# 太原晋祠导游词 太原的导游词(优秀10篇)

来源：网络 作者：枫叶飘零 更新时间：2024-07-08

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。太原晋祠导游词篇一各位朋友...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

**太原晋祠导游词篇一**

各位朋友：

太原是我长大的地方。要我来

评价

的话，那一定是“灯火通明中透出宁静，来去匆匆中现着悠闲。”

我家旁边有两个早餐摊和几个便利店。早上六点二十多的时候，卖饼子的摊就已经支起来了。人并不很多。出租车司机会去买几个饼子，然后坐在车里，开着车门，放着广播，慢悠悠地吃着饼子，遇到认识的人还会笑着问候上几句。

这个点已经有出门遛狗的人了，狗脖子上的铃铛发出清脆的“叮叮”声，听着很是舒服。

时间往后一点儿，早餐摊就支起来了。我喜欢吃摊子上的丸子汤，不管是什么季节，只要喝上一碗热腾腾的一碗汤就会觉得活力满满。茶叶蛋也不错!那味道我形容不出来，但是和丸子汤配在一起简直绝美!

便利店也会买早餐，大都买的是包子。那些包子我没有吃过，但看上去应该味道不错。比起包子我更喜欢面包，我最喜欢一种铺着一层厚厚的蓝莓酱的吐司面包，不仅味道甜甜的，而且还冰冰凉凉的，使常温且没有味道的吐司面包变得又甜又好吃。我也不知是我口味独特还是别的什么，那个面包我总不见人买，那些去便利店里买早餐的上班族连看都不看一眼。

天晚了，小巷里的小卖部亮着灯，门前打牌的人安静的只能听见牌与桌子摩擦的声音，偶尔会有几辆摩托车呼啸而过，在那一瞬间被打破了的宁静很快又安静了下来。店主家里养的狗慵懒的趴在地上要孩子们摸。所有人都在享受着太原夜晚独有的宁静。

太原是我生活的地方，我所留意的从来不是终日繁华的街市，它吸引我的一直是人们看似忙乱，但总能慢下来的感觉。

**太原晋祠导游词篇二**

欢迎大家来太原旅游!在游览太原的景点名胜之前，我先给大家介绍一下今天的太原和历史上的太 原。

太原是一座具有2400多年历史的古城。传说太原这块地方属于尧帝的子孙所受封的唐国，所以西周初年周成王封其弟姬虞于唐，便称唐叔虞。到唐叔虞的儿子这一代，改国号为晋。但当时晋国的中心在今天的晋南冀城一带，直到公元前6世纪初晋国的势力才扩展到太原一带。太原古称晋阳，奠基于春秋末期。大约在公元前5世纪初，晋国卿赵简子的家臣董安于和尹择在晋水之北筑城，取名晋阳，其位置约当今天太原市晋源镇的古城营村。赵氏家族以晋阳为据点积蓄势力，奠定霸业。

公元前453年，掌握晋国大权的智伯联合韩、魏攻打赵襄子。赵凭借晋阳高城深池固守，使智氏难以得手。智伯急中生智，发现晋水从龙山那边流来绕城而过，便想出水攻之计，遂掘渠引晋水欲灌晋阳，这便是晋桐智伯渠的\'来历。赵襄子用唇亡齿寒的道理说服韩、魏，里应外合，共灭智氏，瓜分其地。至此，晋国之地悉为赵、韩、魏三卿所占，史称“三家分晋”，因有“三晋”之说。到公元前403年，周天子正式承认赵、韩、魏三者的诸侯国地位，成为战国七雄中的三强，而赵国的都城就是晋阳。晋阳作为赵国首都历17年，公元前386年赵迁都河北邯郸。但赵氏在晋阳的基业已逾百年。

战国后期，秦国屡败赵国，随之在晋阳一带置太原郡，治所设在晋阳。需要说明的是，太原本义为广阔的平原，战国之前泛指汾河流域的平原地带，秦置太原郡之后，太原作为行政名称固定下来。从此，太原即指古之晋阳，晋阳亦指今之太原，二者通用。

汉朝太原为北方重镇，汉武帝元封五年(公元前106年)在晋阳置并州刺使部，统领太原、上党等六郡。从此太原又称并州。并州之名可能源于太原位于东西两道山脉之间，两山平行谓之并。

西晋末年，并州刺使刘琨为了防御匈奴的侵袭，扩筑晋阳城，使之成为城墙高13米，周长14公里的大城市。东晋南北朝时期，社会大乱，太原先后被后赵、前燕、前秦、西燕、后燕交替攻占。直到公元396年，北魏40万大军攻人晋阳，复置太原郡，古城才得到较长时间的休养生息，并且成为北魏南下河南、东出河北的重要基地。

北魏权臣高欢于532年在太原设大丞相府，并营造了规模宏大的晋阳宫，太原被称为“别都”。高欢之子高洋取代北魏建北齐后，虽定都于邮城(河北临漳)，但对其发迹之地太原进行了大规模的修建。在27年间建起大明宫，兴修12院，其辉煌壮丽程度远远超过首都邮城。高洋还在太原西山凿佛龛、雕佛像、建佛寺，在晋水源头修鱼沼飞梁。太原面貌为之一新。

太原的黄金时代是隋唐两朝。隋场帝杨广在即位前被封晋王，视太原为“发样之地”，称帝后在太原大兴土木。先在北齐晋阳宫外筑起高13米、周3．5公里的新城，后又在新城西边筑起高13米、周4公里的仓城，接着又建造了第二座晋阳宫。在此同时，隋场帝还征调数十万民工开山筑路，修成由太原到京师长安和宁武管涔山避暑行辕汾阳宫的两条驰道，太原的交通更加方便。

唐末五代天下由治而乱，名城晋阳也几易其主。先是后唐的“西京”，随后继为后晋、后汉、北汉的“国都”，这里的动静治乱直接影响到北国与中原。从北齐高洋父子，隋朝杨广，唐朝李渊父子，到五代三主(后唐李存勖、后晋石敬塘、后汉刘知远)及北汉的刘祟，这一个个所谓“真龙天子”都是从太原起家夺取天下。太原可以说是藏“龙”卧“虎”之地，故又有“龙城”之称。

**太原晋祠导游词篇三**

在漫长的岁月中，晋祠曾经过多次修建和扩建。面貌不断改观，南北朝时，文宣帝高洋，推翻东魏，建立了北齐，将晋阳定为别都，于天保年间(公元550——559年)扩建晋祠。“大起楼观，穿筑池塘”。隋开皇年间(公元581—600年)，在祠区西南方增建舍利生生塔。

唐感观二十年(公元646年)，太宗李世民到晋祠，撰写碑文《晋祠之铭并序》，并又一次进行扩建。宋太宗赵光义于太平兴国年间(公元976—983年)，在晋祠大兴土木，修缮竣工时还刻碑记事。宋仁宗赵祯于天圣年间(公元1023——1032年)，追封唐叔虞为汾东王，并为唐叔虞之母邑姜修建了规模宏大的圣母殿。

自从北宋天圣年间修建了圣母殿和鱼沼飞梁后，祠区建筑布局更大为改观，此后，铸造铁人，增建献殿、钟楼、鼓楼及水镜台等，这样，以圣母殿为主体的中轴线建筑物就次第告成。原来居于正位的唐叔虞祠，坐落在旁边，退处于次要的位置了。晋祠最著名的建筑为圣母殿，创建于宋代天圣年间(公元1023—1032年)。

圣母传为姬虞之母邑姜。圣母殿原名“女郎祠”。殿堂宽大疏朗，存有宋代精美彩塑侍女像43尊(含后补塑2尊)，这些彩塑中，邑姜居中而座，神态庄严，雍容华贵，凤冠霞披，是一尊宫廷统治者形象。塑像形象逼真，造型生动，情态各异，是研究宋代雕塑艺术和服饰的珍贵资料。

鱼沼飞梁，建于宋代，呈十字桥形，如大鹏展翅，位于圣母殿前，形状典雅大方，造型独特，是国内现存古桥梁中仅有的一例。

金人台四尊铁人姿态英武，因铁为五金之属，人称之为“金人台”。西南隅的那尊铁人，铸于北宋绍圣四年(公元1097年)，已有八百多年的历史，不但保存完整，而且神态威武，英姿勃勃，气概不凡，销明甲亮，闪闪泛光，颇为独特。据说，一年夏天气候特别炎热，身披铁甲的西南隅的铁人忍受不了这难熬的痛苦。独自走到汾河边，只见汾河滔滔而流，怎么过河呢，铁人犯了愁。

正在着急，忽见从上游不远沿岸边驶下一条小船。铁人赶忙上前招呼，要求船家把他渡到对岸。船家沉吟一阵，方才慢腾腾地说：“渡你一人，人太少，可再稍候一时，再等等有无旁人。”铁人一焦急，赶忙说道：“你能渡过我一个，就算你有能耐啦”船家看了看铁人说：“你能有多重，一只船不止装一人，除非你是铁铸的。”话一落音，一语道破了铁人的本相。

瞬间，铁人立在汾河边，纹丝不动，怎么这人不说话了?船家抬眼一看。面前立着一位铁人。多眼熟啊，嗬，可不是嘛，是晋词的铁人。船家不敢怠慢，赶忙找了一些乡亲，把铁人抬回金人台。圣母勒令手下将领，把铁人的脚趾上连砍三刀，表示对铁人不服从戒律的惩罚。今日的铁人，脚上还留着连砍三刀的印痕。

文档为doc格式

**太原晋祠导游词篇四**

欢迎大家来太原旅游!在游览太原的景点名胜之前，我先给大家介绍一下今天的太原和历史上的太 原。太原是一座具有2400多年历史的古城。传说太原这块地方属于尧帝的子孙所受封的唐国，所以西周初年周成王封其弟姬虞于唐，便称唐叔虞。到唐叔虞的儿子这一代，改国号为晋。但当时晋国的中心在今天的晋南冀城一带，直到公元前6世纪初晋国的势力才扩展到太原一带。太原古称晋阳，奠基于春秋末期。大约在公元前5世纪初，晋国卿赵简子的家臣董安于和尹择在晋水之北筑城，取名晋阳，其位置约当今天太原市晋源镇的古城营村。赵氏家族以晋阳为据点积蓄势力，奠定霸业。

公元前453年，掌握晋国大权的智伯联合韩、魏攻打赵襄子。赵凭借晋阳高城深池固守，使智氏难以得手。智伯急中生智，发现晋水从龙山那边流来绕城而过，便想出水攻之计，遂掘渠引晋水欲灌晋阳，这便是晋桐智伯渠的来历。赵襄子用唇亡齿寒的道理说服韩、魏，里应外合，共灭智氏，瓜分其地。至此，晋国之地悉为赵、韩、魏三卿所占，史称“三家分晋”，因有“三晋”之说。到公元前403年，周天子正式承认赵、韩、魏三者的诸侯国地位，成为战国七雄中的三强，而赵国的都城就是晋阳。晋阳作为赵国首都历17年，公元前386年赵迁都河北邯郸。但赵氏在晋阳的基业已逾百年。

战国后期，秦国屡败赵国，随之在晋阳一带置太原郡，治所设在晋阳。需要说明的是，太原本义为广阔的平原，战国之前泛指汾河流域的平原地带，秦置太原郡之后，太原作为行政名称固定下来。从此，太原即指古之晋阳，晋阳亦指今之太原，二者通用。

汉朝太原为北方重镇，汉武帝元封五年(公元前106年)在晋阳置并州刺使部，统领太原、上党等六郡。从此太原又称并州。并州之名可能源于太原位于东西两道山脉之间，两山平行谓之并。

西晋末年，并州刺使刘琨为了防御匈奴的侵袭，扩筑晋阳城，使之成为城墙高13米，周长14公里的大城市。东晋南北朝时期，社会大乱，太原先后被后赵、前燕、前秦、西燕、后燕交替攻占。直到公元396年，北魏40万大军攻人晋阳，复置太原郡，古城才得到较长时间的休养生息，并且成为北魏南下河南、东出河北的重要基地。

北魏权臣高欢于532年在太原设大丞相府，并营造了规模宏大的晋阳宫，太原被称为“别都”。高欢之子高洋取代北魏建北齐后，虽定都于邮城(河北临漳)，但对其发迹之地太原进行了大规模的修建。在27年间建起大明宫，兴修12院，其辉煌壮丽程度远远超过首都邮城。高洋还在太原西山凿佛龛、雕佛像、建佛寺，在晋水源头修鱼沼飞梁。太原面貌为之一新。

太原的黄金时代是隋唐两朝。隋场帝杨广在即位前被封晋王，视太原为“发样之地”，称帝后在太原大兴土木。先在北齐晋阳宫外筑起高13米、周3.5公里的新城，后又在新城西边筑起高13米、周4公里的仓城，接着又建造了第二座晋阳宫。在此同时，隋场帝还征调数十万民工开山筑路，修成由太原到京师长安和宁武管涔山避暑行辕汾阳宫的两条驰道，太原的交通更加方便。

唐末五代天下由治而乱，名城晋阳也几易其主。先是后唐的“西京”，随后继为后晋、后汉、北汉的“国都”，这里的动静治乱直接影响到北国与中原。从北齐高洋父子，隋朝杨广，唐朝李渊父子，到五代三主(后唐李存勖、后晋石敬塘、后汉刘知远)及北汉的刘祟，这一个个所谓“真龙天子”都是从太原起家夺取天下。太原可以说是藏“龙”卧“虎”之地，故又有“龙城”之称。

晋阳城易守难攻。宋王朝建立已数十年，但晋阳仍在北汉刘氏手中，直到太平兴国四年(公元979年)第二代天子宋太宗赵光义“御驾亲征”，围城攻打近半年，北汉主刘继元出城投降，宋朝才算攻取晋阳。宋太宗一则仇视晋阳军民的顽强抵抗，二则惧怕别人再踞晋阳成“龙”，便下令焚毁晋阳城，并引汾水、晋水淹灌废墟，进而使历时1400多年的晋阳古城毁于水火。流离失所的城中百姓纷纷外迁，其中不少人移居汾河东岸的唐明镇。

**太原晋祠导游词篇五**

太原古称晋阳，又称&quot；并州”。亦有“龙城”之美誉。是山西省的省会。在辖区古交市发现的“旧石器文化遗址”证明在十万年前就有人类生息、繁衍。5000年前唐尧最初建都于此。太原三面环山，是一座历史古城曾为北部边防重镇，是兵家必争之地，有中原北门之称。太原也是我国北方重要的商业、工业城市，在清代，这里的粮行、绸缎、钱庄等十大行业曾盛极一时。太原市地肥水美物产丰富。

清徐葡萄、晋祠大米、老陈醋都是享誉四海的名产。太原市的旅游资源丰富，人文景观众多，古典园林晋祠风景优美，文物荟萃，祠内周柏、难老泉、宋塑侍女像堪称晋祠三绝，具有很高的艺术价值；天龙山石窟，包容了东魏、北齐、隋、唐、五代近五个世纪的作品，是领略东方石窟艺术魅力的好去处；龙山石窟是全国最大的、保存完好的元代道教石窟群；有太原城市标志之誉的双塔寺、塑有千手千眼11面观音的祟善寺、展览有名贵殷代铜觥的山西省博物馆，都是游览观光的好去处。

太原最早见诸于史料是公元前497年，距今已有2500多年的历史。当时建晋阳城的是晋国大夫赵鞅的家臣董安于，城址就在今太原市晋源古城营一带。董安于利用西依悬瓮山，东临汾河水，南傍晋水的险要地形，修筑成了坚固的城堡。因其在晋水之阳(古人以水北为阳)，取名晋阳。公元前246年，秦始皇分天下为36郡，初设太原郡，郡址就设在晋阳，晋阳因此又称为太原。

汉代设并州刺史部于太原，自此各朝各代又称太原为并州，故太原简称为“并”。南北朝时期，太原城开始走向辉煌，到了隋朝已是黄河流域仅次于长安、洛阳的第三大城市了。五代十国中的.后唐、后晋、后汉、北汉都因起兵于太原而立国，所以太原又有“龙城”之誉。宋、金、元时期，太原城饱经战乱，几经被毁，后又重建。明清时期，太原经济长足发展，“晋商崛起”，以今太原、太谷、祁县、平遥等地商人为代表的晋商首创商业票号，曾富甲华夏，汇通天下，其货币经营资本不仅垄断了中国贸易和资金调度，而且插足于整个亚洲，触角伸向欧洲市场，为太原的经济发展再创辉煌。

**太原晋祠导游词篇六**

欢迎大家来太原

旅游

!在游览太原的景点名胜之前，我先给大家介绍一下今天的太原和历史上的太 原。

太原作为山西省省会，是全省的政治、经济、文化、教育中心和交通枢纽。太原市位于山西中部，辖3县1市6区，总面积约7000平方公里，其中城区168平方公里；总人口约280万，其中市区人口160多万。太原东、西、北三面环山，黄河的第二大支流汾河由北而南穿城流过，把市区劈为两半。而5座风格迥异的大桥又将东西两岸紧紧连在一起。市内高楼商厦比肩耸立，绿地公园散落有致，草坪树带随街延伸，尽显壮观的现代都市气派。顺便告诉大家，太原的街道极为规范，凡南北走向皆称路，如建设路、五一路、并州路、解放路、平阳路、新建路、桃园路、滨河路；凡东西走向均叫街，如迎泽大街、府东府西街、双塔东西街、胜利街、西矿街、学府街。使行人倍感方便，断无迷失方向之忧。城周四郊，绿野平畴河渠交错，地肥水美物产丰饶。清徐葡萄、晋祠大米、老陈醋都是四海享誉的名产。晋祠、天龙山、崛围咽山等景观雄奇壮丽，各具风采。因此，古来就有“锦绣太原城”的美誉。

太原是一座具有2400多年历史的古城。传说太原这块地方属于尧帝的子孙所受封的唐国，所以西周初年周成王封其弟姬虞于唐，便称唐叔虞。到唐叔虞的儿子这一代，改国号为晋。但当时晋国的中心在今天的晋南冀城一带，直到公元前6世纪初晋国的势力才扩展到太原一带。太原古称晋阳，奠基于春秋末期。大约在公元前5世纪初，晋国卿赵简子的家臣董安于和尹择在晋水之北筑城，取名晋阳，其位置约当今天太原市晋源镇的古城营村。赵氏家族以晋阳为据点积蓄势力，奠定霸业。

公元前453年，掌握晋国大权的智伯联合韩、魏攻打赵襄子。赵凭借晋阳高城深池固守，使智氏难以得手。智伯急中生智，发现晋水从龙山那边流来绕城而过，便想出水攻之计，遂掘渠引晋水欲灌晋阳，这便是晋桐智伯渠的来历。赵襄子用唇亡齿寒的道理说服韩、魏，里应外合，共灭智氏，瓜分其地。至此，晋国之地悉为赵、韩、魏三卿所占，史称“三家分晋”，因有“三晋”之说。到公元前403年，周天子正式承认赵、韩、魏三者的诸侯国地位，成为战国七雄中的三强，而赵国的都城就是晋阳。晋阳作为赵国首都历17年，公元前386年赵迁都河北邯郸。但赵氏在晋阳的基业已逾百年。

战国后期，秦国屡败赵国，随之在晋阳一带置太原郡，治所设在晋阳。需要说明的是，太原本义为广阔的平原，战国之前泛指汾河流域的平原地带，秦置太原郡之后，太原作为行政名称固定下来。从此，太原即指古之晋阳，晋阳亦指今之太原，二者通用。

汉朝太原为北方重镇，汉武帝元封五年(公元前106年)在晋阳置并州刺使部，统领太原、上党等六郡。从此太原又称并州。并州之名可能源于太原位于东西两道山脉之间，两山平行谓之并。

西晋末年，并州刺使刘琨为了防御匈奴的侵袭，扩筑晋阳城，使之成为城墙高13米，周长14公里的大城市。东晋南北朝时期，社会大乱，太原先后被后赵、前燕、前秦、西燕、后燕交替攻占。直到公元396年，北魏40万大军攻人晋阳，复置太原郡，古城才得到较长时间的休养生息，并且成为北魏南下河南、东出河北的重要基地。

北魏权臣高欢于532年在太原设大丞相府，并营造了规模宏大的晋阳宫，太原被称为“别都”。高欢之子高洋取代北魏建北齐后，虽定都于邮城(河北临漳)，但对其发迹之地太原进行了大规模的修建。在27年间建起大明宫，兴修12院，其辉煌壮丽程度远远超过首都邮城。高洋还在太原西山凿佛龛、雕佛像、建佛寺，在晋水源头修鱼沼飞梁。太原面貌为之一新。

太原的黄金时代是隋唐两朝。隋场帝杨广在即位前被封晋王，视太原为“发样之地”，称帝后在太原大兴土木。先在北齐晋阳宫外筑起高13米、周3．5公里的新城，后又在新城西边筑起高13米、周4公里的仓城，接着又建造了第二座晋阳宫。在此同时，隋场帝还征调数十万民工开山筑路，修成由太原到京师长安和宁武管涔山避暑行辕汾阳宫的两条驰道，太原的交通更加方便。

隋朝短暂，很快被唐朝取代。而兴唐的李渊父子便是从太原开基立业的。唐高祖李渊曾长期任隋朝的山西河东抚尉使、太原留守等职。唐太宗李世民的青年时期也是在太原度过，被人称为“太原公子”。在隋末天下大乱之际，李渊父子于公元617年誓师晋阳，当年11月便攻人长安，建立唐王朝。太原这段特殊历史使它拥有仅次于长安的重要地位。先被定为“北都”，后又改名“北京”，最后又恢复为“北都”。太原城也随之大大扩展。据新旧《唐书》记载，唐代晋阳已经成为横跨汾河两岸、由三座城池联接组成的大都市。西城在汾水西岸，也称府城或州城，高13米，周长21公里，内里包括宫城、大明城、新城、仓城四座小城，把北齐和隋代的宫殿全部囊括进来。东城在汾河东岸，为贞观名臣李副主持修筑。因东城内井水苦涩，难以饮用，又修筑了引水工程“晋渠”，将晋水从西城外架槽引入东城。东西两城之间，跨汾河又有一座“跨水联谍”的中城，把东西两城连为一体，故又称“连城”，是则天武后时并州长史崔神庆主持兴建。晋阳三城，虽各有城池，又浑然一体，共有城门24道，进退攻守彼此呼应，互为依托，风格独特。

北武当山导游词 ·山西导游词 ·观音堂导游词 ·晋祠导游词 ·广胜寺导游词

唐末五代天下由治而乱，名城晋阳也几易其主。先是后唐的“西京”，随后继为后晋、后汉、北汉的“国都”，这里的动静治乱直接影响到北国与中原。从北齐高洋父子，隋朝杨广，唐朝李渊父子，到五代三主(后唐李存勖、后晋石敬塘、后汉刘知远)及北汉的刘祟，这一个个所谓“真龙天子”都是从太原起家夺取天下。太原可以说是藏“龙”卧“虎”之地，故又有“龙城”之称。

晋阳城易守难攻。宋王朝建立已数十年，但晋阳仍在北汉刘氏手中，直到太平兴国四年(公元979年)第二代天子宋太宗赵光义“御驾亲征”，围城攻打近半年，北汉主刘继元出城投降，宋朝才算攻取晋阳。宋太宗一则仇视晋阳军民的顽强抵抗，二则惧怕别人再踞晋阳成“龙”，便下令焚毁晋阳城，并引汾水、晋水淹灌废墟，进而使历时1400多年的晋阳古城毁于水火。流离失所的城中百姓纷纷外迁，其中不少人移居汾河东岸的唐明镇。

太原毕竟是北方战略要地，毁掉旧城之后必须再建新城。公元982年，焚灌晋阳后不到三年，宋朝大将潘美便奉旨扩展唐明镇，筑起周围10多里的土城，这便是现在太原城区雏型，太原由此进入一个新的发展阶段。宋朝统治者避讳“晋阳”、“太原”旧名，便在这座扩大后的土城设置了阳曲县，从此太原又有“阳曲”之称。需要说明的是，赵光义为斩断“龙脉”，杜绝太原再出真龙天子与其争夺江山，就把太原的街道大都设计成“丁”字形，取“钉”之谐音，以钉死龙脉。如今太原仍有一些丁字街口。新建的太原发展很快，到宋代中期，太原又成为一座商贸发达、风光秀丽的`北方名城，被誉为“锦绣太原城”。

宋朝后期及金元两代，北方又是乱世，太原城又遭战火之劫。明朝洪武元年(公元1368年)朱元漳的北伐军进入太原时，这里已是一座人烟罕见的空城了。洪武三年(公元1371年)，明太祖朱元漳封他的三儿子朱棡为晋王，坐镇全国九边重镇之首的太原，经略北边防务。朱棡命永平侯谢成扩建城池，谢成在宋城基础上向东南北三面扩展，建成周12公里、高12米的砖城，城上建4座角楼、8座门楼、92座敌楼。至今太原许多地名仍沿用当时城门名，如大南门、小东门、大北门、旱西门等。 清代以太原为山西省会。民国时期始设太原市(1927年)。到1949年解放前夕，太原城区面积为30平方公里，人口20余万。解放后近半个世纪，太原得到了长足发展，成为拥有160万市民的大都市，而且是全国重要的能源重化工基地，在祖国的现代化建设中发挥着越来越大的作用。

**太原晋祠导游词篇七**

人云：\"不到晋祠，枉到太原。\"又有人说：\"初到太原的人，不去参观晋祠，犹如外国友人到北京未去游览紫禁城那样遗憾。\"所以到了太原一定要去晋祠看看。晋祠位于山西太原市西南悬瓮山麓，是集中国古代祭祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的唯一而珍贵的历史文化遗产，也是世界建筑、园林、雕刻艺术中心。

位于太原市区西南25公里处的悬瓮山麓，为古代晋王祠，始建于北魏，是后人为纪念周武王次子姬虞而建。全国重点文物保护单位之一。姬虞封于唐，称唐叔虞。虞子夑继父位，因临晋水，改国号为晋。因此，后人习称晋祠。北魏以后，北齐、隋、唐、宋、元、明、清各代都曾对晋词重修扩建。

晋祠是具几十座古建筑的中国古典园林游览胜地。环境幽雅舒适，风景优美秀丽，素以雄伟的建筑群、高超的塑像艺术闻名于世。游晋祠，可按中、北、南三部分进行。中，即中轴线，从大门入，自水镜台起，经会仙桥、金人台、对越坊、献殿、钟鼓楼、鱼沼飞梁到圣母殿。这是晋祠的主体，建筑结构严谨，具有极高的艺术价值。北部从文昌宫起，有东岳祠、关帝庙、三清祠、唐叔祠、朝阳洞、待风轩、三台阁、读书台和吕祖阁。这一组建筑物大部随地势自然错综排列，以崇搂高阁取胜。南部从胜瀛楼起，有白鹤亭、三圣祠、真趣亭、难老泉亭、水母楼和公输子祠。这一组楼台计峙，泉流潺绕，颇具江南园林风韵。此外最南部还有十方奉圣禅寺，相传原为唐代的开国大将尉迟恭的别墅。祠北浮屠院内有舍利生生塔一座，初建于隋开皇年间，宋代重修，清代乾隆年间重建，为七级八角形，高30余米，每层四面有门，饰以琉璃勾栏。登塔远眺，晋祠全景历历在目。

儿子燮父继位后，因境内有晋水流淌，故将国号由\"唐\"改为\"晋\"，这也是山西简称\"晋\"的由来，祠堂也改名为\"晋王祠\"，简称\"晋祠\"。

在漫长的岁月中，晋祠曾经过多次修建和扩建，面貌不断改观。南北朝时，文宣帝高洋，推翻东魏，建立了北齐，将晋阳定为别都，于天保年间（公元550——559年）扩建晋祠，\"大起楼观，穿筑池塘\"。隋开皇年间（公元581—600年），在祠区西南方增建舍利生生塔。唐感观二十年（公元646年），太宗李世民到晋祠，撰写碑文《晋祠之铭并序》，并又一次进行扩建。宋太宗赵光义于太平兴国年间（公元976—983年），在晋祠大兴土木，修缮竣工时还刻碑记事。宋仁宗赵祯于天圣年间（公元1023——1032年），追封唐叔虞为汾东王，并为唐叔虞之母邑姜修建了规模宏大的圣母殿。

自从北宋天圣年间修建了圣母殿和鱼沼飞梁后，祠区建筑布局更大为改观。此后，铸造铁人，增建献殿、钟楼、鼓楼及水镜台等，这样，以圣母殿为主体的中轴线建筑物就次第告成。原来居于正位的唐叔虞祠，坐落在旁边，退处于次要的位置了。

晋祠最著名的建筑为圣母殿，创建于宋代天圣年间（公元1023—1032年）。圣母传为姬虞之母邑姜。圣母殿原名\"女郎祠\"，殿堂宽大疏朗，存有宋代精美彩塑侍女像43尊（含后补塑2尊），这些彩塑中，邑姜居中而座，神态庄严，雍容华贵，凤冠霞披，是一尊宫廷统治者形象。塑像形象逼真，造型生动，情态各异，是研究宋代雕塑艺术和服饰的珍贵资料。鱼沼飞梁，建于宋代，呈十字桥形，如大鹏展翅，位于圣母殿前，形状典雅大方，造型独特，是国内现存古桥梁中仅有的一例。

金人台四尊铁人姿态英武，因铁为五金之属，人称之为\"金人台\"。西南隅的那尊铁人，铸于北宋绍圣四年（公元1097年），已有八百多年的历史，不但保存完整，而且神态威武，英姿勃勃，气概不凡，销明甲亮，闪闪泛光，颇为独特。据说，一年夏天气候特别炎热，身披铁甲的西南隅的铁人忍受不了这难熬的痛苦。独自走到汾河边，只见汾河滔滔而流，怎么过河呢，铁人犯了愁。正在着急，忽见从上游不远沿岸边驶下一条小船。铁人赶忙上前招呼，要求船家把他渡到对岸。船家沉吟一阵，方才慢腾腾地说：\"渡你一人，人太少，可再稍候一时，再等等有无旁人。\"铁人一焦急，赶忙说道：\"你能渡过我一个，就算你有能耐啦\"船家看了看铁人说：\"你能有多重，一只船不止装一人，除非你是铁铸的。\"话一落音，一语道破了铁人的本相。瞬间，铁人立在汾河边，纹丝不动，怎么这人不说话了？船家抬眼一看，面前立着一位铁人。多眼熟啊，嗬，可不是嘛，是晋词的铁人。船家不敢怠慢，赶忙找了一些乡亲，把铁人抬回金人台。圣母勒令手下将领，把铁人的脚趾上连砍三刀，表示对铁人不服从戒律的\'惩罚。今日的铁人，脚上还留着连砍三刀的印痕。

唐碑亭，即\"贞观宝翰\"亭。亭内陈列唐太宗李世民手书碑刻\"晋祠之铭并序\"。全碑1200多宇，书法行草，骨骼雄健，笔力奇逸含蓄，有王羲之的书法神韵，是书法艺术的珍品。圣母殿右侧，是千年古树\"卧龙周柏\"。难老泉，俗称\"南海眼\"，出自断岩层，终年涌水，生生不息，北齐时有人据《诗经鲁颂》中\"永锡难老\"之句起名\"难老泉\"。周柏、难老泉、侍女像誉称\"晋祠三绝\"。

在晋祠难老泉亭上方，有一座水母楼，俗称梳妆楼，别号水晶宫。楼内水母像铜质金装，端坐瓮上，束发未竟，神态自若。据传，水母姓柳，生性贤良，家住晋祠附近的金胜村，嫁到晋祠为媳。不幸的是，她同嫁后横遭婆线欺负，每日到远方去挑水。挑回的水，婆母只要前桶，不要后桶，名为嫌脏，实则存心刁难。一天，柳女挑水归来，在途中一骑马人要借水饮马，柳女欣然应允。等柳女返回重挑时，那人送给柳女一条金丝马鞭，并告她马鞭放在瓮中，只要轻轻向上一提，水即满瓮。柳女回去一试，果然灵验。这个秘密不久就被柳女的小姑子发现，一次她趁获女回娘家不在，从瓮中提起马鞭，顿时，水从瓮中奔涌而出。大水，很快就要淹没附近村庄，柳女正在娘家梳头，闻讯赶来，毅然坐在瓮上，水势一下变小，人们得救了，水母再也没有离开水瓮。

晋祠南部，名奉圣寺，相传这里曾是唐朝大将尉迟敬德的别墅。奉圣寺此，有舍利塔，塔高38米，七级八角形。在奉圣寺附近，有巨槐一株，干老枝嫩，苍郁古朴，独具一格。据传，原来这株槐树历史久远，早已干枯，也不知过了多少年，到清代乾隆二十一年（公元1756年）农历三月廿一日，奉圣寺内集会，人来人往熙攘非凡。恰好，有一个老道士在枯槐下叫卖，出售膏药。口里喊着：\"膏药灵应、能汉百病，有福来买，无福不信。\"叫卖半晌，没人买他的药。这位老道继续叫卖：\"如此仙药，来购无人，凡人无福，枯槐宜生。\"说罢，他将膏药贴于枯槐身上。拂袖扬长而去。说来真巧，不到一个月，这株枯槐，死而复生。生枝展芽，甚为茂盛。人们见状，都惊呼这株枯槐叫复生槐。实际上，俗话说得好：\"千年柏、万年松，老槐一睡几百春。\"这株枯槐复生，大约是因为多年长睡而碰巧苏醒的缘故。

晋祠是一处自然山水与历史文物相交织的风景名胜区。古为唐地，西周初年成王之弟叔虞封于唐，其子燮因境内有晋水而改唐为晋，后人祀叔虞于晋水之源，因称晋祠。自《山海经》始，历代均有文献记载，而魏、齐、隋、唐以下各代至今尚有大量的实物保留于祠内外。唐太宗李世民曾以\"六合为家\"的英雄气魄，用\"经仁纬义\"的华丽文笔，对悬瓮山的雄伟，晋水的秀丽做了拟人化的评赞：

\"其施惠也；则和风溽露是生，油云膏雨斯起；

其至仁也；则霓裳鹤盖息焉，飞禽走兽依焉；

其刚节也；则治乱不改其形，寒暑莫移其操；

其大量也：则育万物而不倦，资四方而靡穷。

莹氛雾而终清，有英俊之贞操；

住方圆以成象，体圣贤之屈伸；

日注不穷，类芳猷之无绝。

年倾不溢，同上德之诫盈。\"

对于晋祠的建筑及夜景，也作了诗意的描写：\"金阙九层，鄙蓬莱之已陋；玉楼千仞，耻昆阆之非奇。落月低于桂筵，流星起于株树。\"李白诗曰：\"时时出向城西曲，晋祠流水如碧玉；浮舟弄水萧鼓鸣，微波龙鳞莎草绿。\"郭沫若诗曰：\"圣母原来是邑姜，分封桐叶溯源长。隋槐周柏矜高古，宋殿唐碑竞炜煌。悬瓮山泉流玉磬，飞梁芊沼布葱珩。倾城四十宫娥像，笑语嘤嘤立满堂。\"林徽因说：\"晋祠的布置又像庙观的院落，又像华丽的宫苑；全部兼有开敞堂皇的局面和曲折深邃的雅趣。大殿楼阁在古树婆娑池流映带之间，实像个放大的私家园亭。\"《晋祠志》载：\"三晋之胜，以晋阳为最；而晋阳之胜，全在晋祠。\"

**太原晋祠导游词篇八**

太原是山西省省会，全省政治、经济、科技、文化、教育、交通、信息中心，是一座具有2500年悠久历史的中华古城，以其悠久的历史、灿烂的文化、丰富的资源而闻名天下。

这里的精华旅游点有：晋祠古典园林，其宋代的建筑和塑像尤为珍贵；天龙山佛教石窟，其石雕像为中原地区罕见的佳作；龙山道教石窟，是中国仅有的元代道教石窟；双塔永祚寺，其〖双塔凌霄〗已居为太原的标志；交城玄中寺，为佛教净土宗的祖庭；交城西北的庞泉沟国家级自然保护区，是黄土高原上保存完整的绿色宝库；方山县的北武当山，是集雄、险、奇、秀景色的国家级风景名胜区；榆次的城隍庙，是山西省年代最久的城隍庙之一。

平遥古城，是中国仅存的三座完整城池之一；平遥双林寺，内有数千尊彩塑是中国罕有的五代原作；阳泉平定的娘子关，是唐平阳公主挂帅驻防的著名关隘；昔阳的大寨，曾在现代农村发展史上名重一时；汾阳的杏花村汾酒厂，是著名的汾酒之乡；祁县乔家堡民俗博物馆，把昔日晋商的豪宅变为展示晋中民俗风情的胜地。

**太原晋祠导游词篇九**

各位：

你们好!热诚欢迎你们到泰山来，这天我将和大家一齐从泰山中登上山顶。

这座高大、古老的泰山蕴含了丰富的自然与文化的积淀，已被联合国教科文组织列入世界自然与文化遗产名录。此刻，我们仍要像古人那样问一句“岱宗夫”，然后，同我一齐步入大山，去领略泰山的神韵。

那里是岱庙。从岱庙开始，经岱宗坊、一天门、红门、中天门、升仙坊至南天门、是古代皇帝封禅泰山所走过的路，此刻被知称为“登天景区”，也称中路，是如今泰山登山6条路中最古老的一条。我们将从这条路登上极顶。

大家注意到了巍峨的岱庙前，还有一座较小的庙宇，这就是“遥参亭”，是当年皇帝封禅泰山的起始点。当年帝王来泰山举行封禅祭典时，都先要在那里举行的参拜，因此明朝之前，称此为“草参亭”。明代加以扩建时，改名为“遥参亭”。虽是一字之易，基虔诚却尽含其中了。

朋友们，中国的古代建筑在世界建筑史上是有着独特地位的，这座遥参亭的建筑构思既出于封禅大典将由此为前奏而步步进入高潮的需要，也是中国古代先抑后扬的美学思想的体现。

正阳门内就是岱庙了，平是一个神奇的方。岱庙有着如此的魅力，决定于它自身的特征。首先，它的围墙便与一般庙宇不同，围墙周1300米，5层基石，上砌大青砖，呈梯形，下宽17.6米，上宽11米，高约10米，共有8座门：正中为正阳门，是岱庙的正门。由正阳门进得岱庙来，迎面是配天门，取孔子说的“德配天地”之意。配天门两侧，东为三灵侯殿，西为太尉，三殿之间以墙相连，构成岱庙中间第一进院落。

过了仁安门，便是雄伟高大的宋天贶，它又叫峻极殿，是这座庙宇的主体。天贶殿面阔9间，643.67米，进深5间，17.18米，通高23.3米。大家看，天贶殿坐落在宽敞的白色台基之上，周围石雕栏楹环绕，云形望柱齐列，使天贶殿与四周的环境产生了奇妙的效果。

天贶殿周围施以回廊，构成了一个大院落，在中国的建筑中，廊是起着使空间有联贯、敛气、紧密、严谨而又富于变化的作用，这是世界建筑史上都加以称道的。岱庙的回廊把一座重檐庑殿的`大建筑物紧紧地环抱着，平直与崇高的比较更激起了人们对天贶殿的崇仰。我国古代建筑家深知世上没有绝对大绝对小，大小是从比较中产，除了四周低平的回廊外，天贶殿前平台上还修了两个精巧的御碑亭，既突出了天贶殿，又于雄伟中寓含着恬静闲适，因此天贶殿并不是雄伟两个字能够概括得了的。

从天贶诬后门出，有砖石甬道与后寝宫相连。宋真宗封泰山时，因将泰山封为“帝”，帝则应当有“后”，于是便为之配了个夫人“淑明后”。从这一点看来，岱庙与其说是道教神府，还不如说更像皇家宫廷，这种布局进一步透露了封建统治者利用岱庙进治活动的功利目的。

刚才，我们是沿着岱庙的主轴线游览，而主轴线两侧，原另有4个别院，东面前后两院，前为“汉柏院”，相传汉武帝所植的6株古柏就在此院内;后为“东御座”，是皇帝祭泰山下榻的地方。

那里就是泰山有名的十八盘了。大约25亿年前，在一次被地质学家称作“泰山运动”的造山运动中，古泰山第一次从一片汪洋中崛起，以后几度沧桑，泰山升起又沉没，沉没又升起，最后在3000万年前的“喜马拉雅山造山运动”中，泰山最后构成了这天的模样。古老的造山运动造就了泰山南麓阶梯式上升的三个断裂带，最上一层从云步桥断裂带到极顶，海拔陡然上升400多米，使得这一层地带与四周群峰产生强烈比较，犹如宝塔之刹，构成了“东天一柱”的气势。

那里是紧十八盘，也是整个登山盘路中最为艰难的地段了。大家看，石壁上古人的题刻：“努力登高”、“首出万山”、“共攀青云梯”……那是在勉励我们。大家再看，那负荷百斤的挑山工，再想想当年无名无姓的凿石修路人……大山无言，但它们能人们向上。朋友，登山犹如干任何事业，只有义无反顾地向上，才能战胜险阻，才能到达最高的境界!

南天门到了，我们此刻已置身“天界”了，虽然我们并没有成仙，但我们在那里领略到了“登天山而小天下”的豪迈。

进了南天门，与之相对的是大殿取名为“未了轩”，未了轩两侧各一门能够北去。出门往西有一山峰叫“月观峰”，山上有亭，名月观亭。据说，天高气爽的深秋时节，在那里还能够一览“黄河金带”的奇异景观：在夕阳映照的天幕下，大地变暗了，惟有一曲黄河水，反射出了太阳的光辉，像一条闪光的金带，将天在地连在一齐。入夜，在皎洁的月色下，由此北望可见济南的万家灯火，因此月观峰又称“望府山”。

出南天门院落东折即为天街。天街，天上的街市，多富诗意的地方。沿天街东行，中北有一坊，匾额上题有“望吴圣迹”，这就是相传孔子与颜渊看到吴国阊门外一匹白马的地方。坊北有孔子庙。

天街最东端就是碧霞祠了，我给大家讲讲碧霞元君的。碧霞元君的前身是泰山女神，在民间被称作“天仙玉女碧霞元君”是百姓心目中的泰山主神，并被称作“泰山奶奶”、“泰山老母”。民众对泰山老母的候信仰与喜爱，是一种历史积淀下来的埋藏在人们心灵深层的对的爱。多少年来，碧霞元君赢得了百姓的爱戴，至今仍高踞泰山之巅，理解着善男信女的香火，召唤着去乡离国的游子。

好，让我们进到碧霞寺来。2500平方米的地方，建起了山门，正殿，配殿，3座神门，钟楼、鼓楼、香亭、万岁楼、千斤鼎、火池，还有照壁、歌舞楼、御碑亭……而且为御高山疾风，殿为铜瓦、碑为铜铸，金光闪闪，俨然天上宫阙。泰山碧霞祠的高度建筑技巧被认为是我国古代高山建设的典范，人舞到那里来进香并不感其小而觉其高大，神圣感油然而生。如今，泰山碧霞祠建筑群中独具一格的神品。

出碧霞祠东神门北折沿盘道再上，可见一堵石壁巍然屹立，石壁上石刻遍布，洋洋大观，人称“大观峰”。大观峰西侧，几年所有的石上也都有古人的手笔，这一带可谓是露天的书法艺术博物馆。

沿大观峰西侧盘道而上，至最高处，那些一路上看似走不完的石阶最后到了尽头，那里就是泰山的极顶--玉皇顶了。

玉皇庙建在极顶上，红墙碧瓦像是给泰山戴上了一顶桂冠。由山门进庙，最先看到的是院中央的“极顶石”。极顶石卧在一圈石栏中，高不盈米，表面粗糙，如果在别处，将是一块最普通不地的石头了。但是在那里，它的旁边有碑恭恭的写着：“泰山极顶1545米”。根据地质学分析，就是它，在3000万年前从海槽中率先拱起，它根植于1万米的地壳深处;就是它，有着数百平方公里的基座，整座大山在托举着它，使它高耸云天，以至玉皇庙中的玉皇大帝简直就成了它的守护神。

朋友们，一天的行程已经结束。期望你们能再度到泰山来。谢谢大家!

**太原晋祠导游词篇十**

人云：不到晋祠，枉到太原。又有人说：初到太原的人，不去参观晋祠，犹如外国友人到北京未去游览紫禁城那样遗憾。所以到了太原一定要去晋祠看看。晋祠位于山西太原市西南悬瓮山麓，是集中国古代祭祀建筑、园林、雕塑、壁画、碑刻艺术为一体的唯一而珍贵的历史文化遗产，也是世界建筑、园林、雕刻艺术中心。

位于太原市区西南25公里处的悬瓮山麓，为古代晋王祠，始建于北魏，是后人为纪念周武王次子姬虞而建。全国重点文物保护单位之一。姬虞封于唐，称唐叔虞。虞子夑继父位，因临晋水，改国号为晋。因此，后人习称晋祠。北魏以后，北齐、隋、唐、宋、元、明、清各代都曾对晋词重修扩建。

晋祠是具几十座古建筑的中国古典园林游览胜地。环境幽雅舒适，风景优美秀丽，素以雄伟的建筑群、高超的塑像艺术闻名于世。游晋祠，可按中、北、南三部分进行。中，即中轴线，从大门入，自水镜台起，经会仙桥、金人台、对越坊、献殿、钟鼓楼、鱼沼飞梁到圣母殿。这是晋祠的主体，建筑结构严谨，具有极高的艺术价值。北部从文昌宫起，有东岳祠、关帝庙、三清祠、唐叔祠、朝阳洞、待风轩、三台阁、读书台和吕祖阁。这一组建筑物大部随地势自然错综排列，以崇搂高阁取胜。南部从胜瀛楼起，有白鹤亭、三圣祠、真趣亭、难老泉亭、水母楼和公输子祠。这一组楼台计峙，泉流潺绕，颇具江南园林风韵。此外最南部还有十方奉圣禅寺，相传原为唐代的开国大将尉迟恭的别墅。祠北浮屠院内有舍利生生塔一座，初建于隋开皇年间，宋代重修，清代乾隆年间重建，为七级八角形，高30余米，每层四面有门，饰以琉璃勾栏。登塔远眺，晋祠全景历历在目。

儿子燮父继位后，因境内有晋水流淌，故将国号由唐改为晋，这也是山西简称晋的由来，祠堂也改名为晋王祠，简称晋祠。

在漫长的岁月中，晋祠曾经过多次修建和扩建，面貌不断改观。南北朝时，文宣帝高洋，推翻东魏，建立了北齐，将晋阳定为别都，于天保年间(公元550——559年)扩建晋祠，大起楼观，穿筑池塘。隋开皇年间(公元581—600年)，在祠区西南方增建舍利生生塔。唐感观二十年(公元646年)，太宗李世民到晋祠，撰写碑文《晋祠之铭并序》，并又一次进行扩建。宋太宗赵光义于太平兴国年间(公元976—983年)，在晋祠大兴土木，修缮竣工时还刻碑记事。宋仁宗赵祯于天圣年间(公元1023——1032年)，追封唐叔虞为汾东王，并为唐叔虞之母邑姜修建了规模宏大的圣母殿。

自从北宋天圣年间修建了圣母殿和鱼沼飞梁后，祠区建筑布局更大为改观。此后，铸造铁人，增建献殿、钟楼、鼓楼及水镜台等，这样，以圣母殿为主体的中轴线建筑物就次第告成。原来居于正位的唐叔虞祠，坐落在旁边，退处于次要的位置了。

晋祠最著名的建筑为圣母殿，创建于宋代天圣年间(公元1023—1032年)。圣母传为姬虞之母邑姜。圣母殿原名女郎祠，殿堂宽大疏朗，存有宋代精美彩塑侍女像43尊(含后补塑2尊)，这些彩塑中，邑姜居中而座，神态庄严，雍容华贵，凤冠霞披，是一尊宫廷统治者形象。塑像形象逼真，造型生动，情态各异，是研究宋代雕塑艺术和服饰的珍贵资料。鱼沼飞梁，建于宋代，呈十字桥形，如大鹏展翅，位于圣母殿前，形状典雅大方，造型独特，是国内现存古桥梁中仅有的一例。

金人台四尊铁人姿态英武，因铁为五金之属，人称之为金人台。西南隅的那尊铁人，铸于北宋绍圣四年(公元1097年)，已有八百多年的历史，不但保存完整，而且神态威武，英姿勃勃，气概不凡，销明甲亮，闪闪泛光，颇为独特。据说，一年夏天气候特别炎热，身披铁甲的西南隅的铁人忍受不了这难熬的痛苦。独自走到汾河边，只见汾河滔滔而流，怎么过河呢，铁人犯了愁。正在着急，忽见从上游不远沿岸边驶下一条小船。铁人赶忙上前招呼，要求船家把他渡到对岸。船家沉吟一阵，方才慢腾腾地说：渡你一人，人太少，可再稍候一时，再等等有无旁人。铁人一焦急，赶忙说道：你能渡过我一个，就算你有能耐啦船家看了看铁人说：你能有多重，一只船不止装一人，除非你是铁铸的。话一落音，一语道破了铁人的本相。瞬间，铁人立在汾河边，纹丝不动，怎么这人不说话了?船家抬眼一看，面前立着一位铁人。多眼熟啊，嗬，可不是嘛，是晋词的铁人。船家不敢怠慢，赶忙找了一些乡亲，把铁人抬回金人台。圣母勒令手下将领，把铁人的脚趾上连砍三刀，表示对铁人不服从戒律的惩罚。今日的铁人，脚上还留着连砍三刀的印痕。

唐碑亭，即贞观宝翰亭。亭内陈列唐太宗李世民手书碑刻晋祠之铭并序。全碑1200多宇，书法行草，骨骼雄健，笔力奇逸含蓄，有王羲之的书法神韵，是书法艺术的珍品。圣母殿右侧，是千年古树卧龙周柏。难老泉，俗称南海眼，出自断岩层，终年涌水，生生不息，北齐时有人据《诗经鲁颂》中永锡难老之句起名难老泉。周柏、难老泉、侍女像誉称晋祠三绝。

在晋祠难老泉亭上方，有一座水母楼，俗称梳妆楼，别号水晶宫。楼内水母像铜质金装，端坐瓮上，束发未竟，神态自若。据传，水母姓柳，生性贤良，家住晋祠附近的金胜村，嫁到晋祠为媳。不幸的是，她同嫁后横遭婆线欺负，每日到远方去挑水。挑回的水，婆母只要前桶，不要后桶，名为嫌脏，实则存心刁难。一天，柳女挑水归来，在途中一骑马人要借水饮马，柳女欣然应允。等柳女返回重挑时，那人送给柳女一条金丝马鞭，并告她马鞭放在瓮中，只要轻轻向上一提，水即满瓮。柳女回去一试，果然灵验。这个秘密不久就被柳女的小姑子发现，一次她趁获女回娘家不在，从瓮中提起马鞭，顿时，水从瓮中奔涌而出。大水，很快就要淹没附近村庄，柳女正在娘家梳头，闻讯赶来，毅然坐在瓮上，水势一下变小，人们得救了，水母再也没有离开水瓮。

晋祠南部，名奉圣寺，相传这里曾是唐朝大将尉迟敬德的别墅。奉圣寺此，有舍利塔，塔高38米，七级八角形。在奉圣寺附近，有巨槐一株，干老枝嫩，苍郁古朴，独具一格。据传，原来这株槐树历史久远，早已干枯，也不知过了多少年，到清代乾隆二十一年(公元1756年)农历三月廿一日，奉圣寺内集会，人来人往熙攘非凡。恰好，有一个老道士在枯槐下叫卖，出售膏药。口里喊着：膏药灵应、能汉百病，有福来买，无福不信。叫卖半晌，没人买他的药。这位老道继续叫卖：如此仙药，来购无人，凡人无福，枯槐宜生。说罢，他将膏药贴于枯槐身上。拂袖扬长而去。说来真巧，不到一个月，这株枯槐，死而复生。生枝展芽，甚为茂盛。人们见状，都惊呼这株枯槐叫复生槐。实际上，俗话说得好：千年柏、万年松，老槐一睡几百春。这株枯槐复生，大约是因为多年长睡而碰巧苏醒的缘故。

晋祠是一处自然山水与历史文物相交织的风景名胜区。古为唐地，西周初年成王之弟叔虞封于唐，其子燮因境内有晋水而改唐为晋，后人祀叔虞于晋水之源，因称晋祠。自《山海经》始，历代均有文献记载，而魏、齐、隋、唐以下各代至今尚有大量的实物保留于祠内外。唐太宗李世民曾以六合为家的英雄气魄，用经仁纬义的华丽文笔，对悬瓮山的雄伟，晋水的秀丽做了拟人化的评赞：

其施惠也;则和风溽露是生，油云膏雨斯起;

其至仁也;则霓裳鹤盖息焉，飞禽走兽依焉;

其刚节也;则治乱不改其形，寒暑莫移其操;

其大量也：则育万物而不倦，资四方而靡穷。

莹氛雾而终清，有英俊之贞操;

住方圆以成象，体圣贤之屈伸;

日注不穷，类芳猷之无绝。

年倾不溢，同上德之诫盈。

对于晋祠的建筑及夜景，也作了诗意的描写：金阙九层，鄙蓬莱之已陋;玉楼千仞，耻昆阆之非奇。落月低于桂筵，流星起于株树。李白诗曰：时时出向城西曲，晋祠流水如碧玉;浮舟弄水萧鼓鸣，微波龙鳞莎草绿。郭沫若诗曰：圣母原来是邑姜，分封桐叶溯源长。隋槐周柏矜高古，宋殿唐碑竞炜煌。悬瓮山泉流玉磬，飞梁芊沼布葱珩。倾城四十宫娥像，笑语嘤嘤立满堂。林徽因说：晋祠的布置又像庙观的院落，又像华丽的宫苑;全部兼有开敞堂皇的局面和曲折深邃的雅趣。大殿楼阁在古树婆娑池流映带之间，实像个放大的私家园亭。《晋祠志》载：三晋之胜，以晋阳为最;而晋阳之胜，全在晋祠。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn