# 2024年人教版九年级下语文教案 人教版九年级语文教案(实用11篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-07-25

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。人教版九年级下语文教案篇一整体阅读：1....*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

**人教版九年级下语文教案篇一**

整体阅读：

1.着眼中间，瞻前顾后，把握行文思路

（1）思考1—6自然段的内容以及与后文写的精神的三间小屋的关联；

（2）明确中间段落部分讲具体的三间精神的小屋的内涵；

（3）概括最后两段的内容，明确总结全文的性质。

2.感悟对比手法的运用，体会作者胸怀

例如：第一间精神小屋：作者首先选用两组带有对立情感的排比句，说明这种对比鲜明的爱和恨会将小屋挤得满满的，接着又用了几个比喻句形象地写出人生爱恨交织的经历。接下来用一个假设句，告诉人们精神的小屋应多装“爱”。从中也体现了作者深广的胸怀。

3.针对关键语句，展开联想，反思内化

例如：第二间小屋作者先列出一组庞大的数字，给人们一个对事业的时间概念。文中：“适合你的事业不靠天赐，主要靠自我寻找”——是颇为耐人寻味的一句话，告诫人们适合自己的事业要自己寻找。

总结升华：

1.总结本文的表达和主题

这是一篇议论、描写、抒情于一体的说理性散文，通过对精神的三间小屋的描写、议论、抒情，表现了关注个性、关注自我、关注人的精神生活的思想。

2.品味写作特点

（1）集议论、描写、抒情于一体。（2）构思新颖独特。（3）语言朴实，意蕴深厚。（4）文笔细腻。

**人教版九年级下语文教案篇二**

(由于学生文言文知识不够，诵读可能有一定困难，所以，教师要一句一句教读。教师教读时，要求学生边听边注意正音和句读，把握感情基调，体会语感。)

学生自由练习朗读。要求把握人物对话的语气、表情，注意节奏。

学生分角色朗读，教师要加以指导，如句读、语调等。重点突出读的环节，力争当堂成诵。

(过渡)在学生熟读课文的基础上，要求复述，为疏通课文打好基础。学生四人小组复述，也可以全班交流复述。

疏通文意

教师要求学生对照注释，默读课文，疏通文意，采用圈点勾画的方法把不理解的词句记录下来，如重点词语：俄而、欣然、拟、未若、乃至、期行等。把不理解的词句让学生提出来，全班一起讨论解决。必要时；教师精讲点拨。(教师要提示学生运用以前学过的加字法、换字法疏通文意。)

**人教版九年级下语文教案篇三**

[教学目的]

1、了解关于剧本的基本知识。

2、理解戏剧情节再戏剧构成中的地位和作用。

[教学重点、难点]

1、重点：掌握戏剧的基础知识，理解戏剧情节再戏剧构成中的地位和作用。

2、难点：理解剧中人物的性格，了解作者通过剧本所表达的人文主义理想。

[教学时数]三教时

第一教时

一、介绍作者

莎士比亚英国文艺复兴时期剧作家、诗人，一生写了37个剧本，两首长诗和154首十四行诗。主要成就在戏剧方面6代表作有历史剧《亨利四利》、《亨利五世》，喜剧有《威尼斯商人》、《仲夏夜之梦》、《第十二夜》;悲剧有《李尔王》、《哈姆雷特》、《奥赛罗》;正剧有《罗密欧与朱丽叶》等。他的剧作反映了旧时的社会现实，表达了人文主义的社会政治思想。

二、介绍戏剧基础知识。

1、空间和时间要高度集中

剧本不像小说、散文那样可以不受时间和空间的限制，它要求时间、人物、情节、场景高度集中在舞台范围内。小小的舞台上，几个人的表演就可以代表千军万马，走几圈就可以表现出跨过了万水千山，变换一个场景和人物，就可以说明到了一个全新的地方或相隔多少年之后……相隔千万里，跨越若干年，都可通过幕、场变换集中在舞台上展现。

剧本中通常用“幕”和“场”来表示段落和情节。“幕”指情节发展的一个大段落。“一幕”可分为几场，“一场”指一幕中发生空间变换或时间隔开的情节。剧本一般要求篇幅不能太长，人物不能太多，场景也不能过多地转换。初学改编短小的课本剧，最好是写成精短的独幕剧。

2、反映现实生活的矛盾要尖锐突出

各种文学作品都要表现社会的矛盾冲突，而戏剧则要求在有限的空间和时间里反映的矛盾冲突更加尖锐突出。因为戏剧这种文学形式是为了集中反映现实生活中的矛盾冲突而产生的，所以说，没有矛盾冲突就没有戏剧。又因为剧本受篇幅和演出时间的限制，所以对剧情中反映的现实生活必须凝缩在适合舞台演出的矛盾冲突中。

剧本中的矛盾冲突大体分为发生、发展、高潮和结尾四部分。演出时从矛盾发生时就应吸引观众，矛盾冲突发展到最激烈的时候称为高潮，这时的剧情也最吸引观众，最扣人心弦。

3、剧本的语言要表现人物性格

剧本的语言包括台词和舞台说明两个方面。

剧本的语言主要是台词。台词，就是剧中人物所说的话，包括对话、独白、旁白。独白是剧中人物独自抒发个人情感和愿望时说的话;旁白是剧中某个角色背着台上其他剧中人从旁侧对观众说的话。剧本主要是通过台词推动情节发展，表现人物性格。因此，台词语言要求能充分地表现人物的性格、身份和思想感情，要通俗自然、简练明确，要口语化，要适合舞台表演。

舞台说明，又叫舞台提示，是剧本语言不可缺少的一部分，是剧本里的一些说明性文字。舞台说明包括剧中人物表，剧情发生的时间、地点、服装、道具、布景以及人物的表情、动作、上下场等。这些说明对刻画人物性格和推动、展开戏剧情节发展有一定的作用。这部分语言要求写得简练、扼要、明确。这部分内容一般出现在每一幕(场)的开端。结尾和对话中间，一般用括号(方招号或圆括号)括起来。

三、故事梗概

《威尼斯商人》以较强的对社会讽刺、批判的态度见称。威尼斯富商安东尼奥为了成全好友巴萨尼奥的婚事，向犹太人高利贷者夏洛克借债。由于安东尼奥货款给人从不要利息，并帮夏洛克的女儿私奔，怀恨在心的夏洛克乘机报复，佯装也不要利息，但若逾期不还要从安东尼奥身上割下一磅肉。不巧传来安东尼奥的商船失事的消息，资金周转不灵，贷款无力偿还。夏洛克去法庭控告，根据法律条文要安东尼奥履行诺言。为救安东尼奥的性命，巴萨尼奥的未婚妻鲍细霞假扮律师出庭，她答允夏洛克的要求，但要求所割的一磅肉必须正好是一磅肉，不能多也不能少，更不准流血。夏洛克因无法执行而败诉，害人不成反而失去了财产。

四、集体阅读课文，利用手中工具书及书上注释、注解，疏通字词。

五、布置作业：朗读全文。

第二教时

一、请同学概括剧情内容

剧情冲突的焦点是围绕“一磅肉”进行的。要不要“照约执行处罚”?夏洛克上场前，公爵与安东尼奥的一段对话，交代了夏洛克的凶恶，烘托了审判前的紧张气氛，预示着要有一场激烈的冲突。这一段对话，也从侧面描写了夏洛克自私、阴险、残暴的性格特点。

夏洛克一上场，公爵、巴萨尼奥，葛莱西安诺相继对他规劝、许愿、甚至谩骂，却招来了夏洛克的讥讽、挖苦，而坚持要“照约处罚”，而且当场磨刀，准备动手，显示了夏洛克在法庭质对中的咄咄逼人之势和稳操胜券的得意之情，也表明了夏洛克不顾舆论和羞耻，孤注一掷，将冲突引向非丧人一命不可的高潮。

就在戏剧冲突发展到不可开交之时，鲍西娅上场，剧情有了转折。她智慧超群，深谋远虑，发现了条约的漏洞，胸有成竹，用以逸待劳，欲擒放纵的办法，一步一步地将夏洛克引向陷井。她先先劝夏洛克“慈悲一点“，又拒绝了巴萨尼奥“把法律稍微变通一下”的要求，接着又让夏洛克明确表示了不答应三倍还钱的态度，再之后，则让夏洛克去请一位外科医生来替安东尼奥“堵住伤口”，“免得他流血而死”。

正当夏洛克神气活现，得意忘形，安东尼奥义无反顾地向巴萨尼奥告别，其他人也都陷于绝望时，鲍西娅抓住了“割肉不许流血”，割一磅肉不能相差“一丝一毫”这两条件，使夏洛克陷于被动，把法律的惩罚统统加到了他身上。虽然公爵饶恕了他的死罪，但他得到了失去财产的处罚。在这一回合中，葛莱西安诺不断重复夏洛克赞扬鲍西娅是“但尼尔再世”;“是一个博学多才的法官”的话，这既是对鲍西娅聪明才智的由衷赞叹，也是对夏洛克的有力嘲讽，这正体现了喜剧所要表现的效果。

二、分角色扮演朗诵。

三、讨论结构

课文是剧本《威尼斯商人》第四幕第一场(全剧共五幕)，是全剧的高潮，可分为两大部分。第一部分从开头至“尚蒙延约，必然不辱使命。敬祈钧裁。”主要写夏洛克。这部分以夏洛克出场为界又可分两层。前一层通过公爵与安东尼奥的对话，侧面显示了夏洛克的冷酷、凶残的态度;后一层夏洛克登场，他坚持从还债失期人安东尼奥身上割肉，众人劝说、许愿、甚至谩骂，也不能使他改变，从而突出他的阴险、贪婪本质，这时冲突也愈趋激烈。

第二部分主要是写鲍西娅。她假扮律师登场，使冲突解决有了转机。她欲擒故纵，引发夏洛克坠人故意谋害公民的法网，夏洛克转为被动，受到惩罚。

四、快速阅读，讨论分析剧中各类人物性格

1、在这场戏中，夏洛克给人的印象最深，和阿巴贡、葛朗台一样成了世界文学作品最最有名的吝啬鬼形象，夏洛克本是一位贪婪、吝啬、爱财如命的高利贷者，在一磅肉的诉讼中，他凶相毕露，杀气腾腾，连威尼斯最高长官也敢于句句顶辩，毫不退让，成了一个残忍、固执、冷酷无情的复仇者。为了消灭对手，为了今后更大的利益，连视为生命的钱都可放弃，因此，他在法庭上的固执和残忍，实际上正是他唯利是图的本性表现。但是，夏洛克又有其偏狭、愚蠢的一面。在鲍西娅面前，他利令智昏，一步一步地走向失败，却自以为即将得逞，于是他对鲍西娅百般奉承，五次颂扬。当他失败后，金钱又立即成了追求的主要目标，捞不到三倍赔款收回本钱也行，而一当他财产被宣布充公，他则哀叹道：“把我的生命连着财产一起拿去吧”，“你们夺去了我养家活命的根本，就是活活要了我的命。”充分暴露了其嗜钱如命的本性。

2、鲍西娅、安东尼奥、巴萨尼奥等一组人物，是作者极力赞颂的。安东尼奥这个从事海外贸易的年轻商人。他借钱给人从不要利息，引起高利贷者夏洛克的仇恨。安东尼奥甘愿冒割肉的危险向夏洛克借钱帮助自己的朋友巴萨尼奥。他即将受到可怕的刑罚，却始终“默认”、“迎受”，继而要求“爽爽快快”地就刑，为了友谊“从容就死”，“死而无怨”。巴萨尼奥为了救自己的朋友，甘愿丧失自己的一切。鲍西娅更是祟尚正义，注重友情,她得知安东尼奥将遭厄运，立即全力以赴设法营救，尤其她的超群出众的才智在这场中更是得到了充分体现。

夏洛克：贪婪、吝啬、残忍、固执、冷酷无情

鲍西娅：博学细心、精明能干、足智多谋、落落大方

安东尼奥：慷慨助人、见义勇为、重情重义，但面对尖锐的斗争形式不能斗争、不会斗争，表现其软弱、妥协的一面。

巴萨尼奥：见义勇为、重情重义，但不懂得斗争策略，表现得较软弱。

五、布置作业

第三教时

一、归纳主题思想

剧本第四幕第一场通过夏洛克与安东尼奥的矛盾冲突，揭露了封建资产阶级高利贷心狠手辣、贪婪冷酷的阶级本质;同时颂扬了新兴资产阶级的人与人之间的深情厚意，轻利重义的道德思想。

二、分析戏剧艺术特色。

1、在矛盾冲突中展开情节，塑造形象

冲突是戏剧的基础，无论是突出人物性格，故事情节的发展，生活本质的揭示，主题的表现，均需要在激烈的矛盾冲突中展开。

《威尼斯商人》是第四幕第一场，主要描写威尼斯法庭审判“一磅肉”案件的经过，是全剧的高潮。故事的三条线索：威尼斯商人安东尼奥为了帮助巴萨尼奥成婚，向高利贷者犹太人夏洛克借款三千元。三条线至此会合到一起，主要人物全部登场，戏剧冲突的双方展开了一次又一次的交锋，最后形成紧张而尖锐的转机性冲突，构成了戏剧冲突的高峰，决定了胜负。从夏洛克一上场，激烈的争辩立刻开始，而且越来越激烈。剧本通过公爵、巴萨尼奥、葛莱西安诺三人从劝到骂，态度一个比一个严厉，夏洛克反驳也越来越厉害，而且显然占了上风，使剧情有层次地推进到高潮。

鲍西娅上场，在要不要照约执行处罚问题上，事情似乎会按夏洛克的意向发展，夏洛克兴高采烈。安东尼奥向朋友告别。就在这时，剧情急转直下，鲍西娅的“照约执行”竞使夏洛克陷入绝境。恶人终于受到惩罚，在这场尖锐的戏剧冲突中，夏洛克这个贪婪、残忍、凶狠的剥削者的形象，也鲜明生动地刻画出来了。鲍西娅的智慧、勇敢沉着的性格特征也得到了充分地体现。

这种大开大合，曲折有致的情节安排，显示了作品的极高艺术水平。

2、塑造了个性鲜明的典型人物

作者塑造人物形象时决不是当作某种概念进行图解，而是在紧张激烈地戏剧冲突中，通过行动和语言来刻画。围绕一磅肉的诉讼，每个人都投入这一纠葛，都用自己的语言、行动—参加斗争。从而表现出各自的个性。夏洛克贪婪残忍，鲍西娅的聪明机智，安东尼奥的侠义豪爽都写得栩栩如生。即使次要人物，个性也很鲜明，如稳重慈祥的公爵、暴躁易怒的葛莱西安诺，也给人留下了难忘的印象。

3、丰富生动的语言

这一场法庭审判，在激烈争辩中表现出作品语言的丰富多彩，生动形象，符合每个人的身分和性格。例如夏洛克的语言就很有特色，他一张嘴巴对付好几个人，语言很有争辩性，又讲究严密的推理，有时用反语加强语气，有时有冷嘲热讽迫使对方无言以对。他词锋逼人，表现他的的者于世故，心肠歹毒，一旦得手，便置人于死地的那种洋洋自得心理。鲍西娅上场，他立即献上甜蜜蜜的颂辞;判决之后，又句句不离钱。其他人物语言也各有特色，如公爵的委婉耐心，葛莱西安诺的暴躁易怒等。

作者特别善于运用比喻，使词语华丽生动。例如巴萨尼奥对夏洛克说：“初次冒犯，不应该就引为仇恨。”夏洛克不正面回答他，而只是说：“什么?你愿意给蛇咬两次吧?”用这个比喻表示出对安东尼奥的仇恨和杀害安东尼奥的决心。

接着安东尼奥也用一连串的比喻来说明他对夏洛克的认识：“你现在跟这个犹太人讲理，就像站在海滩上，叫那大海的怒涛减低它的奔腾的威力，责问豺狼为什么害得母羊为了失去它的羔羊而哀啼，或是叫那山上的松柏，在受到大风吹拂的时候，不要摇头摆脑，发出簌簌的声音……”。运用这些比喻，使语言丰富多彩，台词虽长，但无累赘之感，给人以一种文辞华丽流畅的艺术美感。

《威尼斯商人》人物形象分析

莎士比亚的经典喜剧《威尼斯商人》给我留下了深刻的印象。该剧情节波澜起伏，峰回路转，扣人心弦。结构回环往复，独具匠心。尤其是剧中鲜明的人物形象，更是不朽。

该剧主要是讲安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐之间的故事。他们生活在威尼斯，安东尼奥热心帮助巴萨尼奥去见美貌的富家女鲍西亚而向放高利贷的夏洛克借了三千块钱，并依夏洛克的意思，立下了如果违约就割胸口一磅肉的契约。可是后来安东尼奥的全部商船都出事了，夏洛克为了报仇，把安东尼奥告上了法庭。夏洛克宁愿不要巴萨尼奥三倍甚至二十倍于借款的还款，只要安东尼奥胸口的那一磅肉。法庭审判中，鲍西亚女扮男装出场作为律师用自己的博学帮助安东尼奥，她提出只许割肉，不能流一滴血，也不准割得超过或是不足一磅的重量，否则夏洛克的财产要全部充公。这样一来，夏洛克不但打消了割肉的念头，而且到头来一无所有。该剧的主题是歌颂仁爱、友谊和爱情，同时也反映了资本主义早期商业资产阶级与高利贷者之间的矛盾，表现了作者对资产阶级社会中金钱、法律和宗教等问题的人文主义思想。

在《威尼斯商人》中，莎士比亚给我们塑造了不朽的人物形象。剧中主要人物有安东尼奥、夏洛克、巴萨尼奥、鲍西亚、杰西卡和罗兰佐。他们每个人都有着鲜明的性格特征。

安东尼奥——友情的化身。剧中他为了朋友巴萨尼奥能向贝尔蒙一位继承了万贯家产的美丽女郎——鲍西亚——求婚，向夏洛克贷三千块金币，而安东尼欧身边已无余钱，只有向夏洛克以他那尚未回港的商船为抵押品。可是不幸的是他的商船却没能及时回来，因此他不能及时还钱给夏洛克。夏洛克便将他告上了法庭，并根据契约，要求割安东尼奥身上的一磅肉。而可怜的安东尼奥本来之前可以跟巴萨尼奥解释自己没钱不能帮他的，但出于友情，他慷慨解囊，甚至不顾自己的生命。为了友情可以牺牲一切，无论是金钱，还是生命。这种品质让人敬佩。

夏洛克——可恨可怜的人。不得不说这是全剧中最有个性，也最值得玩味的人物。在我看来他是可恶的，同时也是可怜的。他做着放贷的生意，为了生活，这本也无可厚非。但是，当他对于安东尼奥欠他钱，而安东尼奥的朋友们愿意付他几倍的本金时，却执意要按照契约，割下安东尼奥身上的一磅肉。这无异于要置安东尼奥于死地。这让人感觉他很可恶。也许是他的心中有着太多的仇恨。说他可怜是因为，他是一个犹太人，他受到包括安东尼奥在内的那些非犹太人的歧视，也许夏洛克要置安东尼奥于死地，执意要割下他身上的一磅肉正是由于这种歧视而蓄积的仇恨使他想要对这个进行报复。

巴萨尼奥——全剧中给我印象并不是十分深刻的一个人。他勇于追求爱情，在追求爱情的过程中也表现十分机智。他是聪明的，勇敢的。但正是由于他的爱情，才使夏洛克与安东尼奥之间的矛盾爆发。也正因为有了矛盾，戏剧才有了峰回路转的情节，他和他的爱情其实在一定程度上推动了全剧的发展。不得不说这个看似并不出奇的人物形象在剧中是必不可少的。

鲍西亚——睿智与美丽的化身。在我看来，这是除夏洛克之外最生动的人物形象，也是全剧中我最喜欢的人物。鲍西亚生在一个富裕的家庭，她美丽高贵，成为人人追求的对象。但她并不是一个徒有其表的“花瓶”人物，她不仅美丽，还是睿智的化身。她年轻、貌美、智慧超人，芳名远播，面对纷沓而来的求婚者，她把人的品行作为考虑的第一条件，而并不看重门第财富。她遵从父亲遗训，设置了金、银、铅三个匣子供求婚者挑选，结果攫取金匣的摩洛哥王子得了一张骷髅画，拿了银匣的法国阿尔贡亲五看到的是傻瓜画像，只有聪明、坦诚的巴萨尼奥选中了朴实无华的铅匣，得到了藏在里面的鲍西亚的倩影。鲍西亚则毫不犹豫地投入这个贫穷的青年人的怀抱。这体现了鲍西亚高尚情操和美好心灵。在法庭上，当凶恶的夏洛克挥舞着借据逼迫法庭残害安东尼奥的性命时，所有的男人都束手无策，只有智慧的鲍西亚看出了契约的漏洞，重新对契约进行法律的解释，制止了满心报复的夏洛克的凶残行为，这又为鲍西亚的聪慧形象增添了明丽的一笔。

罗兰佐和杰西卡——他们虽然是夏洛克的亲人，但却不与夏洛克同流合污。这体现了他们高尚的品质!

《威尼斯商人》教学反思

《威尼斯商人》是莎士比亚喜剧系列中第一个以较多的现实主义手法表现社会阴暗面的优秀作品。作者站在人文主义的立场上，歌颂纯洁的爱情和无私的友谊，批判高利贷者的贪婪与残酷，对遭受种族歧视的犹太人也给予同情。全剧结构完美，情节紧张，波澜起伏，人物形象生动感人，对白机智而风趣，喜剧气氛很浓。特别是本课所选的“庭审”一场，戏剧冲突尖锐，气氛更是扣人心弦，语言更是精妙经典，将话剧的特性和魅力发挥到极致。

《语文课程标准》对于欣赏文学作品提出以下要求：一是能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示;二是能联系文化背景对作品的思想感情倾向作出自己的评价;三是能说出自己对作品中感人的情境和形象的体验;四是品味作品中富于表现力的语言。可以说，莎士比亚这部经典的作品为我们从以上所言的四个角度来学习和欣赏话剧提供了最好的材料。

《威尼斯商人》为我们奉献了永恒的人文主义主题，个性鲜明的人物形象，优美典雅的戏剧台词，极富戏剧性的情节结构。所以，我引导学生在阅读中，要通过戏剧突然逆转的情节和富于感染力的语言体会戏剧对仁慈、友谊与智慧的歌颂，领会夏洛克鲜明而复杂的个性。

生死交锋之际，安东尼奥甘心为友谊而慷慨赴死，巴萨尼奥愿意牺牲一切来挽救挚友，鲍西娅凭借冷静与机智解脱困境，夏洛克仇敌如蝎而又视钱如命。辨别善恶，分清是非，每一个人物都带给学生以人生的启示。而洋溢在剧本中的人文主义精神更可以让学生接受一次灵魂的沐浴。特别是鲍西娅假扮律师发表的关于仁慈的一番陈词，更是带给人一种高贵心灵的光芒。

“文学语言，无论是在思想性上，还是在艺术性上，都须比日常生活语言高出一头”(老舍)，话剧的语言更是如此。朗诵优美的话剧语言，甚至是模拟舞台演员表演诵读，对体会这种语言的思想与艺术魅力是大有裨益的。教学中我设立课堂“梦想剧场”，让学生根据自己的阅读兴趣选择研读对象，通过分组尝试以舞台的方式模拟表演和富于激情地朗读代表性人物台词，解读人物的内心世界和精神个性，品析剧本中典雅优美、诙谐活泼的语言，领会莎剧的语言魅力。在分角色朗读和表演中，学生们互相合作、交流，取得了很好的效果。

课内学习与课外学习连贯一体。语文学习的过程不止是课堂也绝不能止于课堂。文学作品本身是具有张力的，本课内容也仅是从原剧中选取出来的一个部分。课堂教学要实现课内学习对课外学习的指导、促进和激发。因此，本课我所留的作业是阅读《威尼斯商人》全剧，激发了学生继续学习的兴趣，通过课外阅读，也加深了学生对课文的理解。

以上是我上《威尼斯商人》一课的特色，其中还有很多不尽人意之处。如“梦想剧场”是一个小小的尝试，它立足于教学材料本身的特性。利用这种形式既可以促进学生们之间的互相合作、交流，又能更好地发挥他们的表演特长，应该有更多的探索和突破。由于平时练得少，表演水平有待进一步提高。还有部分学生学习主动性不够，事先预习不够充分，仅依靠一节课时间把剧本搞明白，显得时间很紧，也很难达到。因此在上这节课时还有学生对全剧了解不够，对人物形象理解比较片面。如果今后再有机会上时，一定要提前更多时间给学生预习准备。

另外，更明显的情况是学生缺乏自己的理解，习惯性地把资料的内容当成自己的看法。对此，今后在培养学生自主思索、多向比较的能力方面还需继续探索。

戏剧作品教学的核心内容应该教会学生如何进行戏剧作品欣赏，诚如课标中所说的那样：“欣赏文学作品，能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向，能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象，能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。”不能把戏剧作品简单处理成戏剧知识的例子，把作品教学处理成基本常识的教学;而应该在欣赏之中渗透有关戏剧知识。

这些道理说起来容易，做起来难，都需要我在今后的教学中不断地努力和探索

**人教版九年级下语文教案篇四**

复述课文，对照《风俗通》中关于女娲的记载，找出课文中丰富了哪些内容，哪里最见作者的想像力。

对女娲形象的认识：她哪里是神，她分明是人。

感受课文中对人类诞生的喜悦感：人类创造成功的喜悦感；人类自身对获得生命的欢呼。

想像是神话的亮点，马克思关于神话的论述。

放《女娲造人》动画片总结课文主要内容。

**人教版九年级下语文教案篇五**

1.了解对比的写法和在记叙中运用议论的作用。

2.学会辨析段的类型。

3.通过对这篇小说内容的把握，深刻理解在旧中国帝国主义、封建主义不仅是我国农村经济凋敝、农民生活日益贫困的根源，而且也在思想灵魂上对农民造成了深深的毒害，激发起学生热爱新中国，努力建设社会主义精神文明的强烈愿望。

第一课时

【学习目标】

1.了解作者和写作背景。

2.掌握课文中作注的疑难词语的读音、字形、词义。

3.理清小说线索和故事情节。

【导学过程】

(一)导入新课：

上课前先问同学们一个问题：大家喜欢不喜欢读小说呀?能告诉老师，你们是怎样读小说的吗?既然大家都喜欢读小说，老师就满足大家的这种爱好，这节课，我们就来学习鲁迅1921年写的一篇小说《故乡》，通过这节课的学习，我们不仅要读通读懂小说《故乡》，而且要探讨阅读小说的方法。

(二)自主学习

1、预习课文，把你圈划查注的生字词读给同学们听?

阴晦( )瓦楞( ) 胯( )下 獾( )秕( )谷 鹁鸪( )( ) 髀( ) 嗤( )笑 絮絮( ) 瑟( )索 蜷( )缩 寒噤( )折( )本 惘( )然 恣睢( )( )

潺潺( ) 黛( )色 愕( )然 五行( )

2、从名、时、地、著、评方面来说说作者及《故乡》的有关情况?

名：作者是鲁迅;原名周树人，地：浙江省绍兴市人，时、评：

**人教版九年级下语文教案篇六**

教学目标

1.把握本文的写作思路，把握文本内容。

2.品味山水画的意境，认识“意境”的本质，培养传统审美情趣。

教学过程

一、导入新课

提示：如《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆”一联，写进入边塞后所看到的塞外奇特壮丽的风光，画面开阔，构成了一种融合人情的雄浑意境。 可以说，意境是诗人的主观情思与客观景物相交融而创造出来的浑然一体的艺术境界。

二、教学新课

目标导学一：认识作者，了解其“意境”观

目标导学二：文章初探，把握文本行文思路

1.在文中找出作者原话，说说什么是“意境”。 明确：意境就是景与情的结合;写景就是写情。

2.要怎样才能获得意境?请你结合全文做简要概括。 明确：首先，要仔细观察对象，深刻认识对象，从而产生强烈、真挚的思想感情。然后将这种思想感情与画作结合在一起，将对象的精神实质表现出来，从而形成意境。

3.是否只要把握了“意境”便能创作出好的山水画作品来，请结合最后两段做简要说明。

明确：作者认为除了意境之外，还需要有意匠。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。有了意境，没有意匠，意境也就落了空。

4.结合上述分析，请简述本文行文思路，并为本文划分结构。

目标导学三：深入探究，理解文本艺术内涵

1.展示山水画图片与山水摄影图片。请同学们结合第一部分内容说说，在摄影技术如此发达的今天，山水画是否会被取代? 明确：山水画不是地理、自然环境的说明和图解，其更重要的是表现人对自然的思想感情。可见，山水画具有其精神实质，这也就意味着它永不会为山水摄影所取代。

2.作者要说的是山水画的意境，为什么要在第一部分大篇幅分析诗歌的意境。

4.请你理解“无论写诗、作画，都要求站得高于现实，这样来观察、认识现实，才可能全面深入”一句的深刻含义。 明确：写诗，写的是生活;绘画，绘的是风景;它们都基于现实，以现实为原材料。然而，它们融合了写作者与绘画者自身的情感以及体悟，因此，他们又必然高于现实。这就是说，不论是高明的诗还是绘画，最终都会成为客观的景物与主观情感相融合的意境。

目标导学四：赏析山水画，品味意境 展示李可染老师画作《万山红遍》，教师引导做简要赏析。

【教学提示】 设置此赏析，并非使学生达到品味山水画意境的高度，而是借此画深入理解文本内容。

三、板书设计

意境概念定义：景与情的结合

获得方法深刻认识对象，产生思想感情

写景时写情，源于现实超越现实

**人教版九年级下语文教案篇七**

1、双线交织是本文最突出的结构特色：

课文的明线是按照时间顺序发展的。学校要上公开课，内容是小说《万卡》，非常喜欢这篇小说的李京京要求朗读课文，遭到老师的拒绝。李京京心里很不服气，他不仅自己努力练习，而且还去纠正被安排朗读的同学的错误。最后公开课时别人怯场，给了李京京一个机会，他终于声情并茂地朗读了课文，借此发泄了心中积郁的块垒。小说的暗线是李京京的家庭，他从小和父母分离，和乡下的爷爷住在一起;后来回到父母的身边，目睹父母时常吵架，而且经常成为父母不和的牺牲品。这样的家庭境遇使他很容易和《万卡》中的小主人公产生共鸣，这是他极力要朗读《万卡》的原因。所以小说的暗线是推动明线发展的动力。两者存在逻辑层次上的因果关系。

2、两相映衬是本文最精妙的写作手段：

小说以朗读《万卡》为契机，带入情节和人物。万卡和主人公李京京的活动紧紧地缠绕在一起。由朗读《万卡》，带出李京京的家庭和他对爷爷的思念：“他不喜欢这个家，总是想念乡下的爷爷。就像可怜的小万卡盼望爷爷接他回家一样，京京也盼着爷爷哪一天来看看他。”由万卡的小女伙伴想到妮儿……最后朗读时他仿佛和万卡心心相通，现实和小说《万卡》在李京京的心里已经交融了，李京京悲凉的感情世界也全面呈现在读者眼前。

3、浅显通俗是本文最重要的语言风格：

这篇小说的语言十分符合儿童小说儿童化的要求，自始至终没有一个不好理解的词语，没有一句艰深的话，作者就是靠平平常常的语言，表达了一个催人泪下的伤感故事。另外，我们还可以发现，小说的句子以短句为主，三五个字一句的话比比皆是，长句却极少，这也是儿童化的语言表达特点和要求。还有一点值得注意——描写充满情趣。这样的描写形象生动，让人忍俊不禁。此外，诸如小说中丰富多彩的儿童化的心理描写，逼真细腻，情趣盎然，极有个性和特色。

**人教版九年级下语文教案篇八**

雨在是温柔亲切的爱的使者，她渐渐沥沥、绵绵密密，殷勤探访大地每一个角落，既滋润万物，又滋润孩子们的心地，让孩子们读出了勇敢，读出了希望，读出了快乐。

二、结构特点

作品以“雨说，我来了”作为每一个部分的开头，雨来的时间，雨来的目的，雨来的去向，雨来的效应……一一写得眉目分明，结构整齐而富有韵律美。

三、对本诗副标题的理解

这首诗有一个副标题“为生活在中国大地上的儿童而歌”，透过这个副标题，我们就可看出诗歌所要揭示的主旨，即主要为了表达儿童在春雨到来之际的欢悦、欣喜之情。副标题起了一个揭示主旨的作用，给了读者一把解读这首诗歌深刻含义的钥匙，使人在欣赏这首诗时有一定的方向性，从而更好地把握诗歌的深刻内涵。

四、拟人化的手法

拟人是把物当作人来写，把事物“人化”。把雨写成了有情有义的，生动形象而又表意丰富的爱的使者。全诗洋溢着一种生动活泼的灵气，弥漫着轻快、喜悦、清新的气息。

五、朗读教学建议

学好诗歌，首要条件是要正确、流利、有感情地朗读诗歌。只有做到这一点，才能深入体味诗歌所创设的优美的意境，把握其深刻的思想内涵。要做到正确的朗读，应当掌握好诗歌的停顿，把握诗歌的节奏，还要注意诗歌的重音及押韵的特点。《雨说》这首诗，一韵到底，节奏明快，语调轻松，清新自然，朗读时应注意体会。

教学设计示例

一、明确目标

有感情地朗读诗歌并熟读成诵，体会拟人手法运用的好处，加深对诗歌内涵的理解。

二、整体感知

《雨说》这首诗以拟人的手法，运用生动的笔触，让我们感受到久违的春雨所带来的欢

乐幸福与甘甜。全诗语言生动、活泼，有如一阵清新的春风拂面而来，让人神清气爽。

三、教学过程

1.由简介台湾诗人郑愁予导入课文。

2.配乐范读全诗，要求：

(1)听准音。

(2)听朗读节奏与朗读时的感情基调。

3.指导学生自由朗读课文，要求把握诗歌的感情基调，有感情地朗读诗歌。

4.指导分析体会诗歌的感情基调。

明确：感情基调是喜悦的。

朗读语调是轻快的。

5.指名有感情地朗读诗歌。

6.指导全体学生有感情地朗读诗歌并熟读成诵。

7.指导分析诗歌中的形象。

(1)整体感知诗歌中塑造的“雨”的形象特点。

明确：文中的“雨”是温柔亲切的爱的使者，而淅淅沥沥的雨点是她探访大地的殷勤的脚步。

(2)课文中突出运用什么手法来塑造“雨”的形象，这种手法运用的作用是什么?

明确：诗歌中运用了拟人的手法，通过这种手法拓深了“雨”这个形象的深层含义，而且全文洋溢着生动活泼的情趣。

(3)理解诗歌开头括号中的话的含义。

(雨说：四月已在大地上等待久了……)

明确：“四月”点明时间是春天，“等待久了”表明了对春雨的渴盼。

四、总结、扩展

本节课我们主要从指导朗读，体会诗歌的感情，领悟诗中传递的思想与情感来学习了《雨说》这首诗。

春雨已经对我们说了这么多的话，现在，我们不妨也对春雨说几句话，说几句你心里最

想说的话或写几行诗都行。

**人教版九年级下语文教案篇九**

第一课时在对文章进行整体感知的基础上掌握课文的结构层次及人物性格特点，并对本剧的语言特色进行总结归纳。第二课时分角色朗读课文，并引导学生进行课文欣赏，在此基础上分析本剧戏剧冲突的开端、发展、高潮，进而对话剧的戏剧冲突有更深的理解。

教学目标

知识目标

1.明白话剧的有关知识。

2.熟记戏剧冲突在话剧中的作用。

能力目标

1.理清剧本的思路，把握人物关系，把握情节的发展脉络(即写作思路)。

2.熟记莎翁作品的语言特点。

情感目标

欣赏文学作品的语言艺术，培养关注和了解各种文艺表现形式的能力与兴趣。

教学重难点

1.让学生体会“话剧是说的艺术”。

2.学生有表情地朗读(表演)课文，以读(演)来体会人物，把握情节的发展。

3.帮助学生正确了解、认识夏洛克这个人物，体会莎翁是怎样表现这个人物的。

4.训练学生把握戏剧冲突的开端、发展及高潮，进而了解话剧的戏剧冲突。

教学方法

诵读与研究学习相结合。

教学媒体

准备二三分钟有关莎士比亚生平、作品的媒体资料。

课时安排

2课时

教学过程

第一课时

一、导语设计

同学们，本单元我们要学习的内容是戏剧文学和电影文学。首先，让我们走进在世界话剧发展史上具有里程碑意义的戏剧大师——威廉·莎士比亚的喜剧世界，来领略莎士比亚的语言魅力，领略莎士比亚戏剧的艺术魅力，领略话剧艺术的独特之美。今天，我们学习莎士比亚代表作品之一的《威尼斯商人》。

(解说：简要概括本单元学习内容，让学生对本单元课文有一个初步的认识，而后引出莎士比亚的《威尼斯商人》。)

二、解题

《威尼斯商人》是一部扣人心弦、引人入胜的喜剧。威廉·莎士比亚(1564—1616)是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家和诗人。主要作品有悲剧：《哈姆雷特》《李尔王》《奥塞罗》《罗密欧与朱丽叶》，喜剧：《第十二夜》《无事生非》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》等;诗歌作品：十四行诗150多首。

三、研习课文

1.整体感知，理清思路。

(1)速读全文，掌握生字词。

(2)概述全文内容，讨论戏剧冲突。

课文节选自《威尼斯商人》第四幕第一场，是全剧的高潮，冲突围绕要不要“按约处罚”展开，写得波澜起伏，扣人心弦。

(解说：戏剧冲突是话剧艺术的重要组成部分，先概括课文内容，而后理解、体会人物关系和戏剧冲突。)

2.具体研习，突出重难点。

(1)学生分组讨论段落、层次。

这场戏以鲍西娅上场为转机，分为前后两半。前半场主要是夏洛克的戏，他执意报复，一定要按约处罚;后半场是鲍西娅的戏，她智挫夏洛克，最后取得胜利。

(解说：通过学习、讨论，把课文的层次分清;让学生在讨论中学习分析段落与层次，这有助于学生分析能力的提高，也有助于接下来的人物分析和戏剧冲突解析的进行。)

(2)学生分组讨论人物的性格特点、分析人物及人物关系，找出人物个性化的语言。

明确：夏洛克是这场戏的主要人物。他是资本主义原始积累时期高利贷吸血鬼的典型。他具有贪婪、固执、残酷的本性。同时，他也是一个在社会里受欺侮的犹太人。夏洛克对安东尼奥的报复有合理而又复杂的动机。人们对夏洛克，既鄙夷他的贪婪，憎恨他的残酷，又多少同情他所受的种族压迫和屈辱。

鲍西娅是莎翁创造的人文主义妇女的典型形象。她的性格在这场戏的矛盾斗争中得以充分展示。面对矛盾，她表现出人文主义者的果敢、沉着、博学和聪慧。她利用智慧取得了法庭斗争的主动权，并一步步揭露夏洛克的面目，三步棋即给夏洛克以致命的打击。

(3)体会莎剧丰富多彩的语言。

夏洛克在前半场舌战中，有时用反诘方法进行反驳，有时冷嘲热讽，锋芒毕露，咄咄逼人，语言却很鄙俗，充满商人口语，如“耗子”、“张开嘴的猪”、“忍不住要小便”等，而判决后，处处不离一个“钱”字，表现了他拜金主义的本性。鲍西娅的语言是诗与哲理的结合，语言明快简明，既表现了人文主义者的思想，又符合其律师的身份，果断干练，聪明博学。

(解说：话剧通过对话就可以知道人物关系，让学生自己讨论、分析人物关系，不仅能够让学生弄清课文中的人物性格、思想、立场，还可以提高学生分析问题和解决问题的能力。这也是培养他们独立解决问题能力的最好途径。)

(4)让学生分组讨论课文中的戏剧冲突，找出戏剧冲突的关键词。如：“威尼斯的法律”、“一磅肉”等，充分理解这些关键词在戏剧冲突中的作用。

(解说：通过让学生分组讨论戏剧冲突，让学生了解戏剧冲突在话剧中的关键作用，进而充分了解话剧艺术。找关键词对了解话剧的戏剧冲突有很大的帮助，也为下节课着重学习戏剧冲突奠定基础。)

3.课堂训练。

针对人物关系和人物性格的问题，教师可以布置练习题，让学生在训练中解决问题。

练习题如下：

b.夏洛克为什么对安东尼奥如此仇恨，以至于不要高额的回报而非要安东尼奥的命不可?

**人教版九年级下语文教案篇十**

本组围绕“作家笔下的人”这一专题，安排了3篇课文，其中一篇讲读课文由3个片段组成。它们有个共同特点，就是作品中的人物形象非常鲜明，各自有着不同的特点。此外，本组课文以“人”为本，紧紧围绕专题安排了“口语交际”“习作”“交流平台”。本组教材作家在刻画人物时采用了不同的手法，有的侧重人物的语言方面，有的抓住人物的动作，有的以描写人物的外貌、神态、心理为主。这三篇课文向我们展示了描写人物的一些方法。本组教材紧紧围绕专题，形成了“读人、说人、些人”的这样富有特色的一组教才。

**人教版九年级下语文教案篇十一**

一、预习

1.组织学生观看电影《威尼斯商人》。注意与课文有关的情节内容。

2.自读课文，了解课文节选部分的内容。

二、导入新课

1.导人新课。

2.介绍作者：

莎士比亚(1564—1616)，文艺复兴时期英国和欧洲最伟大的诗人、戏剧家。他十三四岁时因家道中落，辍学谋生。1586年前后，他离开家乡到伦敦谋生。据说，他起初在剧院里打杂，为看戏的绅士们看管车马，后来进入剧团当雇佣演员。1590年左右，他开始编写剧本，他的剧本很成功，地位也很快提高。他一共写了两部叙事长诗，一部十四行诗集，37戏剧。他的戏剧代表了文艺复兴时期人文主义文学的最高成就，比较重要的有《亨利四世》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》《罗密欧与朱丽叶》《哈姆莱特》《李尔王》《雅典的泰门》等。

三、介绍剧情梗概

镇上有一个年轻人名叫巴萨尼奥，他下定决心要赢得鲍西娅。但是，为了达到自己的愿望，他需要三千达克特——这可是一大笔钱。于是，他向好友，富商安东尼奥求助，希望安东尼奥能借给他这笔钱。

然而，由于在海上投入的钱还没收回，安东尼奥手头上暂时也无法拿出这么多钱。于是他被迫向另外一个富有的犹太放债人——夏洛克借这笔钱。

且也不收他的利息;但是夏洛克提出了一个奇怪的要求.：如果安东尼奥拖欠还款的话，他将会从安东尼奥身上割下一磅肉。

巴萨尼奥去了贝尔蒙特，他选择了正确的盒子——铅匣，也就是装有伊人肖像的匣子，也赢得了鲍西娅。鲍四娅送给他一枚戒指，安东尼奥发誓将永远把这枚戒指戴着。与此同时，鲍西娅的女仆，娜瑞萨也接受了格拉夏诺的求婚，将自己的戒指也送给了他。

夏洛克的女儿，杰西卡同自己的爱人克里斯汀·罗伦佐私奔了，并且偷走了她父亲的钱和珠宝。

而夏洛克也因为失去自己的女儿和钱财心情烦乱……当他得知安东尼奥在海上的投资全部丧失的消息之后，他决定向安东尼奥讨回借款。

在法庭上，夏洛克要求他和安东尼奥的合同能够履行。鲍西娅和娜瑞萨假扮律师，为

安东尼奥辩论，使得夏洛克的计划没有达成。鲍西娅同意夏洛克按照契约规定割下安东尼奥的一磅肉，但是割这一磅肉必须严格按照契约执行，就是不能多割也不能少割，不能流一滴血，也不能因此伤害安东尼奥的性命。夏洛克无法做到，只好认输。这样，鲍西娅巧妙地挽救了安东尼奥的性命。同时，为了证明自己的爱人是否专心，她们要求自己的丈夫交出戒指作为偿还。最后，真相大白，安东尼奥重新得到了自己的财产。

四、学生初读课文，了解节选部分内容。

1.学生自读。

2.思考：你认为课文节选部分中，最主要的应该是哪些人物?

明确：应该是安东尼奥、鲍西娅和夏洛克。

3.提问：节选部分内容故事发生的地点在什么地方?矛盾的主要双方是谁?

明确：在法庭上，矛盾主要在夏洛克和鲍西娅之间展开。

4.提问：矛盾的具体内容是什么?

5.思考：这矛盾是如何层层发展，进而达到高潮的?

明确：矛盾的发展分两个阶段进行，第一阶段是公爵、安东尼奥等与夏洛克的直接交锋;第二阶段是的西娅与夏洛克之间的直接交锋。高潮是第二阶段鲍西娅与夏洛克之间的交锋。

五、讨论鲍西娅的形象意义

1.学生自行阅读有关鲍西娅的内容。

2.提问：戏剧的语言是富有个性化的。请放声朗读文中有关鲍西娅的语言片段，然后说说哪些语句表现了鲍西娅的个性。

3.提问：鲍西娅是如何制服夏洛克的?

明确：先是劝夏洛克，在劝说无效的情况下，敏锐地抓住契约中的漏洞，即“这约上并没有允许你取他的一滴血，只是写明着‘一磅肉”’，惩罚了夏洛克。

4.你认为鲍西娅具有什么样的性格特征?

讨论后明确：聪明、机智而又行事果断，善良仁慈，充满着人性的光辉。

六、布置作业

一、讨论夏洛克的形象意义

1.学生阅读课文中有关夏洛克的段落。

2.学生讨论：从课文内容来看，夏洛克应该是具有什么性格?请朗读有关的段落和语句来证明自己的观点。

学生讨论后明确：在《威尼斯商人》中，夏洛克是一个反面角色，被塑造成了邪恶的代表，他的性格主要包含下面几个方面：

九年级下册语文《威尼斯商人》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn