# 最新阅读城南旧事有感(实用15篇)

来源：网络 作者：独坐青楼 更新时间：2024-07-30

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。阅读城南旧事有感篇一书犹如一把钥匙，能打开知识的大门；书是一口甘泉，在毫无人烟的大漠中，给我...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**阅读城南旧事有感篇一**

书犹如一把钥匙，能打开知识的大门；书是一口甘泉，在毫无人烟的大漠中，给我们一口清凉的泉水；书犹如一位引领者，把我们引领到浩瀚的宇宙中自由翱翔。著名的文学作家曹文轩曾经说过：“”每一本好书都是在暗夜中一道亮光，这一道道亮光，将聚成孩子们成长路上的引航灯塔。本书中的优秀作家，将是点亮灯塔之人，他们以最优秀的作品滋养了孩子们的童年，陪伴孩子们快乐成长，照耀孩子们未来的路。”

自从读了《城南旧事》，这句话便环绕在我的耳边，虽然这句话不是很出名，但是却令我想起主人公英子童年的经历过的一切：惠安馆疯女人的一笑，草垛里蹲着的年轻人，与德先叔离开的兰姨娘，回到故乡的宋妈，喜欢花朵的父亲，一切都是那么清晰，又是那么的模糊。

最令我难忘的事呢善良的青年，他与英子交谈时所流露出的.后悔是那么的强烈。但为了供弟弟上学读书，他不得不去偷东西。小孩总想长大，可大人总想变小。小时候不努力，长大之后有还能怎么样？英子说：“我分不出美泰跟天，我分不出好人和坏人。”那个便衣侦探，那个一副老实相的年轻人，那些骂小偷的围观者，他们是好人还是坏人？便衣侦探利用英子把年轻人抓住年轻人，年轻人是为了供弟弟上学而偷东西，那些围观者不明真相，却仍然以一种高高在上的情形来辱骂他。善于恶，真与假，究竟该如何区分？我也不知道。

书中的故事看似杂乱，却又那么有序，他记录英子生活时遇到的形形色色的人物，每个人物都给我留下了无法磨灭的印象，尽管宋妈妈，兰姨娘，年轻人，德先舅舅都生活在社会最底层，可他们还是以一种高态度活着。

小孩子的眼睛是透明的，透明得不带一丝杂质，英子对待惠安馆的疯子秀贞，对待年轻人，对待兰姨娘，对待宋妈妈都能一种理解的心态去对待他们，体会他们不为人知的苦。如果人们都能像英子那样真心的对待人，我们的生活一定会少些痛苦吧！

**阅读城南旧事有感篇二**

英子的成长也让我想到了我的成长。记得那是我上幼儿园时的一个假期，我和妈妈坐火车回金华。每次出门，我都会随身携带一个小背包，里面装上一些我喜欢的小玩意儿。这次也不例外，我带上了最心爱的玩偶——小熊红红和贝贝。红红和贝贝是我的好伙伴，它们会陪我一起玩耍，一起睡觉，这次，我还想带着它们一起去老家旅行呢！

当我们下了公交车来到火车站，我猛然想起我把背包忘在公交车上了，这可怎么办呢？

妈妈安慰我说：“丢了就丢了，反正里面也没有值钱的东西。”

“可是红红和贝贝在包里，它们看不到我会伤心的。”我急得直跺脚，忍不住呜呜大哭起来。

“这样吧，我打个电话到公交总公司，看看能不能把你的小包找回来。”妈妈马上查询到公交公司的电话，并打电话给工作人员，向她说明了情况。工作人员答应会帮忙查找。

可结果却是令人大失所望——工作人员不久就打电话来告诉我们，小背包不知所踪，没有找到。

就这样，小熊红红和贝贝从我的生活中消失了，我为此难过了好几天。妈妈见我闷闷不乐，答应给我重新买两只小熊，而且是和红红、贝贝是一模一样的。

当我从金华回到杭州时，两只新买的小熊已经在家里静静地等着我了。我抱着两只崭新的小熊，又蹦又跳的，仿佛是和两位老朋友久别重逢了。可是不知怎么的，这两只小熊却无法取代红红和贝贝在我心中的位置，每次见到这两只小熊，我总会想起红红和贝贝，想起是我把它们落在了公交车上，心里总会感到内疚和伤感。甚至每次外出的时候，我都会因此而格外小心，提醒自己不要丢失东西，以免再犯那样的错误。

我明白：因为我曾经失去过心爱的东西，害怕再失去，所以才会更加懂得珍惜。

妈妈告诉我，这就是失去的代价，这就是成长。

**阅读城南旧事有感篇三**

利用周末空闲，我非常开心地阅读了妈妈给我买的《城南旧事》一书。作者林海音用优美的文笔，独特的情节构思，静静地带我走进了小英子的童年世界。当我读到小英子的妈妈把“猪肉”说成“租漏”时，令我捧腹大笑当我读到兰姨娘离开小英子时，令我替小英子伤心难过……而最让我记忆犹新的是《爸爸的花儿落了》。

当时小英子上一年级，有早晨赖在床上不起床的毛病。有一天下大雨，小英子醒来就知道不早了，望着大雨，心里愁得不得了。又加上晚了，小英子就不想去上学了。爸爸进来了，瞪着小英子：怎么还不起来，快起！快起！”“晚了！爸！”小英子硬着头皮说。“晚了也得去，怎么可以逃学！起！”一个字的命令最可怕，但是小英子居然有勇气不挪窝。爸气极了，一把把小英子从床上拖起来。她爸爸还从桌上抄起鸡毛掸子，用藤鞭打小英子。接下来小英子上学再也没有迟到过。没想到在小英子小学毕业时，她爸爸离开了人世。

小英子爸爸虽然用藤鞭打在小英子的身上，但是疼在爸爸心里。爸爸冒雨给小英子送花夹袄，并看着小英子穿在身上。这就是父爱。小英子在上小学期间再也没有迟到过，多亏了爸爸严格的`教育。想到了三字经里的“养不教，父之过。”仅仅供养儿女吃穿，而不好好教育孩子，是父亲的过错。想到了当代的我们，有些家长不但不管孩子，而且溺爱孩子。这样非常不利于孩子发展。这些家长应该多像小英子爸爸学习，多好好教育孩子，多严厉要求孩子。

陆游曾经说过：“纸上得来终觉浅，觉知此事要躬行。”是的，我们家长应该严厉要求孩子。只有严厉要求孩子，孩子才能成为对国家有用的人才。

**阅读城南旧事有感篇四**

我读了《城南旧事》，并深深地喜欢上了这本书，城南旧事读后感：又到离别时。这本书的作者是林海音，书中讲了林海音童年时代的生活。

故事主要讲了，北京城的小胡同里，有一个长辫子姑娘——林英子。和经常痴立在胡同口寻找女儿的“疯”女人秀贞，结交的第一个朋友。英子得知小伙伴妞儿的身世很像小桂子，又发现她脖颈后的青记，急忙带她去找秀贞。秀贞与离散六年的女儿相认后，立刻带妞儿去找寻爸爸，结果母女俩惨死在火车轮下......噢，骆驼队来了又走了，小英子也带着种种疑惑告别了童年。

当我合上《城南旧事》的最后一页，房间里飘着一股淡淡的幽香，久久无法散去。我深深体会到了英子童年的喜、怒、哀、乐；酸、甜、苦、辣，每一种感觉我都不会忘记。书中的一切都是那样有条不紊，缓缓的流水、缓缓的驼队、缓缓而过的人群、缓缓而逝的岁月......景、物、人、事、情完美结合，似一首淡雅而含蓄的诗。它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

现在，我已经小学六年级了，即将告别我快乐无忧的童年，也即将离开我朝夕相处六年的同学和老师们，这是一种这样的心情？俗话说“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，读后感《城南旧事读后感：又到离别时》。我们的人生路上必定有许许多多的悲伤、快乐、离别、相逢……每个人都会离开学校，离开父母，离开朋友，甚至离开世界。

相比之下，虽然我的童年过得无忧无虑，但英子的童年十分精彩、戏剧化。她把童年遇到的每一件趣事都深深刻在心里，通过那枝慧笔深深地留到我的心里，每个人的心里。让每位读者知道她的童年故事是那样的真实、纯朴，那样的纯净淡泊，弥旧温馨。

我不禁自问：那我是不是也该在即将离别母校跟小学同学分别前做些什么呢？对！要珍惜！珍惜！！珍惜和同学们相处的每一天、每一时、每一分、每一秒。学校里，我只要一有空就会幸福地欣赏着同学们的每一个喜怒哀乐。

看完书，我最大的读后感是：这本《城南旧事》就像夏浪里的一缕清风，让我知道别错过童年，花儿谢了还会开，太阳下山明天还会爬上来，我的童年一去无影踪，我的青春小鸟一去不回来。希望《童年》这首歌将在我的心中轻轻地吟唱，永远。

**阅读城南旧事有感篇五**

今天，我怀着激动的心情看《城南旧事》这部电影。

这个电影主要讲了英子在北京城长大的故事，他结识了一个朋友，是惠安馆精神错乱，是个疯子。，在英子的帮助下，他找到了孩子母女回老家的时候，不幸双双丧命在火车轮底下。后来，小英子结识了一个小偷，他并不坏，只是为了成绩优异的弟弟被迫走上犯罪之路。但英子一不小心说漏了嘴，让便衣抓了个正着，锒铛入狱最后，父亲因为工作太忙，没时间休息，去世了。

让我记忆犹新的是哪个小偷，当他摸着弟弟的头，让他好好学习，但弟弟不知道他的学费是他哥哥偷来的东西换成得钱，小偷告诉小英子，不要一样不好好学习，长大像他一样没出息。我知道了，学习可以改变人生。

文中最悲惨的主角便是宋妈，他有两个孩子，一个叫小栓子，另一个叫小丫头子。她的丈夫很残暴，是一个知道到吃睡懒汉，为了家里的收入，他来到英子家，给英子做起了奶妈。但是，他那残暴的`丈夫每天都要向他索要工钱，宋妈天天想念她的孩子，但是她没法回家，他又不能哭，因为哭会导致奶水不足，没法领工钱，所以她天天盼着什么时候才能回去。但是，结果不理想，小栓子早早天折，小丫头子也被残暴的丈夫卖了，她终于忍不住，哭了。

看了这部电影，我总结出了一个道理：“要珍惜眼前的每一个东西，再晚就没了。”

**阅读城南旧事有感篇六**

《城南旧事》值得我们阅读的课外读物，大家阅读过这本书吗?小编为大家整理了《城南旧事》读后感范文哦，欢迎大家阅读!

《 城南旧事》中是写作者对童年时的回亿，作者小时候站在骆驼的面前，看它们吃草咀嚼的样子，那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度。

它们咀嚼的样子，上牙和下牙交错的磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。

当时作者也看得呆了，白己的牙齿也动了起来，骆驼队过来时，打头儿的那匹，长脖子底下总系着一个铃铛。

“为什么雯系——个铃铛?”作者问父亲，父亲告诉她，骆驼很怕狼，因为狼会咬它们，所以人类给它戴上铃铛。

狼听见铃铛的声音知道那是有人类保护着的，就不侵犯了。

当时作者的幼稚心灵却充满了和大人不同的想法，她对爸爸说：“不是的，爸!它们软软的脚掌走在软软的沙漠上，没有一点点声音，一定是拉骆驼的人类，耐不住那长久的寂寞的旅程，所以才给骆驼带上了铃铛增加了一些行路的情趣。

爸爸当时咧开嘴笑道：“英子的想象力真丰富。

当童年已过去，一去不复返。

现在作者再也不会做像学骆驼咀嚼的`傻事了，可是心里是多么想念北京城南的那些人和事呵!

是啊，我也好怀念童年的那些人和事啊，记得一次夏天，和弟弟妹妹一起捉蝴蝶。

那次，为我我们比赛哪个人捉的多，妹妹当时捉的比我多，对我说：“你和弟弟捉的都比我少，这次我肯定赢。

我很生气，把妹妹捉的蝴蝶给放了，妹妹气哭。

了，弟弟劝我给妹妹倒谦，我理直气壮地说：“谁让她那么骄傲。

弟弟说：“你也不能把她的蝴蝶放走，你可以捉更多蝴蝶赢这场比赛。

我顿时醒悟，向妹妹倒谦认错，捉、了很多蝴蝶送给她，妹妹开心了，就座原谅我了。

这件事让我记忆犹新，让我明白了任何事都要靠自己的努力。

作者在书中用自己稚嫩的目光去看这个乱糟糟的社会。

对于复杂的事和人，她总是有和别人不一样的理解跟看法。

她分不清海和天，她觉得太阳是从碧蓝的海上升起来的，也是从蔚蓝的天空中升起来的。

在我看来，作者助人为乐的心肠是她身上最珍贵的东西。

有一次，她为了让秀珍找到自己的孩子，偷偷地拿了妈妈的一个金手镯给秀珍做盘缠，我看到这儿就惊呆了，这哪是一个孩子能做出来的事呀!这验证了“赠人玫瑰，手有余香”这句俗语。

我自己平时没有多多帮助别人，想到这儿我就觉得惭愧，作者那种助人为乐的精神值得我和大家学习。

《城南旧事》这本书让我忘记深刻，其中有“我们看海去”、“兰姨娘”、“惠安馆”等故事非常有意思。

但，最让我念念不忘的还是“惠安馆”。

这个故事讲的是主人公的邻居——秀贞，生了个孩子，连看都没来得及看一眼，就被她的妈妈遗弃了，秀贞非常想念这个孩子，每时每刻都想着把孩子找回来，就让主人公帮忙找孩子。

最终，主人公帮秀贞找到了她的女儿。

看完这个故事，我感动的泪水在眼眶里打转，母爱真是伟大至极。

秀贞为了找女儿，不惜付出自己的全部。

这让我不得不想起我的妈妈，妈妈平时把舍不得吃的都留给我，给我买新衣服，自己却很少买。

她爱我，关心我，细心的照顾我，点点滴滴陪我慢慢成长。

有时候妈对我很严厉，我也总存有不良的情绪，现在想想，那都是妈妈的爱，她在指导我正确的人生。

我暗暗下决心，长大了一定要好好的回报我的妈妈和爸爸。

读了《城南旧事》，让我懂得，书一定要读熟，读透，细细品味，才能悟出其中的意义，使我更加有内涵。

这真是一本好书。

**阅读城南旧事有感篇七**

暑假期间我读了一本好书，它就是台湾作家林海音写的《城南旧事》。

看到这本书的封面我就跟随着主人公林英子来到了20世纪30年代末的老北京。

惠安馆有个被大家叫做“疯子”的女人秀贞。可是英子并没有因为秀贞是个“疯子”而害怕她远离她，反而成为了最懂秀贞的人。英子慢慢通过对秀贞的了解，知道了秀贞的心病。当她无意中发现自己的小伙伴小桂子就是秀贞失散多年的女儿妞儿时，英子不仅帮助秀贞母女重逢，还把妈妈的金手镯拿出来送给她们做盘缠，让秀贞带着女儿去找她的爸爸，一家三口早日团聚。英子这种善良、助人为乐的精神深深感动了我。

英子在杂草丛中发现被警察通缉的“小偷”哥哥，在和这个哥哥的交谈和接触中了解到这个“小偷”并不像人们说的那么坏，他是因为太穷又想让母亲吃饱，还想让弟弟能多读书成为一个有用的人才出此下策，于是英子为这个大哥哥保守了秘密。“小偷”的事件反映了当时社会最底层的这些穷苦人家的最基本的愿望都不能实现的悲惨处境。

这部小说读完了，小说里虽然没有惊天动地的故事也没有刀光剑影的斗争，写的不过是“疯女”、宋妈、“小偷”、兰姨娘、父亲等人的生活命运。人，是最平凡的人；事是最平凡的事。但这些童年往事却历历在目，虽然这些美好的人、事、物都离英子渐渐远去，但没有远去的却是英子童年里最珍贵的回忆。英子的这些童年故事，也勾起了我对自己童年的回忆：那些曾令我们欢笑哭泣的小事、那些几乎被我们遗忘的笑容、那段成长的纯真岁月……都永远的印在我的脑海深处。

**阅读城南旧事有感篇八**

记得上小学的时候看过《城南旧事》这部电影，对英子的大眼睛、扣边头和长亭外古道边的歌词记忆最深，再有就是张丰毅扮演的小偷。原来喜欢张丰毅是从那么小就开始了啊。

一部电影成功首先原著要好。很幸运在若干年后的今天我受某人提议想去读它，而且我这本还是著名画家关维兴插图版的。选书是一种缘份，当我读到这本书第一章第一段第一句话的时候，我就知道选对了。

“太阳从大玻璃窗透进来，照到大白纸糊的墙上，照到三屉桌上，照到我的小床上来了。我醒了，还躺在床上，看那道阳光里飞舞着的许多小小的、小小的尘埃。宋妈过来掸窗台，桌子，随着鸡毛掸子的舞动，那道阳光里的尘埃加多了，飞舞得更热闹了。”住胡同的时候我家住西房，每天早上阳光都会按时洒到我的床上。周末我会晚起，像书中主人公英子一样躺在被窝儿里观察阳光里的尘埃，这是我小时候的生活写照。读到这里我在想，为什么我现在看不到了？为此还和朋友微信，朋友说现在也有，只是我们没有时间和心情去看了。突然意识到，达达他们哪儿会像我小时候那么有时间去观察和体味生活中的这些细节呢？每天一睁眼都是父母安排的各种课程，恐怕连赖床的机会都没有吧。

也许作者想给读者留一个念想儿，让读者自己去想象一个完美的结局。

小偷的故事是我看电影的时候就印象很深的，因为张丰毅扮演的小偷并没有那么可恶，反而让我对他有几分怜悯。电影拍的和书中描述的一样，和我看书时的想象完全吻合。

**阅读城南旧事有感篇九**

午睡过后，倍感无趣，便取出《城南旧事》，翻开那饱含书香的封面，津津有味地读起来。

话说这本《城南旧事》，乃林海音所作，主要讲了主人公英子童年时所经历的故事，通过英子这双童稚的双眼，我看到了大人世界的悲欢离合。

读完这本书，我被英子的沉着、冷静深深感动了。特别是最后一章“爸爸的花儿落了，我也不再是小孩了。”当英子面临父亲去世的噩耗时，她沉着冷静，并不慌张。因为英子父亲曾说过：“英子，不要怕，无论遇到什么困难的事情，只要沉着冷静，就没有过不去的坎。”确实，英子遇到困难，都会想尽办法闯过去。这要是换做我，我恐怕早已痛哭流涕、伤心欲绝呀！

读完这本书，我不禁联想到少年时代的我们。在家里，我们个个都是“小皇帝”，习惯了衣来伸手，饭来张口的生活。这时候，我们得反思了。当早上起床后，奶奶想要喂我们早饭时，我们通常都是张开嘴等着饭送进嘴里，可现在我们应该说“不”；当我们要上学时，妈妈都会替我们拿书包，我们也应当说“不”。

英子的故事时刻鞭策着我，提醒自己无论如何都不当“小皇帝”，而要努力学习，将来报效祖国。

看了《城南旧事》，我受益匪浅。

**阅读城南旧事有感篇十**

“我的儿时充满着尝试的经验与成长的历练，这些都可以凝结成无数片花瓣。一片片艳丽非凡的花瓣它一直在“我”的心中飘荡，就好像一直在“我”的心中下着一场永远不会停歇的花雨，尽情飞舞散发着过去的气息。

抬起手轻轻的接住一片！惠安馆的故事便又重新进入了“我”的视线。“秀贞”与“妞儿”这对苦命的母女，在惠安馆相见，分别，更因为“我”也参与了这场“命运之战”，才将“妞儿”送回了母亲秀贞手中。最后，秀贞、妞儿离开了，离开了这个有着痛苦回忆的北平城。用忘记的方式为这片花瓣做了哪一个永久的定格。

拿下落在发上的一片花瓣，细细回忆。这片花瓣上没有多余的文字，只有一首短小的诗歌串联了这所包含的一切往事：我们看海去！我们看海去！蓝色的大海上，扬着白色的帆。金红的太阳，从海上升起来，照到海面照到船头。我们看海去！我们看海去！

瞬间，一片带有人生味道的花瓣碰触了我的睫毛，轻柔的落在我的脚边，又化成一幅动态的画在我面前讲故事展开。兰姨娘在“我”家住下之后，引得“娘”的“一腔醋意”，都头来却是“一肚笑意”。最后德先叔与兰姨娘在“我”家“有情人终成眷属”。“我们一家子”还称得上是大媒人呢！

满载着最后一丝童年时光的花瓣，更彰显出了他的成熟。父亲在“我”领到毕业证书的那天，在“我”开始董事的那天，去另一个世界旅行了，他的花儿落了，那“花之魂”也跟着父亲去了，我开始明白，我该学会做一个大人，该学会照顾自己，照顾别人，我真正长大了。

离开了“花之海”就该走向婚姻与生活了。“我”的婚姻体现了大家族的盛衰，展现了许多残缺的情，不断的丝。在婚姻的旅途中“我”走的很长很长，“我”见证了大家族到小家族在到彻底分崩离析的所有，见证了时代的变迁，同时也是在这条路上，“我”走向了台湾，任绿琉璃瓦的北平城早在视线中消失了，任它生生的埋在云层之下，它给我们的将是无限无限的回忆。

无论所有，在林海音的记忆中，每一段记忆都同样美妙。因为它永远在回忆，永远在为记忆花瓣撒上他的`童真，让记忆花瓣永远保持新鲜。

林海音吧童年记忆的珠帘幻化成了一支绚丽的笔，用细腻的笔触将记忆永远记载。他用他的童真与成熟为《城南旧事》奏起了美妙的音乐，用真心为这些本乏味的记忆画上了五彩缤纷的画面。

其实，记忆的存在在为了回想时的甜蜜，只为了描写时的美丽，记忆会绚丽都只因为我们经常的回想，经常用我们的心去滋润那些记忆。

**阅读城南旧事有感篇十一**

结识《城南》，其实是在网上意外的相遇。封面很简单：几头站在阳光下的骆驼；一个戴着毡帽，脚上裹着厚厚麻布的商人；一大片竟然有些刺眼的留白。就那么薄薄的一本，掂在手里那么轻盈的一本，却给了我心中若干莫名的感动！

《城南》是林海音童年的缩影，\"我是多么想念童年住在北京城南的那些景色和人物啊！我对自己说，把它们写下来吧，让实际的童年过去，心灵的童年永远存下来。就这样，我写了一本《城南旧事》。\"最为朴实的原因，最为朴实的文字，海音通过\"惠安馆\"\"我们看海去\"\"兰姨娘\"\"驴打滚儿\"\"爸爸的花儿落了 我也不再是小孩子\"五个章节描述了\"英子\"眼中的世界，她看到了人们敬而远之的疯子秀珍不一样的一面；看到了童年人妞儿作为一个弃婴悲惨的幼年生活；看到了那个一直讲\"我们看海去\"好坏难辨的青年以及他给大人和小孩两种不同的感觉；绞尽脑汁拆散爸爸和兰姨娘，维护家庭的完满；看到自家保姆\"宋妈\"失去亲子的痛苦与坚强；看到自己失去父亲的那一张成熟淡定的脸庞！

不得不钦佩林海音，整本书的文字非常的清新，娓娓道来一个又一个看似平凡无奇但却充斥无法言状的感动的故事，那些发生在北京城南的旧事好像一部旧时代的电影，画面充盈着古老电影特有的昏黄，时不时还可以听见来自胡同深处的叫卖和吆喝声，英子就在你旁边，活蹦乱跳的继续着自己的生活，我们想不到，就这样一个女伢，竟扮演着若干年后我们读到的小说中的女主角。

其实感悟生活是你、是我每天都在做的事情，穿梭在城市的车水马龙之间，\"歆享\"高速生活带来的种种压力，正如《蜗居》中\"郭海萍\"所说：\"每天早上一睁眼就有一串数字蹦到我眼前：‘ 吃穿用度两千五，冉冉上幼儿园一千五，人情往来六百，交通费五百八，物业管理三四百，手机电话费两百五，还有煤气水电费两百，也就是说，从我苏醒的第一个呼吸起，我每天要至少进账四百，这就是我活在这个城市的成本。这些数字逼得我一天都不敢懈怠，根本来不及细想未来十年，我哪有什么未来，我的未来就在当下，在眼前’。\"生活的乐趣正在被城市磨灭，周围的抱怨如同潮水一般将你我包围，生在这种窒息的环境下，可能很难保持一颗平静如水的心。或许曾经才华横溢，而今却苦于诗情荡然；或许曾经豪情满怀，而今只叹迈步从头越。加上那样一些不公与势力，心的防线可能就被摧毁的一干二净！

于是乎我们向往童年，向往童年的纯真和简单，远离纷繁杂乱，去以往的那一片天地寻觅心中的安慰。而现实却又无比的残忍，当从美梦中醒来，充斥心扉的只有无尽的痛苦。

那为何，我们不将那种心态带到我们的现实生活中来呢？用孩子的心来看这个世界，是不是会觉得原来本不可理解的东西一下就变得清晰明了了呢？少一些争执，少一些烦忧，像英子一样用心去交心，同时感染我们周围尚还存在偏见的人们。

我知道，那很困难，时代的进步往往是以人情的冷漠为代价的！，我们是《城南旧事》的读者，同时也是生活的读者，英子的世界我们已经很难复制，那些发生在北京城南的故事我们只需默默怀念，而后，将它们的那份恬静注入心中，那时，当我们再次翻阅生活，可能会安逸很多吧！城南的事并没有因为这本书的合上而结束，它将在我心中一直持续下去，永远温暖我的灵魂！

**阅读城南旧事有感篇十二**

小小的一本书里，蕴藏着童年的故事;小小的一本书里，书写着儿时的一颗纯真的心;小小的一本书里面，刻画着一张张有趣的面容……暑期里，我深深地被林海音的《城南旧事》所吸引。

短短的几个小时里，我与英子共同经历了童年里的喜怒哀乐酸甜苦辣。

在惠安馆里，英子结识了纯朴的妞儿、思念女儿的“疯女人”秀贞。西厢房曾是妞儿与英子的快乐天堂，而跨院亦是秀贞与英子捉“吊死鬼”的地方。

英子生病的那段时间，我印象特别深刻。它总让我想起英子冒雨帮妞儿、秀贞相认的事，那时的她还生着病呢。我想，当英子看着相认的那一幕发生在她眼前时，她的内心必定像汹涌澎湃的大海般激动的。

我知道，英子的心灵里有一种东西——善良。所以，她能够伸出援助之手去帮助受苦受难的秀贞母女。她能够将妈妈的金镯子、自己的钻石手表送给了秀贞母女当盘缠。是的，英子太善良了。

整个故事由快乐的前奏再到深沉的结尾，这让人不由得悲从心生。整本书通过一个小孩的眼睛看大人世界里的悲欢离合。

兰姨娘，一个爱笑而又危险的女人。她笑时，左嘴角总是向上一斜，金牙便很合适地露出来，尤其是左嘴巴还有一处酒涡，随着笑声打漩儿。英子很是同情兰姨娘。当英子看到兰姨娘可能会夺走爸爸时，她便极力撮合兰姨娘和德先叔在一起。然后又不禁替爸爸难过起来。这样的情节描写，让我不禁为之一颤。

英子亲眼看见了驴打滚儿的有趣场面，亲身体验过驴打滚儿的美味，也感受到了宋妈的重男轻女。在英子即将离开小学时，父亲得肺病去世了。爸爸的生命之花凋零了，英子也担起了长女的责任。对英子来说，这太突然了，但她却镇静地面对了一切，我真佩服她!

合上书后，我仿佛听见了城南缓慢悦耳的铃声，看见了冬阳下的骆驼队缓缓走过……

**阅读城南旧事有感篇十三**

一滴滴清水，可以汇成大海；一束束阳光，可以照亮大地；一件件趣事，绘成了我们多彩的童年。每个人的童年都只属于自己，是独一无二的。今年暑假，我读了林海音奶奶写的《城南旧事》，让我感受到一个别样的童年。

读着《城南旧事》，我渐渐地走近了书里，看着英子在城南度过的快乐时光，一个个动人的故事在我脑海中慢慢放映……缓缓前行的骆驼队、惠安馆、胡同里的老井、闹市僻巷、草垛子……这些地方残留着英子的脚印，也篆刻着她的快乐。

我的童年，更加无忧无虑，更加幸福。

小时候的我对待身边的一切都充满着好奇。看到有什么新鲜的事物都喜欢摸一摸，看一看。就是我的这点好奇心，惹出了一个个笑话。

记得五岁那年，有一天，爸爸新买了个剃须刀回家。看着爸爸在自己的脸上抹上泡沫，然后照着镜子前剃须刀刮胡子，我也一下子来劲了，也想试一试这个新奇的玩意儿。我盼星星盼月亮得，终于等到了机会。

吃完饭后，爸爸说他要出去一趟，我想，诶~这是个好机会。于是——

童年像一锅粥，酸甜苦辣竟在其中；童年像一幅画，五颜六色绚丽多彩。

**阅读城南旧事有感篇十四**

《城南旧事》的作者是林海英，林海英1918年~2024年中国现代著名女作家。

原名林含英，小名英子，原籍台湾省苗栗县。

1918年生于日本大阪，三岁返回台湾，五岁随父母到北京，在北京度过了她的童年和青年时期。

在《城南旧事》一文中分为五小节：《惠安馆》《我们看海去》《兰姨娘》《驴打滚儿》《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了》。

这些描述的都是小英子在北京的童年生活，有着最质朴的真善美。

可在五个小节中我最喜欢的是《驴打滚》《驴打滚》中主要写了英子家的保姆宋妈——一个可怜女人的命运。

宋妈的丈夫，一个好吃懒做的赌徒，宋妈生下一双儿女后，就去了英子家做奶妈了，他丈夫把她的女儿给送人了，儿子据说是掉到河里淹死了。

过了好几年，宋妈才知道，之前宋妈还在一直给她的儿子——小栓子做新衣服，新鞋子往家里带呢。

几年后宋妈在大雪天又跟了那个丈夫回家去了。

读了《城南旧事》我明白了，在任何时候都要学会坚强，要用毅力去克服成长道路上的重重难关卡。

不能因为一个小小的波浪就被打垮。

**阅读城南旧事有感篇十五**

小学五年级上册有一篇课文《窃读记》记叙了林海音的读书故事，五年级下册又有一篇课文叫《冬阳。童年。骆驼队》，看了这课文之后，我就十分地渴望能饱览一下林海音写的《城南旧事》。

《城南旧事》中一共有五篇短文，分别是《惠安馆》、《我们看海去》、《兰姨娘》、《驴打滚儿》、《爸爸的花儿落了，我也不是小孩子》。当中的第篇文章都写得十分生动，深得人们的喜爱，当中还带有北京话的腔调。

最后一篇《爸爸的花儿落了，我也不是小孩子》另我十分感动，小英子的爸爸去世了，书中却没有任何提到写失去爸爸的痛苦，但我们都感受得到。

爸爸在去世之前，告诉小英子不论做什么事情，只要硬着头皮去闯，就会闯过去。他告诉小英子一定要坚强。那年英子12岁。

每个人都有属于自己的童年，有的人充满欢乐，但也有的人充满淡淡的忧伤，正因为童年不同，所以生命不同。在看完《城南旧事》这本书后，我加深了对这点的认知。

这本书讲述的了：林海音的童年，以城南(北京)为背景，经历了对她童年的生活有或多或少影响的事，如文中所述的：惠安馆、我们看海去、兰姨娘、驴打滚儿、爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子了、冬阳·童年·骆驼队。

以及在她的童年中对她的人生有着关键影响的人：惠安馆的“疯子”——秀贞、妞儿、被生活压垮最终放弃人格的小偷、德先叔、兰姨娘、和蔼可亲的宋妈、母亲以及在林海音童年便去世的父亲。

我的童年是无忧无虑的，并且我想，有很多人的童年也跟我的一样，吃喝不愁。林海音是出生在一个书香门第大家庭里的大小姐，不愁吃喝，童年理应也无忧无虑，但《城南旧事》整本书都带着淡淡的忧伤。因为她的童年中出现了几个与众不同的人物，也正是这些人，改变了林海音的童年。

书中的一个个特别的人物相继离开了林海音，是一件件美好的事变成了忧愁，但也改变了林海音的人生，使林海音获得了成长，在离别中懂得了：天底下没有不散的宴席，唯有珍惜每一个时刻，才是我们真正应该做的。

人生刚开始就像一张没有沾染过任何痕迹的白纸，这张白纸，可能会被每一个在你人生中经过的人写下关键的一句话，这就是成长的过程。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn