# 2024年硬笔书法教学计划目标(汇总14篇)

来源：网络 作者：琴心剑胆 更新时间：2024-07-25

*光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。什么样的计划才是有效的呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。硬笔书法教学计划目标篇一一：指导思想1、中国书法历史悠久，...*

光阴的迅速，一眨眼就过去了，很快就要开展新的工作了，来为今后的学习制定一份计划。什么样的计划才是有效的呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**硬笔书法教学计划目标篇一**

一：指导思想

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

二、课程教学目标

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

三、教学要求与措施：

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课与课后练习相结合，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

4、继续研究学校书法校本教材。

5、各年级的作业均要重视学生习字的质量，任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

6、多方面提高自身教学能力，业务水平。

四、具体教学计划

（二）\_\_\_\_\_竖(垂露,悬针)+ 例字 第六周：楷书笔画的写法(三)\_\_\_\_\_ 撇(斜撇,长撇)第七周：各种撇的写法。

第八周：楷书笔画的写法

（四）\_\_\_\_\_捺(平捺,斜捺)+例字练习

第九周：楷书笔画的写法(五)\_\_\_\_\_点(左点、右点、竖点等)+例字练习

第十周：楷书笔画的写法(六)\_\_\_\_\_提+例字练习

第十一周:楷书笔画的写法(七)\_\_\_\_\_ 钩(1)(竖钩)+例字练习

第十二周: 楷书笔画的写法(八)\_\_\_\_ 钩(2)(斜钩)+例字练习

（十）\_\_\_\_折+例字练习第十五周: 成果展示

五、开展书法教学的注意点。

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

因为上课的是低年级的同学，最主要的是使学生对于硬笔字教学才生兴趣，兴趣才是最好的老师，只有在快乐中才能学到更多的知识。因此，这个学期怎样调动学生的积极性才是最重要的。希望通过自己的努力可以让学生对硬笔书法产生更大的兴趣。

**硬笔书法教学计划目标篇二**

写字不仅能反应学生的审美能力，还能够了解一些做人的道理，对于提高一个人的人格形成和文化素养的熏陶也起着重要的作用。为了抓住小学阶段大好时光，给孩子们打下坚实的写字基础，我们特做写字计划如下：

一、教学目标

1通过认真进行写字教学，使学生掌握正确的写字姿势和执笔、运笔的方法；

2通过认真进行写字教学，掌握汉字的笔画、偏旁、结构的书写方法，逐步把铅笔字、钢笔字写得正确、端正、整洁、行款整齐，并有一定的速度。

3通过写字教学，使学生认识祖国博大精深的汉字文化，懂得热爱祖国的文化，产生为祖国自豪的感情。

4通过在写字教学中对字型的分析，小组合作评价等过程，让学生明白谦让、合作、包容等做人的道理，从而为形成良好的品格抹上一缕艳丽的彩色。

5通过写字教学，不仅可以使学生在校期间能更好地书写各种书面作业，而且可以为今后的学习和工作打下良好的基础。

二、教学内容

书法常识、硬笔书法

三、教学时间安排

每周一课时

四、教学的方法

在写字教学中根据现代教学理念，摒弃老一套以教师为中心的教学方法，老师写一个字，学生照着写，学生处于一种被动写字的地位上，学生没有自主的权利，也就感受不到写字的快乐。现在进行的教学方法是以学生为中心，教师指导学生观察，让学生自己去分析，去总结，学生评价自己和他人的写字成绩。这样学生成为了写字教学的主体，有学习的`自主权利，通过生生之间的评价、教师的评价还能够感觉到自己的点滴的进步，享受到写字的快乐。

**硬笔书法教学计划目标篇三**

本人任教五年级两个班的书法课，虽然学生从一年级开始，就通过练字打下了一定的基础，但几乎所有的学生都是第一次接触书法学习，所以在此基础上进行书法指导有一定的难度。教学中需要注意的是学生要从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的.艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

2、书法教学要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、书法教学要有持久性

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的耐性。

4、书法教学要具有兴趣性

书法本是一门科学性很强的艺术，下有根上无顶，无人书写水平达到顶峰。小学阶段的书法教学首先要引导学生了解传统的四种格体，初步认识真（楷书）、草、隶、篆，大致区分各体的字形特点，尤其是了解楷书中柳、颜、欧三体，倡导积极尝试、习练爱好之精神，让学生观赏一些书法刊物，开阔眼界、欣赏佳品、品评杰作、学会审美、勤学苦练、效仿名人，以此提高学生的兴趣和求知欲。平时注意用毛笔示范学生，引导学生在“看、识、品、学、练”五点上下功夫。经启发诱导，渐渐使学生被书法艺术的美所吸引，情不自禁地步入书法之门。

自来学艺均有百日之功，无论成效大小，观其自晓。时久习练，可以使眼高手自高，功到自成，耗日太多使学生情绪低落。可也不能急于求成，对小学生来说，要使他们循序渐进，初见成效，也有以下的方法：

（一）尊重学生的个性，根据学生自己喜爱的字体去练；

（二）按字形的要求，正规严格去指导习练；

（三）学会比较和鉴别的方法；

（四）教学生掌握运笔和写字的章法，一步一步练习，分步检查书写效果强化过关。

1、培养学生的正确执笔方法和写字姿势。

2、了解文房四宝。

3、掌握毛笔楷书横、竖、撇、点、捺、横折的写法。

4、对书法作品有基本的欣赏能力。

5、能完成一幅书法作品。

待定

**硬笔书法教学计划目标篇四**

帮助学生掌握硬笔书写的方法和特点，了解中国硬笔的发展史，学以致用，写好字，为以后学习和工作奠定基础，树立正确的审美观，热爱祖国的传统文化，并致力于发扬光大。

硬笔书法课程主要讲述硬笔书法的发展史，介绍历代著名书法家及其代表作品，分析其艺术特点。学习的重点是硬笔楷书，并进行大量的常见字的楷书练习。学习的难点是硬笔楷书的创作训练。进行创作专题讨论，分析学生在硬笔书法创作过程中遇到的实际问题，评价作品的优劣。每次讲课都进行一定数量的作品欣赏，分析其风格特点。用笔特点。

通过硬笔书法课程学习，以及相关的绘画。雕塑。工艺美术等姐妹艺术欣赏，能使学生感悟中国书法艺术的无穷魅力，不断提高他们的审美情趣和高尚人格。

第一周：为书法课程开班做好准备。介绍书法的材料工具，正楷的笔画名称了解，规范笔画教学欣赏。

第二周：给学生讲些古今中外认真练字的名人故事，以此激励学生。书法史，交给学生写字口诀：身坐正，脚放平，一拳一寸心中记。钢笔楷书的特点及其笔画书写要领。

第三周：钢笔楷书笔画的.特点与写法（一）——点的写法

第四周：钢笔楷书笔画的特点与写法（三）——横的写法

第五周：钢笔楷书笔画的特点与写法（四）——竖的写法

第六周：钢笔楷书笔画的特点与写法（五）——撇的写法

第七周：钢笔楷书笔画的特点与写法（六）——捺的写法

第八周：钢笔楷书笔画的特点与写法（七）——提的写法

第九周：钢笔楷书笔画的特点与写法（八）——钩画的写法

第十周：钢笔楷书笔画的特点与写法（八）——钩画的写法

第十一周：钢笔楷书笔画的特点与写法(十)——折画的写法

第十二周：钢笔楷书笔画的特点与写法(十)——折画的写法

第十三周：规范字的笔画搭配（独体字的教学）

第十四周：规范字的笔画搭配（独体字的教学）

第十五周：钢笔楷书偏旁的特点与写法(一)——偏旁1常见字头

第十六周：钢笔楷书偏旁的特点与写法(二)——偏旁2常见字底

第十七周：钢笔楷书偏旁的特点与写法(三)——偏旁3左偏旁

第十八周：钢笔楷书偏旁的特点与写法(三)——偏旁3右偏旁

第十九周：规范字的间架结构——左右。左中右，品字结构

第二十周：规范字的间架结构——上下，下中下，包围结构

**硬笔书法教学计划目标篇五**

经过一个学期的`写字训练，大部分学生已基本养成正确的写字姿势，掌握了执笔、运笔方法，在识字教学的基础上进一步了解了汉字笔画、偏旁、结构的特点，但个别孩子还没有养成正确的写字姿势和写字方法。

本册共要书写250个生字，每一课的生字都融合了偏旁和结构，共出现常用偏旁40个，每出现一种偏旁，都同时配合出现由这一片旁与别的构字单位组成的例字。本册教材是学生已经练写了一个学期的铅笔字，并掌握了一定的写字技巧的基础上，设计使用本教材的。

1、教学中应继续严格要求，除要求握笔方法、写字姿势要正确、知道按比例和笔顺规则书写外，还应要求学生养成写前认真观察、分析、比较的好习惯，逐步把握写字规律。

2、注意把写字课上的练写与在课外以及各科作业中的运用结合起来。

3、教学中应注意运用多种方式激发学生的兴趣和爱好，鼓励学生好好写字，调动学生练习写字的积极性，培养写字能力。

4、做到边学边练，把识字与写字结合起来。

1、要求正确的写字姿势、握笔方法。

2、养成写前认真观察、分析、比较的好习惯。

1、让学生平时养成正确的写字姿势，执笔、运笔方法。

2、在指导学生写字基础上了解汉字的笔画、偏旁、结构的特点。

3、要求学生要做到写得正确、端正、整洁，学会保管使用写字工具。

4、培养学生的写字兴趣和审美能力。

5、培养学生的写字兴趣和良好的写字习惯。

6、练写前要会观察、分析、掌握字的间架结构。

本课教材共20课时，教学时间随课文学习的进度来安排。

**硬笔书法教学计划目标篇六**

激发学生对写字的\'兴趣，学会写字姿势和执笔方法；培养良好的学习习惯。

坐姿和执笔方法。

书写用具、挂图等。

一、组织教学、稳定情绪、巡视用具摆放位置。

二、用几分钟时间讲一个书法家学习的小故事，教师出示坐姿挂图，让学生观察。

三、讲授新课。

通过挂图，老师和同学一起总结出坐姿，先板书课题：第一课：写字姿势（其它内容待挂图出示后再补上）。坐姿要求：头正，身直稍向前倾，两肩要平，两臂自然分开，坐正，两脚放平和肩同宽（请同学们说出与写硬笔字坐姿的区别：左手放的位置不同）。老师巡视行间，纠正坐姿。老师出示站姿挂图，和同学们一起总结出要领：头正、身直（稍前倾）、肩平、臂开、左手伏案、脚放平与肩同宽。老师出示执笔挂图，同时补课题：执笔方法。老师和同学一起总结执笔方法：

（一）捏：大拇指和食指末节捏住笔管（虎口成圆形或扁圆形）。

（二）勾：中指勾住笔管，紧贴食指。

（三）顶：用无名指末节的背部（指甲和肉相连部）向外顶住笔管。

（四）靠：小拇指靠着无名指，不接触笔管。

（五）指要实在地握住笔管，掌心空，掌要竖起来，手腕要平。老师边演示，边让学生练习，边纠正。学生可能有些紧张，用力过大，老师要提醒。小结：坐姿、执笔一块总结。再练习一下站姿。

四、巩固练习：完成硬笔部分的作业，要求和字头像，老师巡视行间，纠正一些毛病。

五、总结：展示作业，给予表扬，号召同学们课下练习写字姿势和执笔方法。

**硬笔书法教学计划目标篇七**

2、注意把写字课上的练写与在课外以及各科作业中的运用结合起来、

4、做到边学边练，把识字与写字结合起来、

1、要求正确的写字姿势、握笔方法、

2、养成写前认真观察、分析、比较的`好习惯、

1、让学生平时养成正确的写字姿势，执笔、运笔方法、

2、在指导学生写字基础上了解汉字的笔画、偏旁、结构的特点、

3、要求学生要做到写得正确、端正、整洁，学会保管使用写字工具、

4、培养学生的写字兴趣和审美能力、

5、培养学生的写字兴趣和良好的写字习惯、

6、练写前要会观察、分析、掌握字的间架结构、

本课教材共20课时，教学时间随课文学习的进度来安排、

**硬笔书法教学计划目标篇八**

1、针对最广大学生，做好书法的普及工作，努力利用课堂教学，精心设置课程内容，激发学生的学习兴趣，只有让学生充分认识到书法世界的丰富广阔，才能更好的吸引他们去学习与探索，因此在课堂教学内容上计划适当引入与书法相关的历史、文字学等知识，开阔学生视野，避免死练字的枯燥。

2、重点以镇考核内容为目标，加强基本功的训练。在学生掌握基本用笔方法后，重点对例字进行讲解，达到期末考核的要求。

3、兴趣小组的提高工作，重视对作品形式感的发掘。由于年龄的限制，青少年书法在深度上不可能达到多么高的水平，因此，作品的形式感便显得尤为重要，因此，要通过对不同形式如：扇面、拼接、染色、界格等的大量使用，让学生熟练掌握使用这些形制，提高作品的形式美感。达到内容与形式的统一。

4、利用学校橱窗对教学成果进行同步常态展示。并为学校“文化艺术节”做准备。

5、做好家长的沟通工作，使家长明白书法学习的重要意义，支持书法兴趣小组活动的开展。

1、利用网络，巩固上学期金沙小学书法博客的成果，及时更新，继续加大网络的宣传及示范展示作用。

2、经常开展内部交流活动，指导互相学习，共同进行作品评点，提高学生审美眼光，使学生能够针对自己的不足做出相应的训练安排。

在延续上学期兴趣小组工作的同时，加强对兴趣小组人员的重新遴选，增加四至五年级的新组员，主要是逐步在课堂教学中发现并吸纳新的书法苗子。对甄选出的学生，定期进行作业或作品的展示，通过小组成员的练习与示范带动所在班级对书法的兴趣，促进全校整体书法水平的提高。

第一周：

书法工具的认识与使用

第二周：

书法笔法简介与训练

第三周：

书法笔法的强化训练

第四周：

字体的演变

第五周――第十四周：

例字的临习

**硬笔书法教学计划目标篇九**

1、通过本期硬笔书法教学，使学生养成良好的.写字习惯(正确的坐姿、执笔)，

具备规范、工整、美观地书写汉字的能力。

2、让学生通过硬笔书法学习，感受中国书法艺术之美，传承书法这一优秀传统文化。

3、通过硬笔书法学习，培养学生专心致志、一丝不苟、持之以恒的精神。

：

1、讲述法：硬笔书法入门、基础、提高的各种知识和技能。

2、观察法(练眼)：通过师生示范，训练学生的对汉字楷书(行书)笔画、线条、偏旁、结构、篇章章法布白的优劣，得失做出正确的鉴别判断。

3、扩展法：让学生了解书法史，主要了解中国历史上的书法大家和著名作品，以及一些书法常识。

4、欣赏法：让学生欣赏一些硬笔书法作品，提高鉴赏书法的能力，也提高修养。

5、记忆法(练心)：识记一大批汉字特别是不好写的字的正确写法。

6、训练法(练手)：训练写出美的线条，写出规范、整齐、美观的笔画、偏旁、单字以及整体篇章。

1、每堂课都要进行“讲——看——练——评”的四环节教学和训练，使每个学生每次都有收获，每次都有提高。

2、教师运用激励性的评语对学生的书写情况进行评价，指导学生纠正不当书写习惯，形成正确书写习惯。

3、开辟展示台，每月更换一次学生书法作品、给学生一个展示和发表的平台。并积极组织学生参加各级书法比赛，争取比赛获奖。

4、加强与家长的沟通，使家长督促学生多加以练习，以及在平常的作业中将在书法班学到的知识和技能加以运用。

**硬笔书法教学计划目标篇十**

一（1）班

在新的形势下，为更好地“发挥优势，发展特色，创造品牌”，把书法教育“精大、做精、做强”，努力实现“以书载道，书道融汇育人”的教育目的，结合我校实际，特制定本计划如下:

一、指导思想

为培养造就富有实践能力和创新精神、能适应现代社会生活、具备民族文化根基的现代人，坚持对学生进行“规规矩矩写字，认认真真做事，堂堂正正做人”的教育，引领学生走进书法文化，了解祖国文化的博大精深，激发学生的民族自豪感，培养学生的民族意识和国家意识，并在这个过程中提高书法技能，促进身心及个性品质的发展，最终使我校的书法特色教育再上新的台阶。

二、工作措施

1、采取多种形式，从培养兴趣入手，开展教师“三笔字（钢笔字、毛笔字、粉笔字）”基本功考核，提高师生参与硬笔书法工作的积极性。

2、修订课时计划，每周增加2节写字课

3、每天下午利用课外活动的20分钟时间，对学生进行硬笔书法的辅导，并在各班开辟优秀书法作品展示台。

4、班级开办黑板报，积极为学生搭建锻炼自我、展示才华的平台。

5、定期开展形式多样的书法创作、展览活动，组织学生参加各级各类书法大赛展览，去施展才华，体验成功感。

**硬笔书法教学计划目标篇十一**

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、以国家教育部《教育部关于在中学加强写字教学的若干意见》为指导，以市教育局《关于转发9教育部关于在中学加强写字教学的若干意见的通知》为依据，加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课与课后练习相结合，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

4、继续研究学校书法校本教材。

5、各年级的作业均要重视学生习字的质量，任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

6、有计划开展好师生习字活动，全面提高师生整体的书法水平。

7、积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果，积极开展成果展示活动。每月评定一批书法之星、小小书法家。

9、开设书法园地，进行书法教学宣传。

10、多方面提高自身教学能力，业务水平。

第一周：介绍工具及书法基础知识（执笔。坐姿。用笔）

第二周：楷书笔画的写法（一）——点（左点、右点、竖点等）+例字练习

第五周：楷书笔画的写法（四）\_\_\_\_\_折（横折。竖折）、提+例字练习

第六周：楷书笔画的写法（五）\_\_\_\_\_钩（1）（竖钩，斜钩，卧钩）+例字练习

第七周：楷书笔画的写法（六）\_\_\_\_钩（2）（横钩，竖弯钩，横折钩）+例字练习

第八周：成果展示

第九周：组合笔画练习，单字临摹练习

第十周：组合笔画练习，单字临摹练习

第十一周：组合笔画练习，单字临摹练习

第十二周：整体章法练习

第十三周：整体章法练习

第十四周：创作练习

第十六周：创作练习

第十七周：成果展示

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。依靠各学科教师参与写字教育。加强写字教学，不仅仅是写字教师的工作，也是所有老师的共同任务。写字教育的真正意义，就是所有教师都必须参与其中，所有教师都有责任重视学生的日常写字，所有教师都要做好学生的表率。因此，所有教师在撰写教案、课堂板书、誊写评语等书写要规范、工整．语文、数学等各科教师都应要求学生作业时书写规范、认真、整洁，真正做到“提笔就是练字时”。

对于没有楷书基础而想练习楷书和行楷书的朋友，选帖时应注意：

第一，所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行楷书练习的起码要求。这里所说的规范，是指笔画和部首应该符合约定俗成的写法，结构应符合重心平稳、笔画呼应、形态变化等基本的原则。

第二，所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受；要图文并茂，既有书写方法的说明，又有附图示范，便于理解和练习；要有独特的科学练习方法，使少走弯路，快见成效。

第三，所选字帖的书写风格应是自己喜欢的。同是较高水平的字帖，其风格可能是多样的，由于各人的文化素质和艺术修养不同，对书法艺术的评品和喜爱的标准也就不同。因此，应根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，只有爱不释手，才会“心摹手追”。

选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。实践证明，只有临摹高品位的字帖，才能练就高水平的书法。但是，对于初学写字的人来讲，应具体情况具体对待，如果不根据自己的实际水平，盲目追求高品位，不仅难于理解其高妙之处，而且难于掌握，时间长了，必然失去信心。因此，要客观地找准自己的位置。初学写字的人，必须从基础、规矩入手，先求平正，再学分布；临帖时先求形似，打好基础，站稳脚跟，再一步一步追求神似和险绝。即使是已有一定书写水平的人，也要注意选择适合自己现有水平的字帖来临摹。以规范提高全校师生的书写来渗透学校的教学理念，让学生体会到书写的\'重要性，及怎样做人，以达到爱祖国、爱文化、爱学校、以集体为家的目的。

**硬笔书法教学计划目标篇十二**

1、通过本期硬笔书法教学，使学生养成良好的写字习惯（正确的坐姿、执笔），

具备规范、工整、美观地书写汉字的能力。

2、让学生通过硬笔书法学习，感受中国书法艺术之美，传承书法这一优秀传统文化。

3、通过硬笔书法学习，培养学生专心致志、一丝不苟、持之以恒的精神。

学生入学，老师将根据其书写的情况分为入门、基础、提高三种层次，因材施教，帮助提高。

1、入门：正确的坐姿，正确握笔，学习汉字硬笔楷书的基本笔画（8个），变化笔画（50个左右）。

2、基础：硬笔楷书常见偏旁部首，常见结构规律，训练整体书写，力求达到美观，赏心悦目地完成整体篇章书写的目标（一般来说，经过训练，在同年龄的学生中会成为硬笔书法的佼佼者）。

3、提高：在硬笔楷书整体书写能达到美观的前提下，教写硬笔行书，并指导和训练写硬笔书法作品。

以上三种层次的学生都要进行硬笔书法的线条训练，训练学生写出刚柔相济的、流畅的、有节奏感韵律感的硬笔书法线条。

1、讲述法：硬笔书法入门、基础、提高的各种知识和技能。

2、观察法（练眼）：通过师生示范，训练学生的对汉字楷书（行书）笔画、线条、偏旁、结构、篇章章法布白的优劣，得失做出正确的鉴别判断。

3、扩展法：让学生了解书法史，主要了解中国历史上的书法大家和著名作品，以及一些书法常识。

4、欣赏法：让学生欣赏一些硬笔书法作品，提高鉴赏书法的能力，也提高修养。

5、记忆法（练心）：识记一大批汉字特别是不好写的字的正确写法。

6、训练法（练手）：训练写出美的线条，写出规范、整齐、美观的笔画、偏旁、单字以及整体篇章。

1、每堂课都要进行“讲——看——练——评”的四环节教学和训练，使每个学生每次都有收获，每次都有提高。

2、教师运用激励性的评语对学生的书写情况进行评价，指导学生纠正不当书写习惯，形成正确书写习惯。

3、开辟展示台，每月更换一次学生书法作品、给学生一个展示和发表的平台。并积极组织学生参加各级书法比赛，争取比赛获奖。

4、加强与家长的沟通，使家长督促学生多加以练习，以及在平常的作业中将在书法班学到的知识和技能加以运用。

**硬笔书法教学计划目标篇十三**

学年度总目标：

以《小学写字指导纲要》和《小学语文课程标准》为指导，做到：领导、教师全员参与；始终面向全体学生；落实教学全程管理。要严格训练学生眼到、心到、手到。“眼到”即仔细观察字帖上的笔画，字形；“心到”即心中对用笔特征、字形结构和它们在格子中的位置有数；“手到”即下笔临写要把眼看到的，心中体会到的用手中的笔表现出来。

德育目标：

汉字是中华民族的瑰宝，是中华文化传承的载体。写好字是教师应具备的教学基本功之一，是学生应具备的基本素质之一。写字教育是学校素质教育的重要内容之一。师生的字写得怎样，是一所学校文化内涵、办学品味、师生素养的集中体现。全体师生要充分认识到写字教育的重要意义。写字教育要以《小学写字指导纲要》和《小学语文课程标准》为指导，做到：领导、教师全员参与；始终面向全体学生；落实教学全程管理。

认知目标：

叶圣陶先生说：“什么是教育，简单一句话，就是要养成良好的习惯。”因此每位教师都要抓学生的写字训练是很重要的，只有这样才能切实使学生的字一天天真的美起来。

意在笔尖，笔居心后”。

能力目标：

要严格训练学生眼到、心到、手到。“眼到”即仔细观察字帖上的笔画，字形；“心到”即心中对用笔特征、字形结构和它们在格子中的位置有数；“手到”即下笔临写要把眼看到的，心中体会到的用手中的笔表现出来。

要求学生做到：

1、树立“提笔即是练字的意识

2、写字量要少而精，突出重点。

3、书写姿势要正确。

4、学会反复比较，反复推敲，提高写字水平。写字时要学生比字帖，找差距，学他人，多练习，真正提高自己的写字水平。

情感目标：

小学生写字教学是小学教学的一个重要内容，是继承和弘扬民族优秀传统文化的一项基础工程。要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，练字的过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途径，字的好坏或多或少的反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。

教学重点：“心到”即心中对用笔特征、字形结构和它们在格子中的位置有数。

教学难点：“手到”即下笔临写要把眼看到的，心中体会到的用手中的笔表现出来。

教学方法、手段：教学示范法、练习法等。

重视学生写字习惯的养成，首先从写字的姿势入手，每次写字，都要求学生做到：头正，身直，臂开，脚平。眼离书本一尺远，胸离桌子一拳远，手离笔尖一寸远。

抓好起始年级的写字教育，遵循“低起点、严要求”的方针，对各年级写字分阶段训练作好前后衔接。规范作业书写，三年级以上学生各科作业原则上都要用钢笔书写，要求字迹清楚，工整，干净。

教学内容和授课日程安排：略

**硬笔书法教学计划目标篇十四**

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、以国家教育部《教育部关于在中学加强写字教学的若干意见》为指导，以市教育局《关于转发9教育部关于在中学加强写字教学的若干意见的通知》为依据，加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强课堂四十分钟硬笔教学，认真上课备课与课后练习相结合，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“做字先做人”这一教学原则。

2、努力提高学生学习书法的兴趣，进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

4、继续研究学校书法校本教材。

5、各年级的作业均要重视学生习字的质量，任课教师有义务也有责任抓好学生的习字质量。

6、有计划开展好师生习字活动，全面提高师生整体的书法水平：

7、积极组织参加各级书法比赛，积累参赛成果，积极开展成果展示活动。

每月评定一批书法之星、小小书法家。

9、开设书法园地，进行书法教学宣传。

10、多方面提高自身教学能力，业务水平。

第一周:介绍工具及书法基础知识(执笔.坐姿.用笔)

第二周:楷书笔画的写法(一)——点(左点、右点、竖点等)+例字练习

第五周:楷书笔画的写法(四)\_\_\_\_\_折(横折.竖折)、提+例字练习

第六周:楷书笔画的写法(五)\_\_\_\_\_钩(1)(竖钩,斜钩,卧钩)+例字练习

第七周:楷书笔画的写法(六)\_\_\_\_钩(2)(横钩,竖弯钩,横折钩)+例字练习

第八周:成果展示

第九周:组合笔画练习,单字临摹练习

第十周:组合笔画练习,单字临摹练习

第十一周:组合笔画练习,单字临摹练习

第十二周:整体章法练习

第十三周:整体章法练习

第十四周：创作练习

第十六周：创作练习

第十七周：成果展示

在书法教学中首先要教给学生正确的执笔运笔姿势，执笔轻重的调控，书写坐姿、站姿等要领；其次是教给正确的读帖方法和临帖方法，如看笔迹，悟其运笔过程，看结体悟其组合规律，临帖时“字数宜少、遍数宜多”等；再次是要求学生注意写字卫生。如桌凳、光线、写字姿势等，通过严格的学习训练，使学生不但可以养成良好的写字习惯，还可以培养气质。汉字书写，落笔的轻重，结构的疏密，运行的缓急，气势的强弱，均有章法可循，训练小学生遵守汉字书写规律，便是“有纪律”。书写内容为课内外文章、诗词、对联或名言、警句之类，一词一语、一章一节，流泻笔端，铭刻心版，便是“有文化”。要求学生书写时学谁像谁，越像越好，这也是培养学生虚心、诚恳、一丝不苟的品德。

为了体现学生一个时期的书法学习程度和训练结果，在校内外可开展一些形式多样的书法比赛、如现场写字竞赛、书法作品展览，开辟班级写字园地、校园书法宣传窗等等。再就是让他们抄写专栏、板报等。这样可以给学生提供锻炼的机会，使一些书法素质好、书写水平高的学生一展才华，以培养他们的竞争意识和为人民服务的优良品质。依靠各学科教师参与写字教育。加强写字教学，不仅仅是写字教师的工作，也是所有老师的共同任务。写字教育的真正意义，就是所有教师都必须参与其中，所有教师都有责任重视学生的日常写字，所有教师都要做好学生的表率。因此，所有教师在撰写教案、课堂板书、誊写评语等书写要规范、工整．语文、数学等各科教师都应要求学生作业时书写规范、认真、整洁，真正做到“提笔就是练字时”。

对于没有楷书基础而想练习楷书和行楷书的朋友，选帖时应注意：第一，所选字帖的字形应当是正确规范的，这是楷书和行楷书练习的起码要求。这里所说的规范，是指笔画和部首应该符合约定俗成的写法，结构应符合重心平稳、笔画呼应、形态变化等基本的原则。第二，所选字帖的编写内容和形式应适合初学。要有系统性，能根据汉字的笔画、结构特点和练字的规律编写练习内容，由浅入深易于接受；要图文并茂，既有书写方法的说明，又有附图示范，便于理解和练习；要有独特的科学练习方法，使少走弯路，快见成效。第三，所选字帖的书写风格应是自己喜欢的。同是较高水平的字帖，其风格可能是多样的，由于各人的文化素质和艺术修养不同，对书法艺术的评品和喜爱的标准也就不同。因此，应根据自己的特点选择自己喜爱的高水平的字帖作为临摹的范本，只有爱不释手，才会“心摹手追”。

选帖的“品位”高低问题。历来大多数书家都主张，习书之人应选择高品位的字帖临摹。实践证明，只有临摹高品位的字帖，才能练就高水平的书法。但是，对于初学写字的人来讲，应具体情况具体对待，如果不根据自己的实际水平，盲目追求高品位，不仅难于理解其高妙之处，而且难于掌握，时间长了，必然失去信心。因此，要客观地找准自己的位置。初学写字的人，必须从基础、规矩入手，先求平正，再学分布；临帖时先求形似，打好基础，站稳脚跟，再一步一步追求神似和险绝。即使是已有一定书写水平的人，也要注意选择适合自己现有水平的`字帖来临摹。以规范提高全校师生的书写来渗透学校的教学理念，让学生体会到书写的重要性，及怎样做人，以达到爱祖国、爱文化、爱学校、以集体为家的目的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn