯！咯——咯！”我被一阵打嗝声惊醒。咦！我怎么躺在地上？我一边想一边站起来。我抖了抖身上的灰尘，抬起头，一块巨大的石头映入眼帘，上面写着“高老庄”三个大字。我顿时打起了精神！

我滴个亲娘！我居然看见一个“肥猪”在吃着堆积成山的包子。我近看，这不是猪八戒吗？他为什么在这儿，不陪唐僧去西天取经呢？猪八戒看见了我，招着手说：“我在此等候师傅。小孩，快过来一起吃，别饿着。”不知怎么的，看着懂得分享的八戒嚼得津津有味的样子，我的肚子也咕噜咕噜地响了起来。我拿起热腾腾的包子，也顾不上女生的“优雅”，就大快朵颐起来。我看着八戒越吃越慢、眼睛越来越眯，就问：“二师兄，你有些累了吧？”“嗯！我睡一会儿，等醒来再吃！”

我很羡慕猪八戒吃了睡、睡了吃、吃了再睡、睡了再吃的好口福……

我吃着吃着，渐渐地感觉到肚子越来越难受，像是有个“土拨鼠”在肚子里“钻洞”。“蕊蕊啊！你这是吃多了，撑的！”好像是妈妈在说我。我在顺着声音找妈妈时，突然惊醒。

哦！原来是一场梦。真是“近朱者赤、近墨者黑”，遇上了八戒我也成了杠杠的.“吃货”了！

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇八**

我同意“近墨者黑”的观点。

有人说“近墨者未必黑”，说“荷花出淤泥而不染”，我认为这没有道理。荷花是花苞长出水面以后才开放的，所以能“不染”。如果它在污泥中开放，从物理学和生物学角度，我们不难想象得出它将是一副怎样的“尊容”。

举出“近墨者黑”的实例并不难。修理汽车的工人每天接触油污，日久天长，他们的双手浸满油污；我们挖开煤厂煤堆下面的土地，就会发现它们大部分都沾上了煤。这是怎么回事呢？原来无论是人的手，还是土地，都是有一定空隙的，由于分子扩散作用，日久天长，油污必然会通过手的表皮进入皮肤内部，煤分子也会扩散进入土层。

任何事物都不是无懈可击的。物质是这样，不需说，人的道德修养也是如此。如果你接触美好的事物或品质优秀的人，就有可能由于耳濡目染而不知不觉受到陶冶，不自觉地接受真善美的世界观，而自身成为一个优秀的人；但如果你置身于一个“假、恶、丑”的生活态度和生活方式，自己或多或少地受到坏的影响，这就是近墨者黑。

年轻人尤其如此。我们思想单纯，阅历浅，经验少，辨别是非的能力还不强，但这时候思想敏锐，容易接受新鲜事物，容易被着色，所以我们更要提高警惕，争取多接触一些美的事物，多熏陶自己，注意防微杜渐，坚决摒弃丑恶的东西。

警惕呀，近墨者黑。

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇九**

假如脚上的一只袜子臭了，另一只袜子没有理由不臭的啊。假如和几个志同道合的朋友在一起，即使你的行为不怎么好，但这些都只是暂时的，因为在你的朋友潜移默化下，不久的将来，你一定也会变得高尚的；假如和许多行为、举止十分卑鄙的人在一块，不用说，不过多久，你做事和说话就会和那一帮人相似。这说明环境，它能改变人的一切。

国家工作人员一向是我们认为可以信赖的人。可每次捉拿一个贪官时，就会带出一串和他一样腐败的贪官。这是为什么？这不就是近朱者赤，近墨者黑吗。

如果一个顶头上司是一个见钱眼开的人，毫无疑问他手下的人也肯定是一个模子里印出来的。

如果一个家庭中，父母都是为人热情，老实的\'人，平时又谨小慎微，从来也不得罪别人，那么他们的孩子也肯定是彬彬有礼，惹人喜爱。

因此，不管大到国家还是小到家庭，我始终认为“近朱者赤，近墨者黑”也。

近朱者赤，近墨者黑”其实也并不完全错误，只是要论程度而定，所以当大家遇到“黑”要学会守心，有余力时还要伸出援手，用自己的“赤”来感染他。

所谓朱就是朱砂，墨则是墨汁，赤则是红。顾名思义，近朱者赤，近墨者黑就是“靠着朱砂的变红，靠着墨的变黑。比喻接近好人可以使人变好，接近坏人可以使人变坏。”的意思。

我并不完全赞成这种观点，如果将朱砂与墨汁混合在一起会怎么样呢？如此的话两者会融合在一起，变成一种新的颜色。而我们通常所说的“近朱者赤，近墨者黑。”并不包括这种情况。所以说，坏人只能把平凡的人带坏，好人也只能把平凡的人带好。那么，这种说法的论点就是不全面的。

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇十**

俗话说得好，近朱者赤，近墨者黑，这句话我很有感触。最近我看了一篇文章，在这里和大家分一下。

李嘉诚的司机给李嘉诚开车开了30多年，准备离职离去。李嘉诚看他兢兢业业干了这么多年，为了能让他安度晚年，拿了200万支票给他。司机说不用了，一两千万还是拿的出来的，李嘉诚很诧异，问:你每个月只有5-6千收入，怎么能存下这么多！司机回答说:\"我在开车时候您在后面打电话的时候说买哪个地方的地皮，我也会去买一点，您说要买哪支股票的时候，我也会去买买一点股票，到现在有一两千万的资产！

跟着百万赚十万，跟着千万赚百万，跟着亿万赚千万。一根稻草不值钱，绑在白菜上，就是白菜的价钱，绑在大闸蟹上就是大闸蟹的价格。

跟着苍蝇近厕所，跟着蜂蜜找花朵，跟积极的人在一起，你就是积极的，跟着消极的在一起，你就会出口成脏。

现实生活中，你和谁在一起的确很重要，甚至能改变你的成长轨迹，决定你的人生成败。和什么样的人在一起，就会有什么样的人生。和勤奋的人在一起，你不会懒惰；和积极的人在一起，你不会消沉；与智者同行，你会不同凡响；与高人为伍，你能登上巅峰。

古时孟母三迁，正是由于深谙“近朱者赤，近墨者黑”的道理。联系到现在，我们仍是处在成长阶段的青少年，眼睛不够明亮，内心亦不够成熟，“近墨”难免变“黑”，所以何不“近朱”呢？因此在与人的交往中，我们应该学会明辨是非，尽量做到“交益友而不交损友”。让我们通过与益友的交往，不断提高修养，增长才干，做一个德才兼备的人。

科学家研究认为：\"人是唯一能接受暗示的.动物。\"积极的暗示，会对人的情绪和生理状态产生良好的影响，激发人的内在潜能，发挥人的超常水平，使人进取，催人奋进。远离消极的人吧!否则，他们会在不知不觉中偷走你的梦想，使你渐渐颓废，变得平庸。积极的人像太阳，照到哪里哪里亮；消极的人像月亮，初一十五不一样。态度决定一切。有什么态度，就有什么样的未来：性格决定命运。有怎样的性格，就有怎样的人生。

生活中最不幸的是：由于你身边缺乏积极进取的人，缺少远见卓识的人，使你的人生变得平平庸庸，黯然无光！有句话说得好：你是谁并不重要,重要的是你和谁在一起。

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇十一**

从小到大，长辈们一直都在用“近朱者赤，近墨者黑”来教育我们交友需谨慎，可我却认为近墨者未必黑。

无论你是否读过周敦颐的《爱莲说》，但凡见过荷花的，都会被其“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”的品质深深打动。荷花可谓是“近墨者”了，生于泥淖却冰雪晶莹，亭亭玉立，被人们千古传颂。它静静扎根在淤泥之中，却没有与其同流合污，反而更显风姿绰约。可见，近墨者未必黑。

从古至今，近墨而黑者有之，而近墨不黑者也不乏其人。汉代的李陵、苏武，同是汉官，面对匈奴高官厚禄的利诱，李陵动摇了，最终身败名裂;苏武坚贞不屈，宁可茹毛饮血，也要誓死捍卫国家利益，因此名垂千古。在近代，我国伟大的无产阶级文学家、革命家鲁迅，更是近墨而不黑，出污泥而不染的典型。这些近墨而不黑者坚定信念，洁身自好，不随波逐流，从而成就了人格上的伟大。

那么，为什么会有近墨而不“黑”者呢?我认为，黑与不黑，关键在于近墨者本身的素质。荷花之所以“不黑”，在于它内在的纯洁。由此可见，近墨是客观因素，而近墨者最终是否会变“黑”，起决定作用的，是其本身的素质，即内因起主导作用。试想，一身浩然正气者，近墨也好，近赤也罢，内心的坚贞和操守是不会动摇的。

无志者，无论环境多么优越，条件多么便利，也是一无所成。而有志者，不论道路多么曲折险阻，环境多么昏暗不明，他也会凭着顽强的毅力和必胜的信念，冲出污泥，如出水芙蓉般展现自己的美!

朋友，近墨者未必黑。让我们以昂扬的斗志和坚定的信念去冲破险阻，战胜困厄，去实实在在地寻找自己的价值，发出自己的光和热吧!

**近朱者赤近墨者黑相似的句子有哪些篇十二**

“故近朱者赤，近墨者黑；声和则响清，形正则影直”，这是古人所言，所以有了“近朱者赤，近墨者黑”的说法，并且这句话也被家长和老师用来教育孩子。

我个人是非常赞同这个看法的。

正如一张洁净的白纸，染了红色则会锦上添花，变得更好看，更有价值；相反，若染了黑色，则会面目全非，失去原来的本色，变成一张毫无价值的黑纸，无论怎样都不可能变成其它颜色。

孟母为何三迁？不正是为了让孟子有个好的学习环境，交到好朋友吗？傅聪为何可以成功？是因为他受到了他父亲傅雷的影响，结交了好的朋友，有良好的教育。陶渊明为何高尚？因为他不与小人接触。这些足可以证明“近朱者赤，近墨者黑”这一观点。

再来看看当今的社会：一些青少年因结交了社会上的一些不三不四的狐朋狗友，所以整天不务正业，染上了不良行为，例如旷课、吸烟、喝酒、抢钱等，有的甚至误入歧途，毁了自己的一生。而那些与品行端正的人结交朋友的则恰恰相反，他们在一起讨论学习、助人为乐、团结互助、积极向上，从而促使学习有成，使身心健康地发展。

朋友们，请谨记“近朱者赤，近墨者黑”这句话，尤其是青少年，要谨慎择友，交益友而不交损友。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn