# 最新百年孤独读书笔记大学篇(大全9篇)

来源：网络 作者：独酌月影 更新时间：2024-07-23

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。百年孤独读书笔记...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**百年孤独读书笔记大学篇篇一**

1927年3月6日，马尔克斯生于哥伦比亚的小镇阿拉卡塔卡。8岁前，马尔克斯一直居住在外祖父家，他的外祖父是上校，曾经两次参加哥伦比亚内战，外祖母是一个勤劳的农妇，对拉美传统神话故事非常熟悉。”

——摘自豆瓣

先看了《霍乱时期的爱情》，后看《百年孤独》，前者有点像是把后者的一个切片做得充实复杂，两本书都浓的老人味，说话方式以及老人才有的智慧和阅历。

阅读时的愉悦多来自惊愕和服气，脑袋里小剧场不停，充满画面感（据说作者为了保留读者脑中具体而各异的画面一直没有出售电影版权）。《百年孤独》布满神来之笔，各种泪点笑点不断，看完既充盈又轻逸舒畅。从这一部书中读出了许多部书的乐趣，《无人生还》般笼罩着冥冥之中宿命，《聊斋》式魔幻现实随意切换，同《红楼梦》般由一个人精老太串着大家族的几度兴衰，又有《金瓶梅》式世俗情爱和欲望，还似《三体》给读者充满质感的时空流转。读到真是赚到。

读书时印象深刻的除了孤独这一主题（没有人比加西亚更能将本不可言的孤独刻画得如此透彻入骨，有如此深切的理解），还有名字。名字很重要，不同文明按照各自脉络发展出的文明不约而同透露了这一讯息。日本电影《你的名字》和《千与千寻》都在提醒着人们不要忘记自己是谁。林奈发明了双名法，让自然界的植物、动物、微生物也变得有名有姓。拿拉丁学名或者俗名去呼唤一只飞鸟，它不会答应。但我还是热衷于打听他们的名字，那里可以找到了解他们的线索和钥匙。即便是单纯地知晓名字也好，这样我们就认识了，下回见到可以将它从另外的鸟儿区分出来。

1.《百年孤独》读书笔记

2.百年孤独读书笔记

3.名著百年孤独的读书笔记

4.百年孤独读后感

5.《百年孤独》读后感

6.《百年孤独》的读后感

**百年孤独读书笔记大学篇篇二**

在我刚开始读《百年孤独》这本书的时候，我就觉得太深奥了，有很多地方都读不懂，而且很多事情很荒谬。

这本书中的人名反复出现，相同怪事的重复发生，这是只有在电视剧中才会发生的。

从生活实际出发，这些事情根本不可能会有。

但是这些竟都写在了这本书中，这一切都发生在了这个家族的身边。

更令人奇怪的是，书中这个成立了一百多年的世家中，男士，叫来叫去就是叫阿卡迪奥或叫做奥雷良诺，一点新意都没有。

且家族中各种奇怪的事情，在家族的第一代创始人阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。

这些都太奇怪了，甚至使人感到有些害怕。

虽然凭借我的阅读水平还不能很好地向大家详细解释什么，但我相信我只要我再细读几遍一定能够读出一些更深的东西，只是我现在实在是没有这个能力。

人物给我印象较深的是霍·布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟。

首先，他们叫的不一样，不像别的那么复杂，记都记死了。

然后就是他们继承了父辈的名字却表现出了完全相反的性格。

霍·布恩蒂亚第二像奥雷良诺上校那样深沉而奥雷良诺第二则像霍·布恩蒂亚那样不羁——以至于乌苏娜常常怀疑他们是否是在幼年时交换了名字。

这样的怀疑并不离谱，是有一定道理的。

但是，名字不一定要和性格一样嘛。

这是一个深深的讽刺。

然而最后两兄弟死去时又搞错了墓穴仿佛这样才是正确的归属，一切是命中注定的。

虽然每一代的成员都经历着波折，但这个家族仍然一代一代地承传着，并且一直传承了下去。

只是最后，当家族中的男子死去时，让这个百年世家终于陷入了衰败。

不过好在的是，家族的最后一个守护者奥雷良诺开窍了，因为他最终发现这一切的一切都只不过是这的家族不可避免的宿命，这是永远也走不出的循环。

即便合上手中的书，那些情节还会在我的脑海中一幕幕地涌现出来。

这本书实在让我受益匪浅，难以忘怀。

**百年孤独读书笔记大学篇篇三**

1927年3月6日，马尔克斯生于哥伦比亚的小镇阿拉卡塔卡。8岁前，马尔克斯一直居住在外祖父家，他的外祖父是上校，曾经两次参加哥伦比亚内战，外祖母是一个勤劳的农妇，对拉美传统神话故事非常熟悉。”

——摘自豆瓣

先看了《霍乱时期的爱情》，后看《百年孤独》，前者有点像是把后者的一个切片做得充实复杂，两本书都浓的老人味，说话方式以及老人才有的智慧和阅历。

阅读时的愉悦多来自惊愕和服气，脑袋里小剧场不停，充满画面感（据说作者为了保留读者脑中具体而各异的画面一直没有出售电影版权）。《百年孤独》布满神来之笔，各种泪点笑点不断，看完既充盈又轻逸舒畅。从这一部书中读出了许多部书的乐趣，《无人生还》般笼罩着冥冥之中宿命，《聊斋》式魔幻现实随意切换，同《红楼梦》般由一个人精老太串着大家族的几度兴衰，又有《金瓶梅》式世俗情爱和欲望，还似《三体》给读者充满质感的时空流转。读到真是赚到。

读书时印象深刻的除了孤独这一主题（没有人比加西亚更能将本不可言的孤独刻画得如此透彻入骨，有如此深切的理解），还有名字。名字很重要，不同文明按照各自脉络发展出的文明不约而同透露了这一讯息。日本电影《你的名字》和《千与千寻》都在提醒着人们不要忘记自己是谁。林奈发明了双名法，让自然界的植物、动物、微生物也变得有名有姓。拿拉丁学名或者俗名去呼唤一只飞鸟，它不会答应。但我还是热衷于打听他们的名字，那里可以找到了解他们的线索和钥匙。即便是单纯地知晓名字也好，这样我们就认识了，下回见到可以将它从另外的鸟儿区分出来。

1.关于《百年孤独》的读书笔记

3.百年孤独读后感【推荐】

4.百年孤独名著读后感

5.【推荐】百年孤独读后感

**百年孤独读书笔记大学篇篇四**

《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯创作的长篇小说是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。作品描述了布恩迪亚家族七代人的故事。我初次接触百年孤独这本书时，觉得晦涩难懂，吸引我的只是书中形形色色人物的性格。

布恩迪亚家族的每一个人都用自己的方式对抗着孤独，但最终都一一失败，那张羊皮纸上的语言，仿佛注定了这个家族的命运。

《百年孤独》描述了一个家族七代人的恩怨情仇。其中，我最欣赏的是最具带入感的便是乌拉苏拉的女儿阿玛兰妲。阿玛兰妲继承了外祖母内敛端庄的品质，年轻时和母亲的远房表亲丽贝卡争夺意大利钢琴师皮埃特罗，却始终无法阻止皮埃特罗迎娶丽贝卡。终于在婚礼举办前夕，阿玛兰妲意欲毒死丽贝卡，却一经失手毒死了自己尚是少女的嫂子。婚礼被迫延迟时，丽贝卡开始爱上了阿玛兰妲的大哥，皮埃特罗也发现自己渐渐爱上了阿玛兰妲。情况如阿玛兰妲之意，阿玛兰妲却以“我们不再是当年那个绣花写诗的少女和抚琴奏曲的少年”为由拒绝了皮埃特罗，以致皮埃特罗以自杀结束生命。阿玛兰妲痛心不已，烧伤自己的右手，缠上黑纱，任大好青春年华如烟消逝。此后，虽有马尔克斯上将的苦苦追求，却依然得不到阿玛兰妲对他的真爱。由此阿玛兰妲带着处女之身为自己织起了寿衣，结束了自己的百年孤独。

阿玛兰妲因为太爱而不敢去爱，因为用情太深而心生畏惧，在缺失家人关爱和初恋失败后，她即使领悟到如何用爱去摆脱孤独，却也无声无息的将自己永远禁锢于孤独之中。

爱与被爱都是一种能力，是我们这一生的功课，有能力去付出，不要在意他人的眼光，也不要用世俗的条条框框去束缚自己；也有能力去接受，不要一味的拒绝然后慌乱而跑。

无论是对亲人、朋友或者是伴侣，相信每个人都想去爱，也渴望被爱。

爱与被爱就是我们不枉活一世的`理由。

**百年孤独读书笔记大学篇篇五**

“若干年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”加西亚·马尔克斯在魔幻现实主义代表作《百年孤独》的开篇这样写道。布恩地亚上校的记忆犹如一滴墨水坠落在宣纸上，无法停止地渲染开来。

恰如《百年孤独》这个题目给人的感觉一样，开篇这段话，马尔克斯将时间和空间拉长延展，给读者以脱离现实时间的魔幻般的感受。

9年马尔克斯开始创作《百年孤独》，97年月29日小说发表。982年诺被尔文学奖授予马尔克斯。马尔克斯曾言：“活着为了讲述生活，生活并非一个人的经历，而是他的记忆。”《百年孤独》里描述的那样一个几乎神话般的世界，那里有马尔克斯童年眼中拉美国家真实历史的影射，有近代拉美社会百年变迁的缩影和拉美人民的精神意识，同时也融入了人类百年生存的斗争历史和凝聚的经验和精神，同时还提出了对现代人和社会命运发展前途的思索和探讨。所有这一切的内涵意义使《百年孤独》成为一部具有史诗意义的作品。

小说的情节离奇令人迷惘。在小镇马贡多，布恩地亚家族上演着百年的兴衰史。这个家族由衰转盛，又由盛转衰，一百年的历程，转来转去，又回到原来的样子，一切都逃不出一个诅咒。霍·阿·布恩地亚与表妹乌苏拉近-亲结婚，阿苏拉担心会像姨妈和姨父近-亲结婚那样生出长猪尾巴的孩子而拒绝与霍·阿·布恩地亚同房。布恩地亚于邻居发生口角的时候，布恩地亚因为邻居嘲笑他被乌苏拉拒绝同房而杀了邻居。结果死者的鬼魂搅得布恩地亚一家日夜不宁，布恩地亚家族被-迫迁移到小镇马贡多。起初布恩地亚家族人丁兴旺，但是随着内战的爆发和外敌的入侵，布恩地亚氏的命运急转直下，一代不如一代，甚至奥雷良诺·布恩地亚上校领导的32次土著居民起义都以失败而告终。到了第六代奥雷良诺·布恩地亚的时候，因为与姑妈乌苏拉通婚，结果生下一个带尾巴的女婴，正好应验了一百年前吉普赛人用梵语在羊皮纸上写下的密码，而这个密码的破译者就是第六代奥雷良诺·布恩地亚上校自己。这个无疑充满了讽刺的意味。而这个带尾的女婴，被蚂蚁咬烂以后拖入了蚁穴。随后，小镇马贡多消失在一阵飓风中。

作为实主义文学的代表，《百年孤独》以复杂的背景和离奇的情节鹤立于拉美文学史之林，作品充满了理想的光辉。遥远的马贡多小镇上发生着离奇的事情：奥雷良诺领导了32次起义结果都失败;第六代奥雷良诺布恩地亚在晚年不断地织裹尸布;奥雷良诺第二则是不断地修理门窗;俏姑娘雷梅苔丝每天要洗好几次澡;小镇马贡多一场骤然而至的雨持续下了四年十一个月又两天，此后十年，马贡多滴雨未下;布恩地亚家族的人对美尔加德斯的磁铁痴迷不已并且反复上当;第七代奥雷良诺是一个出生就有尾巴女婴，却被蚂蚁咬烂后拖进蚁穴;随后一场飓风吹走了马贡多小镇，吹走了一切，比那场持续四年十一个月有两天的暴雨带走的更多……读起来总是给人很虚幻很缥缈如此不真切的感觉。马贡多百年的变迁和布恩地亚家族的兴衰荣辱，是整个拉美社会变迁的一面镜子。布恩地亚家族由于内战和外敌，原本安定的生活转瞬消失，家族命运急转直下。与此相对应，在拉丁美洲，内战连连，又有欧美殖民者的入侵。同时，家族的愚昧也拉美自身落后的\'写照：家族成员的乱-伦与拉美文明程度的低下是相通的。面对落后和愚昧，布恩地亚家族不是追求变革，而只是面对过去，等待着“猪尾巴”的重现。这样不思进取，最终只能导致马贡多的落后，布恩地亚家族的衰败，最后不可避免的被一阵飓风吹光。同样，似乎也在暗示着拉美人民如果不思变革，最后只能面临被淘汰的命运。

小说的结局布恩地亚家族连同小镇马贡多消失在一阵飓风中。马尔克斯在《百年孤独》的结尾写道：“就在奥雷良诺·布恩地亚译完羊皮纸手稿的最后瞬间，马贡多这个镜子似的(或者蜃景似的)城镇，将被飓风从地面一扫而光。将从人们的记忆中彻底抹掉，羊皮纸手稿所记载的一切将永远不会重现，遭受百年孤独的家族，注定不会在大地上第二次出现了。”作者对于落后和愚昧的态度是彻底否定的，于是安排了一场飓风队旧事物来了一次彻底的清理。“百年孤独”，既是说拉美落后的时间之长，又从一个侧面反映出作者的心态：对进步和先进的漫长等待。百年孤独，百年的等待。至于这以后，落后和贫穷还会不会出现，没有明确答案，但是马尔克斯的愿望是美好的：“遭受百年孤独的家族，注定不会在大地上第二次出现了。”

我常常自矜自己喜欢读书，爱好书籍，却又常常在读书时极为偏好，兴起试读名著，却又为那其中的晦涩难懂而撤退。事实上，于我而言，《百年孤独》正是如此。

读过一遍，心头复杂感情简直无法形容，最多的想法是：天哪，这写的到底是什么东西?什么奥雷里亚诺，乌尔苏拉，阿尔卡蒂奥，本就对各种又长又拗口的外文名敬而远之的我，更是读起来费力的将人物与身份对上。最要命的是，父亲跟儿子常常会起同样的名字，让我毫无头绪，一遍读下来，脑子里好像有浆糊，真是一点感想也没有了。

不客气的说，我实在是想着自己还有阅读笔记，才硬着头皮读了第二遍。这一遍，我依旧不懂，却感受到了内心有了什么，咕嘟咕嘟的冒着泡泡。

它看起来那样荒诞，在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。

读书之前老师介绍说，诺贝尔文学奖得主莫言的魔幻现实主义正是由此影响。此时我也是切身的体会了。

《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣;再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可是，他却被家人绑在一棵大树上，他的拉丁语，在家人心中只是疯言乱语，几十年后他才在那棵树上死去。

之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任和了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。

就像奥雷里亚诺，不断的战争，他甚至已经忘记了当初的目的，而是在杀戮，血腥中度过。他的结局停留在小金鱼中。

孤独是感受，孤独又无法感受。

当奥雷良诺参透了墨尔基阿德斯的羊皮卷的奥秘，一阵飓风将马贡多抹去，从世人的记忆中根除，“因为注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。”书中如是说。

**百年孤独读书笔记大学篇篇六**

《百年孤独》是哥伦比亚著名作家。诺贝尔文学奖获得者马尔克斯的一部小说，他以魔幻现实主义的笔法写出了加勒比海沿岸小城马贡百年的历史我定位它是继《创世纪》之后，首部值得读的魔幻现实主义小说，当然了，这部巨著也被后人誉为“魔幻小说界璀璨的明珠”。

首先，这部作品的题目首先给读者以深远的思索，其次，它还体现了哥伦比亚人民的现实而又充满创新的生活。

马尔克斯曾言：“活着为了讲述生活，生活并非一个人的经历，而是他的记忆。”《百年孤独》里描述的那样一个几乎神话般的世界，那里有马尔克斯童年眼中拉美国家真实历史的影射，有近代拉美社会百年变迁的缩影和拉美人民的精神意识，同时也融入了人类百年生存的斗争历史和凝聚的经验和精神，同时还提出了对现代人和社会命运发展前途的思索和探讨。所有这一切的内涵意义使《百年孤独》成为一部具有史诗意义的作品。

小说情节曲折起伏，稍稍令人迷惘。小说主人公布恩迪亚上校出生于小城马贡里的一个贵族家庭。这个家族先后由衰转盛，由盛转衰的百年兴衰史，一百年的时光轮转，又回到了从前。故事情节曲径通幽，引人入胜。给人以关于人类社会发展的思索。这部作品还这本书以很大篇幅地把政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧等等都写得淋漓尽致。

作家以生动的笔触，刻画了性格鲜明的众多人物，描绘了这个家族的孤独精神。在这个家族中，夫妻之间，父子之间，母女之间，兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任和了解。

不过对我而言，单从读《百年孤独》的直观感觉来说，是非常的微妙且有意思的。与以往容易入书入戏的我不同，百年孤独里的悲欢离合、跌宕起伏、生离死别似乎和我之间隔了一层下雨中的玻璃墙。每当我似乎身临其境的时候，总有一层新雨将玻璃重新淋得模糊。也许是因为作者总以戏谑的口吻描述类似神话的种种场景，也许是因为书中人物狂野的孤独离世俗的自己太过遥远。

一部家族的兴衰历史，可能不只是反应区区一个家族，还可能是一个国家和民族，乃至于整个人类社会。作者以小见大，对人类的发展和前途的担忧和希望在笔尖如同潜龙游走一般隐藏在间行间。固然，是需要读者用心去读才能领悟和发现的。细细地品读，你会发现作者的良苦用心和无限的智慧结晶。

读完《百年孤独》，我感慨万千，可能并不能全部用文展现出来，所以，希望大家和我，用心去交流和沟通。

**百年孤独读书笔记大学篇篇七**

《百年孤独》是我高中时读过的一本很好的书，它主要讲的是，布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，成为20世纪最重要的经典文学巨著之一。

读完之后我对生命有了一个更加理性的认识，其实每个人都是孤独地出生，在这世间恍惚几十年并不漫长的日子转眼就远去了，然后再孤独地死去。

生命注定是个悲剧，因为我们从没有融入世界，世界永远是身外之物。如果有幸，能在茫茫人海寻得一个身体与灵魂都与自己万分契合的人，与之存在一种可以称之为爱情的联系，然后一起承受生命中不可逃离不可消除的深沉的宿命的孤独。可是这般的幸运艰深难得。有的已失去了爱的能力，有的爱的深沉却无处安放，有的死在这爱里……在所有的爱里，孤独有增无减。

生命只是一场幻梦。读到最后，万物归一，才明白镜子之城的\'意义。书中家族中的每个人都是孤独的，尽管不可避免地与他人打交道，但自己的个性太过鲜明，有人带着恨过一生，有人带着遗憾过一生。其实没有任何一个人的一生是完美的。好好活着，人也就一辈子。

孤独是什么滋味？

是不放糖的咖啡？

是两指间的烟火？

是抽空了的躯干？

当你读了《百年孤独》后，或许会别有滋味在心头。

**百年孤独读书笔记大学篇篇八**

一本著名的书，直到最近才决心翻开。一口气读到中间，却发现人名有点混淆了。赶紧在网上搜索，发现混淆人名的不在少数，也发现了网上早已有百年孤独家族的家族谱。对着家族谱阅读是很好的方法。

读罢此书，一开始并没有感觉到像外界传的那样好看而有意义。静下来细细回想，却有一番风味涌进脑海。

像书名一样，作者讲了一个拥有百年历史的有着孤独性格成员的家族的诞生与灭亡。家族的祖先在一片荒芜人烟的\'地方安定下来，在不受打扰的小天地里过着祥和、另人向往的生活。当外界的人或者物更多的涌进这片小天地时，它开始悄然演变，就像人类的进化一样，它也要发展，开始有了战争、工厂等等，甚至还出现彩票。读至彩票时，我恍然明白彩票的由来，也佩服人类聪明的智慧，当然更佩服作者的博识。这分明就是一部人类的发展史。

由于外界东西的不断涌入，马孔多村逐渐受其影响发生变化。一开始外界的信息促进小村落的发展，后来就走向没落。我们自己也一样，一定、也很容易受外界的影响，好的与坏的统统都要接收，好在自己有选择的余地，可以决定哪些被接受，哪些被剔除。

不管活着的人生是充满精彩还是遍布不幸，人总会从出生走向死亡，这是规律使然;一个村落的发展，也会从无到有再到无，从开始建造、发展再到走向没落;……整个人类，当然也不会逃出大自然的规律。佛说，人生苦短，不应计较不愉快的事情。理论，谁都懂得，而在现实生活中，恐怕很难有人能够做到吧。就像上学时学习功课一样，书一看就懂，但是一考试就傻眼。只有亲身经历，才会引发自己对生活更深刻的思考，理论再多，也只是理论罢了，顶多是加快、加深自己的反思。人是有感觉的，生来就是要体验人生的百态，体会各种生活的滋味。快乐的生活是一种态度，也是一种理想，然而，恐怕只有经历过酸甜苦辣各种滋味的人才会知道自己更喜欢哪种口味，遇见这种味道时才会格外珍惜。

孤独，在我看来，就是自己心灵上的宁静超过了自己的底线。处在繁杂的都市中，往往期盼内心的宁静，最渴望能够拥有静静的一段时间，翻翻书，哪怕什么都看不懂。而宁静够了，却又向往回归纷杂的世界。就是这么奇怪。

**百年孤独读书笔记大学篇篇九**

这个周末没有回家，待在学校看书，近日把加西亚马尔克斯最富盛名的一本书——《百年孤独》看完了。看书的开始就对这本书的名字产生了很浓的兴趣，百年的孤独，而人的一生不过百年。

书里主要讲述的是一个家族的故事——布恩地亚家族，一个小镇的故事——马贡多镇。布恩蒂亚是一个很大的家族，从第一代到第七代，而家族人之间的关系却混乱不已，看书的时候我的心不止一次的感到羞耻和冰冷，无论是父母、夫妻、兄弟还是姐妹之间都没有感情(有也只是欲望)，所以人人孤独终老。你不断地为书中的人叹息，为他们的愚昧无知，冷漠自私和那让人恐惧的欲望。其实他们之中也不乏聪明、有创造力(虽然有时很荒诞)并且无比执着的人，可最终还是以失败告终。有的人是在半路上迷了路，不记得也不想回来了，有的是对自己所追求的并不信任，半路放弃。

书中有很多魔幻的情节，作者在想象力天马行空的时候，还能对家庭琐事娓娓道来，把握不同年龄层次，不同角色的性格，书中写了家族中的`很多代人，而且后几代几乎都是以祖辈的名字命名的，但作者没能让我们在看书的时候搞混人物。在作者创造的这个光怪陆离的世界似乎没有“干净的爱”和“完美的人”，甚至是丑陋无比的，他就这样把人性最坏的一面赤裸裸地呈现在你面前，让我这个在二十一世纪看惯童话和美好结局的人一时有点难以接受，让我在看到最后结局的时候冒出了现在很流行的一句话：“噢，这就是个活生生的悲剧!”

的确，这个家族(甚至于这个小镇)没有一个人的结局是好的。当然，大家都说这是拉丁美洲历史的缩影，被新世界隔离在外，最后消失在这个世界了。大的历史背景我并不看重，我更为看重的是书中人性的刻画。我想再过几年后人生阅历丰富后来看这本书应该会有更深的感触吧，希望能走好自己的路，就算迷了路也还能记得回家的路。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn