# 小学语文教学设计案例 教学设计研究案例(汇总11篇)

来源：网络 作者：落花成痕 更新时间：2024-08-02

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。小学语文教学设计案例篇一首先，研...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**小学语文教学设计案例篇一**

首先，研究要回答的问题。这不仅反映了案例研究的目的，这些问题一般是“怎么样”和“为什么”的问题，而且对于案例研究必须明确要回答的问题，即要研究什么，研究目的何在，以及什么知道，什么还不知道。

其次，研究的理论主张即研究者的主张。研究主张可以使你关注所要研究的问题，对日后的研究起引导作用。研究主张并不能改变研究目的，而在某种程度上，研究主张，特别是提出与正面形成对比的反面主张，却有利于提高案例研究的有效性。

再次，研究的分析单元。研究的分析单元可以是一个实体、一个人、一个群体、一个组织或一个社区等。研究的分析单元是研究所要聚焦的主要对象，也是研究数据搜集的边界。可见，研究的分析单元与研究问题的确定相关。

最后，数据与理论主张之间的逻辑联系以及诠释数据的标准。一般来说，在研究设计之初，就必须对研究主张进行明确的表达。特别是在研究者反复阅读数据时，很有可能产生新的主张，这就需要根据新的主张对数据进行重新分析。可见‘数据与理论主张是相关联的。对于数据的分析可以采用量化的解释性分析技术，也可以采用以定性为主的结构性分析和反射性分析技术。

此外，在案例研究设计中，研究者还要确定的一个重要且必不可少的环节便是案例选择。案例选择的标准与研究的对象和研究要回答的问题有关。研究者在案例选择的过程中必须不断地问自己在哪里寻找案例才可以满足研究的目的并回答研究的问题，以便找到最适合的案例。美国案例研究专家罗伯特。k.殷认为，案例研究设计有单个案例研究与多个案例研究之分。单个案例研究设计适用以下条件：当一个案例代表测试理论的关键案例；当一个案例代表一个极端或独一无二的案例；当一个案例是揭露性案例。对于运用多个案例设计的优势在于多个案例得出的证据更有说服力。

总之，在案例研究过程中，应该认真分析，找出问题的症结所在，并对需要解决的问题进行概括，对问题的概括应指出关键之处何在，解决的主要障碍是什么。这一环节至关重要且具有一定的难度，它需要研究者在详细理解问题的基础上，作出一些合理的假设和设计。要能够通过现象看本质，如新产品销售不力只是表面现象，是生产、管理、销售中哪个环节出了问题？造成这种现象的内在原因究竟是什么？等等。

**小学语文教学设计案例篇二**

1．学会本课3个生字。了解词语的意思。

2．正确、流利地朗读课文。背诵课文。

3．想象诗中描写的美丽景色，增强对自然景物的热爱之情。

4．默写课文。

学会本课生字，会朗读背诵课文。

一、创设情境，导入新课

1．（出示美丽的大自然的录像片断，并配上优美的音乐。）

同学们，看看这大自然吧，万物总是那么和谐的相处，使大自然如此的美丽。从古至今不知道有多少诗人用他们的笔来赞美过大自然的万物。今天我们就来学习其中的一首：《小池》（板书：2小池）

2．介绍作者：这首诗是唐朝的杨万里写的。

二、指导看图，初读课文

1．出示图片，说说看到了什么？（小池塘、泉眼、树阴、几片生机盎然的荷叶、几只小小的错蜒）（板书：泉眼、细流、树阴、小荷、蜻蜓）

2．诗人是怎么描写这么美的小池的呢？大家自己去读读诗吧。不认识的字，请拼音朋友帮帮忙。

3．学生自由读诗。

4．检查自读情况。出示生字：惜、洗、柔。并指名读全诗，老师正音。

5．全班齐读。

三、指导朗读，体会诗意

1．指导一、二句。

（1）指名读诗的一二句。

（2）看课件。老师配乐说：一道细流缓缓从泉眼中流出，没有一点声音；池畔的绿树在斜阳的照射下，将树阴投入水中，忽明忽暗，清晰可见。

（3）这么宁静的景色，我们该怎么读呢？（声音要轻柔、甜美、速度稍慢）

（4）学生自由练读。

（5）指名读。

（6）男女比赛读。

2．指导朗读三、四句。

（1）看课件。老师配乐说：荷叶刚刚从水面露出一个尖尖角，一只小小的蜻蜓就立在它上头了。）

（2）哪位同学知道，这是描写什么季节的.池塘？为什么？（初夏。夏季才有荷叶和蜻蜓，而荷叶才刚刚露出尖尖角，说明这是刚到夏天的时候）

（4）指名反复读。读出欣喜的语气。

（5）全班朗读。

3、有感情的朗读整首古诗。

四、老师范读，想像诗境

1、老师配乐范读，学生闭上眼睛边听边想像一幅小池图。

2、指名说想像到了些什么。（学生自由发挥，可以和诗中的一样，也可以联想更多的东西）

五、背诵古诗，总结全诗

1．全班比赛背。

2．你喜欢这首古诗吗？为什么？（板书：宁静、美丽）

3．小池只是大自然中的一个非常非常小的部分，大自然中还有更多美丽的景色呢。这些美景正等待着小朋友去发现，去观赏，去赞美。当然，大自然更期待你们去爱护万物，保护环境。这样，美景才会越来越美，越来越多。

六、指导生字

1、给生字组词。

2、指导写字。注意：“惜”字和“借”字的区别。“照”字是上下结构。上面的“日”和“召”一样长。

七、布置作业

1、默写古诗。

2、画画你心中小池的样子。

**小学语文教学设计案例篇三**

所属学科：语文

适于年级：二年级下册

教材版本：义务教育课程标准实验教科书语文（语文出版社s版）

建议学时数：2学时

教学设计：

【设计理念】

1.“阅读是学生个性化的行为”，教师要以教材文本为依托，引导学生与文本对话，充分展开师生对话，促进学生语文素养的提高。

2.培养学生探究性阅读和创造性阅读能力，提倡多角度、有创意的阅读，延伸课文内涵，发展学生的语言表达能力。

3.识字教学要充分利用学生已有的知识、生活经验，注重教给识字方法，力求识用结合，使之逐步形成识字能力。

【教学目标】

1.有感情地朗读课文，背诵自己喜欢的段落。

2.会认6个生字，规范书写8个汉字。

3.能展开个性化的阅读，体会作者关爱自然、关心他人的情感，并能拓展课文内容，有创意地表达自己内心的美好愿望。

【教学过程】

一、激趣入题

同学们，假如你有一个有求必应的潘多拉的盒子，你希望用它变出什么呢?假如你有一张神奇的飞毯，你想到哪儿去?假如你有一盏阿拉丁神灯，你想用它来实现什么愿望?假如我们拥有这些神奇的法宝，我们会让梦想飞扬，看来想像真是一件有趣的事情。那么，今天就让我们来做这样一个假如吧。

(板书课题：10、假如)

二、初读课文，识字读词

2.学生各抒己见，教师及时鼓励学生，并让学生用自己喜欢的方式朗读课文。

3.这首诗共有三小节，指名学生每人读一小节，读后组织学生进行评价，教师也相机指导正确的朗读方法。

4.指导识字。

(1)学生圈画生字，自己初读，并想办法记忆字形。

寒袭击觅饿泣

(2)出示课件1，学生认读生字，说说自己是怎样记忆字形的，老师及时评价并给予帮助。

(3)同桌之间利用生字卡片互相检查识字效果。

5.出示词语卡片，用指名读、开火车读等形式认读词语。

寒冷袭击觅食哭泣快乐叹息

三、再读感知

1.学生朗读课文，想想作者要用马良的神笔画些什么。

2.出示课件2，学生根据课文内容填空。

我想给画，让它们；

我想给画，让它们；

我想给画，让他。

四、个性化阅读，体验情感

1.学生再次朗读课文，老师指导有感情地朗读。

2.让学生把自己最喜欢的一小节多读几遍，想想自己为什么喜欢。教师巡回指导。

3.学生说自己的阅读体会，师生对话交流。

第一节，让学生体会小树在冬天面临的寒冷，作者要给小树画上一个金色的太阳，这样小树就不怕寒冷的袭击，能安然地渡过冬天，才能长成参天大树，绿化我们的地球，说明作者爱护树木。

第二节，小鸟是地球上可爱的精灵，找不到食物时会饿死的，作者要给小鸟画上一些米粒，这样小鸟就能快乐地生活，给我们的生活带来欢乐。

第三节，西西是残疾人，没有腿他内心一定很痛苦，作者想给他画上一双腿，这样他就能和正常人一样奔跑了，表现了作者对残疾人的关爱。

4.在学生谈阅读感受之后，让他们带着情感把喜欢的那一节再读一读，读后师生共同评价，评价后再读或配乐朗读，以求达到最佳的朗读效果，促进学生朗读水平的提高。

5.小结，激发情感。

五、拓展课文内容，鼓励学生有创意地表达

1.在体会作者情感的基础上，让学生和着音乐声情并茂地朗读课文。

2.启发学生：假如你有一支马良的神笔，你想画些什么?送给谁?帮他解决什么困难?(学生思考，放柔和的轻音乐)

3.学生自由表达，老师适时地从学生的语言、价值观、情感等方面进行合理的评价。

4.学生仿照课文的写法写一两节诗句，写后让学生配上音乐读一读，欣赏自己的作品。

六、指导写字

1.出示课件3，观察“击、叹、泣、粒、腿、燕、幸、哭”等汉字在田字格中的位置，着重指导写法。

例：“击”字写在田字格中间，上面一竖要出头；“叹”、“泣”、“粒”三个字是左右结构，写时要注意左窄右宽；“腿”字部件多，写时既不能分开，又要互相避让；“燕”字笔画多，要注意书写笔顺，教师先示范，再让学生书空；“幸”、“哭”两个字是上下结构，注意上窄下宽。

2.学生书写汉字，教师巡回指导。

3.展示学生作品，评析。

**小学语文教学设计案例篇四**

教学目标：

1、学习和尝试染纸的技术和方法；

2、在完成染纸的过程中体会形式美，以感性的形式进一步了解色彩的原色知识；

3、喜欢染纸的过程，并能用染纸作品装饰美化生活。

教学重、难点：

教学重点：知道学生学习和尝试染纸的技术和方法。

教学难点：指导学生初步体会染出的画面效果与纸的折叠方法及用色之间的关联。

教具学具：

扎染背心、扎染方巾、染纸作品装饰的贺卡、染纸作品、电脑课件、染纸的工具材料。

教学设计思路：

本课的基本脉络：激发兴趣、导入新课——欣赏感受、开阔视野——观察探究、了解技法——制作实践、感受色彩魅力——美化装饰、培养设计应用意识——展示评价、拓展延伸。

教学过程：

一、激趣导入，欣赏感受

1、教师展示扎染背心和方巾，引导欣赏。

（1）教师简单介绍扎染的特点和方法。

（2）学生交流发表自己的欣赏感受。

（3）板书课题——美丽的染纸

2、欣赏扎染、蜡染、染纸作品，开阔视野、激发探究欲望。（1）教师演示课件，简单介绍，引导欣赏。

（2）学生讨论交流欣赏感受。

（3）激发学习欲望。

二、观察探究，了解技法

1、观看制作方法视频。

（1）教师播放制作方法视频课件。

（3）学生观看视频。

（4）讨论、发言。

（5）教师小结。

2、探究发现折叠方法。

（1）教师出示染纸作品展板，提

小学美术教学设计案例

示纸张的基本折叠方法和形状变化。（2）分组探究折叠方法。

（3）学生代表到前面演示发现的多种折叠方法。

3、尝试染纸过程。

4、欣赏撕染、剪染作品，启发创新。

（1）欣赏课本里的撕染作品，启发学生的创新思维。

（2）学生谈自己的设计打算。

三、制作实践、感受色彩魅力

1、学生染纸实践，教师提醒注意事项。

（播放音乐《春江花月夜》《高山流水》）

2、教师指导学生设计制作。

四、美化装饰，设计应用

1、教师展示染纸画装饰的贺卡作品，引导欣赏，启发思维。

2、学生讨论发言。

五、展示评价，拓展延伸

1、学生展示自己的染纸作品。

2、相互交流评价。

3．启发学生制作出独具特色的作品，并装饰美化自己的生活。4、合唱《幸福拍手歌》，尽情享受创作成功后的乐趣。

六、作业要求：

1.每人四幅不同折法，不同色彩的染法。

2.点染时胆子要大，心要细，每染完一张，要总结经验，取长补短，不断改进。

3.折纸、剪纸可以自己设计花样。

七、板书设计：

美术的染纸

制作过程：折、夹、挤、染、展开。

种染法：浸染、点染、冲染、浓破淡。

**小学语文教学设计案例篇五**

一、教材分析：

从本节课题开始，学生将从以往的宏观世界走向微观世界，对奇妙的微观世界有所了解。从认识到分子、原子的存在开始，逐步了解分子、原子在化学反应中的不同变化，来形成分子、原子的概念。

本课题首先从学生学生亲身体验（教师在第一排喷洒空气清新剂，而坐在教室每个地方的学生都能闻到清新的气味）及红墨水在水中扩散的现象提出问题，引起学生思考，然后结合教材中的图片和多媒体，用简单的几句话将人类对分子、原子的原始思索与现代证明略作描述，确立物质是由分子、原子等微观粒子构成的观点。

课堂教学中通过浓氨水的扩散对比实验让学生探究得出结论——分子是不断运动的，并利用这一结论对前述现象作出具体解释，对如何运用微观粒子运动规律来解释宏观现象起到了很好的示范作用。

关于分子间有间隔的内容，通过用100ml酒精和100ml水混合，总体积小于200ml的实验探究，让学生总结出：分子之间有间隔，同时延伸到物质的热胀冷缩，物质三态的变化，向车胎里打气等学生熟悉的生活现象，让学生确认分子间有间隔的事实。

教材中还设计了水电解生成氢气和氧气的微观示意图，让学生讨论在化学变化中，发生变化的是分子还是原子？把对微观世界的探索引向深入，引导学生用分子、原子的观点分析、比较以前学习过的一些变化（物理变化、化学变化）和化学反应，进一步从化学变化中认识分子、原子的特性，形成概念。

通过本课题的学习，让学生领悟从宏观物质进入微观粒子，为后期学习作好知识铺垫。

二、学情分析：

在初二物理课的学习中，学生已经初步了解了一些关于分子和原子的知识，知道分子和原子体积非常小，肉眼无法直接观察到，但其确实客观存在。因此，本课题的引入并不困难，但从化学角度讲解涉及的一些化学微观概念较为抽象，学生不容易理解和掌握；学生能熟练掌握的是物理学上常提到的一些变化，如蒸发、扩散，物质三态以及热胀冷缩。

三、教学目标

知识与特能：

1、认识物质的微粒性，知道构成物质的微粒有质量小、体积小、不断运动、有间隔等基本特征；知道分子、原子等微小粒子是构成物质的微粒。

2、认识分子是保持物质化学性质的一种微粒；原子是化学变化中的最小微粒

3、知道原子和分子的相同点、不同点和联系；能运用分子、原子的观点解释一些简单的生活和实验现象。

4、学会运用分子和原子的观点来区别物理变化和化学变化，纯净物和混合物。

过程与方法：

1、能从常见的现象入手，通过观察自然、实验、识图等方法获取信息，进行合理的想象和推理。

情感态度价值观：

1、体验探究活动的乐趣，保持和增强对化学现象的好奇心和探究欲，发展学习化学的兴趣。培养合作意识以及勤于思考、严谨求实、勇于创新和实践的科学精神。

2、激发对物质微粒的探究欲，建立“世界是物质的、物质是可分的”辩证唯物主义物质观。

四、教学课时与教学准备：

1、教学课时：（1课时）

2、教学准备：红墨水、冷热水、大、小烧杯、氨水、酚酞试液、酒精、量筒、教学课件、温度计、体温表。

五、教学重点

认识分子、原子是客观存在的，是构成物质的两种微观粒子。能用微粒的观点解释日常生活中的问题。

六、教学难点：从微观角度认识物质，理解化学变化的实质。

七、教学方法：实验启发式与课内外探究性学习相结合，多媒体辅助。

八、教学过程：

1、创设问题情境，引出课题

[教师活动]教师在教室第一排喷洒空气清新剂。

问：同学们看到了什么？闻到什么？为什么全教室的学生都能闻到清新剂的气味？引起学生思考。

[学生活动]发现问题：

将化学与现实生活联系起来。从真实的情景中发现值得研究的问题，产生探求欲望。由此引入构成物质的粒子的知识解释上述现象。

[设计意图]引出课题：从与教学内容有内在关系的身边的素材中，抽取有启发性的情节，提出高于思考性，激发想象力的化学话题。

2、新课学习：

[教师活动]：活动与探究一：物质的微粒性。

[追问]：我已经停止喷洒空气清新剂了，为什么现在仍有清新的气味？

[经过讨论得结论板书]物质都是由微小的粒子

[讲解]：停止喷洒空气清新剂，但空气清新剂的清香仍然存在，说明构成空气清新剂香味的粒子——分子，虽然肉眼无法看见，但却真实存在的。

[ppt投影]：

1、用扫描隧道显微镜获得的苯分子的图象（图3-2）

2、通过移走硅原子构成的文字“中国”。（图3-3）

边展示边说明：移走硅原子构成的文字“中国”，是目前最小的文字，小至原子的大小，说明我国已掌握了操纵原子的技术。

[学生活动]边听、边看、边疑，得出结论：构成物质的粒子——分子、原子，肉眼无法看见，但微观粒子聚集在一起构成宏观物质。

[教师活动]活动与探究二：分子、原子的基本性质。（分子、原子的特征）

[ppt投影]

（一）分子、原子的基本性质（分子、原子的特征）

1、分子等粒子体积和质量都很小。

[活动探究]红墨水分别在冷、热水中扩散。

[追问]：为什么红墨水能在水中扩散？为什么红墨水在热水中比在冷水中扩散速率快？

[演示实验]向盛有约40ml蒸馏水的烧杯中加入5-6滴酚酞溶液，搅拌均匀，观察。

1、取少量上述溶液置于试管中，向其中慢慢滴加浓氨水，观察现象。

2、将烧杯中的酚酞溶液分别例入a、b两个小烧杯中，另取一个小

烧杯c，加入约5ml浓氨水。用一个大烧杯罩住a、c杯，烧杯b置于大烧杯外（如图）。

[讨论]以上实验说明什么问题？

（同时播放实验过程及微观过程）

[ppt投影]：

2、分子等粒子总是在不断地运动着。（温度越高，分子运动越快）

[学生活动]想象、理解：分子、原子有多小。

[教师活动]

[提出问题]：100ml水+100ml酒精=200ml液体；正确吗？

[学生活动]学生实验：

1、量取100ml水、100ml酒精混合在一起观察是否等于200ml。

2、用酒精温度计，体温表分别测出水温和体温，观察表上数值变化情况。

用分子、原子的观点解释上述问题。

[ppt投影]

3、分子、原子之间有间隔，间隔的大小与温度，压强有关，气体分子间隔较大，固体、液体分子间的间隔较小。

[教师活动]活动与探究三：分子、原子的概念。

以水的电解为例，通过多媒体课件演示与讲解，引导学生从分子的角度，理解水的蒸发与分解两种变化有什么不同。

++

通电

h2o

h2+o

2[板书ppt投影]

三、分子、原子的概念

1、分子是保持物质化学性质的最小粒子。

强调：“保持”是指保持“化学性质不能保持物理性质”，“最小粒子”是指“保持物质化学性质”的最小粒子。

2、原子的定义：原子是化学变化中的最小粒子。

强调：“最小粒子”不是指绝对的最小，而是指“化学变化”中的最小。

3、分子与原子比较。

分子

原子

相同点

1、质量、体积都非常小

2、彼此之间有间隔

3、总是不断地运动

4、同种分子（或原子）性质相同

不同点

1、分子是保持物质化学性质的最小粒子

2、在化学变化中，分子可再分为原子。

1、原子是化学变化中的最小粒子。

2、在化学变化中，原子不可再分。

联系

[学生活动]在教师引导下思考分析，（用分子的基本性质区别物理变化和化学变化）

1、物质没有变，分子本身没变化。（物理变化）

2、物质变了，分子本身也变了（化学变化）

观看多媒体课件演示，听讲解，理解和领悟。

巩固、深化

反复从《水分解的微观变化》领会分子的“分与合”，做出物质变化过程中的粒子变化的图示。

[设计意图]

使学生的思维从物理变化和化学变化相互对比的角度深入到微观领域，从分子本身是否变化来认识、区别物理变化和化学变化。

通过联系新旧知识，提出问题，并借助多媒体，辅助教学，给予学生直观的印象。

[学生活动]：思考、讨论交流，归纳总结。

[教师活动]：[矫正总结]

[巩固训练]练习册本节选择题部分。

[设计意图]：总结本课知识要点，促进学生形成良好的知识结构。

九、板书设计：

课题1：分子和原子

（一）、分子、原子的基本性质：（分子、原子的观点或特征）

1、分子、原子的体积、质量都很小；

2、分子、原子总是在不断地运动着；（温度越高，分子运动越快）

3、分子、原子之间有间隔，间隔的大小与温度、压强有关，气体分子间的间隔较大，固体、液体分子间的间隔较小。

4、同种物质的分子化学性质相同，不同种物质的分子化学性质不同。

（二）、分子、原子的基本性质的运用。

1、解释有关常见现象

2、区别物理变化和化学变化

3、区分混合物和纯净物

混合物——由多种分子构成的物质一定是混合物。

纯净物——由一种分子构成的物质一定是纯净物。

（三）、分子、原子的概念：

1、分子的定义：分子是保特物质化学性质的最小粒子。

2、原子的定义：原子是化学变化中的最小粒子。

3、分子与原子比较：

十、教学反思：

通过本节课的学习，引领学生进入微观世界。首先认识分子、原子的客观存在，然后建立微观粒子模型，体会它与宏观物质的不同，掌握用微观理论解释宏观变化，最后进一步认识分子、原子在化学反应中的不同，形成分子、原子的概念。

在本节课的教学中，有以下几点反思：

1、教学手段形式多样。有实物展示、实验演示、活动与探究、多媒体投影相互有机结合，使抽象概念形象化，突破难点，提高学生抽象思维能力，激发学生浓厚的探究欲望，但要注意多媒体只能起辅助作用。

2、实验与活动探究均采取对比方法，如红墨水在冷、热水中扩散。浓氨水分子扩散实验采取氨水直接滴入酚酞溶液与氨分子运动到酚酞溶液中进行对比，提高教学效果，培养学生形成良好的科学探究的方法。

3、将化学与现实生活紧密联系，如院子里的桂花香，食堂里的饭菜香等，从真实的情景中发现值得研究的问题，产生探求欲望。

4、从微观角度认识和区别物质的变化，是本节课的难点，如何突破难点仍是师生需要解决的问题。

**小学语文教学设计案例篇六**

教学环节：4.揭示“平面”的意义。

师：这节课，我们只研究立体图形上平平的面，我们把这样平平的面叫做平面。（板书平面）

（二）描一描，体验“面从体生”。 1.引导学生思考画平面图形的方法。

师：同学们，有什么办法能把立体图形上的平面搬到纸上呢？先自己静静地想一想，要是有困难的，可是在小组里一起讨论一下办法。

学生可能会想到以下的方法：描一描，印一印，剪一剪„„ 老师要肯定学生想出的各种办法。2.明确画图要求。

师：我们就用描一描的办法，把立体图形上的平面搬到纸上。活动之前请听清楚老师的要求。第一个要求：每人选择自己喜欢的两个立体图形,描下几个不同形状的平面。第二个要求：描完后，在小组里说一说，你画的图形是从哪个立体图形的哪个面上描下来的。听明白要求了吗？开始吧！

3.学生开展描一描的活动，师巡视指导，收集学生的作品。 4.汇报、交流。

师：同学们，都描好了吗？我们一起来欣赏一下这些同学描出的图形。看看哪位小朋友最会听，最会学习。

师：能说说你这个图形是从哪个立体图形上的哪个面描下来的吗？

让学生指着立体图形的面，说画法：我描出的是长方体上这个长长的面。我描的是正方体上这个方方的面。我描出的是圆柱上这个圆圆的面„„„„。

5.揭示“平面图形”的意义。

师：这么多的图形,全都是从立体图形的平面上描下来的,它们都叫做平面图形。（板书：图形）

（三）分一分，体验特征。

1.明确活动要求。

师：同学们，你能把这些平面图形按形状分一分类吗？（能）在活动之前，先听清楚老师的要求。第一个要求：请小组长把袋子里的平面图形卡片倒在小白板上，四人小组一起想一想，哪些图形是同一类的，就把它放在一起。第二个要求：分完后，说一说每一类图形都有什么共同特点。（为每个小组准备各种图形若干个）

2.小组开展分一分的活动，师巡视指导，请一生到黑板上进行分类。 3.汇报、交流。

4.认识各种图形的特征及名称。（1）认识长方形。

师：你们为什么把这三个大小一样的平面图形分成一类呢？它们有什么共同特点？（手指着长方形这类图形）

引导学生说特征：这类图形都有四个尖尖的角，四条直直的边，其中有两条长长的边，两条短短的边。（说明：由于学生还没有认识边的概念，在这里，要跟学生介绍边的意义。）

师小结特征：说的多好啊！只要有这些特点的平面图形，我们就把它叫做长方形。(在这类图形的上面板书：长方形。)（2）认识正方形。

师：这一类图形又是怎样的呢？（手指着正方形这类图形）

引导学生说特征：这类图形也是有四尖尖的个角，四条直直的边，并且每一条边一样长。

师小结特征：同学们真会观察，像这样有四个角，四条边，每一条边一样长的图形，我们把它叫做正方形。(在这类图形的上面板书：正方形。)（3）认识平行四边形。

师：这一类图形又有哪些特点呢？（手指着平行四边形这类图形）

师进一步引导：你能用手比画一下这两条边是怎样斜的吗？ 学生比画并说明：这两条边都是向同一个方向斜的。

师小结特征：你真会对比啊！像这样有四个角，四条边，其中有两条边向同一个方向斜的图形，我们把它叫做平行四边形。(板书：平行四边形。)

（4）认识三角形。

师：这一类图形又是怎样的呢？（手指着三角形这类图形）引导学生说特征：这些图形都有三个尖尖的角，三条直直的边。

师小结特征：像这样有三个尖尖的角，三条直直边的图形，我们把它叫做三角形。（板书：三角形）

（5）认识圆形。

师：最后一类图形又有哪些特征呢？

引导学生说特征：这些图形没有尖尖的角，没有直直的边，圆溜溜的。

师小结特征：像这样没有尖尖的角，没有直直的边，圆溜溜的图形，我们把它叫做圆形。（板书：圆形）

5.深化“面从体生”的思想。

利用课件，师进行引导：在长方体上，我们能找到长方形，在正方体上能找到正方形，在圆柱上能找到圆形，三棱柱的上面能找到三角形，三棱柱的侧面还能找到长方形，四棱柱的前面是平行四边形，上面则是长方形。

小结：同一个物体的表面可能找到不同的平面图形，我们在讲的时候一定要指明是哪个物体的哪个面是什么图形。

（四）找一找，进一步感受“面在体上”。

2.学生在小组里找一找、说一说。

3.交流、汇报。引导学生进行完整的表达。如：书本的上面是长方形„„ 4.欣赏生活中的平面图形。（课件出示）

三、

分层作业、拓展提高。

1.猜一猜，白云下面是什么图形。 师：你能猜一猜白云下面是什么图形吗？ 学生猜图形。

师：学生可真会辨别啊！一下子就猜中了白云下面的图形。要是老师都把他们混在一起，你还能辨认出来吗？（课件出示第二个练习）

2.填一填。（书第5页第2题）

师：请同学们打开书本第5页，自己独立完成第2题，做完后请在小组里交流做法。生独立完成，完成后在小组里交流。

3.数一数（书第5页第3题）。

学生独立完成。

集体订正，让个别学生点着图案数出各种图形的个数。

四、创意图案、延伸创造。（书第3页第2题）。

1.师：用立体图形上的不同图形，能画出许多美丽的图案。请欣赏。（课件出示图案）

2.师：请同学们用立体图形上不同图形，描画出自己喜欢的图案。 3.学生自主画出自己喜欢的图案，并在小组里交流画法。4.展示同学的作品。

五、回顾全课、畅谈收获。

师：这节课，你学会了什么？你能说说长方形是怎样的吗？正方形呢„„

具体目标：1.知识技能：通过摸一摸、描一描、分一分、找一找等活动，使学生能掌握长方形、正方形、平行四边形、三角形和圆的特征，能够辨认和区分它们。

2.数学思考：在摸一摸、描一描、分一分、找一找等活动，培养学生的观察、比较、分类、对比、归纳、概括以及动手操作等能力。在活动中使学生充分体验“面在体上”，明确平面图形和立体图形的关系，培养学生的空间观念。

3.问题解决：在各种活动之前，要求学生听清要求，培养了学生理解能力和审题的习惯。

4.情感态度：通过创设多层次的活动，让学生体会学习数学的快乐，并在交流、讨论、汇报中，充分发挥了学生的能力，增强了学习的信心。

师生活动：4.揭示“平面”的意义。

师：这节课，我们只研究立体图形上平平的面，我们把这样平平的面叫做平面。（板书平面）

（二）描一描，体验“面从体生”。 1.引导学生思考画平面图形的方法。

师：同学们，有什么办法能把立体图形上的平面搬到纸上呢？先自己静静地想一想，要是有困难的，可是在小组里一起讨论一下办法。学生可能会想到以下的方法：描一描，印一印，剪一剪„„ 老师要肯定学生想出的各种办法。2.明确画图要求。

师：我们就用描一描的办法，把立体图形上的平面搬到纸上。活动之前请听清楚老师的要求。第一个要求：每人选择自己喜欢的两个立体图形,描下几个不同形状的平面。第二个要求：描完后，在小组里说一说，你画的图形是从哪个立体图形的哪个面上描下来的。听明白要求了吗？开始吧！

3.学生开展描一描的活动，师巡视指导，收集学生的作品。 4.汇报、交流。

师：同学们，都描好了吗？我们一起来欣赏一下这些同学描出的图形。看看哪位小朋友最会听，最会学习。

师：能说说你这个图形是从哪个立体图形上的哪个面描下来的吗？

让学生指着立体图形的面，说画法：我描出的是长方体上这个长长的面。我描的是正方体上这个方方的面。我描出的是圆柱上这个圆圆的面„„„„。

5.揭示“平面图形”的意义。

师：这么多的图形,全都是从立体图形的平面上描下来的,它们都叫做平面图形。（板书：图形）

（三）分一分，体验特征。

1.明确活动要求。

师：同学们，你能把这些平面图形按形状分一分类吗？（能）在活动之前，先听清楚老师的要求。第一个要求：请小组长把袋子里的平面图形卡片倒在小白板上，四人小组一起想一想，哪些图形是同一类的，就把它放在一起。第二个要求：分完后，说一说每一类图形都有什么共同特点。（为每个小组准备各种图形若干个）

2.小组开展分一分的活动，师巡视指导，请一生到黑板上进行分类。 3.汇报、交流。

4.认识各种图形的特征及名称。（1）认识长方形。

师：你们为什么把这三个大小一样的平面图形分成一类呢？它们有什么共同特点？（手指着长方形这类图形）

引导学生说特征：这类图形都有四个尖尖的角，四条直直的边，其中有两条长长的边，两条短短的边。（说明：由于学生还没有认识边的概念，在这里，要跟学生介绍边的意义。）

师小结特征：说的多好啊！只要有这些特点的平面图形，我们就把它叫做长方形。(在这类图形的上面板书：长方形。)（2）认识正方形。

师：这一类图形又是怎样的呢？（手指着正方形这类图形）

引导学生说特征：这类图形也是有四尖尖的个角，四条直直的边，并且每一条边一样长。

师小结特征：同学们真会观察，像这样有四个角，四条边，每一条边一样长的图形，我们把它叫做正方形。(在这类图形的上面板书：正方形。)（3）认识平行四边形。

师：这一类图形又有哪些特点呢？（手指着平行四边形这类图形）

引导学生说特征：这些图形也是有四个尖尖的角，四条直直的边，但它跟长方形、正方形不同的是有两条斜斜的边„„ 师进一步引导：你能用手比画一下这两条边是怎样斜的吗？ 学生比画并说明：这两条边都是向同一个方向斜的。

师小结特征：你真会对比啊！像这样有四个角，四条边，其中有两条边向同一个方向斜的图形，我们把它叫做平行四边形。(板书：平行四边形。)

（4）认识三角形。

师：这一类图形又是怎样的呢？（手指着三角形这类图形）引导学生说特征：这些图形都有三个尖尖的角，三条直直的边。

师小结特征：像这样有三个尖尖的角，三条直直边的图形，我们把它叫做三角形。（板书：三角形）

（5）认识圆形。

师：最后一类图形又有哪些特征呢？

引导学生说特征：这些图形没有尖尖的角，没有直直的边，圆溜溜的。

师小结特征：像这样没有尖尖的角，没有直直的边，圆溜溜的图形，我们把它叫做圆形。（板书：圆形）

5.深化“面从体生”的思想。

利用课件，师进行引导：在长方体上，我们能找到长方形，在正方体上能找到正方形，在圆柱上能找到圆形，三棱柱的上面能找到三角形，三棱柱的侧面还能找到长方形，四棱柱的前面是平行四边形，上面则是长方形。

小结：同一个物体的表面可能找到不同的平面图形，我们在讲的时候一定要指明是哪个物体的哪个面是什么图形。

（四）找一找，进一步感受“面在体上”。

2.学生在小组里找一找、说一说。

3.交流、汇报。引导学生进行完整的表达。如：书本的上面是长方形„„ 4.欣赏生活中的平面图形。（课件出示）

三、分层作业、拓展提高。

1.猜一猜，白云下面是什么图形。 师：你能猜一猜白云下面是什么图形吗？ 学生猜图形。

师：学生可真会辨别啊！一下子就猜中了白云下面的图形。要是老师都把他们混在一起，你还能辨认出来吗？（课件出示第二个练习）

2.填一填。（书第5页第2题）

3.数一数（书第5页第3题）。

学生独立完成。

集体订正，让个别学生点着图案数出各种图形的个数。

四、创意图案、延伸创造。（书第3页第2题）。

1.师：用立体图形上的不同图形，能画出许多美丽的图案。请欣赏。（课件出示图案）

2.师：请同学们用立体图形上不同图形，描画出自己喜欢的图案。 3.学生自主画出自己喜欢的图案，并在小组里交流画法。4.展示同学的作品。

五、回顾全课、畅谈收获。

师：这节课，你学会了什么？你能说说长方形是怎样的吗？正方形呢„„

**小学语文教学设计案例篇七**

教学内容：《义教课程标准实验教科书一年级数学上册》第3～4页 教学目标：

1．以生活中有关“左、右”的真实情境激发学生兴趣。

2．通过学生参与多种形式的数学活动，使学生经历建立“左、右”方位感的过程。3．能正确辨别“左、右”的位置关条，体验其相对性。

4．培养学生运用“左、右”的数学知识解决实际问题的能力和与人交流的能力以及观察能力，让学生体会到生活中处处有数学。

5．结合教学内容对学生进行“乐于助人”的思想品德教育和。教学重、难点：

正确辨别左、右的位置关系，体验其相对性。教具准备：课件 教学过程：

一、感知自身的左右 1．创设问题情境。

师：小朋友们会念拍手歌吗？喜欢玩吗？谁能来表演一下？ 问：小朋友们，刚才他们是用什么拍掌的？ 2．体验左、右。

（1）师：请伸出你的右手，再伸出你的左手。（2）看一看。

（4）师小结：左手、右手是一对好朋友，配合起来力量可大了，可以做许许多多的事情，小朋友们瞧瞧自己的身体，还有像这样的好朋友吗？（5）生说。（要求学生摸着说。）（6）揭示课题。

3．小游戏：听口令，做动作。举左手，举右手；举右手，举左手。左手摸左耳朵，右手摸右耳朵。左手拍左肩，右手拍右肩。左脚跳两下，右脚跳两下。拍一拍：

在身体的上面、下面、前面、后面、左面、右面各拍两下掌。二、感知群体中的左边、右边，建立方位感 1．找一找。

（1）第一横排坐在最左边的是谁？最右边的又是谁？

（2）第二横排中，从左往右数，第＿＿个同学是谁？从右往左数，第＿＿个同学又是谁？

师小结：同一个人，从不同的方向去数，顺序也就不同。（3）你的左边是哪个同学？右边又是哪个同学？（4）同桌互相说一说。你的左面、右面都有哪些同学？（5）全班交流。

2．解决生活中的实际问题。

（1）创设问题情境：一只小猪找不到回家的路，请小朋友用学到的前、后、左、右的知识帮小猪找家。（2）学生展开讨论。（3）计算机演示结果。

（4）对学生进行安全教育和乐于助人的思想品德教育。三、体验左右的相对性，加强理解 1．创设问题情境。

（1）师：老师和你们是面对面站的。请你判断：老师举得是哪只手呢？（2）同桌互相说一说：你是怎样想的？（3）全班交流、验证。

师小结：两个人面对面站的时候，左、右刚好相反。2．游戏巩固认识。（1）师生齐举左手。（2）师与生演示。

老师的右手搭在同学的哪只肩上？ 老师的左手搭在同学的哪只肩上？ 学生的右手搭在老师的右肩上。学生的左手搭在老师的左肩上。（3）两生演示。

伸出右手握握手，你是我的好朋友，自己的右手褡在对面同学的右肩上。自己的左手搭在对面同学的左肩上。（4）全班齐做。

1．计算机演示：小白兔用前、后、左、右的知识介绍自己的卧室。2．学生运用前、后、左、右的知识介绍生活中的情境。3．师小结，全课结束。分析：

每个学生的生活与数学知识背景、数学活动经验、所处的文化环境、自身思维方式都各不相同。因此新课程标准教学新理念指出，数学内容的呈现形式应多样化，以保证学生积极、主动地参与整个学习过程，使他们的数学学习活动是一个主动的、生动活泼的和富有个性的过程。

1、突出知识之间的联系与综合数学是一个整体，其不同的分支之间存在着实质性联系。按照教材的编排意图，根据学生的年龄特点，合理安排教学全过程。2、设计生活化的教学内容：创设生活情境，引发学生兴趣。这节课教学内容是左右，从日常生活入手，创设一个问题情境，从自身入手，从真实的生活中提出问题。用学生熟悉的，有兴趣的，贴近他们现实生活的内容进行教学，才能唤起他们的学习兴趣，调动学习积极性，使学生感受到生活与数学知识是密不可分的，使数学课富有浓郁的生活气息，从而产生学习和探求数学的动机，主动应用数学去思考问题、解决问题。

3、注重呈现形式的丰富多彩在数学教学中，我们应努力让孩子们愿意亲近数学、了解数学、喜欢数学，从而主动地从事数学学习。根据学生的兴趣爱好和认知特征，采取适合于他们的表现形式，培养他们一种愿意甚至喜爱的积极情感。

4、关注对数学的理解，发展富有个性地学习促进随着开放式教学的深入开展，课堂中学生的主动性、创造性都得到充分的发展，应用有关数学问题的能力不断提高，课堂上应尽量抓住学生出现的一些问题，关注学生对数学的理解，及时调控课堂教学。

**小学语文教学设计案例篇八**

语言领域

案例1：大班诗歌《风藏在哪里》教学目标：

（3）初步尝试按照诗歌结构进行仿编，用生动、形象的词去描述事物。

分析：对于该目标很好的体现了语言领域的学科特点，语言领域的核心价值在于倾听、感受、理解、表达。大班的孩子，感受诗歌的韵律美是十分必要的，但是该目标却忽视了幼儿的年龄特点，幼儿身心发展还不成熟，有感情的朗诵、按结构仿编这些大容量的学习任务对于处在大班的幼儿来说还是十分困难的。

（3）初步在教师的引导下尝试按照诗歌结构进行仿编，描述事物。

案例4：中班阅读活动“我喜欢的书”活动目标：

1．在看看、讲讲的交流活动中，丰富与阅读有关的经验； 2．体验在阅读中发现的快乐，激发阅读的兴趣。

分析：该目标表述过于笼统，其中“有关经验”也表述不明，而且目标也不符合中班幼儿的年龄特点，要求过于浅显和简单。活动的主题为“我喜欢的书”，但是在目标中并没有任何体现。该目标缺乏针对性，适用范围过于广泛。

建议改为：（1）在图书角的区域阅读活动中，选择一本最喜欢的图书；（2）在集体阅读的氛围中，主动表达自己的阅读内容和感受；（3）在阅读中发现新鲜、有趣的事物，提高阅读兴趣。

科学领域

案例5：小班科学活动《水果里的种子》教学活动目标：

（2）观察各种种子，知道它们是不一样的；

（3）大胆地运用多种方式表达自己的发现，获得探索的乐趣。

分析：首先小班的此次教学目标很好的体现了幼儿的年龄特点，从幼儿统一的角度表述目标，同时该教学活动目标运用了“品尝”、“观察”、“表达”等词具体清晰，针对性、操作性强，唯一不足在于目标一过于笼统。

（2）观察各种种子，知道它们是不一样的；

（3）大胆地运用多种方式表达自己的发现，获得探索的乐趣。

案例10：小班音乐活动《北风爷爷别神气》的目标与分析：

（1）学唱歌曲，能有力、自豪地演唱歌曲„„，（这是发展目标）

（2）通过故事帮幼儿理解歌曲内容„„„„„，（这是教育目标）

（3）初步探索创编歌词，提高幼儿演唱兴趣„，（前半段是发展目标，后半段是教育目标）

分析：从统一的角度表述目标来看，教师安排此次小班音乐活动是混乱的，一会儿从教师的教这一角度出发确定活动目标，一会儿又从幼儿的学的角度出发，整个教学活动缺乏计划性和目的性。因而在表述目标时应尽量从一个角度出发进行陈述，克服思维的混乱。同时对于小班幼儿来说，个人探索创编歌词也是不符合年龄特点的。

（3）引导幼儿在学会歌曲的基础上，进行歌曲创编

附歌词：北风爷爷别神气,别神气,我敢和你比一比,比一比,跑跑跑,跳跳跳,北风爷爷吓跑了，吓跑了。

社会领域

案例11：小班活动“我的名字”活动目标：

1．喜欢自己的名字，鼓励幼儿大胆地应答教师的呼唤； 2．创设情景，引导幼儿大胆地在集体面前说话。

分析：该目标没有从统一的角度进行表述，第一条目标的前半句与后半句主语不一致，前半句从幼儿学的角度提出，后半句和第二条目标又从教师教的角度提出，使目标显得混乱；同时目标表述不清晰、不准确，“大胆地应答”与“大胆地在集体面前说话”两点间又互相交叉，缺乏整体考虑。

建议改为：（1）喜欢自己的名字，听到名字能大声地应答；（2）愿意在问题情境中表达自己的想法。

**小学语文教学设计案例篇九**

表格式语文教学设计

课题： 《沁园春?雪》

科目： 语文 提供者：黄元

一、教学内容分析

《沁园春· 雪》是毛泽东诗词的代表作之一，也是中国现代诗坛的一首杰出的词作。全词熔写景、议论和抒情为一炉，意境壮美，气势恢宏，感情奔放，胸襟豪迈，颇能代 表毛泽东诗词的豪放风格。

二、教学目标 知识与能力：

1、掌握重点生字的字音，理解重点词语的含义。

2、有感情地诵读作品，培养学生阅读和欣赏诗词的能力。 方法与过程：

1、在诵读词的过程中，体会词作语言运用的准确性，描写的形象性，蕴含的深刻性。2、学习本文正确运用比喻、拟人、对偶的修辞方法，增强文章的形象生动性。情感与态度：

1、通过诵读词，体会词所展现的意境，作者表达的情感。 2、领略词人在特定历史时期伟大的胸襟、坚定的信心。

三、

学习者特征分析

立足教材、立足学生实际，运用现代教学媒介，通过具体、直观材料，调动学生浓厚 的学习兴趣。通过多种形式的诵读，来提高学生朗读能力，提升学生对作品的品味能力，在读中品，在品中读。同时采取小组合作学习的方式，注重学生间相互交流、相互合作、相互探究，培养学生自主学习的能力。促使学生在合作中学习、在合作中提高、在合作 中成长。

五、教学重点及难点

教学重点：朗读理解诗词，分析词中语言形象、精辟、优美的特点。教学难点：理解词的意境。

六、教学过程 教师活动

一、激发兴趣 ，导入新课

2、（通过学生谈

总结

）在大

1````````````````````

教学对象： 学生 课时： 一课时

学生活动

设计意图 激发学生的兴趣，创造宽松的学习氛 围，且使学生对毛泽 东又一个整体的认 识：既有雄才武略，学生畅所欲言发表自己的看法。

二、范读、听读、谈感受 教师配乐诵读，提出要求：

认真听准每一个字音，领会诗词 表达的感情。

学生认真听读，然后谈听读 感受。

1、学生尝试齐读

2、学生对齐读的朗读加以

评价； 三、指导学生朗读

3、教师引出创作背景； 教师提出要求：（）注意押

1 4、大声自由朗读，体会诗 韵（2）注意：停顿 节奏 重音

歌蕴含的情感；

感情（打出幻灯片）

5、指名朗读；并让朗读比

较成功的学生自谈经验。

四、简介作品写作背景 本词写于 1936年---抗战前 夜。当时毛泽东同志率领长征部 队到达陕北，日本帝国主义加强 对中国的侵略，而国民党反动派 奉行不抵抗主义，中国处在生死 存亡的危急关头。1936年 2 月，毛泽东率领抗日先锋队准备东渡 黄河，开赴抗日战争最前线。渡 河前，适逢大雪，毛泽东于雪后 攀登到海拔千米、白雪覆盖的塬 上观察地形，面对祖国的大好河 山，诗人满怀战胜敌人的坚强信 念，豪情激荡的写下了这首气吞 山河的壮丽诗篇。

五、指导学生深入阅读，理 解思想和艺术

教学上阕：

1、词的上阕。

1、诗人描绘了什么地方的雪

2、前三句。创造了一个广 学生以小组为单位，讨论分 析：

学生了解词作创作背景。

整体感受诗歌的 风格、气势。

通过多种形式的朗读，加强学生对诗 歌朗读技巧的把握，加深对作品感情、意 境的体会和理解，为 学生更好地理解这 首词的内涵作准备。

加深学生对作

品的感情的理解。

2````````````````````

```` 景？是怎样的景？用作品中的语 句回答。（千里 / 冰封，万里 / 雪 飘）

2、指导前三句的朗读并重点 品析“千里、万里、封、飘”这

阔博大的意境。

3、运用拟人、比喻的修辞 方法；化动为静的写法；写出 了山的连，原的高。

4、虚景。从“须”可以看

几个词。

出。其中蕴含了诗人乐观、必 胜的信心，抒发了对祖国大好 河山的热爱之情。

5、作者首先总写，然后分

找出这个字吗？它领起了那几句 话？（望长城内外 ， 欲与天公

写。作者在分写时运用了虚实 结合的手法，先写作者看到的试比高）。展开想象的翅膀，把 诗人描绘的雪景变成生动形象的 画面呈现在你大脑的荧屏上，然 后描述给大家听。驰蜡象”

4、以《江山如此多娇画卷》 引出上阕末尾三句，并由学生进

行想象描绘，对写景及其中蕴含 的情感加以分析。

5、小结上阕。

6、学生对上阙进行男女分节 朗读。

教学下阕：

1、由历史背景及柳亚子的词 作引出对过渡句的理解。柳亚子 词作“才华信美多娇，看千古词 人共折腰”想想看，它是由《沁 园春· 雪》词中的哪两句演化来 的？（江山如此多娇，引无数英 雄竞折腰）

````````````````````

合 作学习的过 程中，相互讨论，相

静写动的手法。同时，作者在3、重点赏析“山舞银蛇，原

景物描写时，还运用了互文、互启发，充分发挥学

生的互补作用，培养

对偶、比喻、拟人等修辞手法。

学生交流、倾听、评 价意识和自主学习能力。

学生以小组为单位，讨论分 1、词的下阕。

2、“惜”惜中含褒：肯定

析：

他们是英雄；惜中含贬：批评 他们缺乏文学才华。

3、文中的风流人物指的时 今朝的革命英雄，新时代的人 民群众。最后三句表达了作者 对革命英雄必将主宰山河的无 比坚定的信心。

3````````````````````

```` 4、小结下阕。5、男女合作读下阕

六、指导学生再次诵读，深入 感悟诗词情感

“江山代有才人出，各领风骚

有感情地齐读词作。

数百年”，同学们，十几年后，更进一步感受诗歌

你们也会成为新世纪的主宰者，会成为真正得风流人物，让我们 满怀这种豪情，齐读 雪》。

七、拓展升华

谈谈学习《沁园春· 雪》后 的收获或启发。（可以是写作方 法、写景角度、遣词造句、诗人 乐观向上的精神气概等方面来 谈）

按要求完成课时作业。

《 沁园春的意境。

学生畅所欲言。

提升学生对作品的 理解，培养学生积极 乐观的人生观。

比较，写品析文章的诗词艺术及人格 2、课外阅读毛泽东其他诗词 作品（至少 5 首），写读后感。

春· 雪》写景抒情手 法的体会。

2、进一步了解伟人 魅力

七、教学评价设计

1、通过教学，能够激发学习诗歌的兴趣，达成本课知识目标，使学生明白如何学习诗歌作品。

2、着重通过多次诵读和分析重点诗句，体会诗词磅礴大气的气势，领悟诗人豪迈旷 达的胸怀。

3、以读（听读—自读—分组读—悟读 --演读）贯穿始终，通过多种形式的活动和练习，掌握学习诗歌的方法，培养学生的感悟和理解能力。

八、板书设计

《沁园春?雪》

毛泽东

上阙：描绘北国雪景（总写—分写）实景： 望（化静为动、以动写静）虚景：看（想象）抒情：热爱祖国壮丽河山 下阕：评估颂今，抒个人抱负 “惜”（肯定、批评、自信）

4 ````````````````````

**小学语文教学设计案例篇十**

上饶县六中：蔡祥有

教学目标

1、知识与技能：运用资料，说出我国水资源空间分布的特点；运用实例，说出我国为解决水资源分布不均而建设的大型工程。

2、过程与方法：通过图像对比，探究华北地区缺水的原因；通过计算和数据分析，寻找解决北方水资源短缺的方法。

3、情感态度与价值观：培养学生节约用水、保护水资源的意识。

教学重点

中国水资源空间分布南丰北缺

教学难点

华北地区缺水的原因；某种意义上说，节约用水、保护水资源比调水更重要。

教学方法

读图法、讨论法。

教学准备

多媒体课件

教学过程

由干涸的土地图片获得心灵的冲击，并猜测这么缺水的地方在哪里。

通过身边事物导入，引发学生的兴趣。而且，将珠江充盈的江水和甘肃某地干涸土地进行对比，强烈的视觉冲击，让学生对我国水资源空间分布不均产生感性认识。

展示中国水资源分布图

提问：为什么我国水资源南丰北缺呢？能联系之前学过的年降水量分布规律解释一下吗？（课件相应展示中国年降水量分布图）

提问：同学们觉得我国什么地方缺水最为严重？为什么？ 展示全国、南方、北方、华北、东北等地的人均水资源数据。

提问：华北年降水量并没有像西北那么少，为什么人均水资源量这么低呢？ 展示中国人口密度图，让学生解释原因。

通过读图，归纳中国水资源空间分布特点，结合年降水量分布规律，解释其原因。

通过数据和人口密度图，探究出我国西北、华北地区缺水最为严重，而且原因并不相同。

对我国水资源分布不均的认识由感性上升为理性，同时培养学生读图能力和数据分析的能力。

过渡：下面我们通过一段视频真实感受一下，北方由于缺水，生活是多么艰难。观看视频

加强学生对北方缺水地区境况的认识，激发学生情感。

学生提出解决北方缺水问题的方法。

将学生之前积聚的对北方缺水忧虑的情感体验释放出来，为解决北方缺水问题献计献策。

展示南水北调路线示意图，提问：

1、从哪条江调的水？

2、调水线路主要有哪三条？分别把水调到哪里去？

读图回答问题。

培养学生读图能力。

展示南水北调各地开工图片，表明南水北调这项跨世纪大工程已经开工了。完工后将很大程度缓解北方水资源短缺的问题。

欣赏图片。

加强时代感，让学生体会到通过地理课能触摸时代跳动的脉搏。

承转：除了跨流域调水，还有哪些方式能缓解北方的水危机呢？

自由讨论，回答问题。

让学生认识到除了调水，解决水资源短缺还可以节约用水，保护水资源。

小结：我们南方地区是否就没有缺水的烦恼了呢？你知道吗？由于降水的季节性变化，我们南方的某些农村在少雨季节也出现了严重的干旱，造成农作物的减产。在某些地方由于水污染严重，甚至“守着大江没水喝”，还好我们闽江水质目前还是比较好的，所以我们每个人都要从自身做起，节约用水，保护水资源！至于节约用水，保护水资源有哪些具体的方法，我们留待下节课学习。

酝酿节约用水、保护水资源的具体方法。

激发学生的社会责任感。

**小学语文教学设计案例篇十一**

自然经济逐步解体——旧的经济形式瓦解；洋务运动——新的生产方式的出现；中华民族资本主义的产生——新的生产关系出现。但是，中华民族资本主义产生之后的发展并不是一帆风顺的，历经了艰难和曲折。今天，我们就继续学习第7课，民族资本主义的曲折发展。

请大家把书翻开到30页，首先来了解民族资本主义初步发展的状况。结合材料与书上第一幕内容，思考以下几个问题。(1)张謇的纱厂属于何种性质？他创办纱厂的主要目的是什么？(2)张謇创办大生纱厂时具有怎样的有利客观条件？(3)民族资本主义的初步发展给中国带来了什么影响？从这则材料与问题当中归纳一下民族资本主义初步发展的原因和影响。甲午战争战败后，巨额的赔款使清政府根本无力再投资兴办新式企业，失去资金支持的洋务派已无法垄断近代工业。同时，过重的财政负担使得清政府为了扩大财政收入，放松了对民族资本的限制，允许民间设厂。也有很多爱国的民族企业和工商界人士，痛感战败之辱，发出了实业救国的呼声，提出自办矿厂，抵制洋商洋厂，民族企业由此得到发展。从1895年到1911年，全国的厂矿企业和总资本的增加，特别是民族企业和总资本增加迅速。民族资产阶级登上了政治舞台。但是由于资金不足，重工业的发展受到限制，民族工业无法与外国资本抗衡。

随着民族资本的初步发展，到民国初年，迎来了短暂的春天。从以下几个方面来探讨一下民族工业出现短暂春天的原因。辛亥革命推翻了封建专制，建立了中华民国，为资本主义发展扫清了障碍。南京临时政府提出了奖励发展实业的方针政策。北洋政府也执行了较为宽松的经济政策，颁布了一系列有利于资本主义发展的政策法令，在一定程度上推动了民族工商业的发展。在社会环境方面，群众性反帝爱国运动此起彼伏，“实业救国”思想有了前所未有的基础，面对越来越多涌入中国市场的洋货，国内出现了大规模的抵制洋货运动，为民族资本主义的发展拓宽了空间。在外部条件方面，1914-1918年的一战，使得列强放松了对中国的经济侵略，对华输出的资本和商品都有所减少，这些在客观上为民族资本主义发展提供了有利的外部条件。于是，处于帝国主义和封建主义夹缝中的民族工业，迎来了一个快速发展的短暂时期。

在具备了这些条件之后，让我们通过几则材料看一看当时民族工业的发展概况。（找学生起来阅读资料，回答概况）民族工业在这一时期得到了快速发展，厂矿企业和总资本急剧增加，纺织业和面粉业等轻工业有了长足的发展。

中国近代民族工业在黄金时期有其鲜明的特点，让我们来看一则材料。

至此，我们已经学习了民族工业从产生到发展，经历黄金时代发展到顶峰，又逐渐萎缩的全部历程，请大家思考这样一个问题：影响中国近代民主资本主义发展的因素有哪些？畅所欲言，想到哪些就可以站起来回答。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn