# 2024年音乐教学教学计划 音乐教学计划(精选8篇)

来源：网络 作者：七色彩虹 更新时间：2024-08-05

*计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。音乐教学教学计划篇一音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和...*

计划是一种灵活性和适应性的工具，也是一种组织和管理的工具。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

**音乐教学教学计划篇一**

音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

1、学会课本上的全部歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐是否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力的感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫扎特和冼星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

1、教学重点：以审美体验为核心，提高学生的审美能力，发展创造思维。

2、教学难点：审美情操的培养，实践能力的培养，培养学生的创造精神和合作精神的能力。

1、二、三年级的歌曲都是单声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一。因此，要加强练习。

2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生五音不全，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快的喜欢起音乐来，让他们高兴起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。

3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的。因此，需要学生先熟悉旋律，再做欣赏。

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂使教师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师们的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆的使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：共分为六个单元，每个单元包括感受音乐，表现音乐，创造音乐以及学习和音乐文化的广阔天地等内容，这些内容均有机的联系。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、律动、创编等。要求如下：

唱歌：学习用正确的口形歌唱，咬字吐字清晰。学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。

欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲，感受音乐的不同情绪。

器乐：认识各种打击乐器，并学会正确的演奏方法，逐渐培养儿童的音乐创造力和协作能力。

律动：要求学生配合音乐，跟老师示范，在技能训练上，注意培养学生的音乐感受力。

**音乐教学教学计划篇二**

1、在音乐中描绘自然界周而复始朝夕情景的作品不少。本课就用这一题材为主题编选了四个作品，以体现“音乐与自然”的人文性，激发学生对生活的热爱。

2、把图形谱、字母谱、简谱(数字谱)综合运用，以拓宽乐谱记录形式的知识。

3、在音乐实践中掌握六拍子拍号。

4、唱好二部合唱，提高合唱表演能力。

5、学习竖笛的高音吹奏方法并进行实践。

1、由反映农家生活的中外作品四首组成本课内容，这是人文性在音乐与社会关系上的体现。让我们从音乐中体验农业丰收带来农家乐，从而促进社会的安定与发展。

2、了解民族管弦乐队的组成常识。

3、选择合适的音组填空，为旋律创作活动做铺垫练习。

1、革命歌曲留下的历史足迹，使我们不忘过去，这就是音乐的社会功能。让我们在革命歌曲的音乐中，牢记革命传统，懂得今天的幸福生活来之不易的道理，这是进行以德育为核心的好教材。

2、到图书馆寻找资料，在课内进行小品表演及造型设计等活动，加深对革命“足迹”的认识，使课内外的封闭式与开放式教育相结合。

3、在唱歌实践中，掌握装饰音知识与唱法。

1、本课五首中外反映“家”为题材的作品，其音乐的风格、题材、体裁，均各有特点，我们可以从中感受“家”的可爱，“家”的乐趣。

2、改编也是一种创作活动，我们从改编《牧场上的家》中获得创作的经验。

3、学习竖笛的长音吹奏练习，并进行二声部吹奏实践。

1、本课与前课是同一主题的内容。因为“故乡”是“家”的扩大，是大的家。让我们从音乐作品中领悟爱家，爱故乡的做人基本素质。并通过聆听表演、画画、写写、讲讲等多种艺术形式，表达自己对故乡的爱。

2、继续唱好二声部合唱。

3、了解变拍子与变音记号。

4、从实践中初步接触变奏的创作练习。

1、本课中外四首作品都反映了一个主题——欢乐的少年。由于不同的地域、不同的文化背景，所以音乐的表现也不尽相同。我们应以不同的风格与形式，去表现不同层面的少年活泼欢乐的情绪。

2、在前面几课曲调填空、改变等练习的基础上，进行曲调最后2小节的创作，感受曲调的结束感。

3、在歌唱实践中掌握下滑音唱法。

4、学习竖笛“#5、#2、#4”的指法，并进行三声部曲调的吹奉练习。

2、用自制乐器等创作自己的音乐作品——主题为“雨”。

3、进一步唱好二声部合唱。

1、冬雪给大地带来严寒，雪景给我们带来银白世界的欢乐。这一自然现象给音乐文化提供资源。虽然各地很多地方未能观其美景，但我们可以从歌曲、乐曲、京剧的音乐声中去寻找体验、去获得乐趣。

2、初步学习模进方法创作旋律。

**音乐教学教学计划篇三**

为了更加合理地安排教学时间，更加有效地完成教学目标，根据我校音乐教学的实际情况，制定了本教学计划。

以往教学从教师的“教”考虑较多，以教师为主，很少考虑学生的学。它的理念是建立在‘教师中心论”上，强调教师作为教育的主体，学生通过教师的教、传授去获取知识，因此学生往往处于被动的状态中学习。现代教育的理念，强调学生的学，以学生为本。所以教育理念定为“以学生发展为本”。

中小学音乐教育是基础教育、是普通公民教育，它有别于专业音乐教育。因此，面向全体学生实施素质教育乃是中小学音乐教育的理想价值观。基于这种教育理念，组织音乐教学活动，必须面向每一个中小学生。其中包括那些对音乐并不敏感或兴趣不浓的学生。音乐课应使每一个学生都能从中受益，都能得到发挥潜能的机会，也都能从中得到生活的乐趣和美的享受。为此，要转变以教师为中心、以课本为中心、以课堂为中心的传统教学模式，提倡以学生为主体，以参与艺术实践和探索研究为手段，以培养学生创新、实践能力为目标的新型教学模式。

音乐教育的目标之一就是要完善学生的个性。众所周知，学生的.音乐能力都会因为先天的遗传因素和后天的教育条件不同而形成巨大的差异。因而其音乐兴趣、音乐潜能、音乐生活的方式也会有所不同。音乐本身的非语义性及音乐艺术的自由性和多样性，给接受者对音乐的多解性和个性化的演绎提供了广阔的舞台，所以，一切音乐教学活动都不应该强求一致，应该允许学生的个性得到充分自由的发展，允许学生用自己独特的方式学习音乐，允许学生有个性化的独立见解。这一切，是与面向全体学生相辅相成。

教材编写的思路是：以审美为中心，以(音乐)文化为主线，以(音乐)学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把ji发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

1.以审美为中心

为此，在整个教学过程中，要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及必要的音乐审美能力。为了实现这一目标学中，要积极引导学生对音乐的各种要素、各种表现手段作出整体性的反应，要积极引导学生感受、体验、表现音乐中丰富的情感内涵，还要积极引导学生感受、体验、鉴赏音乐的美，从而不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

2.以(音乐)文化为主线

以往音乐教材的视角往往单纯从音乐到音乐，很少从文化的角度去思考。近年来国外教育，很重视从音乐文化上去开拓。我们通过学习，认识到作为普通中小学的音乐教育，艺术教育为内容，把单纯的音乐拓宽为音乐文化是素质教育的需要，因此本教材的内容，音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系等等，把音乐置身于大文化背景之文化主题组织教材。

3.以(音乐)学科为基点

作为一门学科必然有它自身的体系，音乐学科也不例外。从音乐的诸要素的感性体验认识;从最基本时值“一拍”到各种音符时值;从单拍子到复拍子;从单一音色到复合音色;舞步到动作组合;从打击乐器到有固定音高的简易乐器的演奏等等，教材都一一通过名浅入地步步展开，让学生在实践操作中，逐步获得学习音乐必需掌握的浅显音乐基础技能。

4.加强实践与创造

音乐课是实践性很强的教学活动。教学活动要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生体验、表现、鉴赏音乐的美。在以往的音乐教学活动中，往往偏重于艺术实践的结果，而对实践过程的教育价值重视不足。故此，我们不仅要重视艺术实践的最后结果，也要重视实践的过程，重视这个过程中的探究与创造，重视过程的教育价值，做到“结果”和“过程”并重。在教材的歌唱、演奏、欣赏教学中要加强探究性、创造性活动。在教材的编创与活动中，编有大量的实践要求，让学生与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。中小学的音乐创造非专业意义上的音乐创作，主要表现为即兴演唱、演奏和形体动作(律动、舞蹈)，也表现为旋律的编创，以及对音乐的不同演绎。

**音乐教学教学计划篇四**

音乐教育作为素质教育的一个重要组成部分，对促进学生素质全面和谐地发展，发挥着不可替代的作用。而要提高国民音乐教育的质量必须从幼儿园抓起，从建立一支合格的幼儿音乐教师队伍抓起。因此，幼儿师范学校必须把音乐教育放在十分重要的位置上。但是，长期以来，由于受专业院校教学体系和模式的影响，在一些幼师(包括中师)中普遍存在着重技巧训练，轻教学能力培养的弊端。鉴于此，笔者认为，幼师专业的音乐教育一定要突出“师范性”的特点。要转变旧的教育理念，制定出切实可行的教学措施，为社会培养一批具有较高音乐素质、适应现代幼儿音乐教育的新型幼儿教师。

“研究表明，音乐能使人产生意想、联想、帮助自我实现，唤起人深层意识结构中潜在的东西。音乐能激发人原始本能，也能抑制这种发挥潜课程功能的重要手段”。幼儿i的一个重要阶段，音乐教育对幼儿身一其重要的作用。但目前的现状并不令面。忽视甚至轻视幼儿音乐教育的现复一方面，在各式各样音乐兴趣班与众：的背后，更多的`是出于功利的目的以2盲目的心理和随众心理。对于音乐教育在幼儿教育中的作用很多人并不了解，因此，我们必须纠正上述的两种错误现象。让未来的幼儿教育工作者真正了解音乐教育对幼儿身体的发展、语言的发展、知识的发展、情感和意志的发展、个性和社会性的发展起着的重要作用，转变原有的陈旧观念，认清新世纪形势下幼儿音乐教育的重要性。

“学前儿童音乐教育的根本目的是通过音乐教育活动使儿童获得全面和谐的发展。”幼儿音乐教育主要是培养幼儿对唱歌、旋律、倾听等音乐内容的兴趣和热情，教给幼儿感受和表现音乐美的方法、手段和途径，使他们有能力以声音、节奏为手段去表现所感受到的音乐情感，并能够富有热情、表现力和创造性地进行表演。因此，我们必须明确幼师培养目标是让学生毕业后，到幼儿园去做一个合格的幼儿教师。教给幼儿一些简单的音乐技能，培养幼儿的音乐兴趣和索质，使幼儿能够健康和谐地全面发展，而不是培养她们个个都成为音乐家。

要培养适应社会需求的素养全面的新型幼儿师资，就必须在教学过程中探索适宜的教学方法，提高幼师音乐教育的质量。

(一)激发学生学习兴趣。

为了丰富学生对作品的理解，增强对音乐艺术的热爱，教师应经常通过良好的示范演奏和深入浅出的理解来启发引导学生，让学生以一种兴趣浓厚、积极舒畅的心情接受教师指导。

(二)注重伴奏能力的培养。

首先对一些幼儿歌曲伴奏曲式、调式、风格、情绪进行分类，并对和声及伴奏音型进行分析，以此帮助学生掌握编配歌曲伴奏的的规律。其次，让学生多作编配儿歌伴奏的练习及音阶琶音练习，熟悉各种大、小调的音位，以便在以后教学伴奏时灵活运用，以达到熟练掌握的程度。与此同时，还要培养学生边弹边唱的习惯，做到心、手、口一致，从易到难。通过训练，达到学生能够运用自如地弹唱。

(三)开设欣赏课

对幼师学生适当开设欣赏课，也是十分必要的。欣赏课可以提高学生对音乐作品的感受、想象、理解、鉴赏能力，还可以引导学生用已有的知识分析理解作品，以提高对音乐作品从形式到内容的分析能力，还要识别音乐作品的年龄适应性，什么样的音乐作品适合何种年龄的幼儿，敏锐地察觉音乐作品内涵，以便在以后的教学过程中有效地将音乐作品的教育潜力转化为幼儿的发展。

(四)让学生参加音乐活动与实践

首先，定期举行汇报会。每学期一次大型汇报会，每月一次小型汇报会。通过一些合唱(大合唱或小合唱)、独唱、弹奏、舞蹈等节目，让学生将所学到的知识以汇报会的形式展示出来，以达到巩固的目的。其次，参加区、市等举办的各种文艺汇演、竞赛活动，锻炼、培养学生的表演能力。使得课堂教学与课外活动密切配合，达到丰富学生的音乐素养。拓宽学生的知识视野。

作为一名教育工作者，师德直接影响到教育的质量和效果。要培养新世纪的新型人才，必须造就一支具有高尚师德的教师队伍。以往的师德教育片面地把目光集中在师范学校教师身上，对幼师学生的师德教育不够重视，没有把师生两者结合起来进行师德教育。首先，幼师学校的音乐教师应具有高尚的师德，她们不仅应有先进的教育思想和教育理念，精通专业学科知识、技能，掌握现代教学方法及教学手段，而且应具有为音乐教育事业无私奉献的高尚精神，为学生树立榜样。一个时期以来，由于市场经济的负面影响，不少幼师音乐教师热衷于家教、走穴，对自己本身工作缺少使命感与责任心，以挣钱为主，以教学为辅。导致教育教学质量下降。同时许多教师从学校毕业后，工作没有压力，不思进取，满足于现状，不再学习新知识，导致文化素养，专业素养逐渐衰退。不仅不能胜任教学工作，也很难立足于瞬息万变、飞速发展的社会。所以，幼儿师范学校的音乐教师必须具备强烈的事业心和责任感，成为学生的楷模。其次，应针对目前在幼师学生中普遍存在着的厌学情绪和对幼儿教育事业缺乏热情的现状，采取必要的教育措施。逐步地改变她们“幼儿教师辛苦，工资待遇低，前途渺茫”的观念。把幼师的师德教育作为幼儿师范学校教育中的永恒主题。通过教育，让她们理解幼儿音乐教育是造福下一代的光荣事业，培养她们树立为学前教育献身的精神和服务意识。

幼儿园的音乐教育是教育者对儿童施加有意识教育的活动。作为未来的幼儿音乐教师，除了具有一定的专业素质、高尚的思想品德外，还要具备一定的人格素质、教育素质。所以我们要努力提高幼师学生的整体素质，培养她们的的探索精神，创造教学手段，提高他们的教学能力和应变能力，教育她们真诚自然，内外一致。将来不仅要做幼儿的教师，还要做幼儿的母亲和朋友，做一个现代化的高素质的幼儿教师。

**音乐教学教学计划篇五**

今年我上二年级的两个班,经过一年的音乐学习,学生对音乐有了比较感性的认识,但有的孩子对节奏和乐谱还是空白,不过孩子们对音乐有着极大的兴趣和热情,这学期继续培养和激发孩子们对音乐的兴趣,开发音乐的感知力,体验音乐的美感。

二、教学目标

1、能自然地、有表情地歌唱,乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。培养乐观的态度和友爱精神。

2、感受自然界和生活中的各种声音。能够用自己的声音或打击乐器进行模仿。聆听歌声时能作出相应的情绪或体态反应。能用打击乐器奏出强弱、长短不同的音。

3、能够感受并描述音乐中力度、速度的变化。体验不同情绪的音乐,能够自然流露出相应表情或作出体态反应。体验并说出音乐情绪的相同与不同。

4、聆听儿歌、童谣、进行曲和舞曲,能够通过模唱、打击乐对所听音乐作出反应,能够随着进行曲、舞曲音乐走步、跳舞。

5、能够区别独唱、独奏、齐唱、齐奏。聆听不同国家、地区、民族的儿歌、童谣及小型器乐曲或乐曲片段,初步感受其不同的风格。

6、参与各种演唱活动。知道演唱的正确姿势。能够对指挥动作及前奏作出反应。能够用自然的声音,按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱。能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪。每学年能够背唱歌曲4~6首。

7、能够参与综合性艺术表演活动。能够配合歌曲、乐曲用身体做动作。能够在律动、集体舞、音乐游戏、歌表演等活动中与他人合作。认识简单的节奏符号。能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏。能够用唱名模唱简单乐谱。

8、能够运用线条、色块、图形,记录声音或音乐。能够运用人声、乐器或其他音源,创作1~2小节节奏或旋律。能够用简单的形体动作配合音乐节奏。能够用简明的表演动作表现音乐情绪。能够用色彩或线条表现音乐的相同与不同。

三、提高教学质量的措施

1、以审美为核心,激发孩子们的学习兴趣;

3、演唱结合,互动共生,建构新知。

4、课内外结合,择优选用,丰富孩子们的视野,拓展孩子们的音乐知识,提升其音乐素养。

5、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。使他们最大限度地学到知识,掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力。

6、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合。响应新课标要求。

7、多看多听其他学校的课程,在本校多实施,使学生开阔眼界。教师从中

总结

经验。

四、课时安排

1、好朋友(4课时)2、生日快乐(3课时)3、时钟滴答(5课时)

4、运动场(4课时)5、队旗飘飘(4课时)6、包子、剪子、锤(3课时)7、郊游(3课时)8、雪孩子(4课时)

**音乐教学教学计划篇六**

本人教授歌唱指挥与音乐基础两门课，这学期注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

作为一门学科必然有他自身的体系，音乐也不例外，音乐、舞蹈、钢琴是实践性很强的教学活动。这是因为音乐艺术本身所具有的基本特征所造成的。无论是音乐表演、音乐欣赏，舞蹈表演、钢琴演奏他们都与各种形式的时间活动密不可分。就音乐教学活动而言，学生离开了延长、演奏、创作、鉴赏等音乐时间活动，就很难获得直接经验。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据五年级学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学计划。

在教学过程中，学生应该是从“要我学----我想学----我要学”这一过程转变的。为了达到这个目的，一方面，本人在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考；另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学地优化。

音乐教学中，在比较枯燥的欣赏课、乐理课还有钢琴技能课上，学生的兴趣比较低落，教学比较难开展。本人就大胆的在这些教学中加入适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的效果。如：四分音符（学生用“走”来感知）；八分音符（学生用“跑”来感知）。

当然，我在教学中也存在这样和那样的不足，但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。

作为专职音乐教师已有一个学期了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动（听、看、唱，讨论、联想、想象及律动）中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。用有趣的音乐活动去表现枯燥的乐理知识，使学生更深刻、简易的理解。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养和理论知识的培养，稍微忽略了对声乐知识技能的传授。毕竟几者是相互作用、相互促进的。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

没有桌子、讲台的教室中的一群群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了更好提高学生专业技能，周一至周四的早上七点安排学生练声，下午课外活动时间安排学生舞蹈基本功训练。

在这个学期里：在本校的演讲比赛、111技能比赛、主持人比赛等等活动中；积极动员学生参加，锻炼胆量，学以致用，将所学的东西用舞台形式表现出来。让学生自身专业得到了提高，身心得到陶冶，学习音乐的热情也随着提高，为今后的音乐教学做了很好的铺垫。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加市里的音乐教研活动；练习专业技能；阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志；上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。但做得非常不足的是听课太少，使我失掉了很多直接学习的机会。

1、今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。

2、介绍多点器乐，音乐欣赏、舞蹈、钢琴知识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于幼教专业来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学生学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。

3、加强业务知识的学习，提高自己的专业水平。

4、课堂教学中灵活运用教学方法，引导学生学习，体现学生为主体，教师为主导教学理念。

5、在活动中，都鼓励学生积极参加，让学生学以致用。

**音乐教学教学计划篇七**

2、在换气记号处换气，吸气时不出声、不耸肩。

3、以统一的音色，获得较自然而优美、明亮而圆润的童声。

1、 读谱知识：认识五线谱、线、间、知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、 视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、 练耳部分：听辨出音的高低，长短，强弱等。

在低年级的音乐教学中，学生第x一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点的实施：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

1、学生正处于变声期，唱歌较困难。

2、学生素质差，胆子小缺乏表演自我的能力。

3、学生对音乐的学习，观念不正确。

1、突出音乐学科的特点，指导热爱祖国，热爱社会主义，热爱中国共产党的教育和集体主义精神的培养，渗透到音乐教育之中。使学生成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义接班人和建设者。

2、启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

3、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，使学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

4、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，了解外国优秀音乐作品，扩大视野，使学生具有一定的音乐鉴赏的能力。

**音乐教学教学计划篇八**

音乐教学计划

一，教育理念的思考，必须强调“以学生发展为本”。

二，音乐教育要面对全体学生，也应当注重学生的个性发展。

三，钻研教材编写的思路。

1.以审美为中心

2.以(音乐)文化为主线

3.以(音乐)学科为基点

4.加强实践与创造

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn