# 赤壁赋教学反思 赤壁教学反思(精选10篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-08-05

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧赤壁赋教学反思篇一《赤壁》这首诗是唐代诗人杜牧最著名的七言绝句，在讲这首诗时我也是精心准备，讲完之后感觉教...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**赤壁赋教学反思篇一**

《赤壁》这首诗是唐代诗人杜牧最著名的七言绝句，在讲这首诗时我也是精心准备，讲完之后感觉教学中有创新之处但也有些不足，反思如下：

这首诗的教学目标是要求学生在理解怀古诗内涵的同时当堂背诵，从教学过程的检查中全班很多学生能够背诵。

关于咏史诗历史背景的渗透也很到位，很多学生能够通过这首诗再把赤壁之战这段历史捡起。

本首诗的写作背景及作者介绍讲的很详细，学生能够通过老师的讲解理解并总结这首诗的主旨。

1、学生读的少。

讲这首诗时，虽然大部分学生都能背诵，但教学环节中还是存在不足，朗读的部分太少，学生读的少，势必会影响学生的背诵。例如：在我范读完这首诗后，直接就叫学生站起来读，而没有给学生时间自己在下面出声的朗读，还有在讲完这首诗后，应该给学生时间带着感情去读并背诵，这个时间我也没给，还有很多学生没带有感情去背诵，当时我也没有给纠正。

2、我讲的太多。

在教学中我讲的内容太多，学生思维和课堂活动较少，这不符合语文课标的要求和新课改的理念，课堂上，老师是导演，而学生是主角，在构建高效课堂上我存在很大不足，很多知识点学生可以完全自己总结出来，而我都自己代劳了。例如：在讲这首诗的写作背景和作者时，有很多学生都预习了，找学生说就可以了，而我也找学生了，但自己说的很多，还有在讲赤壁之战这段历史时，几乎都是我自己讲的，而学生只是一个简单的听众，这不好，关于这段历史有些学生完全可以讲出来，最好让学生去讲讲赤壁之战，这样不仅可活跃课堂气氛同时也能够激励其他同学课余时间多读书。

3、未注重生成。

在课堂上学生自己生成的东西是最珍贵的，学生自己总结的东西是经过自己思考的，这是老师教学中最重要的环节，而我处理的不好，当学生提出新的问题我没能及时解答，当学生有不同答案或者有创新答案时，我没能及时鼓励，并且没有及时拓展，当学生在总结概括主旨时，我还有抢话的时候，这些都是不好的，也是我以后需要加强的。例如：提问“东风不与周郎便”这句诗写了什么人物？班里的闫朕同学说曹操，当时我是这么回应他的回答，我说你要回归文本，再好好看看，讲完课后我认为这个环节处理的不好，我只是一味的认为是周瑜，其实他的回答是正确的，只是我没有鼓励他，没有进行拓展。改进措施：语文教学讲究以读代练，读在语文教学中排第一位，所以在以后的教学中一定要重视朗读的环节。在教学中要充分挖掘学生有感情朗读的内在潜质，让他们体会读的乐趣，读的多了自然在培养语感上和理解文章主旨上有所帮助。

学生能解决的问题一定要放手让学生自己完成，老师只是引导，将问题抛给学生，让学生在讨论交流思考中完成，而不要自己一言堂，逐渐做到将老师的语言和思维转化为学生的语言和思维，当他能够独立完成老师所给的问题时，学生的语文素养和语文能力才真正的锻炼和培养出来，在以后的教学中才会更顺手，学生成绩也就会提高。

在讲课时，有时学生会有出人意料的创新答案，这时就要求老师课堂的驾驭能力了，如果他回答的是错的，那么你要及时将他引向正确的方向并且用委婉的语言，对他给予鼓励，让他不要失去信心，如果学生回答的是正确的，那么一定要多鼓励，并进行适当的拓展，这样课堂就有亮点，这样的课堂才能称之为高效课堂。

**赤壁赋教学反思篇二**

上完课后，有一份释然，多少明白了些傅雷“没有经过战斗的舍弃是虚伪的，没有经过苦难的超脱是轻佻的”这句话的含义;亦有一份沉重，经肖老师等专家的指点，发现自己课堂之浅薄。

“一堂好课应该呈现从徘徊到突围的精彩，有挣扎、有冲突、有交锋，然后从缝隙间突围，师生均能从文本和课堂获得突围的快感。”肖老师的话语让我感到很温暖，也促醒了沉醉在自我设计中的潜意识里的我。是啊，远方的风比远方更遥远，距离让我更坚定的成长。

“请大家再次默读课文，划出写“月”的句子，并就你最有体会的一句阐述自己的理解。”提问过于机械和呆板，进而使整堂课略显呆滞，缺少灵动，课堂缺少深化的容器，却一直生成在教师的言语里。教师自己仿佛已沉醉于课中，却无法引领学生入境，甚至局部都没有，勉强确实是没有幸福的。

我清晰地感觉到自己整堂课都在赶场，频率快，节奏快，看似行云流水，实则走马观花。缺少“点”上的细化，徘徊一词虽已让学生感悟了，但联系诗境不够，矛盾场的渲染不够，学生的生成就不够，学生其实是成长在自己的思考之中。当然，师生的互动也只是停留在“接招就走”的形式层面，把课堂还给学生也就成了一句空话。教师自己也没有随文本情感的变化而变化，需改之。

“以文率言”的课堂模式显然忽略了学生的语言积累，课堂上意识到了却没有很好的落实。没有言的积累，何来文的感悟突破，“以言固文”也许才是文言文教学的主要方针。注重人文味的同时却极大程度的削弱了文言文“雅”的书卷味，淡化了学生的文言感悟和文化熏陶，苏轼的儒道佛思想只字未提。

反思，则是为了更好地前行。这堂课也多少让我找到了一点自信，这也是对自己最大的宽慰。是命运把我们抛到了路上，且行且拾且习且思。

这堂课尝试摆脱文言文教学的古板模式，探讨文言文教学的新模式

1、注重诵读形式多样化本堂课有齐诵、自诵、范诵、脱稿朗诵、全体背诵等多种诵读方式

2、教师的诵读指导调动学生的诵读兴趣，让学生主动参与课堂教学，在诵读方面，我下了一些功夫，设置了“诵读三境界”、“诵读提示”等教学环节，并且针对每一段、每一层甚至每一句的诵读，都设置了渐进式的诵读指导，层层深入，指导学生，让学生逐步达到诵读的目标要求。

3、最大限度发挥学生的课堂参与性诵读课说起来容易操作起来不容易，必须有学生的积极参与才有可能成功，否则就成了老师的独角戏，这是语文教学新模式的大忌，所以，为了使课堂成为学生表演的舞台，我主要做到了以下几点：

（1）、设置了层进式教学指导，问题设置也极为明确，让学生对诵读的理解在一堂课中逐步加深，这样做既有利于学生参与，又符合教学规律。

（2）、在课堂授课过程中，运用热情洋溢的语言，对学生的诵读予以指导和中肯的评价，让学生感受到在老师指点下真正有提高；允许学生谈出自己的观点，肯定学生看法或诵读的合理之处——诵读是有个性化的，绝对不允许千篇一律，统一要求运用某种腔调来诵读，那样做就违反了教学规律。

1、优点

这堂课学生总体表现良好，具体表现在：

（1）齐诵声音响亮，回答问题声音清晰，所有的问题都是学生主动举手回答，共有有十多位学生。

（2）敢于质疑，敢于谈出自己的诵读看法。

2、问题

（1）回答问题的学生仍然偏少，据老师们统计，回答问题的学生有十多位，其中有的学生主动站起来两次，但一些学生仍然有畏惧心理，只能做到认真地听讲、思考，对主动举手回答问题心存顾虑。

解决方法：

（1）继续推行“学生为主体”的教学理念，引导学生勤思，多表现。

（2）多创设课堂的发言机会，让学生走上讲台。

（3）解决学生畏惧心理，让他们从内心“放下”顾虑，培养心理素质，展现自我。

（4）教师以身作则，善于表现，教出自己的个性风格，以此调动学生的积极性。

文档为doc格式

**赤壁赋教学反思篇三**

第四，将渗透古文化的精髓，培养学生的人文素养作为教学的主要目标教学中，原本深奥的人生哲理，遥远的古文常识和古人思想，通过研究学习的形式，通过互相间的探讨，通过阅读他人的解读，化为简单的切合学生实际生活的话题，得到了落实，符合了新课程标准的要求，提高了学生学习古文的兴趣。

《赤壁赋》这篇文章我一共上了五个课时，“战线”会拖这么长我也没想到。第一节课我主要对苏轼这个人进行的介绍，分别通过“三苏”、“唐宋八大家”、“苏黄”、“苏辛”、“宋四家”等来介绍苏轼。我将苏轼的生平遭遇到的坎坷说给学生听，他们听得津津有味，还时不时的问我后来怎么样。可惜我课前查阅的资料不够丰富，无法继续解答学生的问题。由于是上《赤壁赋》，我又补充了他写的一首《念奴娇 赤壁怀古》，让学生整理在本子上，齐读了一遍。学生在朗读的过程中，慷慨激昂而且富有感情，我心里想：要是早读的时候他们也能像现在这样就好了。时间过得飞快，到了正式想上《赤壁赋》的时候，却已经下课了。

因为文体是赋的关系，所以此篇文言文更注重的是诵读和背诵，体会赋的美感，而不太过强调翻译与字字对应。况且如此优美的赋，一经过现代文翻译，美感就丧失了。但由于教学经验不丰富，我以为字字落实总没有错，可是在上课的过程中却造成了课堂效率低下，学生昏昏欲睡。

这篇文言的思辨性很强，所以我几乎是上完一段给学生总结一下本段的思路，帮助学生能够更好记忆和理解。许多同学在刚接触这篇文言文的时候，读完一遍完全不知道什么意思，结果在我讲完全篇之后，许多同学都说在学过的《劝学》、《师说》、《赤壁赋》中最喜欢这一篇，这倒让我很是惊讶，让我觉得我的付出没有白费。

值得探讨改进的地方：

2、阅读大量的资料，对于教学进度的完成是一个挑战(当然，教会学生方法，改变学生的习惯比任何都值)

**赤壁赋教学反思篇四**

1、注重诵读形式多样化本堂课有齐诵、自诵、范诵、脱稿朗诵、全体背诵等多种诵读方式

2、教师的诵读指导调动学生的诵读兴趣，让学生主动参与课堂教学，在诵读方面，我下了一些功夫，设置了“诵读三境界”、“诵读提示”等教学环节，并且针对每一段、每一层甚至每一句的诵读，都设置了渐进式的诵读指导，层层深入，指导学生，让学生逐步达到诵读的目标要求。

3、最大限度发挥学生的.课堂参与性诵读课说起来容易操作起来不容易，必须有学生的积极参与才有可能成功，否则就成了老师的独角戏，这是语文教学新模式的大忌，所以，为了使课堂成为学生表演的舞台，我主要做到了以下几点：

（1）、设置了层进式教学指导，问题设置也极为明确，让学生对诵读的理解在一堂课中逐步加深，这样做既有利于学生参与，又符合教学规律。

允许学生谈出自己的观点，肯定学生看法或诵读的合理之处——诵读是有个性化的，绝对不允许千篇一律，统一要求运用某种腔调来诵读，那样做就违反了教学规律。

1、优点

这堂课学生总体表现良好，具体表现在：

（1）齐诵声音响亮，回答问题声音清晰，所有的问题都是学生主动举手回答，共有有十多位学生。

（2）敢于质疑，敢于谈出自己的诵读看法。

2、问题

（1）回答问题的学生仍然偏少，据老师们统计，回答问题的学生有十多位，其中有的学生主动站起来两次，但一些学生仍然有畏惧心理，只能做到认真地听讲、思考，对主动举手回答问题心存顾虑。

解决方法：

（1）继续推行“学生为主体”的教学理念，引导学生勤思，多表现。

（2）多创设课堂的发言机会，让学生走上讲台。

（3）解决学生畏惧心理，让他们从内心“放下”顾虑，培养心理素质，展现自我。

（4）教师以身作则，善于表现，教出自己的个性风格，以此调动学生的积极性。

**赤壁赋教学反思篇五**

1、注重诵读形式多样化本堂课有齐诵、自诵、范诵、脱稿朗诵、全体背诵等多种诵读方式

2、教师的诵读指导调动学生的诵读兴趣，让学生主动参与课堂教学，在诵读方面，我下了一些功夫，设置了“诵读三境界”、“诵读提示”等教学环节，并且针对每一段、每一层甚至每一句的诵读，都设置了渐进式的诵读指导，层层深入，指导学生，让学生逐步达到诵读的目标要求。

3、最大限度发挥学生的课堂参与性诵读课说起来容易操作起来不容易，必须有学生的积极参与才有可能成功，否则就成了老师的独角戏，这是语文教学新模式的大忌，所以，为了使课堂成为学生表演的舞台，我主要做到了以下几点：

（1）设置了层进式教学指导，问题设置也极为明确，让学生对诵读的理解在一堂课中逐步加深，这样做既有利于学生参与，又符合教学规律。

1、优点

这堂课学生总体表现良好，具体表现在：

（2）敢于质疑，敢于谈出自己的诵读看法

2、问题

解决方法：

（1）继续推行“学生为主体”的教学理念，引导学生勤思，多表现

（2）多创设课堂的发言机会，让学生走上讲台

（3）解决学生畏惧心理，让他们从内心“放下”顾虑，培养心理素质，展现自我

（4）教师以身作则，善于表现，教出自己的个性风格，以此调动学生的积极性

**赤壁赋教学反思篇六**

高一的学生正是培养习惯和打地基的最佳时期，所以老师一定要在抓基础上落实好。再有对文言基础知识点的落实。对于文言文教学一方面要注重文，但是基于文言文的特殊性，就要注意对言的`处理，只有言的内容落实好了，文言文教学才能水到渠成。因此在课堂教学中对言的梳理上我用了三个课时，这样在第四个课时理解全文时学生才会事半功倍。

在课堂里教语文，最终目的在达到“不需要教”，使学生养成这样一种能力：不待老师教，自己能阅读———教师才真正起到了主导作用。（叶圣陶）在高效课程模式下的课堂教学教师更要注意点燃学生的学习热情，让学生成为体验者；教师积极引导，让学生成为发现者；教师精心组织，让学生成为探索者；教师巧妙设计，让学生成为创造者；教师灵活调控，让学生成为反思者。课堂上用加分来刺激学生积极思考，回顾前面学习过的两篇文言文《劝学》、《师说》中的文言现象，踊跃发言，这一点收效很好，学生不但学会举一反三，还学会了积累整理相关知识点。

**赤壁赋教学反思篇七**

我自己比较喜欢苏轼，也看过一些苏轼的作品和关于他的介绍评论文章，欣赏他的旷达人生，儒道佛三家思想融合起来，让我更能坚强的面对困难。我想让学生学这篇课文也有许多收获，所以做了很多准备。

这一课上完，并没有想象的那么顺利。主要问题有以下几点

一、自学阶段的基础文言现象很多同学没有整理全，只有三分之一的好学生能掌握。这要靠检测巩固，还得是反复训练。

二、诵读遍数不够，学生只满足会读课文。韩博士要求读六遍课文，学生达不到。即使读也只是为默写，只读不思。

三、苏轼思想本来就是难点，学生对三、四段内容理解不到位。主客问答，苏子思想矛盾的变化，天地万物的辨证关系，苏轼是如何解脱的这些问题学生不好把握。

学生积极性主动性还不够，所以在学完之后 ，从大师身上没学到多少精神。

从我自身谈起也有不足之处，我还是放不开手对学生估计高，所以有些失望;引导不到位，学生讨论不出来，有时直接自己讲，学生被动接受。

这节课的收获：写作素材的积累，参看高考优秀作文，引用苏轼的例子，从不同角度论述，一事多用，灵活多变。

**赤壁赋教学反思篇八**

在安排教学环节中，我把这节课的教学重点定位理清感情脉络，难点是第三、四段的哲理分析。当然，在时间上没有把握好，分析第四段时，我觉得学生回答得很好，不忍心打断他们，所以延时三分钟，不过我觉得学生参与度较高，就是一种成功，能说一些有用东西，能体会做的一点思想。

这节课就是有收获的。但我觉得呢里的多媒体设备真是太老了，出现状况，又不能及时弥补，有点不好，以上是我对这次作课一点不成熟的看法，留下我的.联系方式，希望大家批评指正，多多交流。最后我想说一句：“作为教师，不讲公开课是不完整的，也很难成熟，我就是爱将公开课。”

**赤壁赋教学反思篇九**

当我看到要讲的是《赤壁赋》时，心里很矛盾，因为这一课很多内容可讲，但同时内容多，又怕时间不够，这是刚开始时的困惑，不过，上次讲过一次公开课，这次的信心很强，静下心来，认真回想上次讲完课，评委的评价，一定要注意。通过几遍梳理，阅读《教参》、查找相关备课资料，心中慢慢理出了思路，那就是抓住景、情、理三者交融这一线索，分析理解课文，试讲几次，发现效果还不错，但前提是学生在课前进行了充分的预习，但后来得知：学生还没学到这一课，那么教学内容就需要变，这时离正式讲课还有六天，作为高三的老师，这几天忙得不可开交，所以建议以后公开课的`时间可否提前，他正好跟高三一摸冲突，于是，迅速定目标，大胆删节，立足课本，吃透语言。

可以说，《赤壁赋》的难懂字词不多，但有几个比较重要的，所以一定要告知学生，其他的只要结合课下注释，完全能够理解，只要问题引导的具体，学生应该能听懂，事实证明，效果也是不错的，学生的积极性很高。

在安排教学环节中，我把这节课的教学重点定位理清感情脉络，难点是第三、四段的哲理分析。当然，在时间上没有把握好，分析第四段时，我觉得学生回答得很好，不忍心打断他们，所以延时三分钟，不过我觉得学生参与度较高，就是一种成功，能说一些有用东西，能体会做的一点思想，这节课就是有收获的。

但我觉得呢里的多媒体设备真是太老了，出现状况，又不能及时弥补，有点不好，以上是我对这次作课一点不成熟的看法，希望大家批评指正，多多交流。最后我想说一句：“作为教师，不讲公开课是不完整的，也很难成熟，我就是爱将公开课。”

**赤壁赋教学反思篇十**

我自己比较喜欢苏轼，也看过一些苏轼的作品和关于他的介绍评论文章，欣赏他的旷达人生，儒道佛三家思想融合起来，让我更能坚强的面对困难。我想让学生学这篇课文也有许多收获，所以做了很多准备。

这一课上完，并没有想象的那么顺利。主要问题有以下几点

一、自学阶段的基础文言现象很多同学没有整理全，只有三分之一的好学生能掌握。这要靠检测巩固，还得是反复训练。

二、诵读遍数不够，学生只满足会读课文。韩博士要求读六遍课文，学生达不到。即使读也只是为默写，只读不思。

三、苏轼思想本来就是难点，学生对三、四段内容理解不到位。主客问答，苏子思想矛盾的变化，天地万物的辨证关系，苏轼是如何解脱的这些问题学生不好把握。

学生积极性主动性还不够，所以在学完之后，从大师身上没学到多少精神。

从我自身谈起也有不足之处，我还是放不开手对学生估计高，所以有些失望；引导不到位，学生讨论不出来，有时直接自己讲，学生被动接受。

这节课的收获：写作素材的积累，参看高考优秀作文，引用苏轼的例子，从不同角度论述，一事多用，灵活多变。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn