# 2024年硬笔书法社团活动总结(实用14篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-08-03

*总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。硬笔书法社团活...*

总结的内容必须要完全忠于自身的客观实践，其材料必须以客观事实为依据，不允许东拼西凑，要真实、客观地分析情况、总结经验。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**硬笔书法社团活动总结篇一**

本着发展学生的个人兴趣爱好、培养学生的个人技艺、提高学生的个人能力的宗旨，我认真组织好每周一次的硬书书法社团教学，在指导训练时，我注意到：

首先，我从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔、坐姿关。

其次，加深学生对汉字的基本笔画的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先讲解笔画的书写方法，让学生通过练习掌握写好笔画。在练习过程中，我采用跟学生一起练习的方式，给学生树立榜样，提供学习目标，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，并对写得好的同学给予奖励表扬，激起学生书写的兴趣。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，曾雪、陈国云、冯思杰、李斌斌、毛晓青、叶瑞嘉等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好；在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：周梦宁、吴思凯等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。

书法是一种静态的汉字表现艺术，它的美在于整体和谐，书法是无声的音乐、纸上的舞蹈，又是诗意的线条化。作为艺术的书法教学，其目的应该是审美的、艺术的、形式的、诗意的。在校行政的正确领导下，再结合学生的实际情况，本学期，我在三到六年级成立了书法社团，旨在让学生学习书法，从小磨炼意志，培养他们的审美能力，形成一定的专长，促进身心健康发展。作为指导教师，在书法教学过程中，注重培养学生学习兴趣，书写时的正确姿势。在我们和学生的共同努力下，顺利地完成了本学期的书法教学。

在本学期开学初，重新组建了我校的书法兴趣小组，在三到六年级中挑选了在书法方面有特长，字体美感较好的33位同学参加了书法社团，坚持每个星期三次的培训，分别为周一、周三、周四。在保证时间的同时，每次培训要求孩子全身心参与其中，到场后抓紧一分一秒，练好每一个基本笔画，打好扎实的基本功。学好书法贵在多练，因此，光靠学校集中训练的时间远远不足，为此，我还积极鼓励学生在家辅助练习。

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，特别要求学生注意写字卫生的养成，不随意丢纸屑、掉墨汁等，每人分管好自己身边的那块自留地。通过严格的学习训练，学生基本养成良好的写字习惯。

1、9月份，认真组织师生参加常州市教育系统法制宣传书法评选活动，王晓腾获二等奖、宦欣欣获三等奖。

2、组织孩子认真参加了清英外国语学校的新教育现场展示活动，活动中，我校小选手们大显身手，充分展示了自己的书写水平。收到与会领导的一致好评，好多孩子的作品还被来访嘉宾留作珍品。

3、组织学生参加了江苏省组织的中小学生书法等级考试。

4、积极参加了江苏省中小学教师书法比赛，小选手们不厌其烦，一遍又一遍地书写自己最拿手的作品，做到精益求精。期待佳绩的到来。

5、组织孩子认真书写春联，为每年一次的春联义卖活动做好充分的准备。

6、平时，做好收藏工作。六年级孩子即将毕业，在组织孩子认真练习的基础上，抽时间让孩子书写一些成功的作品，已被珍藏。

经过这一年来的社团生活，让我真正地体会到了，办一个社团不容易，办好一个社团更不容易，清醒地看到社团训练中还存在许多的不足。在今后的训练中，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，在练习的过程中，部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，学生到位的情况不是很好，部分学生因班级作业没做完等原因总不能准时参加训练。其中，尤为明显的是周一、周四。那周一来说，因为每周一，我又要进班辅导，又要参加教师会议，时间十分紧张，进书法社团时间仓促，加上有一部分孩子要参加象、围棋训练，有些学生就钻空子，总以为我不知道，李老师也不会跟他太顶针，有时去参加训练几乎要结束了，以至于书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。在此，希望全体老师大力支持，共同配合完成好此项工作。

在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法社团活动开展的更好。

**硬笔书法社团活动总结篇二**

本学期这个书法社团的活动分中文和英文两大块进行。中文书法崔老师负责，我负责英文书法，因为三年级学生刚刚接触了字母的`书写，为了更好地贯彻落实《英语课程标准》精神，落实小学英语书写教学目标，进一步加强对小学生良好英语学习习惯的培养，检阅小学生应达到的严格、规范的英语书写要求。

为了帮助学生养成认真书写的良好习惯。规范学生的英语书写，激发学生学习英语的兴趣，所以这学期重点是练习26个字母的规范书写，与课本上学的字母同步。

第一次活动书写：aa、bb、cc、dd，第二次活动书写字母：ee、ff、gg、hh、ii，第三次活动书写字母：jj、kk、ll、mm、nn，第四次活动书写字母：oo、pp、qq、rr、ss、tt，第五次活动书写字母：uu、vv、ww、xx、yy、zz，第六次活动书写字母：aa--zz.课堂上为了加强对学生书写的练习和督促，使学生真正了解书写的要领与格式，让学生真正知道如何规范书写英语。每一次活动都是先让学生看每个字母的书写笔顺并书空，几笔完成，看一个字母之后写一个。然后几个字母学完之后让学生把当节学的几个字母再集中规范书写之后上交。我逐个批改。下次上课之前发给学生，先纠错，纠正写的不规范的字母。aa--zz26个字母全部学完之后，为了进一步规范学生对英文的书写，提高学生对英语字母书写的重视程度，营造浓厚的英语学习氛围，激发学生写字母的兴趣，丰富学生的学习生活。给学生总结了英语字母书写口诀：

书写格式很重要，四线三格要看好

大写都占上两格，小写格式要记牢

头朝上占上两格，尾朝下占下两格

有头有尾占三格，无头无尾占中格

倾斜一致对整齐，大小粗细要统一

如果按此来书写，保你书法得第一

从一次次学生的作品上看，26个字母写的很标准，字迹流畅端正，整洁漂亮，有的学生令人赏心悦目。极大地激发了学生书写字母的兴趣，培养了学生良好的书写习惯，提高学生的书写水平，丰富了学生的课余生活，提高了学生综合素质。

书写是一个长期的过程，在今后的学习中，我还要倡导学生在书写时做到书写规范，字迹美观，书面整洁。

**硬笔书法社团活动总结篇三**

我国的.书法艺术，博大精深，凝聚着炎黄子孙的无穷智慧，是中华民族文化遗产中的瑰宝。为培养学生的书写水平，发扬学生的个性特长，对学生进行中华传统艺术的熏陶，培养学生对艺术的了解和热爱，组织了“翰墨社”社团。

基本功是贯穿整个书法学习过程的必备条件。我从教学基本笔画入手，用生动有趣的教学方式结合直观形象的多媒体效果进行教学。学生学得有趣，教师教的轻松，效果非常好。学习后，要求学生进行大量的练习，并在每次练习字前先写一写基本笔画，时刻不忘基本笔画的书写。在学习完基本笔画后，我们进行了基本笔画过关，先要求学生在自己小组里进行过关，然后再进行正式过关。通过这些措施，学生的基本笔画书写得到了质的提升，为以后的书法教学打下了基础。

在平时的教学中，我经常把优秀的书法作品给学生欣赏，让学生有个学习的榜样，促进学生的学习积极性。通过这一措施，学生变得自觉而认真了，书写能力得到了一定的提高。

教学中，我注重对学生分析、观察能力的训练。经常让学生进行分析字形结构的练习，让学生仔细观察，发表自己的看法。在练习中也同样要求学生先对自己所写的字进行笔画、字形结构以及排列位置等方面的分析，书写完后要求学生自己检查或同桌检查，并进行修正。

在教学中，我又经常性对学生进行一些书法常用书写方式的提醒和灌输，学生在这样的熏陶下，逐渐改掉了自己的坏习惯和错误的书写方法，慢慢学会了正确的书写方法，提升了自己的书写能力，也形成了良好的书写习惯。

经过一学期的活动，总体上学生的书写能力有所上升，学习习惯也得到了强化。学生能从“认真、仔细、耐心”的学习态度上进行书法学习和练习，并能积极主动进行学习。

**硬笔书法社团活动总结篇四**

一个学期的活动是快乐的、有趣的，是一个充满探索和努力的过程。小成员在努力，在追逐自己的榜样。在这四个月的学习中，社区组的学生对一些书法知识有了初步的了解，基本掌握了汉字八个基本笔画的书写规则和五个常见部首的书写方法，锻炼了写作技巧，更重要的是提高了学习书法的兴趣。虽然每周只有一节短训班，但是来参加社团活动的同学可以很好的利用这段时间，培养自己的兴趣，丰富课余生活，逐渐养成认真听讲认真练习的学习态度。

因为硬笔书法俱乐部是学生自由注册的，所以群体中的学生，包括学习过的和没接触过的，差异很大，给日常活动的开展带来很大的困难。面对这种实际情况，我只能从汉字的基本笔画书写入手，严格要求学生对自己的`书写给予及时的指导和及时的示范。在辅导过程中，我经常让学生分析字体结构，仔细观察。在实践中，我还要求学生首先分析他们写的单词的笔画、字体结构和排列位置。比如无论在任何一个字里，横写都是稍微偏向右上的。当一个单词中同时有两个或两个以上的横线时，注意其长度，注意横线与横线的平衡；站在一个字中间，就像一个人的脊梁骨。一定要写直等等。如此反复，让学生掌握汉字的书写方法，提高写作能力，形成良好的写作习惯。

学习书法，贵在持之以恒，单凭每周1节课的时间是远远不够的。要使学生的书写能力有所提高，就需要更多的时间进行练习。而且学习书法，进步比较慢，见效也不明显，所以不能有急功近利的想法。一学期中通过师生的共同努力，社团小组同学在写字姿势和习惯方面有了很大进步，写字的基本功也扎实了许多。

一个学期在班主任老师的大力支持下，社员们能积极参加活动，几乎没有迟到、早退或旷课现象，这一点是很难得的。

当然，在辅导过程中，也存在着一些不足：部分学生的写字态度还需端正。

书法是一门艺术，是一种修身养性的良好途径，使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法兴趣小组的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校社团活动的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

在本学期重新组建了我校的书法社团，参加人员为四至六年级部分同学，具体时间安排是每周二下午课外活动时间，目的为提高同学的毛笔字兴趣，并鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

书法学习比较枯燥乏味，兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

在下个学期的工作中，我更要以积极的工作态度去完成工作任务，把书法兴趣活动开展得更好。

**硬笔书法社团活动总结篇五**

我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法兴趣小组的教学活动，并取得了一定的成绩，为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

书法社团活动稳步发展

在本学期重新组建了我校的书法社团，参加人员为一至六年级全体同学，具体时间安排是每周二下午课外活动时间为一至三年级同学参加，每周四下午课外活动时间为四至六年级同学参加学习，目的为提高全校同学的写字水平，同时联系各科任老师在日常教学中多多注意指导，并鼓励学生进行日常练习，以弥补学员因时间少而造成的训练量不够的不足。

让学生掌握正确的执笔、运笔、书写的方法

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领;在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯要从小培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

合理安排学习内容,循序渐进学书法

为让学生能够临习名家书帖，我以名家真迹作为书法学习临习字帖，从入门开始，循序渐进。从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

开展各种书法活动

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在小组开展书法作品比赛，让一些优秀书法习作在校园中展示，起着带头调动作用。如四年级的——，五年级的——，六年级的——等同学的书法作品受到了师生、家长的好评。开展竞赛活动，给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和学习习惯。

**硬笔书法社团活动总结篇六**

1、在书法学习中，让他们养成良好规范的写字姿势和写字姿势。

2、通过书法练习，培养学生认真负责的精神、敬业精神和毅力。

3、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，继承祖国传统文化。

1、书法小组成员应严格遵守纪律，保持房间安静，不要在书法室大声喧哗，不要做任何与书法学习无关的事情。

2、保持书法教室整洁，不乱扔垃圾，将废纸放入垃圾箱。

1、营造学习书籍的氛围，形成专注的心态。要求学生在临时岗位上写作时，排除杂念，保持冷静和专注。

2、正确的指导方法：

在书法活动中，首先要教会学生正确的写字姿势，控制写字的重量，坐姿和站姿的要领；二是传授正确的阅读和发帖方法，如阅读笔迹、理解书写过程、理解组合规律、发帖时“字数要少，次数要多”；第三，要求学生注意写作卫生。通过严格的学习和训练，学生不仅可以养成良好的写作习惯，还可以培养气质。

3、加强书法训练；

写汉字有规律可循，写的轻重，结构的疏密，操作的紧急，气势的强弱。培养小学生遵守汉字书写规则是“守纪律”。写作模式是唐凯。要求学生在写作时要学会谁长得像谁，越像越好。这也是为了培养学生豁达、真诚、细致的性格。

第5 ~ 6周毛笔书法及其基础知识，横竖书写

第7—8周的笔画书写——略读和按压的书写

第9—10周的笔画书写——点和提的书写方法

11 ~ 12周笔画书写—竖钩和弧形钩

13 ~ 14周的笔画书写——葛钩与卧钩的书写

15 ~ 16周的笔画书写——竖弯竖钩的书写

17 ~ 18周的笔画书写——竖提横勾的书写

**硬笔书法社团活动总结篇七**

本学期，我们书法社团的成员是二到五年级的学生，经过一学年老师和同学们的合作、努力，循序渐进的、有针对性的训练，学生的书写水平有了一定的提高。在训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

学生具备一定的对书法的热爱，最好有一些书法基础。所以，我们书法社团所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的书写基础音，并对书法感兴趣的学生。

在书法教学中教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；掌握“三个一”标准，即：眼睛看书要保持一尺距离，胸与桌沿要离一拳距离，手指尖离笔尖一寸距离。在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。好的习惯需要培养，在平时训练中严格按照标准督促学生。另外，还要求学生注意写字卫生，不随意丢纸屑等。通过严格的学习训练，使学生养成良好的写字习惯。

从最初的笔画入手，让学生先学习基本笔画的书写，再学习一些常用的偏旁部首，一些较简单的常用汉字，最后根据学生掌握的书写水平，学习一些有教育意义的名人名言、警句及古诗等。

在总结成绩和经验的同时，还必须清醒地看到存在的不足和问题，必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味，同学们在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。

其次，再有就是学生练习良莠不齐，使得在教课过程中难以统一教学。书写水平参差不齐，给教学带来一定的影响。在下个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的\'热情，把书法社团工作做得更好，使学生真正地感受书法的艺术的魅力。

**硬笔书法社团活动总结篇八**

书法是一门艺术， 是一种修身养性的良好途径， 使学生能从少年时期打下良好的写字基础和书写习惯，让学生在学习过程中能丰富艺术修养，培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧。我在书法教学中，本着“以人为本”的教学观念，利用多种教学方式和手段，开展书法兴趣小组的教学活动， 为我校第二课堂的进一步丰富和发展起到了一定的推动作用。

在本学期我校三至六年级的学生以自愿报名的形式参加了书法小组，坚持每周星期二下午第四两节课的时间进行培训， 同时也鼓励学生进行日常练习。经过我和书法兴趣小组学生的努力，我校的学生书法水平有一定的提高。

书法社团小组学生学习书法就这期刚学毛笔书法的学生，就是从新 的学习，没有基础。所以我在书法教学中，开学初拟定教学计划，做到胸有成竹。教学时我着重教给学生正确的执笔、运笔方法，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；在训练过程中，让学生掌握如何起笔、运笔、顿笔、收笔等书写要领。着重从结构的分布以及通临全帖方面加以指导，让他们能够为今后的创作打下基础。经过一个学期的学习，书法兴趣小组的学生都有一定进步，其中像杜亚飞、刘璐、张炜恒等学生进步更为明显。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，我不定期在小组开展书法作品比赛，让一些优秀书法习作在校园中展示，起着带头调动作用。本学期举办了“玉兰飘香”艺术书画活动中，这些学生将毛笔作品参与展览，受教师及同学们的好评。他们的书法水平得到了人们一致好评。

在总结成绩和经验的同时， 还必须清醒地看到存在的不足和问题， 务必采取切实有效的措施，加以认真研究和解决。

首先，书法学习比较枯燥乏味， 兴趣小组同学在练习的过程中部分同学书法学习积极性不高，自觉性比较差，不能较长时间的集中注意力。在今后教学中，还得想一些办法来调动学生的学习积极性、主动性。 其次，再有就是学生到位的情况不是很好。兴趣小组活动时间在星期二下午的第四节课进行。班级集体活动、学校团委活动、体育比赛等对兴趣小组活动影响很大，耽误了兴趣小组活动的开展。

**硬笔书法社团活动总结篇九**

一、关于执笔和坐姿。上第一堂课时，我惊奇地发现，全班没有一个学生的执笔方法和写字姿势是正确的，主要表现为握笔太低，头偏向左边并靠近桌面，有的学生眼睛距离桌面甚至不足10公分。也有的执笔偏高，但占少数。具体执笔方法五花八门，难以尽述。因此，第一堂课我重点进行了执笔方法和写字姿势的教学，执笔以三指法为标准。我只好一遍一遍地提醒，同时多次强调掌握正确执笔方法的重要性，告诫学生养成良好的写字习惯，并与家长取得联系，督促学生尽早改正错误的执笔方法和写字姿势。

二、关于教学内容。中学生写字教学，应以楷书的基本笔画技法和规范字的结体规则为主要教学内容。在基本笔画教学中，重视点画的提按、徐疾、转折、停顿、藏露等技法练习，为规范字书写打下扎实的基础。对横平竖直、突出主笔、把握中线、避让穿插、疏密匀称、均衡对应、同形异态、各随体势、笔势连贯、变化统一等楷书结体规则要善加总结，详加阐释。在具体教学中，笔画和结体同步进行，如在讲解某一笔画时，选取结体相近的例字作示范，讲明其结体的异同之处。但在不同的教学阶段，因教学目的的不同，应有不同的侧重点，即：对初学写字的低年级中学生，入门先进行基本笔画的教学，结合较为简单的范字，进行巩固练习。此阶段以笔画书写技巧的讲解为主，结体讲解为辅。然后进行偏旁、结体的教学，此阶段以结体讲解为主，笔画讲解为辅。笔者认为，把笔画和结体完全割裂开来，先纯学笔画，再偏旁，后结体的教学方法是不足取的。

三、关于范字。教学时，老师的范字书写非常重要。黑板上的范字要写得规范、严谨，对一些关键笔画和重要的例字，可用空心笔画放大书写，让学生看清楚用笔的轻重变化。在学生用铅笔练习前，先叫大家一起对着黑板上的范字用手空临三遍，空临时要朗读出这个字所有笔画的名称，并根据笔画的长短、轻重、快慢决定手甩动的幅度，以加深学生对老师讲解的写字要点的印象。教了一段时间，我发现学生还是不能很好地掌握运笔方法。老师在黑板上书写范字时，由于是背对着学生，学生很难看清楚行笔技巧，以至于有的学生运笔太慢太重，过于拘谨，有的则太快太轻，过于草率。

为此，上课时我亲自为每位学生在练习纸上书写范字，并引导学生对照范字，找出自己写的字的不足之处。此法果然凑效，一些学生的字很快有了明显的变化，上课时在练习纸上书写范字并不会占用太多时间，不但不会影响教学进度，相反却能使学生近距离看到老师的书写技巧，体会更深，进步更快。

四、关于作业。学生的课业负担很重，而且多数学生业余时间不只接受写字一种教育，还要学习写作、英语、舞蹈、钢琴等。故作业量不能布置太多，主要是对上课时讲解的笔画、偏旁和范字进行巩固练习。上课时，将学生作业中出现的普遍问题列出来，让学生自己评改，也可以鼓励学生将自认为作业中写得最好的字写在黑板上，让学生们相互点评，以激发学生的学习热情，活泼课堂气氛，提高学习效果。对作业较好的学生，要及时予以表扬，鼓励大家向他学习;对作业不太好的，要及时指明努力方向，迎头赶上。

**硬笔书法社团活动总结篇十**

本着发展学生的个人兴趣爱好、培养学生的个人技艺、提高学生的个人能力的宗旨，我认真组织好每周一次的\'硬书书法社团教学：

首先，我从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔、坐姿关。

其次，加深学生对汉字的基本笔画的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先讲解笔画的书写方法，让学生通过练习掌握写好笔画。在练习过程中，我采用跟学生一起练习的方式，给学生树立榜样，提供学习目标，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，并对写得好的同学给予奖励表扬，激起学生书写的兴趣。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，xx、xx、xx等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好；在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：xx、xx等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。

**硬笔书法社团活动总结篇十一**

1、首先我们要明白学习书法的目的是什么?

一般的人会认为，学习书法是为了把字写漂亮。

2、那么你写漂亮这个字的目的是什么?

要当书法家，还是为了成名之后为人签名!实际上现在书法的使用功能已经没有了，日常工作不常见到。

3、今天我们来学书法，首先还不是要把字写漂亮，它的目的是什么呢?

最基本的功能是修身养性，使我们的生活充实，身体健康。书法为什么有利身体健康?其中最主要的原因是，我们在写字的时候可以把世界全都忘了，所有的烦恼几乎都没有了。有人说书法是气功，其实最主要的是能使人静心。

是因为中国自古以来，写字都是用毛笔，硬笔的普及还不到一百年，古人为什么用毛笔来写字?是不是因为没有硬笔?现在出土文物汉代就有硬笔，到了清代自己也做出了钢笔。毛笔很软，很难控制。要写出又有方，又有圆的线条很难。另外一个难就是汉字，汉字的形态很难写。

我们用圆规在字帖上打一下，几乎每一个字的长画笔，都落在圆上。汉字的楷书要写好很不容易，因为它的规矩特别特别的严。用特别难写的毛笔，再写特别难写的字，其实这个过程就是在磨练人，只有通过长期的磨练，认真的、细心的、坚持的学，书法才能写好。所以，书法好的人一定有和别人不一样的素质。所以古代的考试，书法是一票否决的。字不好看，直接被淘汰。自古以来书法就是磨练人的素质，考验人的素质，考察素质的一种工具。

5、小朋友学书法有五个好处：

1、持之以恒的---毅力

2、专心致志的---定力

3、细致入微的---眼力

4、辩证思维的---脑力

5、准确表现的---手力

学习书法不难，方法很简单。

1、方法就是摹贴。(比找任何老师都要好，直接描红古人的字。)

2、成功就是坚持。(每天20分钟)

3、执笔的方法：

(1)、苏东坡说：“执笔无定法，要使虚而宽。”

(2)、关键是笔杆与纸的角度，要保持在90度。

4、用笔：(小楷字)

(1)、拇指与食指捏住。

(2)、中指与无名指抵住。

(3)、关键是笔要立直。

(4)、同时笔要握紧。(握紧写出的`线条才有力量)

注意：描红要不粗不细和边缘一致。

5、行笔：

(1)、行笔时注意，轻重快慢的节奏变化。

(2)、轻落笔，重顿笔、快行笔、慢收笔(最后一笔)。

(3)、字体不同，方法不同。重点在行笔要“自然”，减少多余动作。

6、主张推荐的字帖：

(1)褚遂良《雁塔圣教序》

(2)好处：练中锋。练提笔运行。书写性强。

7、坐姿：两脚与肩同宽，背要立直。

辅助练习：经常做一做“永”字的练习。

试学试练，重在激趣。

学生是第一次与毛笔零距离接触，教师要善于引导，教学生正确执笔，强调站立练功，当学生写出第一根线的时候，教师要不无幽默的夸奖这是你人生中第一根线条，即便写的不好也要艺术性的点评鼓励，以此来奠定学生的自信心。

如果教师能适时的夸奖学生第一次拿笔就牢固或者划出的线很直，悟性不错，大有潜力，学生的兴趣或许由此而生，对教师的认同，等于精神上的皈依，第一次的好印象，会让一个即便不喜欢书法的学生从此结缘翰墨，爱上书法。

注重实践，道法自然。

学生在校在家学习书法的训练目标不变。同时，如果能积极参与书法展览等活动，一定程度上学生的自豪感、成就感更容易被激发出来。省市美术馆每逢有重大展览活动，我们便推荐给学生自行参观，或者统一组织学员去观展，事后再写一写自己的观展感受。

学生旅游名山大川，也要求他们注意看矗立在天地之间的书法作品，向大自然中书法文化学习取经。不断丰富自己的书法知识，提升书法乐趣，让书法的种子悄然在幼小的心灵中生根发芽。

**硬笔书法社团活动总结篇十二**

书法教育可以培养学生欣赏美、追求美、创造美的品格；通过书法教育让学生了解掌握传统汉字文化，从小培养爱国主义情操。同时，书法教育是对学生进行特长教育的重要途径，它有利于学生个性发展和提高艺术修养。“规规矩矩写字，堂堂正正做人”，在书法教育中受益。围绕这一思路开展工作，形成了学校书法社团健康发展的良好局面，并取得了一定的成绩。

书法教育是一条线，始终贯穿在各科教学中，它还是一面镜子，能折射出许多问题，如：学习态度、学习习惯、意志品质等，我们把抓双姿作为书法教学的切入点，提出了“抓双姿，养习惯，写好字，促发展”的口号，把“双姿”培养作为一项工程来抓，书法教育陶冶了学生的情操，磨练了坚强的意志，培养了良好的学习习惯，促进了学生“锲而不舍、精力专注、耐心细致、不怕困难”等优良品质的形成。

唐代书法家柳公权有句名言“心正则笔正”，课堂教学出现的问题跟学生是否具有良好的学习习惯有很大关系。我们在书法教学中指导学生养成良好的书法习惯。在教学生练习写字时，组织学生深刻理解“规规矩矩写字，堂堂正正做人”真正内涵，引导学生努力改正不良习惯。学生养成了良好书写习惯后，他们的字都会有进步。

在书法艺术教育课题研究过程中，我们要求学生在书写前，平心静气；书写时，意到笔随。学生在一点、一横、一撇、一捺的练习中将书写工整、做人正直的思想内化；将严谨认真、精益求精的意识内化；将宁静致远、淡泊明志的心理素质内化；将博大精深、包罗万象的书法文化内化。在练内功的同时，培养了学生为人做事不浮躁、不懈怠、不气馁的良好品质；培养了向着既定目标执著追求的意志信念。

在书法教学实践中，无论从经验的角度还是从教改的角度，都深刻地认识到：充分提高小学书法课的课堂教学效率，必须尽力争取使用直观教学，特别是书法要领的讲述，名家作品演示，教师作品的示范和学生习作的展示等。根据小学生的心理特点，决定了我们的教学方法必须是生动、形象、直观。因为，强烈的书法艺术情感体验只有在一定的意境中才能产生；丰富的认识只有来源于实践才能牢固，而生动、形象、直观的意境就比较接近于实践。简而言之，直观教学手段的运用，有利于培养学生学习书法的热情和兴趣，提高教学效率。

学习书法，要把字写好是一个长期工程，不是短时间可以完成的。在学习过程中，能不能坚持勤学苦练，是决定能否成功的关键。事实上，在练字时从学生的表现便可看出他是否有恒心，有毅力，要练好字，必须要求学生具有做事持之以恒的意志品质。这样的意志品质从哪里来呢？当然也是可以在书法教学中慢慢培养的。

书法史上有许多脍炙人口的`学书故事，比如“墨池”、“笔冢”，这些故事可以触动学生，尤其当他们练了字花了时间发现进步不大时，教师可以在课上练字时讲一进这些故事，既有知识性，也有趣味性，一方面是提高学生积极性，一方面也是提醒学生注意。在潜移默化中督促他养成这样的意志品质。社团中原有几位同学基础较差，尽管花了工夫，却总不见长进，他们自己也有些泄气了，见此情景，我没有对他们进行空洞的说教，而是通过讲述书法家学书的故事，让他们自己寻找答案，果然，他们进步很大。在书法教学中，教师如果注意培养学生“持之以恒”、“不畏困难”的意志品质，这些好的品质同样可以促进学生其它学科的学习。

书法是一门综合课程。我们在教学时不可以拘泥于笔画的分析，而应尽可能地挖掘书法教学中的潜在作用，使学生在写得一手好字的同时能了解和掌握更多的知识，增加审美趣味，加强道德修养。

**硬笔书法社团活动总结篇十三**

本着发展学生的个人兴趣爱好、培养学生的个人技艺、提高学生的个人能力的宗旨，我认真组织好每周一次的硬书书法社团教学：

首先，我从学生的执笔方法与写字的姿势着手，纠正一些学生已养成的错误执笔习惯。我通过激励、提醒等方法，让每一位学生过好执笔、坐姿关。

其次，加深学生对汉字的基本笔画的认识，形成并巩固书写技能，把字写得正确，端正整洁。练字前，先讲解笔画的书写方法，让学生通过练习掌握写好笔画。在练习过程中，我采用跟学生一起练习的方式，给学生树立榜样，提供学习目标，然后对难写易错的笔顺作重点提示，最后学生才胸有成竹地书写。在书写过程中，我通常会巡视指导，并通过学生自评，小组互评，全体交流，展示好作品等方法，并对写得好的同学给予奖励表扬，激起学生书写的兴趣。

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，\_、\_、\_等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好;在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：\_、\_等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。

**硬笔书法社团活动总结篇十四**

时间飞逝，转眼一学年即将过去，我们书法协会本学年的各项工作也基本结束。在这里非常感谢我们的指导老师周林旺老师、吴晗老师为我们各项工作的开展提出的宝贵意见。感谢社团联合委员会为我们社团的的发展创造宽松的环境。感谢各部门干部、各会员积极帮助支持我们的工作。感谢所有关心支持我们社团工作的团体或个人。下面我想大家介绍一下我们协会本学年从招新到现在所做的工作、所取得的成就、遇到的困难、所存在的问题。

本社团从9月10日起开始了新学年的招新工作。根据学院团委指批我们计划招50名新生。在上一届干部通过两天的宣传招新工作后，招新工作结束。由于现在新型科技发达，绝大部分书法作品都可以通过电脑扫描来完成，造成大部分大学生对书法这们艺术缺乏兴趣，所以引起我们生源比较紧缺。

9月下旬我们召开了新老会员见面会。公布了新一届干部名单、让所有的新老会员做了简单的自我介绍。会长向大家介绍了协会6个部门的职责、本学年的活动计划、课程安排、协会章程及活动纪律。

本学年我们共参与组织举办了七个针对全校性开展的大型书法艺术类活动。分别是：20xx上下学年的：第三届金秋书法大赛；首届艺术作品联展。20xx上学期的：千副对联评选活动；社团风采展；协办黑白杯校园歌手大赛；协办社团发展论坛。

1、第三届金秋书法大赛

为弘扬国粹，改善学校的文化氛围，提高同学们的审美素养能力，发掘同学们的潜能，培养同学们认识美、发现美、创造美，鼓励同学们将有限的课余时间投入到更加积极有益的兴趣爱好中来，建设学校的优良学风，本协会特举办本次书法大赛，为同学们展现自我水平提供一个平台。本届书法大赛从xx年10月中旬开始筹划、到结束已有一个多月。

两位指导老师的英明指导下、理事会的监督下、组织部宣传部及其他个部门成员的共同努力下、全校书法兴趣爱好者历经两星期的积极投稿中，共有近百幅优秀作品参赛。以我们荣誉会长胡圣民为组长、本着公平公正的原则、以评出34幅优秀作品。本次书法大赛受到广大书法兴趣爱好者的喜爱、取得了令人可喜的成就。

颁奖晚会现场座无虚席，在那种书香氛围的熏陶下，赞美声、惊讶声、掌声络绎不绝。两位老师对才艺展示的作品、和活动的整个活动很满意，老师的鼓励进一步增加了我们办好活动的信心，活动的最后一环节也留下了他（她）们珍贵的墨宝。

2、首届艺术作品联展

为丰富校园的文化生活，营造积极向上、清新高雅、健康文明的校园文化氛围，全面展现理工学院学生的青春风采和精神面貌，音体美专业四社团共同举办以“展艺术魅力构和谐校园”主题为的第一届艺术作品联展。在音体美学生会及学院指引下，书法协会、绎如美术学会、摄影协会loli动漫社的大力宣传征稿中，文化长廊行政楼历经两天的展出，本次联展成果突出。

通过本次活动，不仅要展示了艺术类专业的专业水准，更是以本次活动为契机，给喜欢艺术的同学提供一个交流艺术的平台，并增强各社团的集体荣誉感，全面构建和谐校园，达到艺术和谐与人际和谐的高度统一。进一步宣传校园文化，弘扬理工学院学院深厚的文化底蕴。

院党委书记曹解民和院长刘建飞看了此次作品联展后，非常满意。还亲自为本次联展题词，留下了他宝贵的墨宝。曹书记的参与，激发了我们社团干部、同学们加快社团建设的信心，进一步的促进了我们理工学院的第二课堂建设。

在我们指导老师的支持下、两届荣誉会长和上届会长的指引下，兰亭各部门干部会员辛勤工作中，两次活动都取得了另人可喜的成绩。在第三届金秋书法大赛颁奖晚会现场就可以体现兰亭人所付出的心血。首届艺术作品联展为期两天的展出，文化长廊人山人海，行政楼前师生赞叹不已。

3、对联走向千万家

为了感谢我们指导老师与各部门干部部分会员为社团辛勤工作、我们理事会和宣传部在新春佳节来临之际还精心准备了春联，送去了兰亭人对大家新春的祝福。同时也让我们的社团真正的走出校园，来到千家万户。让他们感受到了兰亭人带给他们的喜庆和欢乐。同时也让他们进一步了解到中国古典文化的内涵。

4、千副对联评选活动

为了丰富大学生的校园文化生活，增强对我国古典文化内涵的理解，促进学院第二课堂建设，营造积极向上、清新高雅、健康文明的校园文化氛围，全面展现我院大学生的青春风采和精神风貌。我们特此举办“华文杯”迎建国71周年千副对联评选活动。

为使此次活动成功举办，我院书法协会全体师生从xx年3月下旬开始筹办，在长达两个星期的征稿过程中，在全校热爱书法的莘莘学子的积极参与下，本次活动圆满结束。

本次活动的成功举办、让我们进一步加强了对中国古老文化内涵的了解，让我们在学习四大文明古国文化精粹的征程中又迈进了一步。

5、社团风采展

为了社团能够有更好发展前景，社联和各社团精心准备了本次社团风采展。理工学院13个社团各展风采，体现本社团独特的一面。我们书法协会在本次风采展中主要以社团近期优秀的对联、硬软笔书法作品、和国画为主。

也有笔墨纸砚，让同学们亲自尝试墨香味，感受书法带来的乐趣，和如何真正达到修身养性的效果。我们还制作了贴对联的宣传单。此次活动书法展区受到了广大同学的好评。

6、协办黑白杯校园歌手大赛

此次校园歌手大赛由社联主办。兰亭作为协办单位，凭着书法艺术的优越性，在宣传工作中发挥了重要的作用，报名人数近百人之多。经过初赛和复赛的激烈角逐，十五名参赛选手脱颖而出，正式进入“黑白杯”歌手大赛的决赛。

在经过两个星期的淘汰赛后，留下的选手无论在唱功和舞台表现力上都显得非常的出色。比赛场地座无虚席，黑白琴行的精彩乐队表演拉开了决赛的序幕。大赛的评委由学院老师和学生会干部组成，其中还包括许多音乐专业的优秀学生，这就增强了比赛的公平性和专业性。参赛选手的精彩表现赢得了在场观众的阵阵掌声。比赛现场气氛热烈，无论是欢快愉悦的劲歌，还是悠扬缠绵的抒情曲，所有的旋律都巧妙地融入在了这个欢乐的氛围中。

7、协办社团发展论坛

理工学院首届社团发展论坛在社联的领导下成功举办。本次社团发展论坛主要是相互交流各社团在最近几年所取得，所存在的问题、和发展的方向。在十三社团的积极探讨下总结出了很多问题。

主要是活动缺少资金、下半学年会员干部积极性不高、活动场地受到限制、加强会内管理等。最后由院团委书记周林旺老师对存在的问题提出了针对性的意见和各社团发展方向的建议。兰亭在本次活动也提出了很多可行性的意见和建议，比如在文学类社团成立较早、发展较快的情况下，利用先进的管理技术带动年轻的社团不断前进，尽量达到文学艺术类社团平衡发展的目标。

8、组织全院同学参加首届全国书法大赛

为了积极响应上级指示，我门书法协会理事会组织全院同学参加了教育部、国家语言委员会举办的“首届全国大中小学生规范汉字书写大赛”，江西省的选拔赛。

本次大赛的主题是书写经典、传承文化。我校广大书法兴趣爱好者非常积极的参与，红脚洲校区报名人数就近200人之多。

xx年6月6号早上我院同学们早早的来到了三二零二教室、静静的等待监考人员安排布置考点。

上午九点监考人员开始发放试题，炎热的教室里同学静静的在思考着怎么下笔。

一个小时后一幅幅优秀作品依次出炉，他们真正感受了全身心投入写字的那种氛围。

我院郑香云、钟超、徐明等同学表现的都还蛮不错。据悉本次比赛我校硬笔、软笔，在楷书、隶书、行书中各选两幅作品参加比赛。

为加深各社团、社联、团委间的友好关系。我们还积极参加他们举办过的自行车慢骑赛、人生会客厅、英文朗诵赛、趣味杯、手抄报制作大赛、记者招待会、文学诗会类朗诵大赛等，会员、干部的积极参与，得到他们各组织的好评。进一步的丰富了我们大学生的课余文化生活，使得各社团之间进一步融合。

为很好的配合上级工作，学院正在筹备元旦文艺晚会。我们学术部和宣传部分别组织大家精心排练了舞蹈，只可惜多方面彩排最终没有通过，对此我们感到很遗憾。但相信这些同学的付出一定会取得成就，愿大家再接再厉。

除此之外，我们也为非本社团书法兴趣爱好者提供了一个良好的学习交流平台。在我们的的积极指导教学后，为它们社团各部门培养了宣传性人才，得到了他们的好评。

本学年开学至今我们也遇到过多方面的困难。如书法知识讲座缺少多媒体教室，在学院社团联合委员会的帮助下都予以解决。在这里非常感谢社联所提供的帮助，学院对社团发展的重视。同时社团内部也时不时会出现相应的问题。同学们加社团一时心血来潮、几星期后就没有信心在学下去了。有的功底相对薄弱，学了也有厌倦的。也有的同学对加社团的错误认识、加进来就是为了学期结束加综合评分。这些问题需要我们急切解决，也要我们会员端正态度。

总体来讲我们我们社团本学年发展状况是良好的。所取得的成绩得到了指导老师、社团联合会、其他社团及会员的肯定的。几个活动内容丰富为挖掘大学生艺术潜力、扩展高校社团活动影响力、丰富高校校园生活，加强社会同高校间的艺术交流、为高校艺术群体提供一个充分展现自我的舞台，引导和帮助大学生成长，推出艺术新人形成优势循环，用笔体现出大学生的潜在内涵和艺术造诣。我们社团也为其他社团、学生会输送了大批优秀学生干部。

作为兰亭的第二届领导集体，我们有责任也有义务把这一年的工作比上一年做的更好。之前我们内部也遇到过各方面的困难，对现型大学理解的偏见，就业压力和学好一技之长的重要性，部分干部想过辞职，但都被我们的荣誉会长、上届会长予以否决。在这里非常感谢他们对我们本届干部工作的信任和鼎力相助。

1、总经费：招新580元—（580x0.08社联经费）+上学年节余72元=605.6元。

2、招新、会员证、工作本、宣传部物资购买：180元。

3、平时活动经费76元。

4、第三届金秋书法大赛用210元。

5、第一届艺术作品联展用52元。

6、20xx下学期结余87元。

7、20xx上学期千副对联评选用去85元，20xx上学年其余活动经费会员自助。

书法协会一个年轻的社团，在理工学院社团广阔的舞台上正茁壮成长。在今后的工作中我们一如既往的坚持走专业化的道路。

1、今后要在这学年工作的基础上不断的发展、创新、和完善我们的管理机制。

2、成立一个文艺部、建成自己独特的古典艺术，舞蹈艺术类节目。

3、进一步的丰富我们的活动、提高学习活动频率，提高活动质量，进一步去留住我们的会员，让他们去为我们兰亭的明天而努力奋斗。

4、要抓住时间和空间机遇去搞活动，进一步宣传本社团，让本社团真正成为我们大学心目中的典范。

从而进一步去为我们热爱书法的在校大学生提供广阔的平台，为丰富我们大学生的校园文化生活而继续努力，为我们的第二课堂建设献言献策。去接受院团委指导老师的检查，为赢得理工学院优秀社团荣誉称号而努力奋斗。

以上便是兰亭这一学年工作的简要总结，在以后的`工作中我们将一如既往的吸取经验、总结出更好的发展方向。相信在大家的共同努力下兰亭的明天会更美好。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn