# 最新摆渡人读书笔记摘抄及感悟(大全14篇)

来源：网络 作者：天地有情 更新时间：2024-06-28

*在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇一书看完3天了才来...*

在平日里，心中难免会有一些新的想法，往往会写一篇心得感悟，从而不断地丰富我们的思想。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？以下我给大家整理了一些优质的心得感悟范文，希望对大家能够有所帮助。

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇一**

书看完3天了才来写书评。记得刚看到50多页时，看评论说不太好就差点要放弃，还好坚持看下来了。

一开始挺懵的，想着应该是关于人的成长，后来才知道是关于死后的灵魂，但读起来竟然没有一丝的害怕，可能因为被女主迪伦一点也不害怕。

感触最深的是爱情，爱是唯一支撑他们来回穿过荒原并活下来的动力，尽管在别人眼中有那么多的不可能，最后，当躺在担架上的迪伦看到坐在草地上的崔斯坦那一幕，我竟然感动到不行。

当然，还有信念，若你铁了心的要去做一件事，除了上帝会向你伸出援助之手，所有的阻碍也会为你让路，有些事不是你做不到，是你根本没想做到。

有些为迪伦的父母难过的，迪伦的眼中只有对崔斯坦的爱，至始至终都不是为了她的家人，甚至若没有崔斯坦她宁愿就这样死去也不愿意再穿越回来，回到父母身边，或许青春期的孩子都这样吧，想逃离一切，离父母越远越好。

有时候就想整本书，迪伦就像做了一个梦，梦见死亡，梦见穿过荒原进入天堂，又为了爱情重新穿越回来，而这个梦让她成长，让她更乐观坚强，最大的收获是崔斯坦，是美好的爱情。我想当迪伦再次回到家，回到学校，眼神中透露的除了幸福，还有另外四个字，无所畏惧。

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇二**

这是一个关于摆渡人和被摆渡人的故事。

一个关于灵魂摆渡的故事。

一个关于生存、死亡和感情的故事。

15岁的单亲女孩迪伦独自踏上一列火车去寻找自我的生父，不料遭遇一场火车事故，当她爬出火车残骸时，却发现世界已经变成一片荒原，她以为她是唯一的幸存者，但她却是唯一的逝世者。

走出火车残骸的仅仅是她的灵魂而已。

在一片荒原的世界里，迪伦见到了她的灵魂摆渡人——崔斯坦。他带领着她，保护着她，穿越茫茫荒原，护送她的灵魂到达应当去的地方。

不一样于以往任何一个被摆渡的灵魂，在明白自我已经死亡的事实后，迪伦没有颓废和消沉，而是淡定的理解了死亡的事实，她在崔斯坦的引领下，与如影随形的恶魔们勇敢抗争，从最开始的依靠，信赖，慢慢变成了纯洁的爱恋。

被摆渡的灵魂爱上了灵魂摆渡人!

可是这份爱注定不被允许，迪伦有自我的归宿，崔斯坦有自我的使命，当迪伦跨越摆渡的终点边界线时，却没有看到答应与她一齐离开的崔斯坦，痛苦欲绝的迪伦最终决定冒险尝试任何灵魂都没有做过的事情——回到崔斯坦的世界，去寻找自我的灵魂摆渡人，自我的爱人。

又是一条充满未知和艰险的路，为了爱，迪伦选择了一场可能让自我灵魂灰飞烟灭的豪赌，尽管前途未卜，可她依然步履坚定。

上天还是眷顾了这对有情人，在茫茫荒原，迪伦找到了朝思暮想的崔斯坦，她极力劝说崔斯坦跟随自我回到另一个世界，一个属于她的世界，尽管这是一件从未有过的事情，尽管一切都充满未知和风险，一切都有悖常理，但崔斯坦愿意冒险尝试，只因他曾答应过迪伦绝不会失去她，必须要保护她!

这一次，迪伦成了崔斯坦的摆渡人，带领着他义无反顾地找到了自我身故的那列火车，去寻找自我的身体。为了不再一次失去崔斯坦，迪伦在进入火车残骸后就紧紧抓着崔斯坦的手，可行走在错乱不堪，漆黑一片的车厢时，不慎摔倒的迪伦还是丢开了崔斯坦的手，再次醒来的迪伦如愿地回到了人间，满心却是失去崔斯坦的痛苦，她为丢开崔斯坦的手而懊悔不已，却看见向自我走来的崔斯坦对着她说：原先你在那里。因为迪伦的需要，所以崔斯坦一向存在和陪伴，陪伴她的灵魂，陪伴她的人，用陪伴守护她一生。

迪伦是幸运的，因为她有崔斯坦，摆渡了她的灵魂，摆渡了她的人生。

如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人?用不变的.承诺，勇往直前的行动，摆渡你的灵魂，陪你抵达幸福的彼岸。

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇三**

克莱儿麦克福尔居住在苏格兰格拉斯哥南部，是英国文坛备受瞩目的实力作家。她的作品往往在出其不意的情节架构中饱含感人至深的真情，贯穿着人生思索和人性独白。《摆渡人》是她最著名的作品，一举摘得五项世界文学大奖，版权销售33个国家，是令千万读者灵魂震颤的心灵治愈小说。

我想，我是个摆渡人。

他在岸这边落水了，我要把他送到河那岸去。

河那岸有别人在等他，不是我，我是摆渡人。

世事如书，我偏爱你这一句，愿做个逗号，呆在你脚边。

但你有自己的朗读者，而我只是个摆渡人。

摆渡人不知道乘客究竟要去哪里，或者他宁愿停留原地。

想跟自己说，那些河流，你就别进去了。因为根本没有彼岸。

摆渡人只能漂在河中心，坐在空荡荡的小船，呆呆看着无数激流，安静等待淹没。

你真傻。

即使这样，哪怕重来一遍，我也不会改变自己的选择。

我们喜欢计算，又算不清楚，那就不要算了

而有条路一定是对的，那就是努力变好，好好工作，好好生活，好好做自己。

然后面对整座海洋的时候，你就可以创造一个完全属于自己的世界。

我们都会上岸，阳光万里，去哪里都是鲜花开放。

用三个晚上的时间看完了英国作家克莱儿.麦克福尔的小说《摆渡人》，个人觉得小说写得挺精彩，语言流畅，情景引人入胜。像看一部穿越大片。

第一天晚上看了一些，差点吓得失眠，说吓得有点夸张，但的确让人想到死亡和灵魂，心里不免有点心悸，建议胆子小点的女人别看。呵呵，玩笑啊!

这是一场穿越了生死的爱情故事，单亲女孩迪伦在去看望父亲的火车上，遇到车祸，当她在恐惧中逃下火车，她以为她是活着的，而她却是火车唯一死去的人。她逃出黑暗的火车隧道，发现除了蜿蜒向远方的铁轨，就是荒野和山脉。她惊恐，迷茫，无措，不知道该如何是好。这时，她发现山坡上坐着一个大男孩，无疑让她心里有了一些依靠。那个男孩带着她向深山走去，当黑夜将近，危险来临，潜伏在周围的魔鬼开始向他们袭击，男孩保护着迪伦到达了第一个安全屋。迪伦对发生的事感到疑惑，在谈话后，她才知道她已经死了，而现在的她，只是脱离了肉体的灵魂，男孩是引领她的灵魂在无界，安全走过荒原的人。他叫崔斯坦。

迪伦不得不接受这个事实，跟随她的摆渡人穿越危机四伏的荒原，到达一个个安全屋。

她信任依赖着崔斯坦，在两个人相互接触过程中，彼此产生好感。在与魔鬼的搏斗中，两个人生死与共，情感越来越深。历经了千辛万苦，生死相依，崔斯坦终于安全把迪伦送到了她该去的.地方。当两个人来到边界线，深情拥吻。崔斯坦答应迪伦一起跨越边界，永远跟随她。然而，当迪伦跨过边界线，发现崔斯坦并没有跟过来，他消失不见了。她想返回去，边界线已经成为一道无形的屏障阻隔了她的来路。她痛不欲生，发现自己的生命里，再也不能没有他。

而崔斯坦欺骗了迪伦，他知道他是无法穿越边界线的，他为了让迪伦去她该去的地方，欺骗她，答应永远跟随她。

迪伦看不到他，他却能看到边界线那边的迪伦痛不欲生的哭喊。但他只能伤心地看着她，然后离开，去接下一个灵魂，护送下一个灵魂穿越荒原。这是他的使命和责任，也是他的命运。

迪伦到了她该去的地方，也是灵魂们生前最想去的地方，但迪伦看到的依然是荒原的景象，象由心生，所以她仍然身处荒原。她在管理人带到一座房子里，看到很多生死簿，还有崔斯坦引领过的千万个灵魂的账薄，每个灵魂都记录在册，被勾去的是一些没有走出荒原的，被魔鬼抓去成为魔鬼的灵魂，还有偷偷想重返荒原回到人间的灵魂。于是迪伦也心生了返回荒原的念头，但她不知道如何穿越回去。

她找到崔斯坦引领过的一个灵魂，他带她去见了一个很老见识很广的女人，她告诉迪伦返回荒原很简单，随便一个门，她都可打开重返荒原，但没有一个灵魂生还。迪伦深爱上崔斯坦，她不想在没有他的世界里孤独永生，哪怕她魂飞魄散，她也要找到崔斯坦。她想逆天而行，她要带崔斯坦返回人间，一生相守。

她打开了返回荒原的门，独自面对魔鬼们的袭击追赶，为了爱，这心中固执的信念，她变得坚强勇敢，她按原路返回和崔斯坦走过的路，终于看到崔斯坦正保护着另一个女人与魔鬼们搏斗，迪伦因内心的一点嫉妒之心，大声呼喊崔斯坦，崔斯坦因看到她分神，松开了那个灵魂的手，以至于那个灵魂落入魔鬼们之手，迪伦深感内疚。

两个相爱的人再次相见，深情拥吻，迪伦要崔斯坦尝试冲破命运的束缚，跟她返回人间，崔斯坦虽然心有顾虑，但为了爱的人，他愿意去尝试。

在安全屋，迪伦要求崔斯坦让她再看看外面那些灵魂们，还有多少在天黑前没有感到安全屋，崔斯坦拗不过她的好奇心，用魔法让迪伦可以看到外面其他的摆渡人和灵魂。她看到一个小女孩在摆渡人怀里惊恐万状的表情，深表同情，她央求崔斯坦去帮助那个摆渡人，崔斯坦告诉她那是不可能的，一个灵魂只能有一个摆渡人。迪伦不忍心看着小女孩被魔鬼们抓走，趁崔斯坦不注意跑出安全屋，引开魔鬼们对小女孩的纠缠。为保护迪伦，崔斯坦身上多处受伤，他发现他本可以很快自愈的皮肤，没有恢复到原来是样子，而是开始腐烂!

与其说说崔斯坦是迪伦灵魂的摆渡人，倒不如说迪伦是崔斯坦灵魂的摆渡人，爱是他们相互摆渡的媒介。迪伦的善良，单纯，勇敢，引领崔斯坦走向了新生，他在荒原墨守成规，例行着自己的职责和使命，摆渡了无数人，在荒原存在了或许千年之久，他几近麻木，没有血肉，只是在不停的工作，因为迪伦，他开始复苏，情感在心里滋长，让他拥有了人的情感，生出血肉之躯。而迪伦为了爱情不惜自己的生命，勇敢返回荒原，带领崔斯坦返回人间!

当我们面对生死存亡，会是什么给我们力量?你能做的到吗?

我相信人有灵魂，死不可怕，而是死后，你的灵魂也要领受艰难的跋涉，才能到达我们想去的地方。

爱的力量是不可限量的，爱让胆小懦弱的迪伦变得坚强勇敢，让没有血肉的崔斯坦有了血肉之躯，正如书中所言，如果我真的存在，也是因为你需要我!

单亲女孩迪伦，15岁的世界一片狼藉：与母亲总是无话可说，在学校里经常受到同学的捉弄，唯一谈得来的好友也因为转学离开了。这一切都让迪伦感到无比痛苦。

她决定去看望久未谋面的父亲，然而，路上突发交通事故。等她拼命爬出火车残骸之后，却惊恐地发现，自己是唯一的幸存者，而眼前，竟是一片荒原。

此时，迪伦看到不远处的山坡上一个男孩的身影。

男孩将她带离了事故现场。但是，迪伦很快意识到，男孩并不是偶然出现的路人，他似乎是特意在此等候。

命运，从他们相遇的那刻开始，发生了无法预料的转变……

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇四**

慢慢长大，社会传递的信息更多的是告诉我们不可能，简直是开玩笑，随着时间的流逝，消磨着心中的激情，对生活选择了妥协。

而我想说的是，我们需要在自己的人生舞台上绽放光芒，需要对自我的肯定，没有任何一个人可以让我们放弃梦想，放弃前行的路。

迪伦并没有因为恐惧，害怕，而停下脚步，正是因为她对于爱情理想的执着，给予了她力量，并没有因为摆渡人的不确定，而放弃，妥协。没有因为长者的经验忠告：“那样不可能”，为了你好，你放弃吧！而失去追逐心中理想的勇气。

她对爱的执着，两人突破千难万险，实现爱情理想，可以说是运气，亿万分之一！但是，运气里更多的还是必然。好运气都是伴随热爱奋斗，敢于梦想的人。因为梦想，可以汇聚无数的能量，好运气，来帮助我们。

这个故事同时也告诉我们：梦想的路上，一定不是单打独斗，而是志同道合的人陪伴一路同行。在迪伦实在不想走，走不动的时候，是小男孩帮助她一起实现了共同理想。每一个人都有奋斗到疲倦的时候，偶尔会懈怠，这时伙伴会告诉我们，追逐梦想的脚步不能停下，给予我们力量。

因为梦想，战斗一场，才不枉青春，岁月与我们相伴，擦出的，是每个人生命里独一无二的最精彩绝伦的花火。

我们都是世界的幸运儿！！

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇五**

常常有人问：读书有什么用？网上的答案有千千万万。

其实，读书的作用有很多，其中有一点让我感触很深。

通过读书，我们能够知道自己的世界是怎样造就的，我们能够发现自己是怎样与这个世界产生关联的。

那么，当我们面对这个世界的时候，应该怎么做？

《摆渡人2：重返荒原》这本书就告诉了我们这个答案。

在《摆渡人》第一部中，女孩迪伦坐上火车去见未曾谋面的父亲。

却成为火车上唯一一个没有生还的乘客，遇到了自己的灵魂摆渡人崔斯坦。

每个灵魂在现实世界和天堂之间，都必须穿过一片荒原。

而摆渡人的职责就是带着灵魂躲过恶鬼的吞噬，最终抵达天堂。

在这个过程中，迪伦和崔斯坦相爱了。

抵达天堂之后的迪伦不顾一切回到荒原寻找崔斯坦，将崔斯坦带回了现实世界。

《摆渡人2：重返荒原》，则是续写迪伦与崔斯坦来到现实世界后的故事。

女孩迪伦和灵魂摆渡人崔斯坦，在经历了异常惊心动魄的抉择之后，终于打破生死界限，有惊无险地来到了现实世界。

与此同时，一位名叫苏珊娜的摆渡人，窥探到他们逃离了荒原，因此心生向往。

为此她欺骗了一个由她引渡的灵魂，借助他的力量来到了现实世界。

他们引发了一场巨变：两个摆渡人从荒原穿越到现实世界，造成两个破洞，把荒原的恶鬼引到了现实世界，使无辜人类枉送性命。

最后，命运的审判者骤然降临，冷酷地下达了判决：

摆渡人因私自离开荒原，放弃了神圣的职责，有罪。

判处崔斯坦和苏珊娜返回荒原，成为恶鬼。

面对同样的判决，崔斯坦和苏珊娜却有不一样的结局。

崔斯坦和迪伦之间的纽带是明亮、净朗的，闪着光芒，他们之间不仅相爱，还心怀善念。

哪怕来到现实世界，手无缚鸡之力也要阻止恶鬼杀人。

审判者不愿将这道明亮、净朗的光熄灭。

在崔斯坦拼上性命补上两个破洞之后，特赦他继续守在现实世界，防止恶鬼再度出现，祸害人类，成全他和迪伦厮守终生。

而苏珊娜和被她欺骗的灵魂杰克，他们之间的纽带是黑色的、邪恶的，全由贪婪和自私结成。

他们不配得到审判者的同情和怜悯，最终只能步入死亡。

。

在人间和天堂之间，必须要穿过一片荒原，这片荒原就是你的心境，你是什么样的人，你的荒原就是什么样的。

苏珊娜曾经带过两个灵魂。

一个叫迈克尔的男孩得了一种罕见的病症，让他一生都只能困在屋子中。

迈克尔的孱弱和胆怯吸引了很多恶鬼，在荒原路上困难重重。

灵魂在荒原上磨磨蹭蹭，是因为他们对未知的世界心存畏惧，每迈出一步都需要极大的勇气。

而迈克尔显然不具备这样的勇气。所以最终还是被恶鬼拖走了。

一个叫有瑜的老奶奶因年老得病去世。

但是她精力充沛，也不怨天尤人，反倒乐在其中。

苏珊娜甚至都想不起来，有哪个灵魂是这么活力四射、热情洋溢地踏上这段旅途的。

他们沿途几乎没有遇到什么困难，就跨越了荒原。

两个不一样的人，两种不一样的荒原。

。

你的成长环境、你遇见的人、你遇见的事，形成你对这个世界的感知。

每个人的世界都是不一样的，与书中不同的是，在我们这个世界中，只有自己才是自己人生的摆渡人。

。

崔斯坦和迪伦之间的纽带是爱、是无私、是奉献，最终得到审判者的特赦。

而苏珊娜和杰克之间的纽带是利益算计、是贪婪、是自私，最终只能走向毁灭。

书中，灵魂与摆渡人之间有纽带，现实世界中，我们与他人也同样有纽带。

比如夫妻关系，一个和睦的家庭，需要爱、需要包容为基础，才得以幸福与长久。

如果这份关系掺杂了权利、地位、金钱，往往就会滋生出很多矛盾与纠纷，最终演变为陌生人，甚至仇人。

父子、母女、朋友之间的关系同样也是如此

荒原如同人生，每个人都生活在自己的荒原上，而每个人的荒原都是不同的。

一辈子很长，我们会遇到这世上各种不同的爱、不同的痛、不同的恶，不同的悲。

遇见这些爱、痛、恶、悲时，我们的心情决定了这个世界是好还是坏。

就像书中所言：。

不可否认，人生有时候就是很艰难，心情就是很低落，这个世界就是很灰暗。

那我们应该怎么办呢？

我的答案就是，做自己喜欢做的事情吧，难得喜欢。

当你发现你全神贯注在自己喜欢的事情中，所有的艰难都不算什么，整个世界都能因此而明亮起来。

如果说你不知道自己喜欢什么，那可以先从尝试开始。

有时候不是因为喜欢才开始，也可以是因为开始了才喜欢。

所以，。

无论何时，无论何地，我们都要永远地将命运掌握在自己手中。

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇六**

在每个灵魂通往彼岸的路途中，会遇见一个由自己心灵映像形成的荒原，那里昼夜交替，时刻有恶魔潜伏。只要你心里阴郁，天空变为阴沉，它们就会肆无忌惮地出现。该如何穿越这片荒原，命运派来了摆渡人，他们的使命就是护送你，躲过魔爪，越过高山峻岭阴晴冷暖，到达心之彼岸。

《摆渡人》的作者英国作家克莱儿·麦克福尔是一个中学教师，她说主人公迪伦的原型是她自己，那片荒原也是她自己的荒原。而摆渡人的原型是希腊神话中的冥府渡船人卡戎，他不仅是冥王哈得斯的船夫，在冥河上摆渡，还肩负着分辨来到冥河岸边的是死者的亡灵还是不应进入地府的活人的任务。

《摆渡人》畅销33个国家，从家、爱情、救赎几个方面给人带来心灵治愈。如果你正在横渡生命中那片荒原，那么建议你可以读读这本——《摆渡人》。

撇开其他方面，《摆渡人》作为一本翻译小说，它的文字却是极其优美，值得慢慢品读，像下面这段：

他们在一片满是高大橡树的树林里，树干粗糙多节，久历风霜，树枝恣肆蔓生，交叠错落，宛如华盖，高举在他们头顶。虽已是夜间，但月光透过树缝漏下来，树叶随风摇摆，树影斑驳，如微波荡漾。清风吹动了她的长发，脖子和肩膀上酥酥麻麻的。他们脚下的路上铺着厚厚一层落叶，有些地方肯定是最近刚下过雨，空气闻起来有淡淡的潮气和大自然的味道。她能听到左手边不知何处潺潺的流水声，简直太细腻婉约了。

《摆渡人》从15岁女孩迪伦某天逃离学校，踏上去见父亲的火车开始。这原本是一趟很平常的旅途，顶多会被母亲埋怨两句。但偏偏中途火车发生了故障，她是唯一遇难者，当她以为从火车里逃出来时，其实是灵魂脱离了肉身，踏上了荒原。在荒原的开口，她遇见了那个似曾相识的男孩——摆渡人崔斯坦。故事从她的灵魂踏入荒原真正开始，这一切在她前一日的梦境中已经预示，荒原、男孩，作为心之映像，它们出现了。

关于家，迪伦在家与母亲琼不和，在学校受同学欺讽嘲笑，她想逃离，在得到亲生父亲的地址后，她坐上了去父亲家的火车。在她的心里，那个家有父亲的关爱。可是途中，遭遇了火车故障，她死去，灵魂遇见了摆渡人崔斯坦。摆渡人将带着她穿过荒原，到达那个平和无害的家——彼岸。

经过重重困难，迪伦到达了彼岸，却并没有回到家，每一个灵魂到达彼岸时，首先看见的都是心里盼望的家，可她看见的仍是荒原，因为她心中的家，是有崔斯坦的地方。于是，她选择重返荒原，没有崔斯坦的保护，独自面对恶魔，用心中的爱战胜恐惧和弱小。最终遇见了崔斯坦，并与其一同回到现实世界，找到了属于他们自己的家。

关于爱情，这是贯穿始终的力量，在横渡荒原的过程中，他们从最初的陌生，慢慢互生爱意。一段恶魔四伏的危机旅途，却因小男生小女生的爱而不枯燥，即使魔鬼在外面呐喊，他们仍能置若罔闻，该害羞害羞，该傲娇傲娇，该脸红脸红。

对于迪伦来说，这是一种青春期的萌动，爱情美好纯真。而对于摆渡人崔斯坦来说，这是种惴惴不安的变数，他的使命是摆渡灵魂，不该有人类的情感，他用冷静来克制，却仍旧在到达彼岸前，无法违背自己的内心，说出了我爱你，并吻了迪伦。他答应陪迪伦一起走下去，却还是止步了，只能眼看着她踏入彼岸，并撕心裂肺。他觉得，这才是迪伦的归宿。

可迪伦在彼岸找到了崔斯坦曾摆渡过的纳粹兵乔纳斯，并在他的指引下找到最长远的居住者——老妇人伊莱扎。老妇人告诉她，曾经有灵魂回去过，但都没有回来，任何一道门都能带她回到荒原，只要站在门前，用心神想象那个地方。穿过荒原也许能回到现实世界，那里的时间是静止的。

迪伦知道这是一场，踏出那道门，也许会魂飞魄散，也许会被恶魔吃掉，但她要尝试。哪怕只有万分之一的可能，她也要返回，因为没有崔斯坦的彼岸，一点都不幸福。别人或许能等来家人或者爱人的灵魂，但迪伦想见的人却永远都等不到，因为摆渡人只存在于荒原之中，绝步在她的门外。

这场豪赌，迪伦赢了，爱之力量，超越一切。她回到了荒原，与恶魔赛跑，白天低头赶路，不看其他灵魂，天黑前到达安全屋。没有崔斯坦的守护，她的路那么危险，那么艰难，但她挺过去了。在第三个安全屋里，她遇见了正在护送下一个灵魂的崔斯坦，但在她的呼喊声中，崔斯坦松开了那个灵魂的手，灵魂被恶魔拖走。若是按照原先的规则，护送灵魂消失后，崔斯坦会马上被派去执行下一个任务，但这一次，竟没有出现下一个场景。

于是，崔斯坦跟着迪伦走上了返回现实世界的路线，这是违背规则的，他以为面临的是天谴。迟迟贪恋地望着迪伦，用最后的眼神，但奇迹却出现了，他迈出第一步，第二步，竟丝毫无碍。更离谱的是，自从对迪伦生出爱意后，他身上的伤再未愈合过，甚至在靠近现实世界时愈来愈严重，他变得越来越像人类。在最后一步迈出前，他犹豫了片刻，会死吗？但迪伦给他的微笑，让他鼓起勇气，伸出了脚。庆幸，最后成功了，爱情胜了，迪伦回到了肉身，回到了那辆火车上，并且看见了那个男孩，他说，我在这里。

关于救赎，摆渡人崔斯坦生来就没有活过，他注定是摆渡人，不管灵魂是恶是善，他都要用尽全力保护他们抵达彼岸，直到摆渡薄上的空白页填满为止。这是摆渡人存在的意义，数百年如一日地执行同样的枯燥任务。可迪伦出现了，她注定是个异数，她需要他，所以他被恶魔折磨地精疲力竭时，又回到了她的身边，这是从未出现的情况。因为她需要他，所以他出现了。而后来，迪伦重返荒原，亦是因为她需要他，更因为他也需要她。

他需要她来解救自己，逃离这个百年枯燥的身份。在回到现实的路途中，崔斯坦一改先前的冷静睿智，变得犹豫不决软弱惧怕，因为这是背规则而行，他不确定接下来会发生什么。可迪伦用她的勇气，带给他希望，试一试吧，我爱你，我们一起回到现实世界。

同时，这也是一场心灵救赎，迪伦用迅速成长的内心，战胜了荒原。之所以是荒原，是因为她的内心是荒原，她在崔斯坦的帮助下，通过了陡峭险山、深湖沼泽、魔鬼成群，抵达彼岸。可那个彼岸却不是她想要的，于是她鼓起勇气，只身返回荒原。用爱情支撑起来的强大内心，战胜了那些在崔斯坦庇护下觉得不可能攻克的困难，最终用这股劲带领崔斯坦走出了荒原，回到了现实。这次，才是真正地走出了荒原，用她自己强大的内心攻克的荒原。

最后，她完成了对他的救赎，救了他，救了自己，也救了他们的爱情。

每个人内心都有一个荒原，那里有时刻准备吞噬灵魂的恶魔，晴朗时它们畏惧，阴沉时它们肆虐。要战胜它们，你需要有不断强大的内心，更需要有一个时刻为自己守护的摆渡人。那么摆渡人是谁，我想可能是信念，可能是外来的一份支持，也可能是某次莫名的开悟。但最重要的，是心中有爱，爱他人，爱自己，爱生活，爱荒原，唯有心中的爱，才能披靡无敌。

荒原自有它存在的意义，爱它吧，也许你也能遇见你终爱的摆渡人。

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇七**

在骄阳似火的炎夏，窗外不断的蝉声让人烦躁，扑面而来的热浪让空气灼热，人们的\'耐心也渐渐的消失了，可当我拿出来莱儿的《摆渡人》时，当我看见迪伦被阴险疯狂如黑烟似的恶魔拖入地狱时，却让我陷入思考。

迪伦是一个父母离异，性格敏感，又有点儿自卑的十五岁少女，她无法与母亲正常沟通，在学校常受到嘲笑与捉弄，唯一的好朋友也因转学而离开了，当她只身坐火车前去看望多年未见的父亲时却遇到车祸，醒来时只看见了崔斯坦——她的摆渡人。就在此时开始了一段惊险的旅程，只为平安到达另一个世界。

第一次读《摆渡人》时并没有太多的感受，浅显的以为不就是一个少年少女一起通过荒地到达了另一个世界的故事吗？可当我再反复细细读时才发现这部小说有别具一格的魅力，虽然情节不十分的起伏，却也耐人寻味。虽然没有太多华丽的辞藻，但也十分朴素细腻、娓娓道来。

当迪伦知道自己不是一列火车中唯一的幸存者，而是唯一一个没有从火车中逃出来的人时，她没有大哭大闹，只是默默思考着所经历的一切不合理的事情。最终还是平静地接受了这一切，她能勇敢地面对残酷无比的真相，能乐观的面对魔鬼们疯狂的追击，正是源于她一次又一次的鼓起勇气和信心去面对未知的前方。然而，自称“职业是生病，业余是写作”的史铁生也正是如此。青年时便遭遇病魔缠身，但他却用残缺的身体写出了最完美、最健全的思想。这正是源于他对写作的热爱，这种充满活力的斗志或许正是我们缺少的，若我们也能拥有，也许能够换个角度去发现世界的美好。

英国首相丘吉尔说：“高尚、伟大的代价就是责任”。而崔斯坦的责任正是在这条道路上引导和指引要穿越这里的灵魂们。当列夫·托尔斯泰说：“有生活才有幸福。”当迪伦跨越分界线时，崔斯坦却因为本质只是一束光而消失，但迪伦的生活却不能没有他，她决定重返荒原，在千千万万个摆渡人中去寻找崔斯坦，寻找她的幸福生活。

如今七月流火已过，蝉声也已无，那谁是我们的灵魂摆渡人呢？

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇八**

英国作家麦克福尔最著名的作品，本书一举摘得多项世界文学大奖，完全意料不到的情节。当人们在直面生存、死亡与爱的时候，爱的信念会战胜一切，是一部温暖的治愈系小说。

单亲女孩迪伦与母亲关系紧张，她去找父亲的途中火车发生了交通事故，她遇上她的灵魂摆渡人崔斯坦，崔斯坦护送她穿过重重险境沼泽、泥潭、险峰、恶魔的追赶，最后把她安全护送到了灵魂的安身之处。但是，迪伦却不愿意屈服于命运的安排，执意重新走上轮回，她要和自己的摆渡人永远在一起。这份爱，注定不被允许，迪伦有自己的归属，崔斯坦有自己的使命。

凭着爱的勇气，她冒着巨大的恐惧、承受着随时魂飞魄散的危险，历经千辛万苦，在灵魂超度的路上重遇崔斯坦，和他一起重返命运的起点，故事的每一幕都惊心动魄，你永远不知道下一页会有怎样的转折。迪伦的爱牵引着他们穿越回时间的刹那，奇迹必然出现。

书的最后一页，当救援人员把迪伦从事故火车中抬出来的时候，她看到了崔斯坦就坐在隧道口，迪伦嘴唇颤抖的露出了微笑，“原来你在这里。”“我在这里”。历经重重磨难，他们终于紧握彼此的手。暖心的一幕，让人倍感欣慰。

人的信念可以战胜一切，一个人的所思所想，就会成为他的现实，成为他的生活，这也是这本书中传达给人们的观点。书中的坏天气、恶劣的环境都是随着迪伦的思想来变化的。生活中的每一个意想不到的时刻，其实都是一种命运的安排，都是有迹可循的，就像书上的一句话：“如果命运是一条孤独的河流，谁会是你灵魂的摆渡人？”一个柔弱的小女孩，从跟随自己摆渡人到自己摆渡自己的命运。在人生的长河中，谁是谁的摆渡人，谁又是谁的灵魂归宿，勇敢的人总会给出圆满的答案。

“如果我真的存在，也是因为你需要我。”读完此书，让人心里充满了力量，在生活中要不畏艰难险阻，勇往直前，做自己的摆渡人！

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇九**

在简单的线索中穿行，却在威机四伏的荒原中爬跃，心像决定所处环境，当迪伦心中充满恐惧无望，眼前尽是阴暗荒凉，山高路陡，匍匐前进，恶魔时时刻刻想拉她进入水下成魔。因为心中只有恐，只有慌，詹斯坦不得不变成魔风，伤痕累累。

心动决定行动。心有多大舞台就有多大。当迪伦确定自己再也离不开斯坦儿，魂飞魄散也要与心爱之人穿越回去：“我们可以试试呀!”这回轮到女方牵着男主角的手往活的世界走。原来进入生死界并不能代表无活的生机。心门处处皆在。只要心儿还在跳，一切皆有可能。黄泉路是可以回头的。许多癌症患者为什么能康复?许多破产人士为何能绝地逢生?许多贫穷人士为何快乐生活?皆因心有希望，为爱情献身般的力量。

只要心中有希望，一切皆有可能，为我自己鼓励!

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇十**

又读了一遍这本《摆渡人》，每一次读完都会有不一样的感受。

迷茫孤独的摆渡人崔斯坦，摆渡过成千上万的灵魂，成功过失败过，喜悦过也愧疚过。忙忙碌碌然而确不懂得存在的意义，不知道什么时候才能有机会真正的做回自己，直到他遇到了迪伦。

第一次，有一个灵魂会因为他受伤而心疼，会因为他的愧疚而不忍，有个人真正懂得他的感受。他觉得这样真好啊，可是自己的职责是把迪伦送到天堂，自认为那是对她最好的救赎。于是他骗了她，但在她把她送到彼岸的一刹那，他就后悔了。看到迪伦痛苦难过的样子，他觉得自己做了一个错误的决定，可是结果已经这样了，于是他继续摆渡，可失去了爱人的他犹如行尸走肉。

勇敢。这里真的很佩服迪伦，勇敢，善良，没有她的坚持不放弃，她不可能自己一个人穿越回荒原和崔斯坦重逢。既然已经死过一回了，又有什么好怕的呢？她很清楚自己想要的东西，没有崔斯坦，她即使永生，有家人的陪伴那又怎样呢？心里总有一块地方是空的。

从这里来看，救赎，摆渡也是相互的。

愿你我都可以遇到那个命中注定。

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇十一**

听说今天是20xx的最后一天[可爱][可爱][可爱]希望能和大家在新的一年里一起多读书，多看报，多热水，多睡觉。

都说陪伴是最长情的告白，即时我不知道后面是什么，但为了你，我都愿意试一试，即时意味着灰飞烟灭，但如果没有你，活着又有什么意义？！

好啦希

望大家20xx都能找到自己的摆渡人？然后幸福的在一起。

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇十二**

“如果我真的存在，那也是因为你需要我。”这是崔斯坦对迪伦说过的一句话，我记忆犹新。人——摆渡人；对一个人——死去的人；产生了情——爱情。

他们之间有着一种伟大的力量像一根红线，牵引着他们走向旅途，他们相亲相爱，共同进退，难分难舍。

当灵魂的神降临的时候，他们遇见了。谁说没有一见钟情？一见倾心？崔斯坦就是一个，一个没有生命的光一般的人物，却爱着一个现实上的死去的人。他说，“为了你，我愿意牺牲我自己而送你进入灵的另一边。”这是怎样的一份责任啊！或许这并不是尽的摆渡人的责任，而是尽上一棵大树的责任。当他被魔鬼抓去，却意外流血不能复原时，他就知道，眼前这个人注定要改变自己的人生。最终他们相互倾诉，相互融入，他们都谁也离不开谁了。

他们都拥有奋进的人生，他们都给予了我巨大感动：

责任：人生在世，为了什么？为了一份责任与担当。那么，作为一个中学生，我们的责任是什么呢？就是为了中华，为了崛起。故事中的崔斯坦尽职尽责，他摆渡了成千上万的魂灵。他摆渡灵魂，得不到丝毫回报，却依然坚持着。或许，有人会认为他的人生没有意义吧！可是错了，他跨越荒原，迎接新生，他体会其中的乐趣与感动，他从不孤单，从不绝望。因为一切都是他心灵的映射。这让我想起了一句话，“生活就像挖井，挖得越深则越纯净，我们绝不允许让自己的生活像掘土一般只注重表面。”崔斯坦正是懂得了这种道理，所以他固守职业，越来越净。

信任：记得有一个关于黑奴的故事。一个小黑奴在三角贸易中落水了，他挣扎着，船上却无人知晓。他告诫自己，船长一定会来救他的。正是这种信念，支撑了他在水中的呼救，最后船长真的来救他了。故事中的迪伦也就是这样一个人，她将自己托付给摆渡人，选择去信任他。当崔斯坦不再出现时，迪伦告诫自己，“崔斯坦会来的，我相信他。”她站在安全屋里等待，呼喊，熬过了无依无靠的漫长日夜。正是她这种信任救回了崔斯坦的命（或许不是救吧），也救回了自己的命。她毫不怀疑的选择去信任摆渡人，最终赢回了属于自己的幸运。

爱情：爱情是两个人情投意合，爱情是建立在相互信任的基础上的，两个人相识相知那是一种最美好的境界。故事中的迪伦失去了崔斯坦，她感觉自己的人生失去了价值，她不惜一切代价去寻找他。她打破命运的瓶子，穿越去新的世界。她跨过魔鬼出没的荒原，她趟过污水漫天的魔湖。她奔跑，她失去知觉的奔跑，为的只是去见他一面。崔斯坦离开了她，也不自在，也心不在焉。他们之间形成了一种远隔千里的爱恋。

像迪伦一样，像崔斯坦一样为了生活而奋斗吧！

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇十三**

看《摆渡人》的第一遍是在我刚上大学的时候，那个时候年少且单纯，从来不会深入的思考一些事情背后的意义。好奇心重，但也是蜜蜂采蜜，浅尝辄止。所以初读《摆渡人》的时候，更多的是把它当成一本言情小说在读，但仍然被这样纯粹而勇敢的爱情故事所震撼。再读《摆渡人》，更多了一种物是人非事事休的牵绊，以及，想知其然更想知其所以然的执着。我想这就是岁月的魅力。

再读《摆渡人》感触最深的，便是崔斯坦跟迪伦说“你的身体是你心像的投射，这片荒原也是一样的。”迪伦面对的荒原图景如同一面镜子，折射出她内心的景象：你哭泣，世界便因你狂风大作，阴雨密布；你欢笑，身边就是灿烂暖阳，静谧湖水；你用什么样的心情去看待荒原，荒原便会回报给你加倍的体验。生活亦是如此，所以何不笑对一切。同时，迪伦也用自己作为灵魂的经历告诉我们，能够禁锢我们思想的从来不是铜墙铁壁和规则条款，而是我们自己内心的恐惧。只要我们能够明确自己的目标，并且为了达成这样的目标，勇敢的用行动来打破这样的枷锁，克服自己内心的怯懦，你的人生永远是你自己在主宰。既然选择了远方，便只顾风雨兼程！

最后，还是想说世俗的说一下崔斯坦和迪伦的爱情。”iexistbecauseyouneedme”冥冥之中总有一个人在等你，所以不用着急，成为最好的自己！”thereyouare””iamhere”最后一句，我想用一句我自己山寨了的诗来翻译“默然回首，那人却在灯火阑珊处守候”。这就是我最理想中爱情的模样，“未曾相逢先一笑”的相见恨晚，“再会便已许平生”的笃定一生！

**摆渡人读书笔记摘抄及感悟篇十四**

迪伦在学校和家里感受不到归属感和被承认感，于是她踏上逃避之旅，想去找将尽十多年没见面的爸爸。故事至此拉开了序幕。

火车遇难，迪伦死了，被摆渡人接引。迪伦在被引向彼岸，和魔鬼斗智斗勇过程中，爱上了摆渡人崔斯坦。可这爱的旅程是如此短暂，他们刚确立恋爱关系，爱情就面临结束。迪伦被崔斯坦引到了彼岸，一个安全却又死气沉沉的世界。

迪伦不甘心失去崔斯坦，于是，她又回过头来寻找崔斯坦，两个人逆向而行，吃尽苦头，终于穿越到现实世界，一个还魂，一个有了肉身。

故事脉络大致如此，该故事结构简单，存在着逻辑上的硬伤。文章起初文笔生涩，随情节一步步展开，文笔才渐渐圆润生动起来。

摆渡人就是个接引者，一个导航系统，一盏指引灯，他本该是个无情者，却又多情如斯，挑逗、勾引着迪伦，明知爱情不会有结果，还是爱上了迪伦。一个才15岁，一个却是老妖怪，老得忘记了年龄产生了职业倦怠的老妖怪。好吧，就算爱能化腐朽为神奇，在爱情面前，年龄，阅历等等都不是问题，可这老妖怪面对迪伦的回归，居然还要迪伦告诉他该怎么做，无知至极。在这里，老妖怪弱化成了一个男孩，一个只比迪伦大一岁的男孩。

偏偏这个老妖怪法力薄弱，对付魔鬼只会手拽，拨拉，唯一使用了一次魔法，却杀伤力不大，只是制造了阵风，把魔鬼吹吹开，延缓一点魔鬼追赶的速度。

摆渡人读后感：魔鬼来来去去也只有几招，毫无新鲜感，魔鬼变成了一种模板和背景。我以为迪伦逆向寻找，搅乱了轮回，魔鬼会有大招，会有规则的制约，结果，天道反而帮起忙来，边界之门轻易打开了，闭着眼睛，也划船划上了岸，想要木桨，想要生火，想要找到崔斯坦，这些梦想全不费吹灰之力就实现了，真是想什么就有什么，天道宠儿也不过如此了。如此顺利的历险削减了故事的趣味性，单一的战斗模式削减了故事的刺激性，虽然文字描写生动细腻，可故事有这些硬伤，总是很遗憾的一件事情。

玄幻题材的故事可以使着性子胡乱编，越玄乎越好看，在想象力方面，这故事还是束手束脚拘谨了点啊！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn