# 江苏景点导游词一千字(实用11篇)

来源：网络 作者：青灯古佛 更新时间：2024-07-29

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。江苏景点导游词一千字篇一各位游客，大家好。我是...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**江苏景点导游词一千字篇一**

各位游客，大家好。我是你们的导游\_x，今天将由我带领大家参观游览栖霞山。

“金陵名蓝三，牛首以山名，弘济以水名，兼山水之胜者，莫如栖霞”。栖霞山古称摄山，因山中盛产中草药，可以滋养摄生，故名。栖霞山位于南京东北郊十八公里处，山有三峰，中峰最高，名三茅宫，又称凤翔峰，最高峰等，海拔286米;东峰绵延向东形似卧龙，名龙山;西峰突兀江边，状如伏虎，名虎山。栖霞山外形似伞，因此古时又称为伞山。至于“栖霞”名之由来，至少有两种说法：一是山以寺名，二是因山中漫山红叶，每当深秋时，犹如晚霞栖落，蔚蔚壮观。现栖霞山为我国五大红叶观赏风景区之一。

古人云，“会游游栖霞，不会游游天下”。可见栖霞山独具魅力，首先栖霞山兼山水之胜，被乾隆皇帝誉为“第一金陵明秀山”，且自古以来就是战略要地。其次，栖霞山以其深厚的文化内涵，被专家称为浓缩了半部金陵文化史，是南京六朝文化的重要代表和见证地。第三，栖霞山(古称摄山)，自古以来以盛产中草药而闻名于世，在我国中草药资源宝库中独树一帜，葛玄、葛洪、李时珍等名人曾多次来栖霞山。第四，对于国内外地质、地理工作者而言，栖霞山富有地质之胜，栖霞山是我国东半部地质情况中南方类型的“模特儿”，现在国际地质学界还把一些地层名字冠以“栖霞”二字，此外，栖霞山还盛产金、银、锰、锌等矿产。第五，就自然景观而言，独特的山峦奇石，二涧四泉，加之春桃花、秋红叶，确实为一引人入胜的风景名胜地。

乾隆皇帝与栖霞山

乾隆皇帝六次南巡，除了第一次外，后五次他都来过栖霞山，并在栖霞山行宫前后驻跸四十五天，描写栖霞山各名胜的诗有120首，匾联44副，佛赞一篇，对其偏爱的栖霞十景，行宫、彩虹明镜、紫峰阁、玲峰池、万松山房、珍珠泉、德云庵、叠浪岩、幽居庵、天开岩，不仅写出许多赞美的诗联，而且并画下这个十景当时的盛况。乾隆皇帝第一次来栖霞山就写下了赞誉栖霞山美景的诗《游栖霞山》，“第一金陵明秀山，所欣初遇足空前，画屏云庵紫峰阁，乳窦春淙白鹿泉，梵业镌碑尚隋代，净因舍宅自齐贤，更谁凿壁名纱帽，只恐平原意未然”。

哼哈殿

哼哈殿位于景区主入口，于20\_年9月15日建成。一般寺庙都设有三个门，亦称“山门”，象征解脱人生、痛苦的入口。殿内两侧通常供奉两尊金刚神像，威武骠悍、露牙睁目，就是“哼哈二将”。他们的俗名一个叫郑伦，一个叫陈奇。郑伦是商纣王的督粮大将，他只要用鼻子一哼，便能使人魂飞魄散，因得名“哼将”;陈奇原也是商朝的督粮官，他张嘴一哈，黄气喷出，嗅者当场丧命，二人一个哼鼻，一个哈气，各显神威，故称哼哈二将。

他们是“封神演义”里的人物，后因得到了佛教的认可，也顺应了世俗百姓的习惯与爱好，所以就成为佛教中的守门神了。

“彩虹明镜”与月牙池

过了哼哈殿可见一个小巧的明镜湖，真象是透明的玻璃镶嵌在绿色的地毯上，当湖水盈盈之时，可见寺门及两侧岗丘前的古枫绿树倒映水中，涟猗骤起，波光浮动，山林古寺就象映在银幕上，景色比岸上更胜三分，即所谓“彩虹明镜”为栖霞之一景也。

鼓 楼

明镜湖向前数步，可见钟鼓楼，栖霞鼓楼沿古寺主建筑中轴线与钟楼完全对称，而建筑结构、尺寸、材料、色调、外形与钟楼保持一致，形成南有千禧钟，北有太平鼓之完臻格局，钟楼之声更添古刹之庄严，实乃太平盛世之殊胜因缘也。大鼓腰直径二点五米，鼓面直径二点一米，厚一点八米，重约四百公斤。

钟楼

栖霞山钟楼建于1999年12月，“钟楼”二字出自于著名书法家林散之之手，楼下供地藏王菩萨，佛教中认为他是地狱中的神，钟声响起时能解脱罪恶的灵魂，楼上的千禧大钟总重量为9.6吨，每年新年来临人们在此举行敲钟活动以祈祷来年平安幸福。

寂然法师像

在钟楼后方竖有一寂然法师像，寂然法师弱冠之年出家于寿圣寺，一九二一年来栖霞奉事剃度师振禅和尚，法师悉心照料体事入微,若舜和尚深为感动，遂请法师担任监院。

一九三七年，南京沦陷，日军烧杀奸淫，暴行肆虐，寂然法师留守栖霞，得大本、志开二位法师建议与协助，以大慈悲之心，于寺中设佛教难民收容所达四月之久，救护难民二万三千余人，并掩护抗战将领安全脱险。为赈济难民，又设法四处告贷募化。一九三九年秋终因积劳成疾，心力交瘁，壮年早逝。

法师一生，爱国护教、济世救民，实为佛门楷模。

白莲池

钟鼓楼向前数步为白莲池，呈半月形，故名月牙池，供游人或佛门信徒放生之用，俗名放生池，沿池的汉白玉栏杆，雕刻水禽花卉，颇有艺术情味。关于放生池的由来，尚有典故可寻，这里从颜真卿说起，南北朝时佛教在中国进入盛期，梁武帝萧衍是历史上显赫一时的佛门天子，是一个以佛化治国的皇帝，在位时极为倡导佛教，主张天下僧民皆吃素食，但他借皇帝权威，自作“断酒肉文”，强令各地寺院执行，从此形成了中国佛教素食的制度。放生池的设置亦在此时。素食与放生是一脉相通的。

二亿年前的碑材——明征君碑

栖霞寺山门广场左侧即是栖霞一宝明征君碑，明征君碑是唐代高宗皇帝李治在上元三年4月25日(公元676年)为纪念明征君(明僧绍)将自己的宅第捐献给佛门，创建栖霞寺而立，至今有1300多年，现已被列为全国重点文物保护单位。碑文为唐高宗(李治)所撰，出自唐初著名书法家高正臣手笔，笔法俊逸清秀，刚柔有致，可见当时风格特点，碑面除碑额篆书“明征君碑”四字外(四字为王知敬手书)均为行书，共二千三百七十六字，现尚存二千三百六十三字，仅缺十三字，字迹清晰可辨、碑阴有“栖霞”两个大字，据传为高宗亲笔。其字体历来有两种说法，其一，笔力遒劲，雄浑;其二，字体并无遒劲，潇洒之感，倒有柔弱疲软之貌，如果说字如其人，那它不正是李治自身的写照么!要不然他的政权怎么会落到武则天的手中去呢?此碑也是南京地区保存得最完美的唐代碑刻，在全国现存唐碑中，是极罕见的珍品。

栖霞寺历代僧人都称碑材为“梅花石”。现此碑经古生物专家考证，属于沉积岩类的“海百合茎石灰岩”，朵朵梅花是海百合茎等动物化石，全碑正面约有海百合动物化石2万2千多个，距今已有2亿零5百多万年。具有这么多可见的动物化石制成碑的如此大块的标本，在全国甚至全世界也是罕见的，因此，栖霞山的明征君碑不仅是文物古迹之珍品，而且也是地质界收藏的化石标本之珍品。

六朝古刹—栖霞寺

栖霞寺座落于栖霞山中峰西麓，龙山、虎山相抱，前有南象山、北象山，南齐永明七年(公元489年)，由隐居于此的高士明僧绍(字征君)，舍宅为寺，始称栖霞精舍，由高僧法度居之，即栖霞寺之始创，为“南朝四百八十寺”之一。唐高祖时规模宏大，与湖北玉泉、山东灵岩、浙江国清并称为我国“四大丛林”。

栖霞寺寺内建筑

步入山门过草坪登石阶，一派褚红的高墙迎面壁立，中间大门的额墙上书“栖霞古寺”，两侧门额上各书“六朝胜迹”和“千佛名蓝”八个字，黄金的字面被深兰色的底衬托出来，格外庄重耀眼，从此便把你引进这座已有1500多年历史的古刹了。走进山门即弥勒殿，迎面坐着一尊弥勒佛像，袒胸露腹，纵情大笑，令人想起平常在此佛龛两侧写着的一副楹联“大肚能容，容天下难容之事;慈颜常笑，笑世间可笑之人”妙语警游人，使人大增游兴，弥勒像后站立着威武的韦陀天将，据说他是全寺的保卫者，两侧为天王殿。

穿过弥勒殿是一方形宽敞的天井，两厢为客堂、斋堂及补助堂，向正中步上台阶，即宏伟的毗卢宝殿，金碧辉煌，佛象庄严，神台上端座毗卢遮那佛，象高近五米，连须弥座在内高达8.6米，通身贴金，庄严端重，其两侧侍立着梵天、帝释两菩萨，两边站立听经的二十诸天也是点金着彩，光泽耀眼，显示出一派肃穆的佛国景象。殿后塑立着南海观世音，她站在鳌头上，其左右为善财和龙女像，足下海涛澎湃，头上彩云飞舞，她的背后是众多的大小菩萨，此为观音三十二应化身。观音殿内再现瀛洲三山仙岛。值得注意的是大殿后侧原来供文殊，普贤座像处是两座金光灿烂精工细雕的大型佛龛，到处是神龙飞舞的画面，一般民间寺庙是不曾见过如此豪华的建造，这是后从中南海运来的皇家之物。

对门即方丈室，门额上书“方丈”两字，这两块匾额出自近代著名书法家萧娴的手书，大门两侧一副篆书楹联“狮子窟中无异兽，象王行处绝狐踪”意思是指文殊，普贤两菩萨普救众生的事迹。方丈中门进入藏经楼，藏经楼是全寺的最高处，藏经楼的正中佛龛的供奉着一座释迦牟尼玉佛。由汉白玉雕琢而成，其形象与国内常见者颇异，这是缅甸僧人早年赠送的，室内两侧放置着整齐的木柜，即七十二函匣为藏经之处，有佛教的经、律、论书籍，其中最名贵的是贝叶经，采用多罗树叶烙印着梵文，但很少有人认识他。

栖霞山标志性建筑——舍利塔

栖霞寺东南方方门之外，千佛岩前广场之上耸立着一座石塔，这就是有着一个千年历史的舍利塔，所谓舍利是梵语，意思是和尚修行成佛(死)后，其身体在火化时化为结晶，即成“舍利”。栖霞寺舍利塔相传初建于隋文帝时，据说隋文帝杨坚在当上皇帝之前曾遇见一异尼，其预言杨坚日后必然显贵，位尊\_，佛教也将重兴，并赠予舍利一袋。杨坚即位后，深信是佛保佑了自己，于是大力兴佛，仁寿元年(620\_年)甚至下令各地建造塔，而栖霞山的舍利塔就是其中的一座，为南京市内四座宝塔中最负盛名的一座。

现存舍利塔始建于隋文帝仁寿元年(601)，重建于南唐(公元937~975年)，根据塔身为五层密檐形式，塔平面呈八角形，下有塔基和须弥座，以为是五层宝塔，但也有人加上塔座和塔基一共为七层(七级)。塔周围栏杆皆由白石建成，仿木结构，塔基两层，在第一级有释迦牟尼八相图的浮雕构成八幅连环画，每幅图画的构思都富有想象力、人物情态，刻画逼真，虽是雕刻，却表达了雕刻与绘画艺术的密切联系。舍利塔对于研究佛教建筑史、佛教史和石雕艺术都是极好的实物。被列为全国重点文物保护单位。

连绵千佛岩

紧邻舍利塔旁即千佛岩，又名千佛岭，雕凿始于大佛阁，据说栖霞精舍的开创者明僧绍曾与友人法度研习无量寿经。某日夜半，摄山西岩石壁上突然放光，光环中辉映显出无量寿佛和佛阁宝殿的景象，明绍僧等人即试图在此石壁上凿石为像，却未能实施，明僧绍逝世后，其子仲璋变卖家产和法度一起在西岩雕凿佛像，这时正值齐武帝永明年间，他们一共雕凿成三尊巨型佛像，即无量殿或称大佛洞，又是三圣殿，是所有洞龛中之最大者。殿内正中是无量寿佛象，两侧为观音，势至两菩萨，栖霞山千佛崖石窟是南京地区现存的唯一六朝佛教石窟遗迹，20\_年被列为全国重点文物保护单位。

栖霞寺的千佛岩石窟造像，仅较大同云岗推迟31年，即开创于齐武帝永明二年(公元484年)而我国另一处重要的石窟造像即河南的洛阳龙门，比之栖霞山千佛岩要迟20\_年。

整个千佛岩大小佛龛总共为三百四十九个，包括所有的大小造像共为五百一十五尊，凿像或五六尊为一龛，或七、八尊为一龛，遥望之如鸽房峰舍，故有千佛岩之称。这些佛像艺术品长时间的暴露于天下，极易剥落风化，所以经历了千百年以后已经凋敝不堪，尤其是头部五官手指等纤细的部分最易破坏，无法观看眉宇间的神气，甚至有不少头部和手臂都断缺了。

在诸多的佛龛中，还有一个独特的并且长期为人称道的石匠殿，石匠殿位于无量殿左侧角落中，龛洞高仅2米龛中雕凿的不是佛像，而是一解衣持锤的石匠，关于石匠殿有种.种推测和传说，较为普遍的说是一位石匠真身所变，据说这位能工巧匠是在造千佛岩石窟石佛时，迫于期限将至连夜开工，直至最后一夜天将破晓却还剩最后一座佛像来不及雕凿，石匠情急生智，跳入佛龛化身为石，立地成佛，留存至今。

**江苏景点导游词一千字篇二**

各位游客：

在昨天的游程中，我为大家安排游览了中山陵、明孝陵、灵谷寺，总统府旧址等名胜古迹。今天，我将带大家到秦淮河、夫子庙去游览。秦淮河旅游区，位于南京老城区城南，从市区出发，坐汽车约需20分钟才能到达。它是一个以夫子庙为中心，集游览、购物、品尝风味于一体，展示古城风貌和民族风情的旅游地。

秦淮河，是一条曾对古城南京的政治、经济、文化发展起过重要作用的河流。相传秦淮河是秦始皇下令开凿的一条人工运河。秦始皇东巡会稽，经过南京时，为方便船只行驶，曾下令开凿方山，使淮水与长江沟通，因而这段河道得名“秦淮河”。但据地质考察证明，秦淮河是一条历史悠久的天然河流，当时这条古老的河流确是曾从方山经过，但由于地理变迁，河流改道，逐渐形成了现在的河道。历史上的秦淮河，河道宽绰。

自五代吴王杨行密在长干桥一带筑石头城以后，河道开始变窄，并被分隔成内、外“秦淮”。内秦淮河由东水关人城，经夫子庙，再由水西门南的西水关出城与外秦淮河汇合。河流全长10公里，这就是古往今来令无数文人墨客为之赞美倾倒、寻迹访踪的“十里秦淮”了。唐朝大诗人李白、刘禹锡、杜牧等都曾为她写下诗篇，孔尚任的《桃花扇》和吴敬样的《儒林外史》中，也都对“十里秦淮”有过生动的描写。

古老的秦淮河与流经南京城北的长江相比，显得十分渺小，但是它与南京城的诞生、发展，以及南京地区的政治、经济、文化发展有着极其密切的关系。早在五六千年前的新石器时代，这里已有人类繁衍生息。迄今为止，沿河两岸发现的原始村落遗迹多达五六十处。六朝和明初封建朝廷一直把它作为都城的一道天然屏障和皇宫所需的天然通道。

东吴孙权定都建业(南京)后，曾在秦淮河两岸作“栅塘”，既可御敌，又可防洪。从六朝时起，夫子庙一带的秦淮河两岸已是居民密集、市井相连的繁华之地，秦淮河充当了南京地区对外贸易的主要航道，河中舟船穿梭，一派繁荣。据说，旧时的秦淮河两岸歌楼酒肆林立，河房水阁争奇斗艳，游艇画防灯火通明，富豪贵族在这里过着寻欢作乐、纸醉金迷的生活，劳动人民，特别是广大妇女却是以泪洗面，饱尝了人间的辛酸。那时南京的妓女大多集中在秦淮河两岸。清代戏剧家孔尚任在《桃花扇》中描写的不畏权贵的名妓李香君，她就居住在秦淮河南岸的文德桥畔。

美丽的秦淮河曾流淌过蛮荒时代的寂寞，六朝以来的繁华和奢靡，旧社会的污垢和劳动人民的血泪，甚至还溶有南京大屠杀的血腥。然而，今天的秦淮河，经过了历史的沉淀和人民的改造，已散发着健康文明的馨香，展现了清澈动人的风姿。它是南京历史的见证，难怪人们惯于把“秦淮”当作南京的代名词。

各位游客：现在我们来到了秦淮河畔，河中的画防都是仿照明代建筑风格制造的，船头挂有大红彩球和红灯笼。每当元宵节南京人习惯来这里游玩赏灯。这种风气在明代就已盛行，据说明朝建都后，朱元津微服巡察京城。当他来到秦淮河畔，看到两岸绿树成荫，河水清澈，亭台楼阁，风景宜人，随口说了句：“惜河中缺游船。”皇帝开了金口，左右就连夜差人赶造画舫，以博取皇帝欢心。从此，秦淮画访成了这里的一大特色。尤其到了中秋佳节时分，更是河上水灯万盏齐放，两岸龙灯飞舞，歌声、鼓声、欢声、笑声，连绵不绝，通宵达旦，真可谓“秦淮灯火甲天下”。难怪南京有“家家走桥，人人看灯”的民谚。

我们眼前的这段秦淮河，自宋以后就成了夫子庙(孔庙)成泮池，又称月牙他。古时候皇帝讲学的学宫叫辟雍，诸侯讲学成学宫叫泮宫，夫子庙的学宫相当于诸侯讲学的地方，所以这池称“泮池”。泮池上一般建有三座石桥，按等级而论，县官、学官走中间一座，秀才走两边的桥。相传古时候有位秀才误上中桥，有犯上作乱之罪，进退两难，只好自己跳进了泮池。

**江苏景点导游词一千字篇三**

早上好!欢迎大家来无锡游览，今天有幸陪同大家一起进行太湖精华游，我感到很高兴。太湖，面积2400平方公里，相当于400个杭州西湖那么大，是中国第三大淡水湖。太湖，位于澄澜堂，建于1931年，是仿照明代宫殿式样建造的，面阔五间，四周游廊，宽敞豁达，气宇不凡。澄澜堂的“澄”是指湖水平静清澈，“澜”是波澜起伏之意，取名澄澜堂，是说在这里可以饱览太湖多变的天然景色。澄澜堂位于鼋头渚的高处，居中面湖，视野开阔，远眺近览，景色各异。

这里是甘露寺，甘露寺原在镇花果山古称羽山、郁洲山、郁郁山、郁林山、东海山、苍梧山、云台山等，一直被人们视为古代传说中的蓬莱、瀛洲、方丈三神山。其人文景观源远流长，文化底蕴十分厚重。中国最早的历史文献汇编《尚书·禹贡》上，就有关于这里人类活动的记载，五千多年前少昊氏族的遗迹也很多。花果山下的大圣湖底，就是新石器时代大汶口文化和龙山文化的大村遗址。隋唐以来的古遗址、古建筑以及历代文人墨客如孔子、李白、石曼卿、李清照、吴承恩、吴敬梓、李汝珍以及林则徐的.游踪手迹更是遍布山中。

花果山自古就有“东海第一胜境”、“海内四大灵山”的美誉。明嘉靖年间道教复兴，又被誉为“七十一福地”。万历三十年(1620\_年)神宗皇帝敕封花果山三元宫为“天下名山寺院”。康熙三十一年(1692年)，皇帝为它亲题“遥镇洪流”匾额，以表示对花果山神灵的敬意。昔日的花果山孤悬海上，迷蒙飘渺，海市蜃楼屡屡出现，所以被视为海中的仙山。到了康熙五十年(1720\_年)后，海涨沙淤，游人才能“骑马上云台”了。

花果山气候湿润，土壤肥沃，山里林木葱茏、涧水潺潺、花果飘香、猕猴嘻闹、奇峰异石、怪石云海、景色神奇秀丽。野生植物资源十分丰富，计有植物种类1700余种，其中中草药就占了1190余种，众多的金镶玉竹、千年银杏，又是国内罕见的古树名木，因此成为专家学者来此考察研究。

名著为仙山扬名，仙山为名著添色。如今花果山以古典名著《西游记》所描述的“孙大圣老家”而著称于世，因美猴王的神话故事而家喻户晓，名闻海内外。现实生活中的花果山与《西游记》里的花果山，自然景观和人文景观融为一体，相得益彰，形成了独特的景观风貌，具有很强的感染力。“一部西游未出此山半步”，与《西游记》故事相关联的水帘洞、娲遗石、南天门、七十二洞、唐僧崖、猴石、八戒石、沙僧石等景点，都会给人带来无限遐想。浓郁的自然风光与灿烂的历史文化，奇异的山水特色与多彩的神话传说，使花果山充满了神奇的魅力。

**江苏景点导游词一千字篇四**

南京莫愁湖公园是一座有着1520\_年悠久历史和丰富人文资源的江南古典名园，为六朝胜迹。公园现有面积为58.36公顷，其中水面为32.36公顷。园内楼、轩、亭、榭错列有致，堤岸垂柳，海棠相间，湖水荡漾，碧波照人。胜棋楼、郁金堂、水榭、抱月楼、曲径回廊等掩映在山石松竹、花木绿荫之中，一派“欲将西子莫愁比，难向烟波判是非。但觉西湖输一着，江帆云外拍云飞”的宜人景色。自古有“江南第一名湖”、“金陵第一名胜”、“金陵四十八景之首”等美誉。湖内有胜棋楼、郁金堂、赏河厅、光华亭等建筑。郁金堂院外水池中有一尊莫愁女石雕像。被誉为“金陵第一名湖”。

莫愁湖古称横塘，因其依石头城，故又称石城湖。相传南齐时，有洛阳少女莫愁，勤劳,善良,美丽,聪明。15岁那年,父亲病死,为葬父只好卖身。正巧,家住建康石城湖边的卢员外在洛阳,见莫愁美丽聪明,就买为儿媳。莫愁葬父后,挥泪辞母南下,不久,北方边塞受到敌军侵犯,丈夫应征戍边,谁料一别十载杳无音讯。纯朴的莫愁把心思寄托在帮助邻里扶危济难的善行之中,深受邻里称颂。但遭公公反对,莫愁不堪诬陷凌辱,投石城湖而死,以示反抗。后人怀念莫愁,便把他住过的地方和石城湖改称莫愁湖。1979年，在她的故居郁金堂侧赏荷厅的莲花池内，塑起了一尊二米高的汉白玉塑像，又为莫愁湖增色不少，现已成为南京标志性景点之一。近年来，莫愁湖公园从日本引进的大批鸢尾花卉，鸢尾专类园坐落在院内北圩水榭周边，是国内首家品种最多、栽植规模最大的菖蒲专类园。

莫愁湖位于南京水西门外，相传南齐时洛阳少女莫愁曾居湖滨，因而得名。公园面积47公顷，其中湖面33公顷，周长5公里，清代被称为“金陵第一名胜”。湖畔胜棋楼，传为朱元璋和徐达下棋的地方。郁金堂为莫愁故居。堂西荷花池中有汉白玉石雕莫愁女采桑立像。

莫愁湖在江苏南京市水西门外，水陆面积700余亩。得名于一个美丽的传说。相传南齐时，1有洛阳少女莫愁莫愁是一位勤劳，善良，美丽，聪明的河南洛阳贫家女子。15岁那年，父亲病死，为葬父只好卖身。正巧，家住建康石城湖边的卢员外在洛阳，见莫愁美丽聪明，就买为儿媳。

莫愁葬父后，挥泪辞母南下，不久，北方边塞受到敌军侵犯，丈夫应征戌边，谁料一别十载杳无音讯。纯朴的莫愁把心思寄托在帮助邻里扶危济难的善行之中，深受邻里称颂。但遭公公反对，莫愁不堪诬陷凌辱，投石城湖而死，以示反抗。后人怀念莫愁，便把他住过的地方和石城湖改称莫愁湖。

莫愁湖，六朝时称横塘。全园面积54公顷,湖面约33。3公顷。在宋、元时即有盛名，明朝定都南京后更盛极一时。清乾隆年间，在园内建郁金堂，筑湖心亭，遂成“金陵第一名湖。解放后，莫愁湖畔原有建筑整修一新，并扩大了游览园地，增建了长廊、水榭、湖心亭、露天舞台等设施，遍植花木。今日莫愁湖，松林掩映，繁华似锦，成为南京的一座大型古典花园。现园内有胜棋楼、郁金堂、粤军阵亡将士墓等。公园两端为花卉盆景区，每年4月举行海棠花会，游人如织，热闹非凡。

莫愁湖内湖面宽阔，盛产莲藕，莲花十顷更是六代名湖引人入胜之处。远在明清，莫愁湖就栽植了大量莲花，每逢炎夏，莲花盛开，翠盖红花，香风阵阵，恍若绝代的凌波仙子，出淤泥而不染。明初筑楼湖上，清乾隆年间建亭、长廊、曲榭。1920\_年辟为公园，1979年在西岸重建“粤军殉难烈士墓”和孙中山手书“建国成仁”碑。

“上有天堂，下有苏杭。”，这句众所周知的话中提到的苏州，就是一个名副其实的“古都”。走进苏州，无论是大街还是小巷都弥漫着一股浓浓的古代韵味。你瞧!马路边的电话亭、车站都是仿古建筑，一盏盏路灯更是千姿百态。而我们今天要游览的西山，却是一个空气新鲜、风景秀丽、物产丰富的地方。

西山座落在碧波荡漾的太湖中，周围围绕着车水马龙的西山镇。别有一番风趣。当我们的汽车驶进风景区的时候，出现在我们眼前的是一座长得看不到边的大桥，听爸爸说，这是太湖大桥。真是名不虚传哪!太湖大桥下面是风景秀丽宜人的太湖，太湖真大呀，一直从无锡到苏州!太阳光洒在湖面上，太湖就变得波光粼粼的，好像仙女在太湖里撒下了几千朵金色、银色的花朵，真美啊!太湖不仅风景秀丽，而且还物产丰富。太湖里最有名的就数“太湖三白”了：银鱼、白鱼、白虾。如果有机会去品尝一下，那鲜味一定让你百吃不厌!走过太湖大桥，我们就到了西山。今天的天气格外晴朗，西山上的树木郁郁葱葱的，多么生机勃勃!爸爸开着车带我们绕着西山走一圈。

“你们快看!路边有石榴!”妈妈的叫声立刻把我的目光吸引了过去，呵呵!原来路边种着十几棵石榴树，小石榴们一个个红光满面。你看那个又大又红的，多么像一个大灯笼呀!再看那个小巧玲珑的小石榴，好像一个小绣球。有的石榴张开了笑脸，玛瑙般晶莹剔透的籽立刻露了出来。一位老奶奶把石榴采下来让我们品尝，我小心地掰了一颗。呵!真甜!刚放到嘴里，就有一股酸溜溜、甜津津的味道，酸酸甜甜，好吃极了!妈妈和外婆也赞不绝口。离开了石榴树，我们看到了车水马龙的西山镇。呵!这镇上的人民真幸福，又有美丽的太湖围绕，还有巍巍西山做伴，真有趣!西山镇虽然不大，但是人来人往。卖橘子和石榴的摊位成群地摆在街上，路边，各种各样的农家饭店别有一番情趣!

再往前走，就到了西山著名的景点—飘渺峰了!为什么叫它“飘渺峰”呢?呵呵，看了就知道了!飘渺峰在西山的最高峰上，从近处看，飘渺峰像一位亭亭玉立的少女，在远处看，这位少女好像用薄薄的面纱把自己蒙了起来，所以有些若隐若现。真是名副其实啊!

路过了飘渺峰，我们就要去下一站—石公山。相信有了对飘渺峰的经验，石公山上一定有许多石头吧。你猜得没错!石公山上的确是因为有许多石头而出名。听爸爸说，石公山的风景必须从远处看。所以，我们在远处眺望石公山，如果把飘渺峰说成亭亭玉立的少女，那么石公山就是一位白发苍苍的老爷爷了。石公山上大部分都由石头组成，偶尔也有几片树阴，看上去凹凸不平。不过，石公山上的石头很有特色，有点儿酷似有名的云南石林。这些石头千奇百怪，有的像两只狮子在争夺食物;有的像一只憨厚可爱的绵羊;还有的像一位背着竹筐的小女孩。真有趣啊!

如果能在这碧波荡漾的太湖上乘坐一次刺激的快艇，那该是多么有趣的事啊!爸爸满足了我的这个愿望。刚乘上快艇，驾驶员就飞似的把快艇开动了起来，快艇就像一只离弦的箭一样射了出去。一会儿往左边倾斜，一会儿往右边倾斜，真刺激!我望着清澈见底的太湖水，快艇行驶过的地方，就漾起了碧波。有的地方还溅起了浪花，真是太好玩了!

对于我来说，今天的旅行最有意义的地方就是游林屋洞。为什么叫它“林屋洞”呢?那是因为林屋洞的顶非常的平，就好似屋子一样。这也是林屋洞最出名的地方。走进林屋洞，映入我眼帘的是一个大水池，水池里养着一只巨型的大乌龟，还有许多五彩缤纷的小金鱼。水池边有许多奇形怪状的石头，和石公山的石头可以相互媲美了。这儿的石头同样也是非常有趣，有的往旁边倒，有的站得笔直笔直，还有的在地上躺的舒服极了!林屋洞的顶就像介绍说的一样，十分平坦，偶尔有几块石头凸了出来。再往前走，就是成群的石头了，有点像一座石头山，中间开辟出一条道路，这些石头都十分湿润，有的还在滴水。奇怪的是，林屋洞里的水十分的清澈，我猜，可能和太湖是相通的吧!林屋洞里还有许多石桥，帮助人们度过潮湿地段。最有趣的是林屋洞里的一处“未开发处”，这里保持着原来的样子，天然形成的石头也是各有各的姿态，我和爸爸妈妈无不赞叹这儿的奇妙之处!

旅行是快乐而短暂的，我们即将踏上返程。但是，我永远忘不了西山的美丽和神秘!

**江苏景点导游词一千字篇五**

江苏苏州景点可谓不在少数，大家去浏览过多少苏州景点呢?以下是小编分享的江苏苏州景点导游词，欢迎大家阅读!

苏州素有“园林之城”美誉。

苏州园林源远流长，明清全盛时200多处园林遍布古城内外，至今保存完好的尚存数十处，分别代表了中国宋、元、明、清江南园林风格。

苏州古典园林以其古、秀、精、雅，多而享有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”之誉，是苏州独有的旅游资源。

1997年12月4日联合国世界遗产委员会第21届全体会议批准了以拙政园、留园、网师园、环秀山庄为典型例证的苏州古典园林列入《世界遗产名录》;2024年11月30日，联合国教科文组织世界遗产委员会第24届会议批准沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园增补列入《世界遗产名录》。

苏州的造园家运用独特的造园手法，在有限的空间里，通过叠山理水，栽植花木，配置园林建筑，并用大量的匾额、楹联、书画、雕刻、碑石、家具陈设和各式摆件等来反映古代哲理观念、文化意识和审美情趣，从而形成充满诗情画意的文人写意山水园林，使人“不出城廓而获山水之怡，身居闹市而得林泉之趣”，达到“虽由人作，宛若天开”的艺术境地。

苏州城历史悠久，私家园林始建于公元前6世纪，至明代建园之风尤盛，清末时城内外有园林170多处。

为苏州赢得了“园林之城”的称号。

现存名园十余处，闻名遐尔的有沧浪亭、狮子林、拙政园、留园、网狮园、怡园等。

苏州园林战地面积小，采用变换无穷、不拘一格的艺术手法，以中国山水花鸟的情趣，寓唐诗宋词的意境，在有限的空间内点缀假山、树木，安排亭台楼阁、池塘小桥，使苏州园林以景取胜，景因园异，给人以小中见大的艺术效果。

拙政园享有“江南名园精华”的盛誉。

宋、元、明、清历代园林各具自然的、历史的、文化的、艺术的特色。

苏州是著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市，物华天宝，人杰地灵，自古以来被人们誉为“园林之城”，其盛名享誉海内外。

苏州古典园林历史绵延2024余年，在世界造园史上有其独特的历史地位和价值，她以写意山水的高超艺术手法，蕴含浓厚的传统思想文化内涵，展示东方文明的造园艺术典范。

实为中华民族的艺术瑰宝。

与“苏州园林”并驾齐名的苏州风景名胜虎丘、天平山、石湖等风景区也是古往今来海内外游客向往的游览胜地。

明清时期，苏州封建经济文化发展达到鼎盛阶段，造园艺术也趋于成熟，出现了一批园林艺术家，使造园活动达到高潮。

最盛时期，苏州的私家园林和庭院达到280余处，至今保存完好并开放的有，始建于宋代的沧浪亭、网师园，元代的狮子林，明代的拙政园、艺圃，清代的留园、耦园、怡园、曲园、听枫园等。

其中，拙政园、留园、网师园、环秀山庄因其精美卓绝的造园艺术和个性鲜明的艺术特点于97年底被联合国教科文组织列为“世界文化遗产”。

苏州园林是城市中充满自然意趣的“城市山林”，身居闹市的人们一进入园林，便可享受到大自然的“山水林泉之乐”。

在这个浓缩的“自然界”，“一勺代水，一拳代山”，园内的四季晨错变化和春秋草木枯荣以及山水花木的季相变化，使人们可以“不出城郭而获山林之怡，身居闹市而有林泉之乐”。

苏州园林是文化意蕴深厚的“文人写意山水园”。

古代的造园者都有很高的`文化修养，能诗善画，造园时多以画为本，以诗为题，通过凿池堆山、栽花种树，创造出具有诗情画意的景观，被称为是“无声的诗，立体的画”。

在园林中游赏，犹如在品诗，又如在赏画。

为了表达园主的情趣、理想、追求，园林建筑与景观又有匾额、楹联之类的诗文题刻，有以清幽的荷香自喻人品(拙政园“远香堂”)，有以清雅的香草自喻性情高洁(拙政园“香洲”)，有追慕古人似小船自由漂荡怡然自得的(怡园“画舫斋”)，还有表现园主企慕恬淡的四园生活的(网师园“真意”、留园“小桃源”)等等，不一而足。

这些充满着书卷气的诗文题刻与园内的建筑、山水、花木自然和谐地揉和在一起，使园林的一山一水、一草一木均能产生出深远的意境，徜徉其中，可得到心灵的陶冶和美的享受。

苏州园林虽小，但古代造园家通过各种艺术手法，独具匠心地创造出丰富多样的景致，在园中行游，或见“庭院深深深几许”，或见“柳暗花明又一村”，或见小桥流水、粉墙黛瓦，或见曲径通幽、峰回路转，或是步移景易、变幻无穷。

至于那些形式各异、图案精致的花窗，那些如锦缎般的在脚下迁伸不尽的铺路，那些似不经意散落在各个墙角的小品.....更使人观之不尽，回味无穷。

“中国园林是世界造园之母，苏州园林是中国园林的杰出代表”，这是联合国教科文组织世界遗产委员会第21次全体会议对苏州古典园林的评价。

近年来苏州依据《保护世界文化和 古典园林自然遗产公约》及《苏州园林保护和管理条例》等，积极保护园林，巩固扩展申报成果;深入挖掘园林文化内涵，弘扬吴文化。

坚持“修旧如旧”原则，按照“保护、疏导、恢复、发展”方针，使园林之城名副其实。

苏州园林和绿化局从世界同行引进先进的技术和管理经验，运用国际标准实施对古典园林的保护、管理和规范，建立现代化的园林管理体制：一是恢复性保护;二是挖掘性保护，如拙政园再现明代文征明《三十一景图》，沧浪亭重现林则徐珍贵遗迹等;三是建设性保护;四是接轨性保护，拙政园被评为全国首批4a级景点，并通过iso9002质量体系认证。

留园、狮子林、网师园也被评为4a级景点。

苏州园林不断推出一系列特色旅游活动，如虎丘艺术花会、金秋庙会，拙政园杜鹃花节、荷花节，留园吴文化活动，网师园特色夜游及怡园水仙展，狮子林时令花展，天平红枫节，石湖串月，沧浪亭兰花、菊花展，耦园水乡特色游等;苏州园林还抓住“保护、开发、管理、服务”四个环节，使古典园林成为体现苏州精神文明建设成果的一个重要窗口。

2024年被中央文明委命名为全国创建文明行业工作先进单位。

20多年来，苏州园林艺术自1980年首次出口美国纽约大都会博物馆明式庭院“明轩”后，“品牌”效应凸现，先后设计、建造并获多项荣誉：日本池田“齐芳亭”、加拿大“逸园”、新加坡“蕴秀园”、日本金泽“金兰亭”、美国佛罗里达“锦绣中华”微缩景区、香港九龙寨城公园、雀鸟公园、美国纽约斯坦顿岛“寄兴园”、99昆明世博会“东吴小筑”(获综合大奖)、美国波特兰“兰苏园”等，使苏州品牌的园林在五湖四海安家落户，促进了中外文化交流，也吸引了欧、亚、美等专家学者来苏州考察古典园林。

第28届世遗会在2024年6月28至7月7日在苏州召开，是中国政府承办最高级的联合国教科文组织国际会议。

将近100个国家、500多名代表到会，及中外记者等，共800多人。

有利于世界进一步了解苏州，苏州进一步走向世界。

各位游客朋友们：

大家早上好，很高兴和大家相约美丽的苏州园林，我是此次苏州园林之旅的导游，我姓窦，大家叫我小窦好了。

我身边的这位师傅姓陈，是此行的司机，在接下来的旅途中就由我和陈师傅为大家提供服务。

在整个游览过程中，各位有什么问题，请随时提出，我将尽力为各位解答。

祝愿大家都能不虚此行，玩得尽兴。

今天我们要游览的是苏州园林中最大的名园“拙政园”。

它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为中国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”。

明武宗正德四年，御史王献臣因官场失意而还乡，以大弘寺址拓建为园，借西晋潘岳《闲居赋》“拙者之为政”句意，自我解嘲，取名为“拙政园”。

王献臣死后，他的儿子以拙政园为赌注，一夜之间输掉了。

自此拙政园400余年来，屡易其主，历经沧桑，几度兴衰。

拙政园与苏州其他古典园林一样，是典型的宅园合一。

拙政园的花园分东园、中园、西园三部分，园林设计以水池为中心，亭榭楼阁临水而立，倒映水中，相互映衬。

各位游客：现在从园门进去便是东花园。

首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂”。

“兰雪”二字出自李白“春风洒兰雪”之句，有清香高洁、超凡脱俗之意。

厅堂面宽三间，中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。

从图上看，拙政园氛围三个部分：东部，曾取名为“归园田居”，以田园风光为主;中部，称为“复园”，以池岛假山取胜，也是拙政园的精华所在;西部，称为“补园”，以清代建筑为主。

走出兰雪堂，迎面有一组太湖石假山。

这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树竹荫中，与西侧凉快形状怪异的石峰并立，叫做“联壁”。

水池边山峰外形似船，俗名“翻转划龙船”。

兰雪堂的东北面，临水而筑的这座建筑，就是“芙蓉榭”。

此榭为东花园夏日赏荷的绝佳之处。

面对荷花池，背倚高墙，一边开阔，一边封闭，给人一种宁静的气氛。

加拿大温哥华“逸园”中的水榭，就是参照此榭设计的。

芙蓉榭以北是一片紫薇草坪，中间耸立的那座重檐八角亭，名为“天泉阁”。

阁中有“天泉井”，相传此井为元代大弘寺东斋的遗迹。

夏日可在此阁欣赏紫薇花。

欣赏苏州园林里的建筑物，高的楼阁要仰视。

如果您站在“天泉阁”的戗角下，凝视飘动的浮云，您似乎感到楼阁正在蓝天中翱翔。

这就是苏州园林建筑物上大都建有戗角的奥秘。

这些戗角，除了有利于采光和通风外，主要是增加了动感和美感，成了苏州建筑的地方特色之一。

好了，游客朋友们，我们现在看到的这个亭子是“放眼亭”，取唐代白居易“放眼看青山”诗意，亦曾叫“补拙亭”。

在亭中居高临下放眼四望，东园景色尽收眼底。

东中花园以这条复廊分隔，复廊的墙壁上开有25个漏窗，不同的团被水中波纹反射叠印，随着步移花窗的变换，园内景色也不断地变化。

穿过复廊的黑漆大门，便到了中部花园。

中园是拙政园的主体部分和精华所在。

总体布局以水池为中心，分布着高低错落的建筑物，具有江南水乡特色。

现在各位请看池岛假山，池岸曲折，水绕山转。

从东面看，一山高过一山;从南面看，一山连接一山;从西面看，一山压倒众山，具有中国山水画的传统构图特色，也体现了“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意境。

下面我们先来观赏“悟竹幽居”。

此亭俗称“月到风来亭”。

与众不同的它是一个方亭，4个大大的圆洞门使人马上会联想到八月十五的月亮。

人站在其中向外看，犹如四个巨大的镜框镶嵌着苏州园林一年四季的风光：北面青竹石笋，西面嫩荷吐尖，南面梧桐秋雨，东面梅花怒放。

亭内有文征明的书额和对联：“爽借清风明借月，动观流水静观山。

”慢慢品味，似乎有皓月当空、清风徐徐和远望群山、近看流水的那种赏心悦目的感受。

跨过九曲石板桥，沿着弯弯曲曲的山间小路缓步登山，这座轻巧若飞的亭子就是“待霜亭”。

“待霜”取义于唐代诗人曾任苏州刺史的韦应物的诗：“书后欲提三百颗，洞庭须待满林霜。

”字里行间透出了一股浓密的山野气息和泥土芳香。

穿过丛林，越过小溪，步上石阶，就到了“雪香云蔚亭”。

它位于岛的中央制高点。

居高临下，与远香堂遥遥相对，站在亭内，园中各处亭台楼阁一览无余。

停住上有文征明手书的对联，上方还有明代画家倪云露的“山花野鸟之间”题额。

各位游客朋友们：现在我们来到中部花园的中心池边，这里四面环水，三面植柳，围绕水面，有荷风四面亭、香洲、见山楼、倚玉轩、小飞虹、小沧浪 和远香堂等众多景点，我就不一一讲解了，大家可以慢慢欣赏，有不清楚的地方可以问我。

从中花园穿过“别有洞天”的圆洞门后，就来到了西花园。

西花园的主体建筑 “卅六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆”是鸳鸯厅结构。

外面看是一个屋顶，里面是四个屋面;外面看是一个大厅，里边分为两个客厅，北面客厅是夏天纳凉用的，南面客厅是冬天取暖用的。

北厅“卅六鸳鸯馆”馆名为清代状元洪钧所书，南厅的“十八曼陀罗花馆”馆名出自清代状元陆润庠的手笔。

透过窗户变成一道道蓝白相间的光束，洒在地上泛起阵阵凉意。

如果游客们有兴趣的话，可以靠近蓝色玻璃窗往外看，只见屋顶上、树枝上、石块上、荷叶上，都像是洒上了一层白雪。

西北面的“留听阁”，取唐代诗人李商隐诗“秋阴不散霜飞晚，留得枯荷听雨声”之意命名。

南面飞罩是银杏木立体雕刻松、竹、海、雀的花纹，构图匀称，手法精巧。

楠木镂雕的云龙图案落地罩和隔扇裙板上的蟠龙图案，相传是太平天国忠王府内的遗物。

在“卅六鸳鸯馆”北面池塘里可以清楚地看到一幢楼阁的倒影，这幢楼阁便是“倒影楼”。

楼阁下层“拜文揖沈之斋”，就是“文征明先生和沈周先生纪念馆”。

沈周是文征明的老师，后人将沈周、文征明、唐寅、仇英四位画家合称“明四家”。

到影楼中间屏门上雕刻着扬州八怪之一的郑板桥的无根竹图，并配有诗词。

隔岸池边有一座小轩，像一把打开的折扇，俗称扇亭，取名“与谁同坐轩”，取义于苏东坡的词句：与谁同坐?明月清风我。

扇面状屋面和扇亭与后山屋面恰似扇把的“笠亭”构成了一把完整的折扇。

各位游客朋友们，短暂的拙政园之旅到这里就基本结束了。

希望以拙政园为代表的富有诗情画意的苏州园林，给你留下了美好的记忆。

非常感谢大家对我工作的支持和配合。

我有什么做的不好的地方还请大家多批评指正。

希望以后能有缘和大家再次相逢。

最后祝大家身体健康，万事如意!

**江苏景点导游词一千字篇六**

江苏（长江淮河下游、东黄海）大陆海岸线一千千米，总面积10.26万平，人口7438万，列全国第五，725人平方千米，密度全国之首，25个县，27个县级市。跨江滨海，地势最平的省，平原占68.8%，全国比例最大。低山丘陵和岗地集中在西南和北部，占14.3%，比例最小。北部低山丘陵为山东山地丘陵向南延续的寝室残丘，海拔在200米左右，云台山主峰玉女峰625米，全省最高峰。

受季风气候影响显著，冬季受北方大陆的冬季风（寒冷干燥）夏季盛行来自低纬度太平洋的偏南风（炎热多雨）四季分明，同一地区一年四季不同景，是自然景观的地方特色之一。河流众多，水网密布，素有水乡江苏之称。

内陆水域1.73万，16.9%全国内陆水域面积最大的省，分属沂沭河淮河和长江三大水系。太湖平原人口稠密（江南水乡）徐州奎河，南通濠河，其他大运河。

林业是薄弱环节，10.56%，低于全国水平。太湖洪泽湖长江和里下河地区（淡水渔业基地）吕四渔场（吕四港市全国著名的渔港）和大沙渔场。沿海滩涂的海水养殖发展较快，是我国最大的文蛤对虾出口基地。

工业：明代苏州南京是全国的手工业中心，纺织工业是传统产业（我国主要基地）化纤纺织服装产量全国前列，冶金工业以钢铁为主，有色金属加工能力居全国之首（苏式，淮扬传统食品久负盛名）

鲁宁输油管道（山东临邑到仪征）1978年建成，唯一的输油管道运输工程。南京航空港最大的航空港。

史前人类文化称为石器文化，区分旧新石器的标志：旧石器就地取材加工粗糙（泗洪下草湾人石器文化和汤山猿人），新石器以磨制加工为主要特征，精细（青莲岗文化，北阴阳营文化，良渚文化）

重要历史变迁：吴越春秋、秦代徐福东渡、楚汉争雄（汉画像石、南京丹阳的南朝陵墓石刻、苏州明清古典园林并称江苏三宝）、六朝金粉（东吴229年定都建业，之后东晋、南朝的宋齐梁陈四代相继建都，称建康，325年之久）六朝繁华出现了广陵扬州、京口镇江等大城市。六朝佛寺：栖霞灵谷寺、寒山保圣寺、扬州大明天宁寺、镇江鹤林金山寺。

资治通鉴称扬（扬州成为主要通商口岸）一益（成都）二。鉴真在奈良建招提寺（日本现存天平时代最大最完美的建筑）传授了干漆夹贮雕像法，把佛学雕塑绘画书法医药做豆腐方法带到日本。

明成祖朱棣建大报恩寺，九层琉璃宝塔33丈，八面，外壁用瓷砖，每层的覆瓦和拱门都用五色琉璃构件，耗用白银248万两以上（1856年天京内讧中被韦昌辉炸毁）

郑和，马三保，云南回民。永乐三年南京龙江宝船厂62艘宝船下西洋。

鲁迅评价孙中山创造民国第一人。江苏与辛亥革命有关的遗址：中山陵孙中山纪念馆临时大总统办公室旧址，粤军阵亡将士墓、廖仲恺何香凝合墓，镇江赵伯先墓。

南通张塞1895年创办大生纱厂。毛泽东说中国工业四个人不能忘：轻工业张塞，化工工业范旭东。

自然景观旅游资源：山水气候动植物。山丘（以海拔高度分为低山丘陵岗地）

西南部山丘岗地：苏浙皖省界上的低山丘陵；丹徒句容金坛溧水高淳之间的茅山；南京镇江之间的宁镇山脉。

东北部低山丘陵：云台山为代表，后云台山主峰大危尖605。

长江：源丹东雪山，6300千米，180万平流域，11省。江苏境内418米，从苏皖界上的和尚港（右岸）到启动连兴港。一面连陆的石矶燕子矶。

淮河：河南桐柏山，入洪泽湖。

秦淮河上源有二：南源溧水东庐山北源句容宝华山。在江宁西北村汇合，经方山西侧北流，至东山镇分流为秦淮新河（西流至金胜村入江）与秦淮河（上方门入南京市区）

运河：通州到杭州1792米，人工运河，世界十大运河之首（江苏分中运河里运河江南运河）太湖：我国第三大淡水湖，江苏第一大湖。八九十种鱼，还有与大海联系的刀蓟鳗鲡河豚。太湖银鱼有大银鱼和短吻银鱼（为特产）之分。

太湖中散布小岛48个之多，连同沿湖的山峰和半岛，号称72峰。

洪泽湖：鱼近百种（鸡头菱角半年粮）

海岸带：海岸向内10千米的陆地及岸外至水深15米的浅海狭长地带。

沿海潮汐：外海呈现正规半日潮，近岸和河口各港由于受大陆径流和局部地形的影响，多呈不规则半日潮，落潮历时比涨潮历时长。废黄河口和苏北灌溉总渠出口处的扁担港一带，平均潮差最小，由此趋向南北，潮差普遍加大。

海区气候：季风，夏季偏南风，冬季偏北风。

江苏四大渔场：长江口，吕四，大沙，海洲湾。

上丰型：孤峰为点缀庭院空间的特质石峰，多上大下小，常因其形象生动，优美突出，似有飞舞而成为景区的主题（留园冠之峰，南京瞻园仙人峰）

江苏文人山水园林（分为自然美艺术美理想美三个层次）的水型：水池（最常见，小园林以水池为中心，水池形状多取自由不规则式）涧溪，潭（临岸深水，与峭壁相连，瘦西湖东园），泉，滩。

园林中花木的观赏功能主要通过其姿态色彩香味及光影等特征实现。配置分孤植（点植，乔木为树种，树干与枝的姿态及树冠外围要美）和丛植。

建筑的主要类型：亭（秦汉时为行政单位）廊（联系观景点之间的长条状建筑物）榭舫（性质上比较接近）厅堂（主体建筑。会客、议事、礼仪活动场所。其中厅为长方扁木科料，堂圆木科）馆轩（小尺度辅助性较次要的厅堂）楼阁（高层建筑）桥路门窗。

古典园林：苏州扬州较为集中。

佛教：汉朝入苏，孔望山佛教画像石刻凿于东汉，是我国最早的佛教艺术雕刻。焦山普济寺建于东汉。八个宗派：（隋）天台宗法性宗（三论宗，栖霞寺为祖庭）；（唐）法相宗（唯识宗）净土宗律宗（句容宝华山隆昌寺，律宗首刹，明清时期，全国70%以上僧尼均来此受戒，有国际佛教学院之称和扬州大明寺为祖庭）贤首宗（华严宗）禅宗密宗。

道教：（渊源）殷商鬼神自然崇拜（又源自天神、地神、地祗三大鬼神体系）；战国神仙信仰与方术；两汉流行黄老学说。（道教建筑有茅山道院，苏州玄妙观，云台山三元宫）

全真教：北宗，丘处机完成道教丛林制度。南方主要为正一道（天师道1304年元成宗命38代张与材为正一道主，主领茅山、江西龙虎啥、磕造山）符纂。

清真寺主要建筑：南京净觉寺扬州仙鹤寺和镇江清真寺。

天主教：武进天主堂，镇江耶稣福音堂

宗教景观特征：东汉明帝时，朝廷先将请来主持翻译佛经的西域僧人安置在官署鸿胪寺。因经书白马驮来，又称白马寺，寺佛教庙宇专称，院（较小的寺），庵（尼姑的寺院）

寺院：主要殿堂宫殿式，僧房民居式。平面布局讲究左右对称，依次设置山门（第一道外门）天王殿（大肚弥勒是汉化了的佛像，形态源自五代时行乞化缘的布袋和尚契此。弥勒背后面向大雄宝殿的神龛中是古代将军站像，负责安保的韦驮天），大雄宝殿（大雄是对佛教创始人释迦牟尼道德法力的尊称。横三世佛正中是娑婆世界教主释迦摩尼佛，一种姿势为盘腿成跏趺坐，左手放左脚上称为定印即禅定，右手伸直下垂为触地印；二为说法姿势。左手定印，右手在胸前，拇指与中指或食指圈成环状，名为说法印），法堂，藏经楼。

佛寺中偶有释迦摩尼立姿像，左手下垂，掌心向外称为与愿印或施与印；右手曲臂上升齐肩，掌心向外，为施无畏印，表示解除众生苦难（灵山大佛）

正殿两侧：珈蓝殿，地藏殿，文殊殿等。正配殿围合构成宗教用房区（东为生活区，有僧房香积厨为厨房，斋堂为食堂，职事堂为仓库，茶堂接待室等。西为云游僧人旅馆区）

道教宫观：分子孙庙（正一道多采用，可授徒世袭。外来道士不得分享庙产，庙为师徒私产，不论规模大小一律称小庙。例苏州玄妙观）和十方丛林（全真道，规模大，财产属某一道派公有，）两种。

道教三清：玉清元始天尊；上清灵宝天尊；太清道德天尊。四御：玉皇大帝；北极太皇大帝；南极天皇大帝；后土皇帝祗。

博物馆是对文物标本进行收集、保藏、研究陈列传播科学文化信息，为社会服务的社会机构。南通纺织博物馆（历史博物馆）；南通博物苑（公共博物馆）

水乡民居特点：文脉久远；布局独特；水乡风情；物产丰富。

陵墓明孝陵：朱元璋和马皇后合葬，以神道布置结合地形转折为特色，两边石人石兽均为整石雕刻。明孝陵宝城宝顶式陵丘（方城后直径约400米的土丘为独龙埠即宝顶，环绕宝顶的残墙为宝城遗迹。宝顶石墙正面刻有此山明太祖之墓）开启明清六百年皇陵形制先河。

江苏官式建筑（飞檐翘起一般高于北方，此举为加强采光适应多雨环境和助长建筑气势。屋顶上方的邸吻等脊兽则为了不同坡面相接不渗水，另寓意消灾灭火和装饰作用）：朝天宫。欣赏其建筑的单体结构。主要有基座（分平直的普通款；带石栏杆的升级版；须弥座式带石栏杆的高级版，三层须弥座式带石栏杆最高级。前两种士民公侯使用，后两种只能宫殿或文武庙使用），斗拱（作用为支撑屋顶出檐减小梁的跨度；将屋顶及上层构架的重心转移到柱子上；装饰用），屋顶（四坡五脊的庑殿顶；九脊的歇山顶；及悬山硬山攒尖逯顶等。其中重檐庑殿顶用于最高级的建筑物，如仿原南京明故宫奉天殿所建的故宫太和殿；次高级的为重檐歇山顶，如朝天宫大成门大成殿和苏州玄妙观三清殿；三为单檐庑殿顶如仿辽式的南京博物馆；四等为单檐歇山顶，如南师随园，朝天宫崇圣殿；五为悬山顶；六为硬山顶，古民居多用此。南京传统民居多用马头墙，七八等为攒尖顶和逯顶）形式。

江苏旅游度假区特点：依托湖光山色；有高尔夫球场垂钓中心等；建有宾馆等住宿设施。

长江旅游区：辖南京镇江扬州泰州南通；北亚热带；但沿江西部有宁镇山脉、老山山脉和六合仪征一带的丘陵（山势和缓低矮，海拔200到300）

中山陵：紫金山第二峰南麓；吕彦直设计；依山而建，平面呈警钟型（牌坊、陵门（天下为公）、碑亭（石碑九米，博爱坊到祭堂10层平台，392级台阶、墓室（半球状，顶呈西式穹窿状，安放着捷克雕塑家高琪之大理石卧像。紫铜棺在卧像下五米）

南京梅花山与武汉东湖梅园；无锡梅园；苏州香雪海并称四大赏梅胜景。

明代南京城35267千米，世界第一大城（法国巴黎城29.5千米）。瞻园：明徐达府地，乾隆题书。夫子庙：秦淮河北岸（孔庙（即文庙，宋元明清为府学所在地，清末成为专门祭祀孔子的地方），学宫，贡院（建于1168年，县、府学考试场所，明远楼为当时执事官员负责警戒和发号施令之处）中华门城堡：明南京城13座城门中规模最大。南京博物院，1933年蔡元培倡议设中央博物院等筹备处于中山门内半山园。

镇江：运河与长江交汇。城北西津渡街（宋元古街）六朝时称西津渡，唐改名金陵渡。茅山有新四军茅山抗日斗争陈列馆和苏南抗战胜利纪念碑。

金山（四宝为周鼎，诸葛铜鼓，东坡玉带，明文徽明绘金山图），朝西，原寺及金山坐落江中，江心芙蓉之称，唐法海在此开山得金得名。西侧中冷泉为天下第一泉。92年芙蓉楼异地重建。

焦山：长江中，嶕山，东汉末年处士焦光隐居于此得名。金山寺裹山，焦山山裹寺。不波亭，定慧寺，御碑亭，观澜阁，华严阁，嶕山碑林（宝墨轩，单独建亭保护的娄鹤铭摩崖石刻被黄庭坚推崇为大字之祖，与北方的石门铭并称为天下二铭）古炮台是清政府为加强长江防备而建。

北固山：枕江而卧，58.5米，梁时又称北顾山；甘露寺北的多景楼，东吴相婿楼，孙尚香之梳妆楼。与黄鹤楼岳阳楼并称长江三大名楼。有一个石刻怪兽，似羊无角，狠石。最高点为凌云亭。半山腰铁塔原为九层，明代被雷击毁，复制成七层，光绪年间又被雷击，剩莲座和一两层。

扬州：中国首批24个历史文化名城之一。建于春秋周敬王三四十年，夫差在邗国故地开邗沟，铸邗城，成为历史上最早的扬州城。淮左名都。

瘦西湖：西北，扬州园林代表作。我国著名湖上园林群，原名炮山河，又名保障湖。隋唐时陆续建园（卷石洞天、西园曲水、长堤春柳、四桥烟雨、徐园、小金山、钓鱼台、五亭桥、白塔、万花园）及24桥景区。景点南侧的大虹桥，进人瘦西湖的水上门户，乾隆驻足之处。个园：前宅后园的私家园林，两淮盐商商总黄志云在明代寿芝园旧址上扩建。竹园植竹万竿。何园：寄啸山庄，住宅园林，湖北道台何某归隐后，购得吴氏片石山房，扩建而成。

**江苏景点导游词一千字篇七**

各位游客，大家好!

古语有云“苏州以市肆胜，杭州以湖山胜，扬州以园林胜”，现在，就让我们一起来领略扬州园林的代表之作——何园。何园，始建于1883年，独特多样的建筑手法，多方兼容的艺术风格使得何园被誉为“中国晚清第一园林”。

“依南以寄傲，登东皋以舒啸”，何园主人何芷舠效陶潜之情操“吾其归去”，辞归田园，寄情山水，“寄啸山庄”是以得名。但园主人姓何，故而后人惯称何园。

何园布局精巧，住宅、景点，独立成章又相契相和，其中西合璧的建筑风格堪为中国园林改革之最，长期以来备受推崇，是“江南园林中的孤例”。因而，何园如梦幻般的人间天堂也吸引了诸多剧组前来取景，《红楼梦》、《还珠格格》续集等近百部影视剧，都在这里录制了大量亭园风光的曼妙美景，深受观众好评!

首先，步入东园，迎面月洞门上镌刻的便是当年园主亲自题写的园名——“寄啸山庄”，移目而前，一座长达60多米的贴壁山状若蛟龙，有“城市山林”之美誉。

转过玲珑剔透的石屏风，牡丹花香扑面而来，花朵微颔，随时准备被簇拥着前来观赏的游人轻拈一嗅。池花相映，合抱着敞开山门迎客的牡丹厅。厅北是在构造装饰上最具创意的构撰——船厅。两千多年前，孔子乘牛车周游列国推行自己的主张时说过：“道不行，吾将乘桴桴于海”，是故船厅又名桴海轩。厅两旁有楹联一对曰“月做主人梅做客，花为四壁船为家”。船艇后面的西北角上有座不起眼的小楼，大年大公子何声灏在此夜夜奋读，勇过三试，一朝钦点翰林，成就了何门祖孙两翰林的巨大荣耀，也给何园留下了一座“翰林公子读书楼”。读书楼里简朴清寒的陈设，威严肃穆的家训和工工整整的试卷、热烈醒目的捷报陈列在一起，相映成趣，对人们讲解着“学而优则仕”的真理。

人间仙境是西园——

和东园相比，西园的山水特色设计更为别具匠心。幽深廊道，山水重复，蝶语花飞，巧妙的构成一幅浑然天成的优美画卷。同时，西园还是欣赏“天下第一廊”——复道回廊的最佳角度。

园主人在艺术上有较高的艺术追求，在此理念的指导下，相继在园中建造了水心戏台——水心亭和专门收集经史子集的蝴蝶厅。

桂花厅坐落于山石桂树丛中，厅内百余种桂花竞相绽放。“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”，中秋到何园赏月，赏桂，观赏水心戏台曲艺表演，尽情吮吸桂花的芳香体味远离城市喧嚣的另一种宁静。所谓“小隐隐于山，大隐隐于市”，这大概就是园主人当年设计园林时的心境写照吧!

素有小花园之称的片石山房，其故事引人寻味，风景耐人寻味。据说，刚满十岁就遭国破家亡之痛的明皇室后裔朱若极，为避灾祸，隐姓埋名，出家为僧，法号石涛。他钟情山水，一生遍访名山，“搜尽名山打草稿”，开创中国画坛绘事一代风尚。他同时也是一位叠石造园的高手，在四十一岁时结束羁旅，隐居扬州，创作了其遗留人世的唯一叠石作品，那便是人间孤本——片石山房。直至光绪九年，何芷舠购之并至于何园。

过“注雨观瀑”门景，有琴、棋、书、画四景陈于水榭三间其东是有四百多年历史的“天任馆”，堪称何园最老的建筑。厅东面墙镌有“片石山房”石刻一幅，字体飞舞灵动，古色古香。

游罢片石山房，则不可不揽怀镜花水月。片石山房之西廊有镜一面，镜湖相映，步行其间，月随人移，极尽盈缺之变，此景暗隐佛理，用心方可彻悟。

各位游客，最后让我们大家一起来欣赏我国已故著名园林专家陈从周先生的这首诗：江南园林甲天下，二分明月在扬州。水心亭上春波绿，览胜来登一串楼。

**江苏景点导游词一千字篇八**

各人好，我是你们的导游，各人可以叫我卢导，接待各人来到景致宜人，竹苞松茂的苏州园林，你们将会和我渡过如痴如醉的一天。

苏州园林997年12月被列入天下文化遗产之一。苏州是闻名的汗青文假名城和国度重点风光旅游都市，物华天宝，人杰地灵。苏州园林汗青久长，气派宏伟，实为中华民族的艺术宝贝。

沧浪亭，位于苏州南三元坊四面，在苏州汗青最为久长，是苏舜钦的私家花圃，沧浪亭占地1。08公顷，内有一泓净水贯串，波光倒影，情况万千。

下面我给你们讲个传说，乾隆天子颠末苏州，传闻有种对象叫说书，就请了王周士来说书，王周士名气响彻江浙，来了但不说，天子问他为什么，王说没有灯和椅子，天子就给了他一盏灯和一把椅子。王周士把三弦一拨，叮叮当当的声音既像百鸟朝凤，又像金鼓齐鸣，天子听的眉飞色舞便把他请进宫内，王周士反而过不惯，请了一天假，便回了苏州。他说不是他的说书吸引了天子，而是苏州的差异凡响，独具匠心的景致吸引了乾隆天子。可见苏州自古即是游览的最佳行止，也就是人们常说的“上有天国下有苏杭‘。

百闻不如一见，各人快快启航吧。

列位贵客，列位伴侣：

各人早上好，西北地区，很兴奋熟悉各人，并由我陪同各人去我国的闻名汗青文假名城和旅游胜地——苏州抚玩园林，到人世天国去享受一天。

在车到景点之前，我先为各人先容苏州园林的根基环境。“上有天国，下有苏杭。”苏州为典范的江南水乡都市，素有“东方威尼斯”之美誉。虽然，也请各人留意情形卫生，做一个文明旅客。

我们顿时到了今天黄金游的第一站——留园。好，留园到了。留园位于苏州市园林路。它应用了分合，明暗等比拟伎俩。各人好好抚玩吧!

留园不留我们，那我们就去狮子林吧!狮子林到了，你们跟我来，狮子林幻化莫测，值得一览。

穿过狮子林，出去约5千米，可见寒山寺，要不此刻各人苏息一会儿吧。说到寒山寺，各人天然会想起“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”的诗句吧!因唐初有个叫寒山的僧人未在这里住过而得名。此刻寺内存碑一方，上刻张继写的《枫桥夜泊》一诗。

辞别寒山寺，各人还恋恋不舍。但愿它能给你们留下一个柔美的回想。

列位伴侣，本日我们在人世天国——苏州渡过了柔美的一天。感谢列位!愿各人旅途安全舒畅，再会!

**江苏景点导游词一千字篇九**

关于苏州景点的导游词（1）

亲爱的各位朋友们，大家好！我叫是你们的导游，你们可以称呼我小许或许导。俗话说“上有天堂，下有苏杭”,今天我就带领大家参观人间的天堂——苏州园林。

苏州园林以山水秀丽而闻名天下，有“江南园林甲天下，苏州园林甲江南”的美称，现在我们来到的是拙政园，它是我国四大名园之一，与颐和园、承德避暑山庄、留园，并称为中国的四大名园，也是江南古典园林中的佳作。其布局设计、建筑造型、书画雕刻、花木园艺等方面都有独到之处，被誉为“天下园林之母”.拙政园始建于明代正德年间，也就是公元1509年，占地78亩，分为东、中、西和住宅四个部分。中部分是以水为中心，池水面积占总面积的四分之一，各种亭台轩榭多临水而筑。你们看，它的布局是不是错落有致、构思巧妙呢？现在你们可以拍照留个纪念哟！

现在我们到达了留园，请大家注意看，我右边这个大屏风，上面绘有留园的平面图，它是用2500块玉石镶嵌而成的。那么为什么要用2500块玉石呢？因为这幅图是苏州2500岁生日的时候，由扬州艺人所雕，每一块玉石代表了苏州一年的历史。让我们一起进去边走边看的吧！留园的主要建筑有涵碧山房、明瑟楼、清风池馆等。刚刚我们参加的拙政园代表的是明代的建筑风格的，留园则代表的是清代江南园林风格。这些都充分体现了我国古代园林艺人的高超技艺，是我们劳动人民的智慧结晶。

愉快的旅程就要结束了，其实苏州园林的美景是看这完、也说不完的，你们要真正了解还需要更多的时间。感谢大家对我的支持与陪伴，期待我们再次相会，再见！

关于苏州景点的导游词（2）

各位游客大家好，欢迎到苏州游览观光。我是大家的导游员小贾，在接下来的旅程中将由我和大家共同度过 在游览的过程中，希望各位能积极配合我的工作，我也会尽全力为大家提供优质的服务，在此小贾先谢过给位了。

我们今天要游览的景点是苏州园林，提到它呢我想问一个问题：苏州园林是园林吗？大家会想：小贾你问的问题好没水平啊,如果苏州园林不是园林，那我们去哪游玩啊？各位其实啊，苏州园林真不是园林，它是指中国苏州城内的园林建筑，是一个统称，主要以私家园林为主，其历史可以追溯到春秋时期的吴国。到清末苏州已有各色园林一百七十多处，现保存完整的有六十多处。在1997年，以拙政园、留园、网师园和环秀山庄为代表的苏州古典园林被评为世界文化遗产。

好了游客朋友们，现在呢我们就来到了拙政园。它与北京颐和园、承德避暑山庄、苏州留园合称为我国“四大名园”，被誉为“天下园林之母”，始建于1509年，据传它的建造者王献臣在建园之初,曾请吴门画派的代表人物文徵明为其设计蓝图,形成以水为主、近乎自然风景的园林。王献臣死后，他的儿子一夜豪赌，将园输给了他人。各位从园门进来呈现在我们眼前的便是东花园。入园后，首先映入眼帘的是东花园的主厅“兰雪堂”。“兰雪”二字出自李白的诗句“春风洒兰雪”，厅堂中间屏门上有一幅漆雕画，是拙政园的全景图。大家请看，拙政园分为三个部分：东部，曾取名为“归园田居”，以田园风光为主；中部，称为“复园”，以池岛假山取胜，也是拙政园的精华所在；西部，称为“补园”，以清代建筑为主。整个院子没有明显的中轴线，也不对称的，但错落有致，近乎自然，是苏州园林中布局最为精巧的一座。

各位走出了兰雪堂，迎面而来的是一组太湖石假山的。这块名为“缀云峰”的假山高耸在绿树竹荫中，与西侧形状怪异的石峰并立，叫做“联壁”。走到这里我们可能都会联想到《红楼梦》中大观园进门处的假山，是不是和这座假山极为相似。

游客朋友们走出了东花园，我们便来到了中园。中园是拙政园的主体部分和精华所在。总体布局以水池为中心，四周分布着高低错落的建筑物。从东面看，一山高过一山；从南面看，一山连接一山；从西面看，一山压倒众山，体现了一种“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的意境。各位请跟我走，我们面前的这座亭子叫作“悟竹幽居”。此亭俗称“月到风来亭”。是一座方亭，4个圆洞门使人联想到十五的月亮。站在其中向外看，犹如四个巨大的镜框镶嵌着苏州园林一年四季的风光。亭内有文征明的书额和对联：“爽借清风明借月，动观流水静观山。”

看过了东园田园风光，欣赏过了中园的池岛假山胜景，最后我们来到了西园。西花园的主体建筑 “卅（sa）六鸳鸯馆”和“十八曼陀罗花馆”是鸳鸯厅结构。从外面看是一个屋顶，里面是四个屋面；从里面看是一个大厅，南北分为两个客厅，北面客厅是夏天盛凉用的，南面客厅是冬天取暖用的。

游客朋友们，接下来大家可以在此拍照留念，咱们30分钟后集合，谢谢大家！

**江苏景点导游词一千字篇十**

苏州建城于公元前520年，吴王夫差的父亲阖闾命楚国叛将伍子胥建阖闾城，距今已有2500多年的历史了。

春秋时期，这里是吴国的都城，至今还保留着许多有关西施、伍子胥等的古迹。隋开皇九年(公元589年)始称苏州，沿用至今。

苏州城建城早，规模大，水陆并行，河街相邻，古城区至今仍坐落在原址上，为国内外所罕见。

“吴中第一名胜”虎丘深厚的文化积淀，使其成为游客来苏州的必游之地;而唐朝诗人张继的一首《枫桥夜泊》，令古今游客争相来访枫桥，闻听寒山寺的钟声。

姑苏城外自然风光秀丽，灵岩、天平、天池和洞庭诸山，点缀于太湖之滨，形成了富有江南风情的湖光山色。

苏州既有园林之美，又有山水之胜，自然、人文景观交相辉映，加之文人墨客题咏吟唱，使苏州成为名副其实的“人间天堂”。

**江苏景点导游词一千字篇十一**

尊敬的各位朋友，大家好!欢迎来到华西村观光旅游、考察指导。我先自我介绍一下，我姓易，大家可以叫我小易或易导。今天，很高兴由我全程陪同大家游览和参观华西村，我将尽我所能，为大家服务好、讲解好。今天的行程是这样安排的:首先到农民公园的民族宫听吴仁宝老书记的报告。再参观“华西之路。然后游览幸福园，再登上华西金塔观看华西村全景，最后游览世界公园。

各位朋友，我们现在所在的位置是华西中心村。华西村，1961年建村，因为是江阴市华士镇最西面的一个村，所以叫做华西村。现在的华西村有35平方公里;人口3.5万人，加上外来打工的2万多人，现在华西常住人口将近6万人。20\_年华西村销售收入400亿，人均交税40万元人民币。

各位朋友，现在我们来到了农民公园。这是华西村的土公园，建于1984年。左手边的建筑物叫民族宫，是20\_年华西村建村40周年时建的。它的外观是按照伊斯兰教建筑风格设计的，里面是仿照北京人民大会堂的式样装饰的，是一个能够容纳1000多人开会的大会堂。之所以叫做民族宫，是因为这座建筑物落成的时候，吴仁宝老书记邀请了全国56个民族的劳动模范在这里庆典，象征着全国各民族的大团结。现在我们开始就位听吴仁宝老书记的报告，报告完我们在门口集合。参观下一景点。

现在我们来到的是“华西之路”，迎面的是两幅照片，左边的这幅是1998年4月20日，\_视察华西村的时候，吴仁宝老书记和\_的合影，当时\_看了华西村的崭新面貌，听了吴仁宝老书记情况汇报后，连声称赞：“华西村，幸福，幸福，真幸福!”。右边的这幅是20\_年6月30日，我们党庆祝建党85周年暨保持共产党员先进性教育总结表彰大会时，\_在北京接见吴仁宝老书记时的照片，当时\_也说了一句话：“你好，你为社会主义新农村作出了贡献，谢谢你!谢谢你!”。

各位团友现在我们来到了幸福园。这里建有9座“塔群”，以及钟王、喷泉等建筑，成为一个特色旅游景点。华西塔群，共有9座，每座69.8米，总建筑面积11.025万平方米。钟王是“钟王”世界第一。华西有5只铜钟，一大四小，最大的一只“钟王”，高8米，直径6米，厚32公分，重量达148吨，全世界第一。华西还配有5个钟亭，呈五角形，就好象是一面五星红旗，这也象征着华西人心向党，一辈子跟党走。鼓王“天下第一鼓”鼓身主体呈大红色，鼓面直径3.68米，鼓面周长11.8米，鼓高1.98米，重达1吨多。该鼓整体采用民族传统造型，上、下鼓面各彩绘太极八卦图一个，寓意天地合一，社会和谐;鼓身表面彩绘4条腾龙，寓意华西腾飞。神牛华西1961年建村，是虎年。牛，也是华西的村徽，更象征着华西人艰苦奋斗的精神。用400多吨的金山石凿成高4.8米，宽2.8米，长度7.2米的“牛王”。塔群喷泉”共有688个喷头，45个龙头，主喷达到了108米，四周次喷泉高度为20米。同时，还有“十二生肖”、“教派群塑”、“伟人英雄群塑”石雕群。

各位团友我们现在站的地方是华西金塔 ， 这是华西村标志性建筑。“华西金塔”被誉为天下第一塔”，进入塔内，迎面是国家领导人的题词：“天下第一塔”，现在我们来到的地方是华西金塔顶楼的观光层，满墙壁挂有中央领导的视察照片和题词。x\_写的“华西金塔”四个大字，李鹏则两次题词：“华西村，中国农村的希望所在”“华西村，真正的希望”。塔顶还有四尊金光闪闪的塑像，分别代表“福禄寿喜”，塑像旁的说明饶有趣味。财神像上面写道：“市场经济的今天树立财神像，为的是让大家树立正确的金钱观，公正公平合理合法管理好家庭、企业和国家的财政。”

各位领导、各位朋友，前面那座山，叫龙砂山。华西村以前没有山，后来周边的华明村并过来，华西村也就有山了。在这座山上，华西村建了万米长城、天安门、山海关、悉尼歌剧院、巴黎卢浮宫、美国国会大厦等微缩景观而成的世界公园。为什么建这些景点呢?是因为华西村已被定为江苏省、无锡市爱国主义教育基地。建这些景点主要是让周边没有去过北京的村民和中小学生见识一下长城、天安门、山海关的雄壮，同时感受一下爱国主义教育。各位团友看到这一场面，你们一定想要拍照吧，现在就给大家20分钟的自由活动时间.大家可以拍照留念或是休息一下,20分钟后我们在现在这里集合。

好了，短暂的华西之旅到此结束了，华西村作为“天下第一村”，它的变化日新月异，几乎是一年一个样，三年大变样，欢迎各位常来华西看看。最后，祝大家旅途愉快，一路顺风。再见!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn