# 服装技术工作总结(实用11篇)

来源：网络 作者：梦里花开 更新时间：2024-07-29

*写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!服装技术工作总结篇一无论你从事什么样的技术工作，其最终目的的是服务满足于人的生理心理需求。服装结构设计技...*

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。什么样的总结才是有效的呢？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢!

**服装技术工作总结篇一**

无论你从事什么样的技术工作，其最终目的的是服务满足于人的生理心理需求。服装结构设计技术工作更是如此。只有技术是,以人为本的核心理念，这样的技术工作才能更好的满足人的生活需要，才能称得上是有效的技术。服装结构设计也不例外，因为他与人的身体，生活环境，紧密的联系在一起，如果脱离了人的服装，就好比无根的大树，没有了生命力或活力。

在我从事服装工作以来，不断在学习，来解决一些技术上的问题，起初学习平面制版，后来发展学习了cad制版，随着人们对造型求新求异的追求。又开始学习了立体裁剪，在我学习这样和那样的方法之后，体会到不管你是用什么原型、工具、方法、理念、立裁都离不开人。作为核心的人，具有形态、运动机构、生理、心理四个因子，这些因子常常是其他要素的桥梁，起到了促进服装造型的作用，在工作中我们时常会宛如空气一样忽略这些因子。

总之服装设计就是充分考虑上述的条件的各个要素，特别是材料等要素有机的结合，汇总,要设计的服装。为什么在总结的一开始，我不断强调人体知识的重要性，是因为我在工作中遇到过很多技术问题，其中有两个问题困惑了我很长时间。

1.袖子、运动或造型。

2.牛仔裤、运动和合体的关系，最终的根源是因为在操作过程中忽略了人体这一重要的静态、动态因素。

在工作中遇到的

1.袖子问题的活动量的不够，

2.袖型不够显瘦偏后。

原因是对手臂自然下垂的形状的误区。

1.袖子的活动与服装的整体关系。前后袖笼肩1/3是衣服的贴合部份，以下部份是需要考虑活动量的。

2.肘关节处弯曲产生的活动量，在解决这些问题之前要先了解下袖子自然下垂的问题，

一.上肢与体型的关系。

二.视觉上的问题。

三.与运动关系。

1. 上肢与体型的关系，人的体型一般分为反身体型和弓身体型这两种体型中根本区别在于手臂根的位置不同，反身体型靠背侧，弓身体型靠胸侧，确定里袖子下垂状态，主要是手腕与体干的相对位置，也就是大腿前侧和手腕前端的距离，这是最清楚也是最实用的标志。

2.视觉上的问题，如果袖子平行于垂直方向安装，袖子会看起来会偏后，这是常见的的问题，裸露上肢即同样下垂状态，看起来并不如袖子那样偏后。这是因为上肢有曲势这一现象有必要把袖子“前 装”（袖子靠向大腿部前侧，以避免这种错觉）

3.与运动功能的关系，从上肢带和上肢的结构看。袖子的运动范围分为两个部分考虑1.排除阻碍，上肢向前方活动的因素。

2.增加后袖肘的长度或减短前肘的长度满足于肘关节袋运动，从而达到松量均匀，衣身平衡。

调节具有美,功能又具有运动的袖子必须是由前面解阻，后面袖山弧度鼓起的曲线所构成的，袖子的安装角度和袖子的修正，正好运用这一原理。（见表：所示）

二.牛仔裤的合体和运动量的解决

1.合体牛仔裤的材料选择需要微弹面料，才能塑造具有美和舒适的板型。

2.臀围尺寸比m码正常臀围-1-2cm(根据面料而定)

3.调节开角度，满足运动量（牛仔裤的开角度最大，活动量也最大）

4.侧缝重心位置的准确性（决定裤子是否具有美的效果，及裤子穿起后是否平稳）是非常重要的一条线。

5.开角度调整。一.增加前后困势，二.挺缝线侧移，从而满足人体活动量达到满意的活动量。

无论解决服装的什么问题都不能孤立的看待问题，要用整体观察的方法观察问题，思考问题，解决问题。服装的核心的核心是人，千万不要脱离人的轨道，会导致技术脱轨，达不到消费者真正满意的产品，也就没有完成技术的目的。

**服装技术工作总结篇二**

服装培训学校年度工作总结服装培训学校年度工作总结学校全体师生在上级领导下，认真贯彻执行国务院社会力量办学条例，以提高教学质量为理念，大力开展教学研究活动。回顾过去一年，我校办学规模不断扩大，教育质量明显提高，具体总结如下：

服装培训比上年又有新的发展，共开设5门专业，

1、服装设计班（包括设计、打板）；

2、红帮裁缝班；

3、样板设计专业；

4、下岗职工再就业培训班；

5、高速电动车班。合计招生人数261名；培训失业、失地人员合计1600余名。由于开设专业比较齐全，适应了各类人员学习服装专业知识的需要。

随着全球经济一体化，to的加入与xx市“十五”规划对建设服装大市的要求，本校依托高等服装院校，联合服装企业，使服装教学与生产趋于同步。

1、加强专业建设：

我们与上海服饰学会进一步挂勾，引进教材，聘请专家，连续三年来我们邀请华东大学（原中纺大）服装学院许树文、王建萍教授等三位专家来校讲课，开设高层次专业。

2、优化师资队伍：

提高教学质量关键在于挑选一批高素质的有一定能力经验的教师，本校教师大学资质，有新思路的年轻教师与实践经验丰富的老教师，也有著名的服装教授，服装设计师，高级技师，虽然教学风格不尽相同，但善于保持轻松的教学气氛，努力调动学生积极性，许多教师都担任过本市著名服装企业设计师与打板师实践经验丰富。本校还定期邀请服装企业技术骨干来校研讨，了解企业需要使教学与企业接轨，立足课堂，走出校外为学生省去许多实习期。

校企挂钩一直都比较重视，而我校开展校企挂钩，不是为了分配方便，也不想企业资助什么，而是为了贴近企业实际，提高教师的实践教育水平。我们挂钩企业，不是生产设备先进，产品比较单纯的大型企业，而是挂钩时装、休闲装的中、小企业。这些企业产品变化快，批量少，技术科、质监科人员配备多，技术力量相对雄厚。符合我们的特色教育和学员实践，提倡教师每周去一次挂钩企业掌握产品订货单，生产工艺单的要求，打好完整的工业样板，尽量保证与企业的零距离。学校定期邀请服装企业技术骨干来校指导授课，了解企业需要，不断更新教学内容，使学员的色彩效果图。

人。下岗再就业人员都有一肚子冤气，有的40多岁。甚至50多岁，他们习惯兢兢业业，按部就班做些长期来固定作业，现在要重新培训，自寻岗位，任人挑选，心里十分不平衡。失地人员他们长期在自己家门口从事多种农业劳动，过惯悠悠自得的田园生活，要他们改行换业心中不自在，这些我们应该理解。所以，我们反负责培训的工作人员思想统一到诚信服务上来，我们开设了三个报名处，都安装了空调和饮水机。挑选最优秀、最耐心的教师负责培训教育。教师坚持不放松，不断提高自身实际知识和工作能力。教学内容有章可循，教学计划和培训内容及时修改不断补充，严格按学习和管理程序办事。

本校致力与两方面人才培养，

1、培养现代服装企业设计、打样人员，教学更贴近企业需要，毕业生直接进入企业的技术部门，成为企业的技术骨干。

2、培养有一定开拓水平的服装设计人员，如开设女装设计中心、时装厂，这些人员能起到一定的引导市场潮流作用，本校毕业学生就业率达到98%，优职率在60%以上，有近40%以上学员进入企业白领阶层，10%人员开设了自己的服装设计中心、服装加工点及时装厂，xx有一定知名度的霓裳设计中心、依依服饰中心等都是本校学生创办，xx大型服装企业雅戈尔、杉杉、罗蒙、培罗成等都有。

**服装技术工作总结篇三**

学校全体师生在上级领导下，认真贯彻执行国务院社会力量办学条例，以提高教学质量为理念，大力开展教学研究活动。回顾过去一年，我校办学规模不断扩大，教育质量明显提高，具体总结如下：

服装培训比上年又有新的发展，共开设5门专业，

1、服装设计班（包括设计、打板）；

2、红帮裁缝班；

3、样板设计专业；

4、下岗职工再就业培训班；

5、高速电动车班。合计招生人数261名；培训失业、失地人员合计1600余名。由于开设专业比较齐全，适应了各类人员学习服装专业知识的需要。

随着全球经济一体化，to的加入与xx市“十五”规划对建设服装大市的要求，本校依托高等服装院校，联合服装企业，使服装教学与生产趋于同步。

1、加强专业建设：

我们与上海服饰学会进一步挂勾，引进教材，聘请专家，连续三年来我们邀请华东大学（原中纺大）服装学院许树文、王建萍教授等三位专家来校讲课，开设高层次专业。

2、优化师资队伍：

提高教学质量关键在于挑选一批高素质的有一定能力经验的教师，本校教师大学资质，有新思路的年轻教师与实践经验丰富的老教师，也有著名的服装教授，服装设计师，高级技师，虽然教学风格不尽相同，但善于保持轻松的教学气氛，努力调动学生积极性，许多教师都担任过本市著名服装企业设计师与打板师实践经验丰富。本校还定期邀请服装企业技术骨干来校研讨，了解企业需要使教学与企业接轨，立足课堂，走出校外为学生省去许多实习期。

校企挂钩一直都比较重视，而我校开展校企挂钩，不是为了分配方便，也不想企业资助什么，而是为了贴近企业实际，提高教师的实践教育水平。我们挂钩企业，不是生产设备先进，产品比较单纯的大型企业，而是挂钩时装、休闲装的中、小企业。这些企业产品变化快，批量少，技术科、质监科人员配备多，技术力量相对雄厚。符合我们的特色教育和学员实践，提倡教师每周去一次挂钩企业掌握产品订货单，生产工艺单的要求，打好完整的工业样板，尽量保证与企业的零距离。学校定期邀请服装企业技术骨干来校指导授课，了解企业需要，不断更新教学内容，使学员的色彩效果图。

培训本身是一项技术服务工作，参加培训的学员，急需要求学到一技之长的`技术，在企业能站稳脚跟，有一席之地，对学校、对老师要求比较高。今年本校积极配合江东区劳动和社会保障局职业技能培训中心，开展失业人员、失地人员服装缝纫工技能培训，共开班20余班次，培训1600余人。下岗再就业人员都有一肚子冤气，有的40多岁。甚至50多岁，他们习惯兢兢业业，按部就班做些长期来固定作业，现在要重新培训，自寻岗位，任人挑选，心里十分不平衡。失地人员他们长期在自己家门口从事多种农业劳动，过惯悠悠自得的田园生活，要他们改行换业心中不自在，这些我们应该理解。所以，我们反负责培训的工作人员思想统一到诚信服务上来，我们开设了三个报名处，都安装了空调和饮水机。挑选最优秀、最耐心的教师负责培训教育。教师坚持不放松，不断提高自身实际知识和工作能力。教学内容有章可循，教学计划和培训内容及时修改不断补充，严格按学习和管理程序办事。

本校致力与两方面人才培养，

1、培养现代服装企业设计、打样人员，教学更贴近企业需要，毕业生直接进入企业的技术部门，成为企业的技术骨干。

**服装技术工作总结篇四**

本人xxx，1990年参加工作，现担任机缝车间主任一职。在厂部工作期间，参加厂部安排的各项学习，不仅在学习和工作中不断的积累经验，而且在以生产羽绒服为主的工作中，总结了一套判断成品品质等级制定标准。在制作完成的成品检验中，按照这一标准检验出的成品，均得到厂部及客户的满意，减少了因为检验阶段出现问题时出现的种种问题。现在我就把自己总结的标准，做一下详细的说明。

目的：

为了规范羽绒服成衣验货方式方法及验货标准工作次序以更好地控制产品质量，统一验货准则，确定判断成品品质等级特制定本标准。

1.判定原则

抽检合格率在95%以上（含95%）判定为合格；

计算公式：

2.依据所设定的标准为依据

不良品质的百分比在设定的标准内为可以接受；

退厂返修：经检品中心检验判定为不合格的货品，需要退回生产厂家，重新检验返修；

拒收：退回原生产厂商自行处理，并负此产品的赔偿责任；

3.品质不良包括：

做法、做工、尺寸不符、包装、，色差，附件、主辅料、绣花、印花及订扣牢固度、扣位不正等不符合制作标准而影响美观及功能性的视为不良品。

4.抽样规定

被检货品在300件以内，全检；

抽检合格率要求达到95%以上。接受5%的轻微次品率，工厂送货到仓库必须有qc签字的“验货合格、可以出货”的验货报告单；但抽查中发现挂牌错,破洞,洗水唛错,装箱错误,明显部位3处疵点以上的问题时，检验人员根据实际情况加大抽检数量。

5.尺寸抽检

按国家有关纺织面料标准选用符合本标准质量要求的面料。

7.辅料

7.1衬布：采用适合面料的衬布,其尺寸变化率应与面料相适宜。

7.2缝线：采用适合所用面辅料、里料质量的缝线。钉扣线应与扣的色泽相适宜；钉商标线应与商标底色相适宜（装饰线除外）。

7.3纽扣及附件：采用适合所用面料的钮扣（装饰扣除外）及附件。钮扣及附件经洗涤和熨烫后不变形、不变色、不生锈。

以上总结，就是我多年来凭借工作经验汇总出来的判断成品品质等级特制定本标准。这套标准，在成品检验工序中一直发挥着作用，并且沿用至今，为此，我要特别感谢厂部多年来的培养，让我在工作中学到了很多，在今后的工作中，我会继续发挥自身所长，为厂部的未来出力。

**服装技术工作总结篇五**

本人武海干，1993年来厂部参加工作至今，现在在厂部担任机缝车间组长一职。

参加服装行业以来，我在每天的实践工作中学到了很多的服装制作方面的工艺技术，下面就以衬衫制作为例，对其进行详细的缝制工艺总结。

女衬衣的设计与制作

一、款式图的设计

二、面料的选择

衬衫一般采用梭织面料，所用经纬密度的纱线粗细及织法的不同，织出的衬衫布料也不一样，不管是手感还是视觉上差异还是很大的。根据服装款式与穿着风格来选择面料。

三、样板制作款式一女衬衣

2、制图

3、放缝与标记

（2）袖子的放缝同衣身，袖山弧线、袖缝放缝1cm，袖口贴边宽2.5cm.

（3）领里四周放缝1cm，取45度斜丝，领面的后中线为对折线，四周放缝1cm。如面料稍厚，则领子的领底在领外围线和领角处去掉0~0.15cm的止口存量。领面在领翻折线处切入0~0.3cm的翻折存量。

注意：

面料、工艺处理等影响缝份的大小。

相关联部位的旋缝量必须一致。如衣身的领口与领子的领口，袖窿与袖山弧线等。

4、粘合衬配置

在面料某些需要加固的地方，加上粘合衬。如：领子，袖克夫，前门襟。

5、工艺样板制作

（1）领净样：领外口线是净缝，领口线是乱缝。

（2）前后克夫：四边均净缝。

（3）扣眼位样：止口边净缝。

6、样板的校对

（1）缝合边的校对。对应缝合片长度相等，特殊情况外。

（2）袖子吃势量的校对，领子弧线与衣身领口弧线的校对。

（3）规格校对，主要是衣长，胸围，袖长，袖口，肩宽。

以上就是我在实践流水生产工作中所总结出来的服装缝制工艺方面的经验，这些经验让我在过去的那些年的服装缝制工作中操作技术更为熟练，制作工艺更为严谨。

在未来的工作生活中，我会继续努力工作，勤奋学习，团结同事，爱护集体，充分发挥组长的领导带头作用，与同事们一起保质保量并且按时完成厂部下达的各项生产任务，为厂部的明天一起努力！

**服装技术工作总结篇六**

本人贾广香，xxxx年来厂部参加工作至今，现在在厂部技术科从事样衣制作工作。

在技术科这些年的工作中，我学到了许多服装制作方面的工艺技能，通过学习，使自身素质得以提高，进而更好地为厂部工作。

在工作中，我对口袋的功能、种类原理及工艺钻研已久，对其工艺尤为精通。下面我就把自己多年来总结的口袋的工艺分类总结如下。

口袋的工艺分类内容一、口袋简介二、口袋的功能三、衣袋的种类原理

1、定义

是服装的一个设计小节，可作装饰与盛物之用

2、款式衬衫明贴袋西装手巾袋/d袋西裤斜插袋唇袋其他

3、综合性实用与装饰效果如衣服胸袋

1、明贴袋/patchpocket

2、缝骨袋/seampocket

袋口位于缝骨处，袋布位于衣服内如西裤直插袋、牛仔缝骨袋位置：

横向，如牛仔上衣胸袋、直向，如西裤直插袋斜向，如西裤斜插袋、前弯袋、曲尺袋袋口处理原身出贴，如西裤贴衬处理，如牛仔袋布直接处理，如牛仔3、切割袋/挖袋/weltpocket在服装中切一开口作为袋口，然后通过工艺方式处理袋口位，并将袋布置于衣服里面位置横向，如西服唇袋、d袋等直向，如夹克直插袋斜向，如夹克斜插袋袋口处理包边、捆条效果以上总结，对于那些刚刚从事服装流水生产工作的新员工有一定的帮助，尤其是做口袋流水的机工，熟悉各类服装中的口袋，是最基本的工艺知识。只有熟悉，才会去学习怎么去做。

在未来的工作中，我会继续努力学习，刻苦钻研，提升自己的工艺技术水平，认真工作，把每一件经手的样衣都做的尽可能严谨，让厂部放心，让客户满意。

**服装技术工作总结篇七**

本人王来凤，1996年来厂部参加工作，现在在厂部担任机缝车间组长一职。

在多年的服装缝制工作中，我不断的总结各种经验，下面我就逐一进行汇报总结。

圆装袖与套肩袖相比较，哪一种平面分解合理？

根据画法几何的性质，对任何一个几何体，两个曲面的交线是该几何体表面最理想的平面展开线。

人体的腋围线可近似地看作是手臂表面与上身表面相交所得的公共线（即交线），因此，腋围线必定是人体表面最理想的平面展开线，反映在服装结构图中，就是衣身的袖笼线和袖山头弧线。这种服装的展开结构称为圆装袖结构。

与此相比，如果按图中，49-1所示的分解线作为人体表面的平面展开线，则这种分解方法就不如前一种分解方法合理。

因为，在它的展开线中，ab（包括后背的一段）并不是两个曲面的交线。这种服装的展开结构称为套肩袖结构。

人们为什么选择圆装袖结构而不选择套肩袖结构作为上装的基型（或原型），就是这个道理。

为什么袖笼在肩缝点的切线与前肩缝夹角应小于90度？而与后肩缝的夹角应大于90度？

许多裁剪书上都指出袖笼在肩缝点的切线与前、后肩缝都必须保持直角即90度角，如图54-1所示。

一般来说，这是无可否定的。但严格地说这样的处理还不尽完美。因为，首先是人体的手臂在腋围处向前运动的机会要远远地多于向后运动的机会其次，是人体背阔总是大于胸阔，从而使腋围线上半部所在的平面略向前偏斜。

所以，我们有理由断定，袖笼在肩缝点的切线与前、后肩缝的夹角分别小于90度和大于度。

根据大量的实践证明，该切线与前肩缝保持85度、与后肩缝保持95度为最恰当，如图54-2所示。

这种处理方法对于结构严谨的上装尤其适用。

以上是我多年来总结出的一些经验总结，在过去的流水生产工作里均起到一定的作用，那也成绩已成为过去式，未来式对我来说要继续努力，充分发挥自身的领导带头作用，认真工作，勤奋学习，与同事们一同努力完成厂部每天下达的各项生产任务，来报答厂部多年来对我的栽培与信任。

**服装技术工作总结篇八**

转眼间，我已经在xx工作了四年多的时间了，按照xxx的工作要求，目前我基本完成了各项目标任务工作，为了使以后的工作更好地开展，在此我特对这几年的工作情况进行全面细致的总结，明确下一步工作目标。

（一）纺织面料和服装检验工作情况

一是原辅材料的检验

为了保证原辅材料的质量，我严格按照原辅材料的产品图、标准和技术对纱线、辅料、染色整理所需的染化料助剂等进行检验，检验合格后才能办理入库手续，如果出现一些需要专业权威单位鉴定的检验，则仔细将供方评价作好记录再送检，当检验完成后，我及时有效地对材料做好状态标识，对检验不合格的原烳材料，在做好详细记录后作退货处理。对于有些既没有标准、又没有明确性指导文件的原辅材料，我坚决执行拒验制，在做检验记录时，确保记录的内容完整、数据结果真实，所经手的检验记录均落下自己的署名，落实责任。

二是半制品的检验

对半制品的检验一般分为两个步骤进行：

1、选择半制品检查点。为了减少生产成本和次品率，根据款式、工序繁重程度、生产量大小和产品价格，合理地选择检查点。通过检查点的设置，既能让检验工序不被下一工序所覆盖，又不用因返修而拆开成品。

2、检验半制品。作为纺织面料和服装的检测经理，我经常对经织造出来的毛坯布、经染色整理后的光坯布、经印绣花后的衣片等半制成品进行抽样检查，及时发现问题并给予纠正。为了加强半制品的品质，用“半制品检查报告表”对检验情况进行详细记录，记录抽检数量，在检验结果栏尽量列出所检验产品存在的暇疵和不合格处，并提出改正方法、评语和注意事项等，同时加强工作人员的品质意识，加强自我检查和主动检查，逐步提高半制品的品质。

三是成品的检验

由于纺织材料的高度吸湿性，不同环境下，湿度的不同都会引起纺织品出现重量、纤维长度、面积、纱线粗细、厚度等方面的变化，因此纺织品必须在特定的环境条件进行测试检验。在调好大气压和湿度的条件下，成品检验主要包括两个方面的检验，外观质量和内在质量。

1、外观质量检验。开箱后，检查服装型标和吊牌是否与箱子记载一致，然后测量尺寸，看服装尺寸大小符不符合规定，再看服装外观，依照顺序再次检查上衣领、肩、袖、裤口、裤长是否存在原辅材料、裁剪、缝制的问题，若均无问题，再进行细节检查，主要检查纺织品上是否存在外观疵点，一般情况下，外观疵点要么是局部出现，要么是散布出现，这都是可以通过肉眼检查得到的。加强对色差的检验。对色差的检验通常是直接通过肉眼评定的，难以分辨的情况下就通过仪器进行测量，如果存在颜色差异，则不得出厂销售。

2、内部质量检验。加强对平整度和稳定性的检验。检查服装是否按照规定进行熨烫，不能出现折皱，光亮度高，检验稳定性时，主要是对服装在加热和外力作用下的伸缩恢复力强不强，是否存在尺寸上明显的变化若出现拉伸断裂或者撕扯造成破裂的现象，均不得出厂销售；加强对起球和纺织纤维的检验。由于纺织品纤维含量重，容易起球，所以对这方面的检验必须引起重视，可以通过手摸、目测、燃烧、溶解等方法对纺织品纤维种类进行定性和定量分析检测，实际应用中，鉴别方法有很多，比如红外吸收光谱法、着色试验法、密度梯度法、双折射率测定等，经过多种方法检验再系统分析从而得出质量检验结果。

不论是外观质量和内部质量，都做到了对每件衣服仔细查看、严格检查，若发现不合格的产品进行标识，并隔离存放，上报有关部门进行及时有效地处理，保证服装出厂后不存在质量问题。

（二）不良品原因的分析并提出对策

近几年，出厂服装中不合格最多的主要是衬衫、裤子和裙子。综合分析其原因主要有几个方面：

一是标识不符，包括服装成分标识错误、漏标，纺织品纤维成分与实际检测不符；

二是外观质量不过关，不符合规格或者不平整，出现外观疵点；

三是公司内部管理不够到位，存在着一些未完善审批手续的产品，直接出厂销售。

针对不良品出现的原因，我认为应该从以下几个方面来应对：

三是严格执行公司内部管理审批制度，若出现不良品，必须经过顾客的批准或者上级领导的批准，才可对不良品采取让步政策。

（三）新产品、技术、工艺的开发工作

为了适应现代社会的发展，满足客户日益增长的需求，对新产品、技术、工艺的开发是非常有必要的，它既是服装企业进行生产经营活动的基础，又是提高竞争力和经济效益的重要手段。作为染色整理部门的技术研发中心经理，主要负责部门的日常管理、新产品（面料、染化料助剂、节能减排的新工艺、新功能等）的研发工作、各加工的生产工艺（流程、工艺参数、方法等）的制定工作。为了做好此项工作，我主要是通过以下几个方面来进行新产品、技术、工艺的开发工作：

一是认真分析市场需求。开发新产品的目的也是为了适应社会的发展，满足客户的需求，那就必然要对对市场进行调研，对市场同类产品的竞争情况仔细分析研究，结合本企业的产品结构，作出适当调整和采取相应对策。

二是努力学习相关法律法规知识。这既是一种自我保护，也是一种防范意识，在引进新技术的时候，掌握到相关法律法规知识，就可以避免造成索赔等问题，同时在注册新产品时也进行了自我保护，防止企业利益被侵犯。

三是充分完善新产品、技术、工艺开发工作的组织管理制度。由于新产品的开发是一个比较系统的工程，为了不让企业受到经济上的损失，就必须建立健全开发组织机构和相关管理制度，保证切实可行的新产品、技术、工艺投入生产，目前每年研发大约有20xx左右的新产品。

虽然我在公司各位领导和同事的关心帮助下，能够较好地完成各项工作任务，但依然存在着很多不足之处。

（一）欠缺艰苦奋斗、吃苦耐劳的精神

由于服装检验工作量多、任务重，有时会产生抱怨心理，工作态度不够好，欠缺艰苦奋斗、吃苦耐劳的精神，从而造成工作效率较低。

（二）协调、组织能力不高

因所从事的工作关系，对不合格的产品要进行多个部门的沟通协调，这就要求我必须具有较高的协调、组织能力，但个人性格原因，在这方面还有待加强。

（三）专业学习强度不够

服装检验和纺织品检验都有各自的检验标准和规范，随着时代的发展，这些标准和规范也在不断完善，这就要求我们检验员要加强专业学习，掌握一定的业务知识，在工作中做到专业了然于胸。

（四）检验工作还不够细致

在进行服装检验时，通常不会出现明显的不合格之处，这都需要检验员必须以严谨认真的态度进行检查，任何细枝末节的错误都不能放过。在这方面，我自认为做得不够好，还有待加强。

（一）端正心态，转变工作作风

为了让下一步工作能够更好的开展，我在继续做好自己本职工作的同时，应加强思想素质建设，培养艰苦奋斗、吃苦耐劳的精神，端正心态、积极进取，热爱自己的职业，改善工作态度，对领导尊敬、对同事礼貌，真正转变工作作风，提高工作效率。

（二）加强学习，详细掌握业务知识

在以后的检验工作中，我除了必须掌握公司所规定的检验标准和操作规范以外，还要加强学习，搜集更多的、更权威的专业知识，并做到业务知识了然于胸，更有针对性的对产品进行检验判定，使检验结果更客观公正，做一个知识全面的综合型人才。

（三）加强团结协作，提高协调组织能力

在工作中，不能因为有点工作成绩就沾沾自喜、骄傲自满，嘲讽或取笑同事，要先学会做人，再学会做事。对领导安排的工作坚决服从，与同事之间和平共处，加强与各部门之间的沟通。对新来的同事要关心爱护，加强团结协作，从而提高协调组织能力。

（四）增强工作责任心，检验认真细致

以严肃认真的工作态度对待工作，进行细致检验，不放过任何细微之处，增强工作责任心，做好检查监督工作。对发现的不合格产品要及时跟相关部门沟通，做好后续处理，严把生产检验关，避免产品出现质量问题。

在以后的工作里，我将严格要求自己，努力学习，在提高自身思想素质的基础上，加强学习，掌握一定的专业技术知识，提高业务水平，按照公司要求，在基本完成自己工作目标的情况下，不断进行自我总结、自我剖析，以实事求是的工作态度，艰苦奋斗、乐于奉献的精神，继续兢兢业业、勤勤恳恳地工作，与同事和平共处，遵守公司内部各项规章制度，切实维护公司利益，努力提高工作效率，为公司的发展尽一份绵薄之力。

**服装技术工作总结篇九**

来厂部参加工作至今，现在在厂部担任机缝车间组长一职。

在工作中，我始终服从上级领导的一切安排，时刻不忘厂部多年来对我工作的信任，并给予我肩负的责任和义务，充分发挥自身的领导带头作用，带动同事们的工作积极性，与同事们一同完成厂部下达的各项生产任务。

在流水生产工作方面，我不断摸索实际操作经验，刻苦钻研，自行独立完成了一些总结经验，下面我就整理出一些经验，并作详细的汇报总结。

对于直开领很深及前领圈形状可任意变化的立领，应如何确定其领底线形状？

首先，我们给出三种不同深度和不同形状的前领圈形状，如图29-1所示。

现假定给每种前领圈分别配上三种不同造型的立领，并要求第一种立领的前段有较大一部分与前领圈重合，第二种立领的前段部分几乎不与领圈重合，第三种立领的造型则是介于前二者之间的一种造型。

如果采用立领的独立裁剪制图方法来确定这三种领底线形状，那是很难办到的。

如果采用立领依赖前衣身裁剪制图的方法，那就不难确定这三种领底线形状，如图29-2~4所示。

从图29-3和图29-4可以看到，当直开领较深或领圈不呈标准圆弧形时，应先作一个基型领圈，然后以其作为媒介，选择立领的转折点位置。

转折点越往上移，说明领与衣身近似处于同一平面的部分越多；转折点越往下移，说明领与衣身近似处于同一平面的部分越少。

同时，我们还可以看到，当领圈为方角形时，可先将方角圆弧化，最后在由此而划出的立领领底线上确定相应的角点。如果转折点落在方角领圈的角点以上时，方角可不必圆弧化。

由此可充分说明，在应用的广度和精度方面，立领依赖前衣身制图的方法要比立领独立

以上是我通过多年来的实践工作里总结出来的一些工艺技术经验，在未来的`工作中，我会继续努力，为厂部的明天奋斗终生。

**服装技术工作总结篇十**

本学期，我们服装组全体教师团结协作、勇挑重担、努力学习、刻苦钻研在教育教学工作中取得了较大的成绩。首先，在学期之初，我们就制定了较好较详尽的教研组计划、确立了明确的教育教学目标，并明确提出：要在过去取得的一些成绩的基础上，再创佳绩，再攀新高；其次，在教育教学过程中，我们时时刻刻注意修正、提高、完善我们的计划和目标，并投入了极大的热情和非常的努力，发挥了集体和个人的多重作用，取得了较好的效果；最后，我们还对本学期的工作作了全面的、系统的、深刻的总结，决心发扬我们的成绩，克服我们的缺点，勤奋学习、努力工作，争取在新的学期里取得更大的进步。总结这学期来的工作我们组有如下特点：

我们组共12名老师，虽然女同志较多，但团结协作的精神是可喜的。在07服装高考复习中，许君老师负责结构和材料，徐雷波老师负责设计，她们都能在完成本职工作的同时，互相交流、沟通和协助。

服装专业是技术性较强的专业，教师的教学观念及个人业务水平是影响学生技能水平的关键因素。因此在备课过程中，我们在熟悉教材的`基础上，不断的查阅资料，充分进行讨论，然后进行实施。为了赶上时代步伐，我们主动适应企业工艺及技术的变化，及时吸收新知识，确立现代教育观念，自觉的转换角色，由知识的传授者，灌输者转变为学生学习指导者、帮助者。在教学中注重理论与实践的联系，注重课本知识与企业要求的联系，注重教师示范讲解、巡回指导、作业批改的主导作用。

我们组5位老师除了正常教学工作外还担任了班主任工作。我们在工作中没有一点马虎大意，而是全心全意、踏踏实实的做好每一件事。在全组同志的共同努力下，20xx年高三的升学考试我们又一次取得了好成绩（高职上线27人），在绍兴市中职服装技能竞赛中，徐银平和许霞君老师指导的学生4人获得三等奖，甄文君老师指导的学生1人获得三等奖，服装专业的同学再次为学校争得了荣誉。

如学校业务学习、备课组、教研组活动都能正常进行，并做到互相听课。本学期我组徐银平和张春鸳老师上了嵊州市级公开课，屠彩燕和张春鸳老师又上绍兴市级公开课。另外，张春鸳老师在嵊州级优质课评比中获得二等奖。本组成员服从分工，严格遵守劳动纪律，不迟到、不早退，提前上班、推迟下班。

总之，我们服装组在过去的一学期中，精诚团结，在教育教学及学校其他工作中都取得了一定的成绩。但我们仍存在一些不足，例如技能教学的针对性，教育教学理念的先进性，专业意思的超前性等，今后，我们将继续努力，做好自己的本职工作，争取在各方面取得更大成绩。

**服装技术工作总结篇十一**

随着炎热夏季的.到来，11年又过去半年，在这半年里我们经历了心智的洗礼，秋、冬装订货会，我们在努力，在繁忙，但也在不断的成长。

今年的秋冬季产品策划较往年有了较大的改变，画稿的量少而精，改变以前图稿量多，款类少的状况，让我们技术部大大减少了许多样板、样衣重复打、重复做的压力。但是还有存在一些设计师拿着设计图稿却不知设计意图，先打着再说，打好了再找感觉的状况依然存在，这也让版师造成许多困惑和重复劳动。

希望：设计师对自己跟踪的图稿有清晰的思路和准对性。改变画的是这样图稿，要的是另一件产品的状况，来提高版师的制版效益。

随着品牌的快速提升，服装风格的改变，目前的几位版师制版技术已经远远跟不上公司的需要，打一个版套几个款的现象已经过去。每一个款式都需要用立体和平面相结合的方式来处理板型，但会需要一定的时间，缺少样板师是目前技术部的状况，招聘和调整版师是当务之急。还有作为技术部综合的技术含量不够。工艺单，生产样板，时间上的安排，和大货生产的质量跟踪等等都在不断的出现各种各样的问题，我作为负责人整天在忙于救火，没有及时去杜绝将会发生的隐患。借用邵总的一句话：每天跳在河里与大家一起游泳，却没有站到岸上去审视将会发生的每个问题。

我希望在制板师来的及制版的情况下，我能有时间跳上岸，站在一定高度来整理每一件事情，把事情做完整，提高综合技术力量，让技术部在公司真正发挥技术作用。

设计策划是品牌的门面，技术力量绝对是品牌产品的灵魂，有最华丽的外观，没有好的技术支撑的话，最好的产品也是不堪一击的，现在我们的产品感觉上已经有了一定的高度。可我们的技术力量还是远远不及，处于瓶颈状态，这也是作为技术部的负责人所担心的，目前还是有点力不从心的。

我希望公司领导能给于技术人员一些学习和快速成长的机会，（光提供样衣还是不够的）。及时培养一批能力超强的班师来支撑品牌的发展，来迎接市场的挑战。

曾经听人讲过一句话“你对下属当贼一样去防的话，这支队伍迟早会变成小偷队伍，如果你把他们当成神来敬的话，他们个个都会承担起神的责任和义务。尽管目前管理的不是很如愿，有时候也会把自己陷入一个很困惑、很无助的境地。

我还是希望通过努力，寻找有效的方法，让技术部的每一位员工像神,一样对公司、对部门、对自己负起责任，尽心尽责，努力工作，发挥出自己最大的潜能。让技术部能成为一个努力、积极、认真、向上、和谐型的团队。

今年的各季服装在工艺质量上已经有了很大的改变，但是与当今的市场竞争，和品牌提升的速度来比的话，那可能还是差了一定的距离，有板型的问题，有工艺的问题等等，感觉到责任蛮大，压力也很重。

希望在以后的产品生产中类似的问题不再重复。我们一定会引起重视，在各季下单的样衣中，一件一件从里到外审视工艺的合理性，和美观性，不合格的重做。

要提高服装质量，首先要提高各个服装制作相关人员的质量意识，要先从我做起，依次是我们的各位板师，样衣师，还有工艺师，对自己手上的作品。要有很强的质量责任感，每一件产品质量都会关系到公司存亡的责任意识。对每一道工艺的合理性和美观性进行设计考虑和制作监督，这也希望设计师能够配合，可能也会因为设计需要的造型和分割，破坏整个工艺的合理性。一定要把样衣做到位，这样也能让大货生产工人有一个工艺品质要求的参照。

随着产品质量要求的提高，对于一新的面料，新的工艺，也会需要一些新的设备来支撑，有一些工艺不是单靠换一个压脚，和换一根机针就可以的，比如说今年的工艺缝分都用了包边处理，这种工艺如果做好了，很漂亮档次高，处理不好的话，会弄巧成拙，各缝分起吊，烫不平，外观很不好看特别是很薄的真丝面料，更是如此，曾经去厂里时问到一个车工，他说我能在这个机器做成这样已经不错了，我们原来厂里有专门的滚边机器，做出来的要多漂亮就多漂亮。还有杨师傅在我们做工艺单的时候会经常说，能不能不要包边，外观比靠边还难看。

我希望在要求工厂质量提升的同时，也希望有设备的投入，去看看缝纫设备展览会，选一点好的设备。我想这样的投入和效益是成正比的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn