# 2024年百年孤独读书笔记(精选12篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-07-23

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧百年孤独读书笔记篇一前程似锦、风...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**百年孤独读书笔记篇一**

前程似锦、风餐露宿、缺衣少食、兢兢业业、井井有条、

珠光宝气、金玉满堂、诗词歌赋、一穷二白、粗衣淡饭、

一贫如洗、光车骏马、安居乐业、家徒四壁、粗茶淡饭、

任劳任怨、暗无天日、万无一失、典妻鬻子、万恶不赦、

1.即使以为自己的感情已经干涸得无法给予，也总会有一个时刻一样东西能拨动心灵深处的弦;我们毕竟不是生来就享受孤独的。

2.父母是隔在我们和死亡之间的帘子。你和死亡好象隔着什么在看，没有什么感受，你的父母挡在你们中间，等到你的父母过世了，你才会直面这些东西，不然你看到的死亡是很抽象的，你不知道。亲戚，朋友，邻居，隔代，他们去世对你的压力不是那么直接，父母是隔在你和死亡之间的一道帘子，把你挡了一下，你最亲密的人会影响你的生死观。

3.他们相信，即便他俩变成鬼魂，即是虫子从人手中夺走，其他动物又从昆虫口中夺走这座贫困的乐园，他们便还会长久的相爱下去。

4.某些人的爱情，只是一种当时的情绪，如果对方错将这份情绪当做长远的感情，是本身的幼稚。

5.这个家庭的历史是一架周而复始无法停息的机器，是一个转动着的轮子，这只齿轮，要不是轴会逐渐不可避免地磨损的话，会永远旋转下去。

6.许多年之后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会回想起，父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午.

7.地球是圆的，就像橙子一样!

8.一旦到了人们只顾自己乘头等车厢，却用货车车厢装运书籍的那一天，就是世界末日的来临。

9命中注定孤独百年的世家，不会有出现在世上第二次的机会。.

10.科学缩短了距离。

11.守信是一项财宝，不应该随意虚掷。

12.“许多年以后，面对行刑队的时候，奥雷良诺?布恩迪亚上校一定会想起父亲带他去看冰块的那个遥远的下午。”

13.他们相信，即便他俩变成鬼魂，即是虫子从人手中夺走，其他动物又从昆虫口中夺走这座贫困的乐园，他们便还会长久的相爱下去。

14.梅尔加德斯预言过的：“这个家族中的第一个人将被绑在树上，最后一个人将会被蚂蚁吃掉。”

15.这手稿上所写的事情过去不曾，将来也永远不会重复，因为命中注定要一百年处于孤独的世家决不会有出现在世上的第二次机会。

16.渐渐地，他变成了情妇的丈夫，妻子的情人。然而这种反复，不是为了摆脱孤独，而是为了保持孤独。姑娘向他挥动画笔——在这种招呼中，并没有告别，而只有希望，因为姑娘并不知道这一趟列车将一去不复返。

17.这个无奇不有的世界上也一定会有一个男人以他无以伦比的无所谓态度来对付她的。

18.政府通过所能运用的一切宣传机器，千遍万遍地在全国反复重申。于是，一种官方说法终于站住了脚，这就是：没有人死亡，工人们已经满意地回到了家里。

19.上帝似乎决意要考验一下人们的全部惊讶能力，他让马贡多的人们总是处于不停的摇摆和游移之中，一会儿高兴，一会儿失望;一会儿百思不解，一会儿疑团冰释，以至谁也搞不清现实的界限究竟在哪里。

20.她身上披着蔑视一切的厚厚的盔甲，这是世间的任何诱惑都无法刺破的。

21.你如此憎恶军人，跟他们打了这么多的仗，对他们琢磨了这么久，到头来还是成了同他们一样的人。人生中没有比这更卑贱的理想了。

22.买下一张永久车票,登上一列永无终点的火车。

23.战争已经被扔进了存放悲惨记忆的高阁，它仅仅在开启香槟酒的砰砰爆气里被偶尔提到。

24.每一个生命都有灵魂,只是怎样唤醒他们……

25.眼泪是假的，悲哀是真的，一千年以后没我

1、无论走到哪里，都应该记住，过去都是假的，回忆是一条没有尽头的路，一切以往的春天都不复存在，就连那最坚韧而又狂乱的爱情归根结底也不过是一种转瞬即逝的现实。

2、即使以为自己的感情已经干涸得无法给予，也总会有一个时刻一样东西能拨动心灵深处的弦;我们毕竟不是生来就享受孤独的。

3、生命中曾经有过的所有灿烂，原来终究，都需要用寂寞来偿还。

4、父母是隔在我们和死亡之间的帘子。

你和死亡好象隔着什么在看，没有什么感受，你的父母挡在你们中间，等到你的父母过世了，你才会直面这些东西，不然你看到的死亡是很抽象的，你不知道。亲戚，朋友，邻居，隔代，他们去世对你的压力不是那么直接，父母是隔在你和死亡之间的一道帘子，把你挡了一下，你最亲密的人会影响你的生死观。

5、买下一张永久车票,登上一列永无终点的火车。

6、一个幸福晚年的秘决不是别的，而是与孤寂签订一个体面的协定。

7、我们打了这么多年仗，一切只不过是为了别把我们的房子涂成蓝色。

8、他没有察觉到时光在家里造成的细微而又令人心碎的破坏，这么长日子外出之后，对任何一个有着清晰记忆的人来说，这种破坏都会觉得是一种灾难。

9、死亡跟他没有什么关系，而生命对他才有意义。

10、这个家庭的历史是一架周而复始无法停息的机器，是一个转动着的轮子，这只齿轮，要不是轴会逐渐不可避免地磨损的话，会永远旋转下去。

11、预感总是倏然来临，灵光一现，好像一种确凿无疑的信念在瞬间萌生却无从捕捉。

12、生命中真正重要的不是你遭遇了什么，而是你记住了哪些事，又是如何铭记的。

13、战争已经被扔进了存放悲惨记忆的高阁，它仅仅在开启香槟酒的砰砰爆气里被偶尔提到。

14、当事人的苦笑取代了旁观者的眼泪，“愚者”自我表达的切肤之痛取代了“智者”貌似公允的批判和分析，更能收到唤起被愚弄者群体深刻反省的客观效果。

15、政府通过所能运用的一切宣传机器，千遍万遍地在全国反复重申。于是，一种官方说法终于站住了脚，这就是：没有人死亡，工人们已经满意地回到了家里。

**百年孤独读书笔记篇二**

《百年孤独》被称为拉丁美洲魔幻现实主义的代表作。这部小说资料复杂人物众多情节离奇手法新颖。作者马尔克斯在书中溶汇了南美洲特有的五彩缤纷的文化。他透过描述小镇马孔多的产生、兴盛到衰落、消亡表现了拉丁美洲令人惊异的疯狂历史。小说以“汇集了不可思议的奇迹和最纯粹的现实生活”荣获1982年诺贝尔文学奖。

《百年孤独》的叙事结构不同一般马尔克斯采用了连环、环环相套、循环往复的叙事结构来展现小镇马孔多的历史。仿佛一个循环向上的气流。这种环环相套的结构恰如其分地表现了小说的一个主题：人的孤独、封闭以及由孤独封闭而造成的落后、消亡。作者对“孤独”这一具有民族特性的问题作了深刻的揭示。

小说描述的布恩蒂亚家族一代一代“他们尽管相貌各异肤色不同脾性、个子各有差异但从他们的眼神中一眼便可辨认出那种这一家族特有的、绝对不会弄错的孤独眼神。”每个人都无法逃脱被孤独所折磨的命运。乌苏娜在冗长的雨季中漫漫腐烂。阿玛兰塔一刻不停地缝自己和自己仇视了一生的女人——雷贝卡的裹尸布。雷贝卡足不出户疯疯癫癫地过了后半生。青年时激进热血的奥雷良诺上校晚年开始在自己的实验室里做起了金属金鱼但是他每做到二十条就熔掉他们重做。这象征着他父亲所开创的马贡多乃至整个拉美的近代史从一开始就陷入了循环的怪圈中。

让我印象很深的还有霍·布恩蒂亚第二和奥雷良诺第二这对孪生兄弟。继承了父辈的名字却表现出了完全相反的性格——霍·布恩蒂亚第二像奥雷良诺上校那样深沉而奥雷良诺第二则像霍·布恩蒂亚那样不羁——以至于乌苏娜常常怀疑他们是否是在幼年时交换了名字。难道名字必须要和性格一样吗这是一个深深的讽刺。而最后两兄弟死去时又搞错了墓穴仿佛这样才是正确的归属。这个家族的循环的命运再一次显露了出来。

然而依然有人逃脱了这个命运那就是俏姑娘蕾麦戴丝。她长得漂亮但这漂亮并没有让她沦为男人的玩物;她理解了所有的命运因此命运没有愚弄她。她会满不在乎的穿着宽大的袍子在家里走来走去即使有男人在屋顶偷看她洗澡她的态度也不卑不亢。最后作者给她安排了一个近乎神话的结局——她牵着白色的床单飘向天空。白色的床单也许象征着高尚的灵魂。她摆脱了布恩蒂亚家族的孤独而莫名其妙的“升-天”恐怕是寓意如此美丽而又纯洁的圣女在现实世界的尘世间是不存在的。

这是一部描述家族的小说和中国的《红楼梦》有些相似。但这是形似而神不似。《红楼梦》的矛盾来自于家族内部是封建的等级制度毁了大观园;而《百年孤独》的矛盾来自外部科技、政治、战争、商业一次又一次地冲击着马贡多小镇。开篇的吉普塞人带来了科技令霍·阿·布恩蒂亚发现了“地球是圆的像橙子。”然后随着政治的介入。本来马贡多是个幸福的村庄“至今还没死过人”是他们骄傲的宣言。然后随着政治的介入镇长的出现两党派的斗争都让这个和平的小镇渐渐变质：士兵为非作歹学生向往战常而垄断资本主义的进入又让小镇得到了虚伪的繁华并且迅速地在这泡-沫-经-济中衰败。

**百年孤独读书笔记篇三**

“若干年以后，面对行刑队，奥雷良诺·布恩地亚上校将会想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的.下午。”加西亚·马尔克斯在魔幻现实主义代表作《百年孤独》的开篇这样写道。布恩地亚上校的记忆犹如一滴墨水坠落在宣纸上，无法停止地渲染开来。

恰如《百年孤独》这个题目给人的感觉一样，开篇这段话，马尔克斯将时间和空间拉长延展，给读者以脱离现实时间的魔幻般的感受。

9年马尔克斯开始创作《百年孤独》，97年月29日小说发表。982年诺被尔文学奖授予马尔克斯。马尔克斯曾言：“活着为了讲述生活，生活并非一个人的经历，而是他的记忆。”《百年孤独》里描述的那样一个几乎神话般的世界，那里有马尔克斯童年眼中拉美国家真实历史的影射，有近代拉美社会百年变迁的缩影和拉美人民的精神意识，同时也融入了人类百年生存的斗争历史和凝聚的经验和精神，同时还提出了对现代人和社会命运发展前途的思索和探讨。所有这一切的内涵意义使《百年孤独》成为一部具有史诗意义的作品。

小说的情节离奇令人迷惘。在小镇马贡多，布恩地亚家族上演着百年的兴衰史。这个家族由衰转盛，又由盛转衰，一百年的历程，转来转去，又回到原来的样子，一切都逃不出一个诅咒。霍·阿·布恩地亚与表妹乌苏拉近-亲结婚，阿苏拉担心会像姨妈和姨父近-亲结婚那样生出长猪尾巴的孩子而拒绝与霍·阿·布恩地亚同房。布恩地亚于邻居发生口角的时候，布恩地亚因为邻居嘲笑他被乌苏拉拒绝同房而杀了邻居。结果死者的鬼魂搅得布恩地亚一家日夜不宁，布恩地亚家族被-迫迁移到小镇马贡多。起初布恩地亚家族人丁兴旺，但是随着内战的爆发和外敌的入侵，布恩地亚氏的命运急转直下，一代不如一代，甚至奥雷良诺·布恩地亚上校领导的32次土著居民起义都以失败而告终。到了第六代奥雷良诺·布恩地亚的时候，因为与姑妈乌苏拉通婚，结果生下一个带尾巴的女婴，正好应验了一百年前吉普赛人用梵语在羊皮纸上写下的密码，而这个密码的破译者就是第六代奥雷良诺·布恩地亚上校自己。这个无疑充满了讽刺的意味。而这个带尾的女婴，被蚂蚁咬烂以后拖入了蚁穴。随后，小镇马贡多消失在一阵飓风中。

作为实主义文学的代表，《百年孤独》以复杂的背景和离奇的情节鹤立于拉美文学史之林，作品充满了理想的光辉。遥远的马贡多小镇上发生着离奇的事情：奥雷良诺领导了32次起义结果都失败;第六代奥雷良诺布恩地亚在晚年不断地织裹尸布;奥雷良诺第二则是不断地修理门窗;俏姑娘雷梅苔丝每天要洗好几次澡;小镇马贡多一场骤然而至的雨持续下了四年十一个月又两天，此后十年，马贡多滴雨未下;布恩地亚家族的人对美尔加德斯的磁铁痴迷不已并且反复上当;第七代奥雷良诺是一个出生就有尾巴女婴，却被蚂蚁咬烂后拖进蚁穴;随后一场飓风吹走了马贡多小镇，吹走了一切，比那场持续四年十一个月有两天的暴雨带走的更多……读起来总是给人很虚幻很缥缈如此不真切的感觉。马贡多百年的变迁和布恩地亚家族的兴衰荣辱，是整个拉美社会变迁的一面镜子。布恩地亚家族由于内战和外敌，原本安定的生活转瞬消失，家族命运急转直下。与此相对应，在拉丁美洲，内战连连，又有欧美殖民者的入侵。同时，家族的愚昧也拉美自身落后的写照：家族成员的乱-伦与拉美文明程度的低下是相通的。面对落后和愚昧，布恩地亚家族不是追求变革，而只是面对过去，等待着“猪尾巴”的重现。这样不思进取，最终只能导致马贡多的落后，布恩地亚家族的衰败，最后不可避免的被一阵飓风吹光。同样，似乎也在暗示着拉美人民如果不思变革，最后只能面临被淘汰的命运。

小说的结局布恩地亚家族连同小镇马贡多消失在一阵飓风中。马尔克斯在《百年孤独》的结尾写道：“就在奥雷良诺·布恩地亚译完羊皮纸手稿的最后瞬间，马贡多这个镜子似的(或者蜃景似的)城镇，将被飓风从地面一扫而光。将从人们的记忆中彻底抹掉，羊皮纸手稿所记载的一切将永远不会重现，遭受百年孤独的家族，注定不会在大地上第二次出现了。”作者对于落后和愚昧的态度是彻底否定的，于是安排了一场飓风队旧事物来了一次彻底的清理。“百年孤独”，既是说拉美落后的时间之长，又从一个侧面反映出作者的心态：对进步和先进的漫长等待。百年孤独，百年的等待。至于这以后，落后和贫穷还会不会出现，没有明确答案，但是马尔克斯的愿望是美好的：“遭受百年孤独的家族，注定不会在大地上第二次出现了。”

我常常自矜自己喜欢读书，爱好书籍，却又常常在读书时极为偏好，兴起试读名著，却又为那其中的晦涩难懂而撤退。事实上，于我而言，《百年孤独》正是如此。

读过一遍，心头复杂感情简直无法形容，最多的想法是：天哪，这写的到底是什么东西?什么奥雷里亚诺，乌尔苏拉，阿尔卡蒂奥，本就对各种又长又拗口的外文名敬而远之的我，更是读起来费力的将人物与身份对上。最要命的是，父亲跟儿子常常会起同样的名字，让我毫无头绪，一遍读下来，脑子里好像有浆糊，真是一点感想也没有了。

不客气的说，我实在是想着自己还有阅读笔记，才硬着头皮读了第二遍。这一遍，我依旧不懂，却感受到了内心有了什么，咕嘟咕嘟的冒着泡泡。

它看起来那样荒诞，在现实生活中不可能会有持续了四年多的雨，一个老年神父不可能只喝了一口可可茶就能浮在空中，死者更不会因为耐不住寂寞就重返人间……但这一切都发生在了这个家族的身边。更令人奇怪的是，书中这个绵亘了百余年的世家中，男子不是叫做阿卡迪奥就是叫做奥雷良诺，而家族中各种奇怪的事情，在阿卡迪奥直到家族的最后一个守护者奥雷良诺的身上反复的发生着。

读书之前老师介绍说，诺贝尔文学奖得主莫言的魔幻现实主义正是由此影响。此时我也是切身的体会了。

《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣;再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可是，他却被家人绑在一棵大树上，他的拉丁语，在家人心中只是疯言乱语，几十年后他才在那棵树上死去。

之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任和了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。

就像奥雷里亚诺，不断的战争，他甚至已经忘记了当初的目的，而是在杀戮，血腥中度过。他的结局停留在小金鱼中。

孤独是感受，孤独又无法感受。

当奥雷良诺参透了墨尔基阿德斯的羊皮卷的奥秘，一阵飓风将马贡多抹去，从世人的记忆中根除，“因为注定经受百年孤独的家族不会有第二次机会在大地上出现。”书中如是说。

**百年孤独读书笔记篇四**

1982年马尔克斯获得诺贝尔文学奖，奠定世界级文学大师的地位，很大程度上乃是凭借《百年孤独》的巨大影响。

看到了吧，七代人的故事，而且所用的名字基本一样。很多人都要整理出来族谱，才能走出迷宫。

其实，还是一本很好看的书，至少让我懂了什么是魔幻现实主义。现实的魔幻和真实发生一样，就没有什么可怕的。人鬼之间的对话、交往没有任何隔阂，就像平常我们面对面随便聊聊今天吃了吗一样简单。

生活中，原来很多人都是孤独的，可能很多人根本就不知道自己很孤独。

而那种只关注自己而忽略别人的孤独，有时候伤害的不仅仅是自己，还有你周围的亲人、朋友。

对《百年孤独》唯一有兴趣的还是它的魔幻现实主义，到了书后面才逐渐看出来。一个家族的老祖母，活得长，似乎能未卜先知，也有个女人能感觉到死神的靠近，知道自己哪天死;还有个被诅咒的美女，谁靠近谁会死;最关键的是揭示了这个家族的古老的羊皮卷，预示了“这个家族的第一个人倒挂在树上，最后一个人被蚂蚁拖走。”结局也果然如此。

这个家族唯一看懂了这个羊皮卷的人也看到了自己的命运，知道自己看完之后羊皮卷上的字会慢慢消失，而他也是。就这样结尾了。

这只是个人的见解。希望若干年后在看这本书的时候，当经历见识不同后，我会有不一样的感受吧。

**百年孤独读书笔记篇五**

读《百年孤独》的时候，我十九岁。年纪不算小，，但还是有点幼稚，，因为李伟老师我接触了这本书，也因为这本书而感受多多。。期望大家都能看下这本书。以下就是我的感受。

读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义;读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，最后使书中的人物对号入座;读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

孤独是可怕的。自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统治者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在理解专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。作者著书的目的是期望拉丁美洲的民众要团结起来，走向礼貌，走向开放，走向繁荣。

孤独是自闭的。《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣;再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多礼貌的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪死了，连同马贡多的礼貌。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任和了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

孤独是需要反省的。读完书本，掩卷深思。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯著书的涵义无疑是深远的：他是要透过布恩地亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。为了到达这个目的，无论是文章架构，还是资料选取;无论是叙述方式;还是表现手法;无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。资料庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭乱。作者的匠心独运，文章的跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活中，在血淋淋的现实中，在荒诞不经的传说中，使读者体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》的奇特。

孤独是需要摒弃的。“变现实为幻想而又不失其真”，是魔幻现实主义创作原则。对照《百年孤独》的现实与背景，我们不难发现历史总是惊人的相似。由此，我们想起了晚清政府闭关锁国以至惨遭蹂躏的结局和新中国三十年改革开放而重新崛起的历程。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯在完成巨著后曾有一个夙愿：期望一百年孤独的历史永远消失并再也不会出现。但愿，作者的苦心和夙愿梦想成真。

**百年孤独读书笔记篇六**

读这本书可以说是一个巧合，在旧书店里不经意看到了，刚好老板便宜卖给我了，作者加西亚马尔克斯在今年早些去世，使得这本曾经就很火的书又重新出现在人们的视野，学校的图书馆也一直借不到，原本还想不跟风，谁叫我是一颗孤独的心灵呢，计划等过几年再来拜读此书的，这买回来的就忍不住要读了，读了更是收不住了，这本书我也是花了很快的时间给读完了。

“ 家族中的第一人被绑在树上，家族中的最后一人被蚂蚁吃掉。”

这句话是小说最后出现的预言，家族的第一个人，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，开启了家族的辉煌史的第一页，但最后也如他的好朋友梅尔基亚德斯用梵文在羊皮卷写下的那样，被绑在树上。

家族的最后一个人，奥雷里亚诺，由于布恩迪亚家族在给小孩子起名字的时候，喜欢用长辈的名字以表达缅甸之情，但这离奇的家族有时会在某个午后走来某个人的身影，而该人在几年前由于失踪被家人以为早已死掉了的人，可以说我对小说的人物名字还是挺乱的，但是这不影响我继续阅读此书，或者说这些并不重要，不过我记得，布恩迪亚家族最后的一个人，就是叫奥雷里亚诺，翻译出了梅尔基亚德斯很早就留下来的预言，也证实了该预言。

该作品描写了布恩迪亚家族七代人的传奇故事，以及加勒比海 沿岸小镇马孔多的百年兴衰，反映了拉丁美洲一个世纪以来风云变幻的历史。作品融入神话传说、民间故事、宗教典故等神秘因素，巧妙地糅合了现实与虚幻，展现出一个瑰丽的想象世界，让人入胜。

读开始读的时候，我想不就是说了故事嘛，跟书名有什么关系呢，好像一点都不沾边的，当故事发展到第一代家族落幕的时候，我明白了，百年孤独，这是如此的贴合。

布恩迪亚家族，家庭人数并不少，繁衍的能力挺强，家族的生命力也很旺盛，但是他们每个个体都是孤独的，整个家族也是孤独的。

这本书，如果你是两年前给我的，我肯定看不下去，看下去了也不一定有很大的感受，如果是两年后再给我看，我想，也是和现在不一样的感受吧，刚好就是现在，就像酿酒一样，味道刚刚好。

与她相识两年多快三年了，遇到她前是孤独的，今后的我，还不知道会不会孤独，不过我确定的是，现在的我是孤独的，像是汪峰的那首《美丽世界的孤儿》，大声的呐喊，可是没有人回应，曾经那颗把我的全部紧紧包围的心也已不在，晚上一个人走在回宿舍的路上，感觉自己是那么的空虚，自己的喜怒哀乐，无人来分享也无人来分担，无人来感受也无人来慰问。

我一直挺反感说自己是孤独的人，因为标榜自己是孤独的，说明他并没有孤独到他的骨子里，只是身心的孤单，然后说出来让这个世界来给予他安慰，可是世界又有几个人听到他的声音呢，真正孤独的人，他已经忘却了还有孤独这回事。

如果从这方面说的话，我应该是不孤独的，毕竟身边还是有几个志同道合的好朋友的，还有关心我的家人，最重要的是，自己还有感受到了自己的孤独，这不自己的感受与自己的看法相违背了吗，突然我有点不懂的我自己了，其实我用理性思维来想自己，意识到现在的我，有时还是可以给予她一些小小的安慰，她有时也给我一点点的惊喜，这就已经比别人幸福多的多了，我还能有什么不知足的呢，我说我自己孤独，其实我不是想说给世界听，我只想你听见，想让你知道，到我又知道这样太自私了，又希望你没有听见，矛盾的心理，一个矛盾的人。

从我自身的角度，该小说也让我思考一个问题，那就是爱，如何做一个懂得爱别人和被爱的人。

从小出生在农村，父母也是传统的农村人，和大多数人一样，他们给我们兄弟俩的爱是那么害羞，以至于我们没有感受到，我知道父母一直以来都很关心我们，他们的辛勤农作也是为了我们能过上好日子，可是我竟不记得我在家里有庆祝我生日快乐这么一回事，我没有一次在父亲节或者母亲节的时候对他们说一声节日快乐。这本书中，布恩迪亚家族的人是孤独的，孤独盘桓在百年的家族上，第一个人被绑在了树上，这些种种迹象，如若他们能多付出一些爱，来关心他们身边的亲人，情况会不会就好了很多呢？他们每个人都有很强的家族观念，可是但又对每天都在身边的亲人若是无睹，经常发生着矛盾，他们要是能更加包容，对身边的人给予更多的爱，懂得如何怎样去爱别人，懂的在被爱的时候知道分寸，我相信布恩迪亚家族会更加悠久而不是只有百年。我越来越觉得我是一个自私的人，每每总是摄取更多的爱，可是却不懂的去爱别人，现在回头看看，她是那么懂得关心我，可是我呢，我有为她做个什么吗，我知道我心里爱她，可是我却不懂的如何去表达这份爱意，不懂如何去爱，连买个礼物都不懂，还要问她想要什么，这也难怪我失去了她，活该。

身边的好朋友也是如此，每次别人都那么关心我，可是我却不懂的去回报，哪怕是他们给予我的万分之一，导致朋友也是越交越少，一个到了可以谈婚论嫁的年龄，却发现朋友是那么的少，而且心态还是如小孩一般，一张突显衰老的面孔，包裹的却是一颗幼稚、未成熟的心智，这是一件多么可怕的事情啊。

**百年孤独读书笔记篇七**

前几天读完了马尔克斯的《百年孤独》，一向打算写篇读后感，苦于无从下笔。一方面是对作品本身有一知半解之感，一方面想的太凌乱以至于理不出头绪。

一向深刻赞同王菲的《我也不想这样》中的反正最后每个人都孤独，在每段感情中，不管是暗恋还是相爱，到最后会发现不管是需求还是被需求，心灵永远都要有自己的空间。因此仍然你是你，我是我，难免孤独。你我都是一条直线，有人与我永远很近但永远不能相交;而相交后的两条线必然愈行愈远。

对我而言，单从读《百年孤独》的直观感觉来说，是十分的微妙且有意思的`。与以往容易入书入戏的我不一样，百年孤独里的悲欢离合、跌宕起伏、生离死别似乎和我之间隔了一层下雨中的玻璃墙。每当我似乎身临其境的时候，总有一层新雨将玻璃重新淋得模糊。也许是正因作者总以戏谑的口吻描述类似神话的种种场景，也许是正因书中人物狂野的孤独离世俗的自己太过遥远。

整本书中，每个人都是一个孤独的个体。从家族第一个霍赛阿卡迪奥，到最后一个具有家族明显特征的奥雷良诺。从高傲果敢轰轰烈烈的奥雷良诺上将到精力充沛平凡而伟大的乌苏拉老妈妈，从纯洁如天使的俏姑娘雷梅苔丝到喜爱热闹以至于娶了两个老婆的双胞胎之一。

这些人，从出生开始就是孤独，逐渐的，有人在孤独中失去自我，比如第一个霍赛阿卡迪奥、梅梅;有人在对抗孤独中失去自我，比如雷贝卡;有人清醒的知道自己的孤独，可却无能为力，比如阿兰玛塔;有人孤独一生却不自知，比如乌苏拉，比如俏姑娘雷梅苔丝;还有人在生命的最后幡然悔悟，可惜为时已晚，比如我的上将奥雷良诺。

一部繁杂庞大的百年家族史，一部脉络清晰的地方兴衰史。在时刻的洪流中，个人在大背景的起伏中显得那样无力。羸弱娇小的被夺去生命，孤独执着着的留下悲伤的痕迹。无端去世的雷梅苔丝的萝莉像被作为祖母的形象保存，到最后仍然在咬手指的雷贝卡执着的不肯死去。经历夺走3000人生命骚乱的阿卡迪奥得不到任何人的坚信。他们都是人群的异子，孤独的极端。

对于我，则早已习惯了与孤独为伴，未必开心，但也未必悲哀。孤独是一个陪伴人一生的伙伴是一个既定事实，与其否认，与其抗争，与其无谓的逃避，不如理解它，拥挤的人群里让它保护你回家，周六的上午让它陪你吃早餐，整理阳光，周日的下午让它陪你晒晒太阳，晒晒俱疲的身体与心灵。

如果你和我、和大多数人一样，周期性的抑郁，不妨看看这本书，让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。也许，我们能够活得更牛逼哄哄，至少在别人眼中。奥雷良诺上将死去的时候，我心中一阵痛楚，就是这么想的。

我坚信，这本书能给我的，远远不止于此。

**百年孤独读书笔记篇八**

1、失眠症最可怕之处不在于让人毫无倦意不能入睡，而是会不可逆转地恶化到更严重的境地：遗忘。也就是说，患者慢慢习惯了无眠的状态，就开始淡忘童年的记忆，继之以事物的名称和概念，最后是各人的身份，以至失去自我，沦为没有过往的白痴。

2、“爱情是瘟疫！

3、“如果一定要当什么，我当自由派，”他答道，“因为保守派净是些骗子。”

4、你那么憎恨军人，跟他们斗了那么久，琢磨了他们那么久，最终却变得和他们一样。人世间没有任何理想值得以这样的沉沦作为代价。

5、“奥雷里亚诺，”他悲伤地敲下发报键，“马孔多在下雨。”

“留神你的心，奥雷里亚诺，”赫里内勒多·马尔克斯上校对他说，“你正在活活腐烂。”

自从那个遥远的午后父亲带他去见识冰块，他唯一的快乐时光就是在金银器作坊里打造小金鱼的时刻。他被迫发动三十二场战争，打破与死亡之间的所有协定，并像猪一样在荣誉的猪圈里打滚，最后耽搁了将近四十年才发现纯真的可贵。

6、如果那个时期还有谁能做到与世无争，那便是日渐衰老，约略懂得幸福晚年的秘诀不过是与孤独签下不失尊严的协定罢了。

7、这列无辜的黄色火车注定要为马孔多带来无数疑窦与明证，无数甜蜜与不幸，无数变化、灾难与怀念。

8、“妈的！”她叫了一声。

阿玛兰妲正要把衣服收进箱子，以为她被蝎子蜇了。

“在哪儿？”她警觉地问道。

“什么？”

“虫子！”阿玛兰妲解释道。

乌尔苏拉伸出一根手指指向心脏部位。

“这儿。”她回答。

那个紧锁的房间，一度指引过家中精神生活的方向，从此以后遂被称为“便盆室”。

他紧紧封闭起自己的内心，家人最后就权当他已不在人世。

他第一次有意落入怀旧的陷阱，仿佛回到了吉卜赛人到来时父亲带他去见识冰块的那个神奇下午。

9、乌尔苏拉知道布恩迪亚家的人都是无疾而终，并不怀疑阿玛兰妲的死亡预感。

10、

费尔南达不禁暗自担心他会不会也染上了且造且毁、且毁且造的恶习，就如同奥雷里亚诺·布恩迪亚上校做小金鱼、阿玛兰妲缝扣子做寿衣、何塞·阿尔卡蒂奥第二读羊皮卷、乌尔苏拉追忆往事那样。

11、暴雨过后的情形便是如此。人们一派懈怠，而遗忘却日益贪婪，无情地吞噬一点一滴的记忆。

奥雷里亚诺第二旧日的酒肉朋友在棺材上摆放了花圈，花圈的紫色缎带上写着一句悼词：让一让，母牛们，生命短暂啊。

12、然而漫长的囚禁、对外界的陌生，以及顺从的习惯，早已使他心中反抗的种子干枯。

13、“凡事皆可知。”

对她而言，布恩迪亚家男人的心里没有看不穿的秘密，因为一个世纪的牌戏与阅历已经教会她这个家族的历史不过是一系列无可改变的重复，若不是车轴在进程中必不可免地磨损，这旋转的车轮将永远滚动下去。

14、不论在什么地方都要记住，过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。

神甫用怜悯的目光打量着他。“噢，孩子，”他叹息道，“对我来说，只要能确定你我在这一刻的存在就够了。”

15、奥雷里亚诺为避免在熟知的事情上浪费时间又跳过十一页，开始破译他正度过的这一刻，译出的内容恰是他当下的经历，预言他正在破解羊皮卷的最后一页，宛如他正在会言语的镜中照影。

**百年孤独读书笔记篇九**

是不放糖的咖啡？

是两指间的烟火？

是抽空了的躯干？

当你读了《百年孤独》后，或许会别有滋味在心头。

孤独是一种执念。身处胡同，幻觉中的目标就在胡同深处，无法自拔。书中的代表人物是何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚。他决心要开辟出一条道路，把马孔多与外界的伟大发明连接起来。他带一帮人披荆斩棘干了两个多星期，却以失败告终。后来他又沉迷于炼金术，整天把自己关在实验室里。由于他的精神世界与马孔多狭隘、落后、保守的现实格格不入，他陷入孤独之中不能自拔，以至于精神失常，被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。

孤独是一种重复。同样是为了某种虚幻的目标，又或是漫无目的，不断地重复昨天的故事。就如书中的奥雷里亚诺上校，他发动了三十二次武装起义，三十二次都遭到了失败；跟十六个女人生了十七个儿子，这些儿子在一个晚上接二连三被杀死了；他自己遭到过十四次暗杀、七十二次埋伏和一次枪决，但都幸免于难；最终回到了起点：不断反复熔铸小金鱼。

孤独是一种麻醉。就如庇拉尔·特尔内拉，她通过与不同男人纠缠来麻醉自己。

乌尔苏拉是该书的一丝亮色。她没有什么文化，也没有什么深刻的思想，但是却有着质朴的本色，无论什么境遇。她一直活到自己的第六代出生，并且在暮年完全变瞎之后仍掩饰这一点，继续自己的操劳和回忆。当乌尔苏拉终于死去，力量的天平失衡了，她的子孙也在不久的将来灰飞烟灭了。

**百年孤独读书笔记篇十**

这个暑假我反复读了一本书——《百年孤独》。读第一遍的时候，我被完全雷同的姓名，无数的倒叙、插叙给弄晕了，根本不解其义；读第二遍的时候，我把七代人进行了排列，终于使书中的人物对号入座；读第三遍的时候，我连同《百年孤独》所处的时代背景和作者的身世进行了了解，于是，我被深深地震憾了，为作者，为书本，为拉丁美洲。20年来，我在孤独中体会其中的孤独，并饱受折磨。为了排遣孤独，我不断地向我的朋友推荐《百年孤独》，分享孤独，理解孤独。

自十九世纪中期到二十世纪七十年代的一个多世纪，拉丁美洲几乎都处在军人独裁政权的统治下。政客们的虚伪，统领者们的残忍，民众的盲从和愚昧，拉丁美洲百年的历程不断重复着怪圈，不是前进，而是徘徊。在《百年孤独》获得诺贝尔奖的时候，作者加西亚·马尔克斯在接受专访时对孤独的解释意味深长：孤独就是不团结。

作者著书的目的是希望拉丁美洲的民众要团结起来，走向文明，走向开放，走向繁荣。

《百年孤独》描述的是霍塞·阿卡迪奥·布恩迪亚家族的一部兴衰史，其脉络就是自闭到开放，开放到繁荣；再由开放到自闭，自闭到毁灭。马贡多文明的创始人霍塞·阿卡迪奥·布恩迪与妻子乌苏拉以非凡的胆识和开放的精神，开创了马贡多的繁荣。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪曾向妻子抱怨说：“世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子。”因为马贡多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。

他决心要开辟出一条道路，把马贡多与外界的伟大发明连接起来。可惜的是，他却被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。霍塞·阿卡迪奥·布恩迪死了，连同马贡多的文明。之后的几代人，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，几乎如出一辙的没有感情沟通，缺乏信任和了解，孤独、苦闷、猜忌，导致了马贡多狭隘、落后、保守直至没落。

于是，书中结尾是：那个长猪尾巴的男孩，也就是布恩迪亚家族的第七代继承人，他刚出生就被一群蚂蚁吃掉。

读完书本，掩卷深思。《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯著书的涵义无疑是深远的：他是要通过布恩地亚家族7代人充满神秘色彩的坎坷经历来反映哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，要求读者思考造成马贡多百年孤独的原因，从而去寻找摆脱命运摆弄的正确途径。

为了达到这个目的，无论是文章架构，还是内容选择；无论是叙述方式；还是表现手法；无论是典故引用，还是故事编排，无不采用其极，令人匪夷所思。内容庞杂，人物众多，情节曲折离奇，再加上神话故事、宗教典故、民间传说以及作家独创的从未来的角度来回忆过去的新颖倒叙手法等等，可谓是眼花缭乱。

作者的匠心独运，文章的跌荡起伏，俨然是对读者最大挑衅。在不可思议的奇迹中，在现实交错的生活中，在血淋淋的现实中，在荒诞不经的传说中，使读者体会到最深刻的人性和最令人震惊的情感，进而理解孤独的本义，理解《百年孤独》的奇特。

“变现实为幻想而又不失其真”，是魔幻现实主义创作原则。对照《百年孤独》的现实与背景，我们不难发现历史总是惊人的相似。由此，我们想起了晚清政府闭关锁国以至惨遭蹂躏的结局和新中国三十年改革开放而重新崛起的历程。

《百年孤独》的作者加西亚·马尔克斯在完成巨著后曾有一个夙愿：希望一百年孤独的历史永远消失并再也不会出现。但愿，作者的苦心和夙愿梦想成真。

**百年孤独读书笔记篇十一**

人生来就是孤独的，苦苦地在世上挣扎。前日听闻作者马尔克斯与世长辞，情不自禁地拿起他的《百年孤独》重温一次。我没有能力去评价作者与他的《百年孤独》，只是认为书是一面照映内心的镜子，阅读书籍仿佛就是看到了自己。“孤独”是一种爱的无能、是团结的对立面。

这本书记载了布恩迪亚家族七代人与小镇马孔多百年的坎坷历程。孤独的宿命围绕着这样一个家族，一代代相同的名字，似乎也预示着他们相同的命运。布恩迪亚家族七代人每个人的精神历程都是一个圆。他们从小就孤独、冷漠，这似乎是这个家族每代人共同的特点，诚如小说中写道：“布恩迪亚家族每个人脸上都带着一种一望可知的特有的孤独神情。长大后，他们都试图以各自的方式突破孤独的怪圈，但激烈的行动总是归于挫败的沮丧。他们又以不同的方式，一个个陷入更深沉的孤独之中。

对他们来说，孤独仿佛一种神秘的命运，难以抗拒。”终点最终回到起点，逃不出去的怪圈，让人感觉到巨大的苍凉与悲哀。孤独的百年，孤独的马孔多人们渴望真情，但是怕孤独的恐惧又无时不刻的侵袭人们，让人仓皇不安，让人为了逃避恐惧而相互之间越来越疏远，作者把“孤独”——这个无法摆脱的厄运，书写的如此沉重、细密。

马尔克斯说“孤独是一种爱的无能”。

奥雷里亚诺·布恩迪亚上校对于“爱”缺乏能力，这是他们家族天性，他洞悉一切的眼神充满着冷漠，然而这并不代表着他不渴望爱，只是他天性的冰冷，所以在摸到冰，他说“它在发烧！”——冰的冷在面对人性的冷时也成了温热。上校或许就是人性复杂多面中冰冷的一面，内心中总存在着难以触及的部分，虽然渴望着有人能知道这一部分，和自己共同承担这份未知，然而别人却乏于理解，结果我们总会在某些时刻感觉与世界的格格不入，总是会把最真实的自我封锁起来，所以上校把自己关起来制作小金鱼，每次做了25条后又全部熔掉重做，周而复始看似无意义又疯狂地循环。然而这就是“爱无能”，我们不愿去沟通，爱就会成为可望而不可即的。

阿玛兰妲的一生就是对爱的可望而不可及的一生。她一次次拒绝了自己所爱的钢琴师，这种面对爱时的恐惧、惶惑，不正是我们在恐惧那些未知的将来时所表现出的焦灼么，当别人要走进自己的世界的时候，我们不知道自己在恐惧什么，躲避什么，然而又武断地拒绝着。最终钢琴师绝望地自杀，当我们回绝了爱的时候，所得到的只有悲剧、懊悔的没有结果的等待。

马尔克斯还把孤独这样定义“孤独是团结的对立面”。这个家族乃至马孔多是孤独的，因为每一个身处其中的人，都是游离的，每个人锁在自己的空间里。这个家族就像一个四分五裂的巨轮在滚动，每一个试图聚拢家族的人都在徒劳里被消磨，进入了另一种孤独。乌尔苏拉殚心竭力地维持着布恩迪亚家族，然而她就像在黑色的壁垒里呐喊，声音被困住，只有她听得到来回传荡的回音。

桑塔索菲亚忍辱负重默默为家族操劳，但最终所有人像忽略空气一样感受不到她的存在。每个人都希望解开别人的孤独，却不知自己正处在另一种更悲壮的孤独之中，然而正是这种交流被阻断的孤独成为这个家族衰亡的原因，这种孤独把这个巨轮推动着，不断地磨损着它，最终在孤独里消亡。这个家族的背后站着的是整个拉美大陆，也许直到近代以前，这千百年来美洲的孤立所形成的孤独的性格是这片土地在中世纪以后蒙受剑与火灾难的原因。

**百年孤独读书笔记篇十二**

“多年之后，面对行刑队，奥雷里亚诺?布恩地亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”

――题记

我始终都记得这样一段短小却深刻的句子，在小说的开篇带着我们走入一个魔幻现实主义世界的未来、过去和现在的三个时间层面，庞杂纷扰，眼花缭乱。

“加西亚?马尔克斯以小说作品创建了一个自己的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了一片大陆及其人民的富足与贫困”。这是1982年诺贝尔文学奖给《百年孤独》的颁奖词。《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚?马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

《百年孤独》通过革命军总司令奥雷里亚诺?布恩地亚上校一家七代人的经历，描述了整个家族百年的兴衰、荣辱、爱恨、福祸和文化与人性中根深蒂固的孤独。当第七代继承人被蚂蚁吃掉时，他的父亲终于破译出了吉普赛人梅尔基亚德斯的手稿。手稿卷首的题词是：“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最后一个人将被蚂蚁吃掉。”这手稿记载的正是布恩迪亚家族的历史。在他译完最后一章的瞬间，一场突如其来的飓风把整个儿马孔多镇刮走，从此这个村镇就永远地消失了。

像七代人循环往复使用同一个名字一样，循环出现的情节与叙述，整个马孔多被严密的包裹成一个环形废墟。然而，每个人的内心都是孤独的，没有一刻感受过家庭的温暖，这个家族实际上是分散的，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任和了解。尽管每个人都在用自己独特的办法抵抗孤独，参加革命，反复做手工活，沉迷情欲，读书翻译……却始终无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，逃不过家庭分崩离析的命运。这个家只是一个家，一个房子，一个载体，而不是一个给人以心灵安慰和温暖的港湾。除了贯穿全文的灵魂人物乌尔苏拉，所有的人都不懂得爱与被爱，他们的所作所为只是为了填满自己的空虚和私欲，以致终身活在执拗与孤独中。

这个不可思议的奇迹和最纯粹的现实交错的生活之中，就是一部哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，那血淋淋的现实和荒诞不经的传说，最深刻的人性和最令人震惊的情感。这之中始终浸淫着的孤独感，是整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代文明世界进程之外的愤懑和抗议，又是拉美大陆独特的生命力和生存状态的认知和渴望走出孤独的倔强。这不仅仅是叙述一个家族，更是对一个民族的自我反省。

作家是在用一颗悲怆的心灵，去寻找拉美迷失的温暖的精神家园。

如同我们现在，在高楼林立，速度多元的时代，我们失去了方向，陷入了百年孤独。越发感觉到一种冷漠在蔓延，侵蚀着我们脆弱而敏感的心，爱与美好，成了奢侈的字眼。

然而真正的孤独，不是寂寞、无助等浅显的意义，是停留在人内心的冷淡。生命从来不曾离开过孤独而独立存在。真正意义上的孤独，无论是我们出生、成长、相爱还是成功失败，直到最后的最后，犹如影子一样存在，时不时地出来提醒你一下它的存在。孤独的存在，提醒我们珍惜眼前，督促我们体验人生，让我们在成功的时候可以清醒，在失败的时候淡然一笑。

抬头仰望星空吧，去审视自己，去认知社会，去拥抱他人，向阳而生吧！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn