# 2024年聊斋志异电影完整版 聊斋志异心得体会(通用15篇)

来源：网络 作者：清幽竹影 更新时间：2024-06-26

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。聊斋志异电影完整版篇一聊斋志异是清代...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**聊斋志异电影完整版篇一**

聊斋志异是清代作家蒲松龄创作并整理的一部以古代民间传说和神怪故事为主的短篇小说集。这部作品不仅以其独特的题材和充满幻想色彩的情节而闻名，更因其展示了人性的复杂与多变而备受赞誉。在阅读了聊斋志异之后，我深感这部作品对于人性的揭示和思考，给了我许多启示和体会。

首先，聊斋志异给予了我对人性的启迪。这部作品中许多故事围绕着人与妖怪之间的互动展开，而在这些故事中人性的无比复杂和多样化都被展现得淋漓尽致。有的人为了个人私欲而不惜一切代价，甚至舍弃道义，比如《聂小倩》中的许仙；有的人则为了真爱愿意牺牲自己，比如《铁鞋踏破铁梗河》中的柳毅。这些故事中的人物都触动了我对人性本质的思考，我认识到人性是如此的丰富多样，既有崇高的一面，也有卑劣的一面。我们应当通过不断的思考和自我反省，培养并发扬自己的优点，尽可能克制自己的缺点，才能逐渐逼近人性的完善和美好。

其次，聊斋志异使我反思了人性中的矛盾与冲突。这部作品中的故事很多都集中在人与自己内心思想之间的矛盾上。比如《岳河晓梅》中，晓梅面对自己渴望自由的内心和家庭责任感之间的冲突，在最后选择了自身的追求。这个故事让我思考到，每个人都有自己内心深处的渴望和梦想，但总是受到外界和自身规则的限制。人性中的矛盾和冲突常常让我们感到困扰，但在聊斋志异的故事中，这些冲突和矛盾也给予了人物机会去认清自己，并通过困境找到了解脱的路径。我们应当不断地认知自己，懂得舍弃一些看似重要的束缚，才能找到真正适合自己的道路。

第三，聊斋志异让我触动了对善与恶的思考。在这部作品中，妖怪的形象常常代表了邪恶和不幸的一面，而人类的形象则代表了善良和正义。然而，这些妖怪却常常具有极高的智慧和深厚的情感，有时候也表现出一些可爱和可怜的一面。这让我明白到，世界上的好与坏并没有那么绝对，而是存在于人的内心。每个人都有善与恶的一面，关键是我们是否选择了正确的道路。在现实生活中，我们常常会遇到诱惑和各种冲突，但只有坚守自己的选择和信念，才能辨别善与恶，并选择正确的道路。

第四，聊斋志异向我展现了人性的脆弱性。在这些故事中，许多人物常常为了欲望、憎恨或贪婪等人性弱点而走向自我毁灭的道路。比如《黄金锁》中的黑暗和阴谋不断愈演愈烈，最终导致了人物的灭亡。这让我深刻反思到，人性的脆弱性在现实生活中同样存在。我们常常会受到诱惑和恶意的影响，只有增强自身的思考和控制能力，才能克服人性的脆弱性，可能走向更好的人生。

最后，聊斋志异让我明白到人性中的自我超越和成长。在这些故事中，不少人物通过面对困境和挑战，逐渐认识到自己的弱点，并通过努力和奋斗实现了自我超越。比如《聂小倩》中的许仙，在经历了生死离别之后，最终意识到了自己对爱情的追求和对妖怪的偏见，成为了一个更为成熟和宽容的人。这给了我很大的启示，我们每一个人都会经历成长和变化，只有通过努力和奋斗，我们才能超越自己的局限，成为更好的自己。

总的来说，聊斋志异是一部对人性进行深刻揭示和思考的作品。通过阅读这部作品，我领悟到人性的复杂与多变，矛盾与冲突，在善与恶之间的选择，脆弱性与绽放的可能性以及自我超越和成长等诸多方面。这些启示和体会对于我的成长和思考都具有重要的意义，使我更加明晰了自己的生活方向和个人价值观。通过聊斋志异的阅读，我不仅能够从中汲取教益，也使我更加坚定了追求真理，勇敢面对自己内心的信念。

**聊斋志异电影完整版篇二**

《聊斋志异》是一部文言短篇小说集，共有短篇小说431篇。以花妖狐魅的幻想故事来反映现实生活，寄托了作者的理想。其内容大致有四类：

一、才子佳人式的爱情故事。这类故事在《聊斋志异》里为数最多，也是最能引起读者的兴趣的，如《婴宁》《青凤》《连琐》《连城》《鲁公女》等。此类故事情节大多为富有才情的书生或公子在打发孤独寂寞的读书生活过程中，偶遇由鬼怪狐妖幻化成的美貌女子。两人一见钟情后，由于各种原因又暂时分别，此后历经磨难，有情人终成眷属。有学者指出，联系蒲松龄的个人生活情况，有理由认为这正是由他自身孤独寂寞的际遇而生发的幻想。蒲松龄大半生都是离妻别子，孤身一人在缙绅之家坐馆教书。他在长期寂寞孤苦的独身生活中产生了希求艳遇的幻想。然而他的这种幻想是不可能实现的，所以他便假借鬼狐故事聊以自慰。值得一提的是，这些故事虽然在情节上大致相仿，但塑造的人物形象却各有千秋。婴宁天真无邪，青凤温柔羞涩，连琐才华出众……均能给人留下深刻的印象。她们一般都是鬼狐仙怪，却无妖鬼之气，而是“多具人情，和易可亲”。在她们身上寄予了作者对于理想女性和理想爱情的向往。她们不外乎都是才貌双全，温柔良善，坚贞而痴情，具有女子优良的品行。她们选择爱人，也不以身世门第论高低，而是重在以才德取人。最重要的是，她们能够为了追求自己的幸福作自我牺牲，冲破现实的层层阻隔，最终和爱人团圆。

二、人与人或非人之间的友情故事。友情故事也是蒲松龄看重的一部分，如《叶生》《田七郎》《娇娜》《蛇人》等。这类故事无论在风格上还是内容上都各有不同。《叶生》在很多学者看来是一篇作者感怀身世的自况之作。同时，也讲述了叶生报答知遇之恩的故事。《田七郎》报的不是知己的知遇之恩，却是朋友的扶助之义。《娇娜》故事中尽管也有爱情故事，但是友情故事也是一条主线。这是一种有别于同性情谊又异于夫妻情爱的男女之间的友谊。而《蛇人》则是人与蛇、蛇与蛇之间的友情，以人与蛇、蛇与蛇之间的深厚情谊来反衬人情冷暖和世态炎凉。

三、不满黑暗社会现实的反抗故事。这类故事虽然多写鬼怪狐妖，但实际上是借此来反映广阔的社会内容。它主要有两个方面：1.抨击朝廷腐败黑暗，豪强仗势欺人，民冤深重而不得伸，最后只能采取极端手段或是借助鬼狐仙怪的法力，或是以牺牲复仇者生命为代价，才使善恶得果报，如《梦狼》《红玉》《商三娘》等。《梦狼》则深刻揭示了当时官员冷酷凶残的虎狼本相。《红玉》讲述了一个叫红玉的狐女帮助自己爱人惩罚恶人的故事。《商三娘》则更为惨烈，是一个弱质女流为了复仇不惜牺牲自己生命的故事。2.揭露科举弊端和科场腐败，也表达了科举失意的无奈和不平，如《司文郎》《贾奉雉》《王子安》《续黄粱》等。此类故事多以讽刺的手法来表现。《司文郎》《贾奉雉》均以戏谑的方式讽刺主考官的昏聩无能。而《王子安》《续黄粱》等则展露了屡试不第的读书人，连在梦中都不得及第的可悲可怜，最后也许只能像《罗刹海市》中所说“显荣富贵，当于蜃楼海市中求之耳”。

四、讽刺不良品行的道德训诫故事。如《崂山道士》《画皮》《骂鸭》《雨钱》等。此类故事教育训诫的意味很浓，但是总体看来却不流于僵化的说教，而是寓庄于谐，发人深省。《崂山道士》嘲笑了一些人得了一点小利便贪得无厌，有恃无恐，变本加厉以致“触硬壁而颠蹶不止”的丑态。《画皮》则讽刺了因贪图美色而是非不明、忠奸不辨的愚人。

**聊斋志异电影完整版篇三**

聊斋志异是清代作家蒲松龄创作的一部志怪小说集，收录了许多各具特色的神怪故事。在阅读聊斋志异的过程中，我不禁被其中揭示的人性弊端、社会现象以及生死观念所触动。以下是我对于聊斋志异的心得体会。

首先，聊斋志异中呈现的人性弊端和社会现象令人深思。作品中的人与妖、鬼之间的交往，映射出人际关系中的种种矛盾和悲欢离合。比如《聂小倩》中，人与妖之间的纠缠最终导致了悲剧的发生。这启示我们，人与人之间应保持适度的距离，不可贪婪、狂妄，否则将会带来灾难。而在《铁臂膊》中，主人公把自己和妖鬼合二为一，成为社会中富甲一方的人物，却也不得不忍受各种无休止的痛苦和病痛折磨。这让我明白，不论怎样获得权力和财富，只要内心扭曲，终将无法享受真正的幸福。

其次，聊斋志异中对于生死观念的展现让我感到震撼。作品中的人物对于生死的态度各不相同，有的追求长生不老、不肯面对死亡的真理，有的虽然接受了死亡，但仍然希望得到超脱生死的机会。而且，作品中描绘的鬼魂世界也让我对死后的去向产生了疑问。在《涉笔》中，主人公通过鬼魂的力量可以书写未来，这让我思考到底死后的世界究竟是怎样的存在形态。这些情节揭示出人对于生死的畏惧和追求，使我更加明白珍惜生命和珍爱当下的重要性。

再者，聊斋志异中展现出了对于历史文化的关注。作品中的种种传说和神话，成为了记录和传承中国传统文化的重要载体。比如《阿宫讯缺文》中，主人公以一个普通人的身份历经磨难最终成为了清宫的大臣，这展示了作者对于清宫历史的兴趣和深入了解。聊斋志异中许多的故事和描写都与历史文化有关联，使我对于中国古代的历史进一步产生了兴趣，激发了我对于文化传承和继承的思考。

最后，聊斋志异中所体现的作者的儒家思想以及儒家伦理道德观念深深地影响了我的价值取向。许多故事中的主人公面对各种诱惑和困境，他们能够坚持自己的道德准则，不被外物所动摇。如《真宰和静女》中，真宰和静女经历了千难万险仍坚守爱情，互不背叛，展现了深厚的道德情操。这使我感到儒家思想对于培育人的良知和道德成就的重要性，以及修身齐家治国平天下的思想。

总之，聊斋志异给予我许多启发和思考。通过作品中的人性弊端、生死观念、历史文化以及儒家思想的展现，我更加明白了人性的复杂性和脆弱性，了解到人性的无常和不可预测性。同时，也从中汲取了对于生死的思考和对于传统文化的关注，对于个人的成长与修养有着深远的影响。通过深入阅读和理解，我相信聊斋志异这一经典作品的思想和文化内涵会给我带来更深层次的触动和启迪。

**聊斋志异电影完整版篇四**

有花有酒春常在；

无烛无灯夜自明。《聊斋志异》卷一《考城隍》

戊戌同体，腹中只欠一点；

妓者出门访情人，来时万福，去时万福；

大姨夫作小姨夫；

前解元为后解元。《聊斋志异》卷八《姊妹易嫁》

才人登桂府；

君子爱莲花。《聊斋志异》卷十《莲花公主》

曰校、曰序、曰庠，两字德行阴教化；

上士、中士、下士，一堂礼乐鬼门生。《聊斋志异》卷十二《考弊司》

潴头鸣格磔；

狗腚响弸巴。《聊斋志异》卷十四《仙人岛》，王勉述水鸟诗而忘下句，绿云对之

王子身边，无有一点不似玉；

细柳何细哉：眉细、腰细、凌波细，且喜心思更细；

绝巘凭临眼界空；

唾壶击缺剑光红。《聊斋志异》卷二十三《苗生》

猪血红泥地；

一二三四五六七；

孝弟忠信礼义廉。《聊斋志异》卷二十四《三朝元老》，某宰相曾降流寇，告老还乡后，有人趁夜于其常上置匾，曰：“三朝元老”，并书此对。此联上隐“忘八”，下隐“无耻”

**聊斋志异电影完整版篇五**

一听到《聊斋志异》这个名字，我就不由得毛骨悚然，因为听说这本书里全都是关于妖魔鬼怪的恐怖故事。可是，今年暑假赵老师却给我们推荐了这本书，作为我们五年级的必读书目。没办法，当妈妈把这本书买回来的时候，我只好硬着头皮，怀着恐惧的心理，翻开了这本书。

刚看第一个故事《小官人》，我就被那离奇的故事情节，充满童趣的语言给吸引住了。没想到，越往后看越精彩，书中有各种各样的故事，每一个故事都充满了传奇色彩，那一个个看似平凡的故事情节却蕴含着一个个意味深长的道理，让我在阅读的同时收获到了很多做人的道理。

给我印象最深刻的是《崂山道士》这个故事。故事中的主人公王七是一个有钱人家的孩子，他去向一位崂山的道士拜师学艺。刚开始，道士只让王七干粗活，他忍了很久，道士还是什么也没有教他，他就准备下山回家。在王七回家之前，他恳求道士教他穿墙术，道士教会了他，并在他临走之前嘱咐：“回家后不要卖弄法术，否则就不灵了。”王七当时答应了道士，可是，他一回到家，就迫不及待地向别人炫耀，并给别人表演，结果法术果然不灵了，他的头上被撞了一个大包，还遭到了别人的嘲讽。

我觉得故事中的王七真是自作自受，他只学到了一种简单的法术，就觉得自己很了不起了，一回到家就把答应别人的事情给忘到脑后。我真想对王七说，你虽然学会了一种法术，但是你不应该那么的骄傲自大，回家以后你应该先去刻苦地练习，即使你练习的已经很好了，也不要这么骄傲，不要急着去向别人炫耀，而是要把道士的话牢记在心，因为骄傲只会带给你失败。

读完了这个故事，我不由得反思了自己。在生活中，我也有骄傲自满的时候。有一次，我数学考试得了一百分，而且全班就我一个考一百分的，我觉得考一百分太容易了，自己真是太了不起了，就有点儿骄傲。结果第二次考试，我一看题真是太简单了，所以根本就没把这些题放在眼里，拿起笔就马马虎虎地做了起来，做完后也没有细致、认真地检查，就把卷子交上去了。我美滋滋地等着一百分再来找我，结果，发下试卷后，我却只考了九十五分，而那次考试班却里有30多个考一百分的。自从那次以后，我就明白了“骄傲使人落后，谦虚使人进步”这个道理。现在，我认真地看书，认真地写作业，认真地练小提琴，再也不敢有一丝的马虎和骄傲。

这本书，虽然每个故事都很短小，却都蕴含着深奥的大道理。这本书，让我一下子懂得了许多，让我在以后更加懂事，更加优秀，这本书，真是让我收获多多。

【暑假《聊斋志异》读后感二】

**聊斋志异电影完整版篇六**

聊斋志异是中国古代文学名著，也是我在大学学习中的必读之书。作为一部充满神怪与离奇故事的小说，聊斋志异不仅使我对古代文学的魅力有了更深刻的认识，也让我对生命和人性有了新的体会。通过阅读这部小说，我深入思考了其中的道德观念、人性弱点和社会现象，这使我对古代文化有了更加全面的了解，同时也让我反思了当代社会中的现实问题。以下是我关于读聊斋志异的心得和体会。

首先，聊斋志异故事中往往包含着深刻的道德观念。在小说中，作者以一种令人瞠目结舌的方式揭示了人性的黑暗面。比如，《聂小倩》中，聂小倩用自己的美貌迷惑男子，最终取其心脏来延续自己的生命。这个故事让我想起了现实生活中的勾心斗角和利己主义。同时，聊斋志异中还有很多关于孝道和友情的故事，如《婴宁》和《程婴》，这些故事给我启示，让我更加珍惜亲情和友情。通过阅读聊斋志异，我认识到了道德的重要性，并明白了人性的复杂性。

其次，聊斋志异中探讨的人性弱点也引发了我深刻的思考。作者通过各种故事揭示了人性的弱点和欲望的膨胀。《钟山风雨楼》中的故事就是一个很好的例子。故事中的主人公钟馗性格孤僻，执着于修炼与妖精斗争，但却忽视了自己的情感需求，最终导致了自身的悲剧。这个故事让我思考，人应该如何平衡个人的追求和他人的关爱，以及欲望对人性的影响。通过阅读聊斋志异，我触摸到了人性的柔软和脆弱，明白了完整的个体需要和谐的心灵。

再次，聊斋志异还使我对社会现象有了新的认识。这些故事中揭示出了古代社会的某些弊端和现象，这些现象在当今社会依然存在。比如，《牡丹亭》中的故事揭示了女性地位的低下和男尊女卑的现象。故事中，杜丽娘在父亲的催促下嫁给了他人，并最终因为自己的珍惜牡丹亭之梦而被误杀。这个故事让我对婚姻和女性地位产生了深思。同样，聊斋志异中还有很多关于权力和利益的故事，它们对当今反腐斗争提供了很好的参考。这使我认识到，人性的弱点和社会现象是息息相关的，我们不能忽略人性而只关注社会变革。

最后，通过阅读聊斋志异，我对古代文化有了更加全面的了解。在这部小说中，我了解了古代人们对于鬼神、妖魔的深入探索。通过作者生动而传神的描写，我仿佛置身于古代世界，感受到了那种神秘和超自然的氛围。在阅读聊斋志异的过程中，我了解到了古代文化习俗，如元宵节、鬼节等。通过对这些文化的研究，我更加深入地了解了中国传统文化的博大精深。

总之，通过阅读聊斋志异，我对古代文学、道德观念、人性弱点和社会现象有了更加深入的认识和体会。聊斋志异揭示了人性的种种弱点和欲望，使我对当代社会中的现实问题有了反思。同时，聊斋志异还让我对古代文化有了更加细致的了解。通过阅读这部书，我认识到了道德的重要性，明白了人性的复杂性，对人类的行为和社会现象有了更加深刻的思考。这种思考意味着对自身和他人的关注，对社会进步的呼唤。读聊斋志异对我来说不仅是一种学习，更是一种心灵的洗礼和启迪。

**聊斋志异电影完整版篇七**

《聊斋志异》是中国古典小说的优秀典范，书中那花妖狐媚、幽冥王界的故事，读起来耐人寻味。曲折又巧妙的反映了当时社会上的腐败。

《聊斋志异》汇聚了众多的优美而动人的鬼狐仙怪等故事。书中还有许多脍炙人口的小说情节，如《画皮》、《崂山道士》、《促织》等，读起来令人赞不绝口。

《画皮》是讲一个姓王的书生，在外出路上遇见了一个年轻貌美的女子。女子称自己是大户人家的妻妾，受不了正方太太的挤压，所以套了出来。王书生见女子可怜，心生怜悯之心，于是王书生收留了这一女子。

就这样，平平常常地过了好几天。有一天，王书生碰到了一位道士，道士说书生身上妖气很重，问书生最近是否有生人来过他家。王书生矢口否认，()道士无奈的摇摇头走开了。书生回到家，见书房的门从里面插着，他心生奇怪，光天化日插门干什么?他轻轻捅破窗户纸，只见一个张牙舞爪得厉鬼正在对着一张人皮描描画画!书生恐惧不止，立即找到道士，道士见书生心意诚恳，便收复了妖怪。

《聊斋志异》的内容十分广泛，以鬼、狐、妖来反映当时社会关系与面貌。蒲松龄的故事里大多都是反对封建、揭露当时官场的腐败还有尔虞我诈的人。有的则是赞美诚实守信、孝敬长辈等优良品质，整本书使人读起来爱不释手。

读后感范文汇总

读后感大全汇总

中外名著读后感汇总

四大名著读后感汇总

**聊斋志异电影完整版篇八**

聊斋志异是中国古代小说中的经典之作，以其神秘的故事情节和独特的艺术魅力，吸引了广大读者的关注。在阅读过程中，我深刻感受到了其深刻的道德教育意义和娱乐性，对于人们的精神世界有着重要的影响。

第二段：洞察人性

聊斋志异以其对人性的独到洞察，赢得了广大读者的认同和赞赏。其中的故事情节和人物形象，既有超越常人的神话传说，也有贴近现实的人情世故，给人一种既熟悉又陌生的感觉。通过人物的命运，我们看到了人性的善恶两面。有些人因为贪婪、嫉妒等负面情感而最终走上了不归路，而另一些人因为善良、宽容而得到了幸福和快乐。这让我深刻认识到了修身齐家治国平天下的重要性。

第三段：启迪人生智慧

聊斋志异中的故事情节和人物塑造，充满智慧和哲理。每个故事都寓意深远，给人一种教益人生的启迪。例如《钟馗捉妖》中的钟馗，以其聪明才智和勇敢无畏的精神，成功地捉住了邪魔鬼怪，保护了百姓安宁。这种智慧和胆识让我感到敬佩和钦佩，也让我明白到只有勇于面对困难并运用智慧去解决问题，才能获得成功。

第四段：审视现实社会

聊斋志异不仅仅是一本小说，更蕴含了对现实社会的深刻思考。故事中的人物形象和情节，都与当时社会背景息息相关。例如《牡丹亭》中的杜丽娘，她的遭遇与封建社会的婚姻制度和伦理道德有着密切的关系，表达了作者对这种不公平和束缚的反思。通过这些故事，我对现实社会有了更全面的认识，也激发了我对社会问题的关注和思考。

第五段：艺术欣赏

聊斋志异独特的艺术魅力也是不可忽视的一部分。故事情节曲折离奇、精彩纷呈，金石绘画、形神兼备。作者以巧妙的笔法和丰富的想象力，创作出了许多栩栩如生的人物形象，使人读起来仿佛置身其中。同时，聊斋志异中融入了一些风俗文化、传统习俗等元素，让读者在阅读的同时也能感受到中国传统文化的独特魅力。这种艺术欣赏让我对文学的追求和创作产生了浓厚的兴趣。

总结：

通过阅读聊斋志异，我不仅获得了对人性的更深层次的认识，也得到启迪和智慧的熏陶。同时，聊斋志异也让我审视了现实社会，增长了对社会问题的关注和思考。此外，聊斋志异独特的艺术魅力也深深吸引了我。因此，我相信，聊斋志异这部经典之作，将继续影响着更多读者，并在心灵深处留下独特而深刻的痕迹。

**聊斋志异电影完整版篇九**

一、才子佳人式的爱情故事。这类故事在《聊斋志异》里为数最多，也是最能引起读者的兴趣的，如《婴宁》《青凤》《连琐》《连城》《鲁公女》等。此类故事情节大多为富有才情的书生或公子在打发孤独寂寞的读书生活过程中，偶遇由鬼怪狐妖幻化成的美貌女子。两人一见钟情后，由于各种原因又暂时分别，此后历经磨难，有情人终成眷属。有学者指出，联系蒲松龄的个人生活情况，有理由认为这正是由他自身孤独寂寞的际遇而生发的幻想。蒲松龄大半生都是离妻别子，孤身一人在缙绅之家坐馆教书。他在长期寂寞孤苦的独身生活中产生了希求艳遇的幻想。然而他的这种幻想是不可能实现的，所以他便假借鬼狐故事聊以自慰。值得一提的是，这些故事虽然在情节上大致相仿，但塑造的人物形象却各有千秋。婴宁天真无邪，青凤温柔羞涩，连琐才华出众……均能给人留下深刻的印象。她们一般都是鬼狐仙怪，却无妖鬼之气，而是“多具人情，和易可亲”。在她们身上寄予了作者对于理想女性和理想爱情的向往。她们不外乎都是才貌双全，温柔良善，坚贞而痴情，具有女子优良的品行。她们选择爱人，也不以身世门第论高低，而是重在以才德取人。最重要的是，她们能够为了追求自己的幸福作自我牺牲，冲破现实的层层阻隔，最终和爱人团圆。

二、人与人或非人之间的友情故事。友情故事也是蒲松龄看重的一部分，如《叶生》《田七郎》《娇娜》《蛇人》等。这类故事无论在风格上还是内容上都各有不同。《叶生》在很多学者看来是一篇作者感怀身世的自况之作。同时，也讲述了叶生报答知遇之恩的故事。《田七郎》报的不是知己的知遇之恩，却是朋友的扶助之义。《娇娜》故事中尽管也有爱情故事，但是友情故事也是一条主线。这是一种有别于同性情谊又异于夫妻情爱的男女之间的友谊。而《蛇人》则是人与蛇、蛇与蛇之间的友情，以人与蛇、蛇与蛇之间的深厚情谊来反衬人情冷暖和世态炎凉。

三、不满黑暗社会现实的反抗故事。这类故事虽然多写鬼怪狐妖，但实际上是借此来反映广阔的社会内容。它主要有两个方面：1.抨击朝廷腐败黑暗，豪强仗势欺人，民冤深重而不得伸，最后只能采取极端手段或是借助鬼狐仙怪的法力，或是以牺牲复仇者生命为代价，才使善恶得果报，如《梦狼》《红玉》《商三娘》等。《梦狼》则深刻揭示了当时官员冷酷凶残的虎狼本相。《红玉》讲述了一个叫红玉的狐女帮助自己爱人惩罚恶人的故事。《商三娘》则更为惨烈，是一个弱质女流为了复仇不惜牺牲自己生命的故事。2.揭露科举弊端和科场腐败，也表达了科举失意的无奈和不平，如《司文郎》《贾奉雉》《王子安》《续黄粱》等。此类故事多以讽刺的手法来表现。《司文郎》《贾奉雉》均以戏谑的方式讽刺主考官的昏聩无能。而《王子安》《续黄粱》等则展露了屡试不第的读书人，连在梦中都不得及第的可悲可怜，最后也许只能像《罗刹海市》中所说“显荣富贵，当于蜃楼海市中求之耳”。

四、讽刺不良品行的道德训诫故事。如《崂山道士》《画皮》《骂鸭》《雨钱》等。此类故事教育训诫的意味很浓，但是总体看来却不流于僵化的说教，而是寓庄于谐，发人深省。《崂山道士》嘲笑了一些人得了一点小利便贪得无厌，有恃无恐，变本加厉以致“触硬壁而颠蹶不止”的丑态。《画皮》则讽刺了因贪图美色而是非不明、忠奸不辨的愚人。

**聊斋志异电影完整版篇十**

第一段：作品简介与感悟（引入）

《聊斋志异》是清代作家蒲松龄所著的一部文言小说，以描写各种神鬼魑魅为主题，其中充满了离奇的情节和惊人的想象力。读完《聊斋志异》，我深受启发，并对其产生了很多感悟。

第二段：蒲松龄的创作风格与独特之处（分析）

蒲松龄是我国封建社会的作家，他的作品体现了封建社会的价值观念和风雅情调。他以自己的人生经历为基础，巧妙地融入了许多民间传说和神话故事，将现实与想象融为一体。他的作品中，描写细腻、风格独特，不仅能让读者感受到其中的恐怖与诡异，更能引发对人性、善恶和生死等深层意义的思考。

第三段：作品的价值与意义（阐释）

《聊斋志异》不仅是一部文学作品，更是一个展现中国古代文化、封建时代思想体系的窗口。通过其中的鬼神、道士、巫婆等元素，可以了解到古人对神话传说、道德伦理以及生死轮回的思考。作品中不少情节也表现出蒲松龄对封建时代的不满和对社会现象的讽刺，可以说是对封建礼教的一种批判。同时，作品中也强调了个体的正直和善良，深化了人性和道德观念的探索。因此，它具有广泛的人文价值和思想意义。

第四段：作品对现代人的启示（讨论）

尽管《聊斋志异》是在古代的社会背景下创作的，但其中的人性和道德问题却是永恒的。现代社会同样存在着种种诱惑和诱惑，人们在追求物质的同时，常常误入歧途，背离了自己的初心和良知。蒲松龄通过作品中的角色，警醒人们要坚守正义、守护心灵的纯洁，并思考善恶和责任的边界。读者在阅读《聊斋志异》时，可以通过对故事中人物的行为和选择的思考，反思自己的处境，从而在现实生活中更好地遵循内心的信仰和道德准则。

第五段：阅读《聊斋志异》的收获（总结）

读完《聊斋志异》，我不禁为当时的社会风气而感慨，也为蒲松龄的文学才华而赞叹。通过这本书，我不仅了解了中国古代文化和封建社会的思想，更体会到了作者对现实社会的关怀和探索。作品中的故事情节让我如痴如醉，同时也在阅读中找到了对人性和道德问题的答案。它给予了我深刻的启示，引导我更加关注自己内心的选择，坚持善良和正直，同时也让我深刻认识到文学的力量和价值。

总结：

通过对《聊斋志异》的阅读，我获得了启示和真知灼见。这本书不仅是一部描写神鬼故事的小说，也是一个深刻思考人性和道德的窗口。作者蒲松龄通过细腻的描写和独特的创作风格，展现了他对古代社会的批判和对人性的思考。这让我深入思考了现实社会中的种种问题，明白了在诱惑面前应如何守护初心和良知。同时，也让我认识到文学的力量和价值，进一步坚定了我对文学的热爱和追求。读完这本书，我感到心灵得到了滋养，获得了一次难得的阅读体验。

**聊斋志异电影完整版篇十一**

聊斋志异是中国古代文学史上一部优秀的短篇小说集，而其中的佳句更是为人津津乐道。在阅读过程中，我不禁陷入了佳句的美妙之中，并深思其背后的意义。通过对《聊斋志异》中的佳句的研读和思考，我深感佳句的力量和魅力。下面，我将结合自己的体会，以五段式的方式谈谈对“聊斋志异佳句”的心得体会。

第一段：佳句的艺术魅力

《聊斋志异》中的佳句无疑是作品的珠玑，以其形象生动的描写和情感真实的陈述打动着读者。例如，其中有一句“人虽然死，佛法误人，莫说不重，既死已矣。”这句话明确地表达了人的生命短暂和佛法的无用，同时唤起了读者对生命的思考和珍惜。佳句的艺术魅力不仅在于其言简意赅，还在于其能够抓住人心，表达作者深入人心的思考。

第二段：佳句的情感渗透力

《聊斋志异》中佳句的另一个特点在于其情感渗透力。通过细腻的描写和巧妙的语言呈现，佳句往往能够准确地表达人物的内心世界和情感变化。例如，《聊斋志异》中有一句“鬼初至，形状状如从碗盂中生出，出水百花一自摇。”这句话通过形象生动的描写表达了鬼魅形象的恐怖和神秘感，让读者在阅读中感受到了作者的情感倾注。

第三段：佳句的修辞巧妙

《聊斋志异》中的佳句还体现了修辞手法的巧妙运用。比如，有一句：“她人虽死，心犹怀白姑。”这句话通过借用“白姑”的形象来表达女主角内心对白姑的敬慕和追忆，巧妙地运用了比喻修辞手法。佳句的修辞巧妙不仅提升了作品的艺术性，也增强了作品的表现力。

第四段：佳句的深刻思考

《聊斋志异》中的佳句往往蕴含着深刻的思考，引发读者对人生、命运、人性等问题的思索。例如，有一句“欲生尤生，欲死尤死。”这句话寓意着人的欲望导致了不必要的痛苦，引发了读者对欲望和人性的深刻反思。佳句的深刻思考不仅使作品更富有哲理和内涵，同时也引导着读者的思考和理解。

第五段：佳句的审美价值

《聊斋志异》中的佳句给人以美的享受，令人陶醉其中。佳句的审美价值在于其独特的语言韵律和形象描写，给人以美的感受。例如，《聊斋志异》中有一句“却要凤囚同栖口，天香湿透瑶席衾。”这句话以凤囚同栖的形象和天香湿透的描写创造出了一种唯美的氛围，使读者感受到了艺术的美妙。

在阅读《聊斋志异》中的佳句过程中，我不禁感叹其魅力和力量。通过佳句，我看到了作者对人生、人性的思考；通过佳句，我感受到了作者的情感表达和内心世界；通过佳句，我领略到了古代文学的精妙和魅力。佳句是作品的闪光点，它们给作品赋予了生命和灵魂。通过对《聊斋志异》中佳句的体会和思考，我更深刻地理解了佳句的艺术魅力和美好意义。

**聊斋志异电影完整版篇十二**

1.孩子们所盼望的，过年过节之外，大概要数迎神赛会的时候了。

赏析：为“我”极其想看赛会做铺垫。

2.于是，就完了。

赏析：一个“完了”，既写出了那没有看到的神像走了，也写出了孩子的失望的心情，也为下文写自己想看赛会蓄势 。

3.然而我到现在终于没有和赛会发生关系过。

赏析：从作者的看似平淡的笔触中，我们认识到了这是一个压抑人的个性的社会。

4.要到东关看五猖会去了。这是我儿时所罕逢的一件盛事。因为那会是全县中最盛的会，东关又是离我家很远的地方，出城还有六十多里水路，在那里有两座特别的庙。一是梅姑庙，就是《聊斋志异》所记，室女守节，死后成神，却篡取别人的丈夫的；现在神座上确塑着一对少年男女，眉开眼笑，殊与“礼教”有妨。其一便是五猖庙了，名目就奇特。据有考据癖的人说：这就是五通神。然而也并无确据。神像是五个男人，也不见有什么猖獗之状；后面列坐着五位太太，却并不“分坐”，远不及北京戏园里界限之谨严。其实呢，这也是殊与“礼教”有妨的。

赏析：用迎神赛会带来的欢乐同下文被迫背诵《鉴略》造成的压抑对比，批判了封建制家长对儿童的迫害，深刻地批判了封建的教育制度的腐朽。

5.但他们既然是五猖，便也无法可想，而且自然也就“又作别论”了。

赏析：讽刺的语言，作者的憎恶之情溢于言表。

6.我笑着跳着，催他们要搬得快。

赏析：写出了“我”将要看五猖会时的欣喜和期待！

7.忽然，工人的脸色很谨肃了，我知道有些蹊跷，四面一看，父亲就站在我背后。

赏析：说明了父亲的严厉，家人、工人都怕他。

8.我担着心，一句一句地读下去。

赏析：写出了“我”在父亲的“压迫”下显得不安，不想背书但又无可奈何；担心的不仅是能否背出，更担心能否去看赛会。

9.给我读熟。背不出，就不准去看赛会。

赏析：刻画了父亲——一个专制、不了解儿童心理的封建家长形象。

10.我似乎从头上浇了一盆冷水。但是，有什么法子呢？

赏析：充分展示了作者从高兴到沮丧的极度失望的心情以及对父亲在孩子高兴的时候让其背书的这种教育方式的不解。

11.自然是读着，读着，强记着，——而且要背出来。

赏析：运用了反复的修辞方法，强调了“我”背书的痛苦无奈。

12.朝阳照着西墙，天气很清朗。

赏析：景物描写；烘托人物内心的焦急。

13.我忽然似乎已经很有把握，便即站了起来，拿书走进父亲的书房，一气背将下去，梦似的就背完了。

赏析：完全是被迫的，很机械的背书，所以说如“梦似的”。说出了作者对父亲毫不顾及孩子心理的无奈和烦恼，表现了当时封建教育的内容和方法对儿童身心健康的巨大危害。

14.我却并没有他们那么高兴。开船以后，水路中的风景，盒子里的点心，以及到了东关的五猖会的热闹，对于我似乎都没有什么大意思。

赏析：父亲强制“我”背书影响了“我”看赛会的心情，对“我”造成了极大的伤害。从家庭角度来看，反映了父亲专制对儿童天性的扼杀；从封建旧教育角度来看，反映出封建旧教育对儿童身心发展的束缚和危害。

15.我至今一想起，还诧异我的父亲何以要在那时候叫我来背书。

赏析：表达了“我”对父亲在“我”看五猖会前逼“我”背书的不解与不满。在文字背后隐藏着那种父亲的不讲理、父亲的不理解孩子、父亲的专制在孩子内心造成的创伤和带来的痛苦。

**聊斋志异电影完整版篇十三**

聊斋志异是清代作家蒲松龄创作的一部民间传说集，小说中的故事情节离奇，内容丰富多样，言之凿凿，耐人寻味。其中，佳句更是精彩纷呈，凝练深刻。本文将以“聊斋志异佳句心得体会”为主题，探讨其中五段式的文章。

第一段：佳句启示人生

聊斋志异中的佳句振聋发聩，直击人心。比如：“前事不忮，后事之师。”这句话直接指出了做人的一个基本原则，即过去的失败与犯错是对未来的一种警醒和教训。这句话不仅在叙事中给了读者深刻印象，也给了现实生活中的人们深思。这是聊斋志异的一大特色，它在故事情节之外，给人以深远的启示和反思。

第二段：佳句拓宽思维

聊斋志异中的佳句经常给人带来意想不到的感受，拓宽了人们的思维范围。比如，其中的“知己如机杼”，这是一种比喻，深入人心。从这个佳句中，我们不禁联想到加工织物的机杼，它一直在织布，仿佛无声无息地在支撑着布料的形成。这种比喻告诉我们，人与人之间的默契和理解就像机杼一样，持续不断地存在着，为我们的社会和谐提供了基石。

第三段：佳句启发感悟

聊斋志异中的佳句有时颇具哲理，值得我们深思。比如，“寄言天下，同生共死，情见盛衰，智付吉凶。”这句话表达了人与人之间的共同命运和情感纠葛。无论是生活还是工作，我们都会遇到盛衰吉凶，而这些经历会让我们从中悟出很多道理。佳句中的启示告诉我们，人生的道路上不是个人力量的发展，而是个体之间相互帮助和理解的结果。

第四段：佳句传递智慧

聊斋志异中的佳句常常蕴含着智慧的光芒，给我们以深刻的启示。比如，“天道有常，胆气无变。”这句话教导我们要坚持正义和勇气，无论遇到什么情况，我们都要坚定自己的信念，勇往直前。正如佳句所传达的智慧，无论环境如何变化，勇者的胆气永远坚定不移。这句话不仅是对人生的一种告诫，也是对现实生活中应对困难和挑战的一种指引。

第五段：佳句传递价值观

聊斋志异中的佳句常常传递着积极向上的价值观。比如，“积德厚能结夫妇”，这句话告诉我们，只有通过善行和积累德行，夫妻之间才能产生真挚的感情，并维系幸福美满的家庭。这种价值观与当下婚姻观的多元化背道而驰，但它仍然给了我们一个重要的启示，那就是善待他人，用真诚和善良去对待我们身边的人。

总结起来，聊斋志异的佳句给我们的启示和教益是深远的，它们不仅是对人生的一种演绎，也是对现实中社会和人伦规范的引领。这些佳句不仅在作品中给予了读者深刻的思考，也成为了我们日常生活中的重要参照。通过阅读和体会这些佳句，我们能够从中汲取智慧和力量，不断提升自己的思考能力，更好地应对生活中的一切挑战。

**聊斋志异电影完整版篇十四**

在课文中，电视作品里早就接触过《聊斋》的内容，但对狐仙、鬼妖、人兽一类，心理总是存在着一丝害怕。

这个暑假，老师布置我们要阅读《聊斋志异》。只好硬着头皮翻开了这本书，

很快就被小说里面一个个神仙狐鬼精魅故事所吸引了。

里面的故事大致可以分为以下几大类：一是才子佳人式的爱情故事; 二是人与人或非人之间的友情故事; 三是不满黑暗社会现实的反抗故事;四是讽刺不良品行的道德训诫故事。

让我印象最深的是《聂小倩》这个故事，上学期与同学一起曾看了《倩女幽魂》这部电影，但是书中的内容似乎和电影上的情节一点也不一样，小倩是一个十八岁就病死的貌美女子的孤魂，故事都是发生在兰若寺，她受妖怪胁迫，杀死了不少贪财好色之人。

她遇见那些对她贪色轻浮的坏人，就悄悄用锥子刺入他脚心，并在他神志还清楚的时候，吸他的血分配供给妖怪们喝;有时候，她也用金子去引诱人，其实那不是金子，而是恶鬼的骨头，贪心的人如果它留下来的，就会被恶鬼掏去心肝。

看到这里，我想：那美人和金子不就是我们古今生活当中的各种诱惑吗?

自古以来，有多少帝王被美色所迷住了双眼：夏桀时的妺喜，商纣王时的妲己，周幽王时的褒姒……因为经不住美人的诱惑，而葬送自己的性命与江山社稷。

现今社会，也不乏经不住美色和金钱诱惑的人，刚刚从加拿大押解回来的罪犯赖昌星就是用美色和金钱腐蚀了许多身居要位的领导干部。

中国百姓现在最痛恨的人就是贪官，贪官们最典型的形式就是敛财好色，从前北京的市长陈希同，到我市的前市长许宗衡，他们贪污、生活腐化，最终走向了灭亡的深渊。

重新回到《聊斋志异》，作者通过谈狐说鬼的手法，对当时社会的腐败、黑暗进行了有力批判，在一定程度上揭露了社会矛盾，表达了人民的愿望。虽然作品中也夹杂着一些封建伦理观念和因果报应的宿命论思想。

但《聊斋志异》的艺术成就很高。它成功的塑造了众多的艺术典型，人物形象鲜明生动，故事情节曲折离奇，结构布局严谨巧妙，文笔简练，描写细腻，堪称中国古典短篇小说的高峰。

现代著名学者、文学家、社会活动家郭沫若评曾评价该书说：“写鬼写妖高人一筹，刺贪刺虐入木三分。”

刺贪。不就是我们现在倡导的反腐吗?但愿我们的社会少一些贪官，少一些被美色和金钱诱入深渊的人!

【暑假《聊斋志异》读后感五】

**聊斋志异电影完整版篇十五**

信县某老翁，家住本县蔡店。这个村离县城五六里路。他们父子开了一个路边小店，专供过往行商的人住宿。有几个车夫，来往贩卖东西，经常住在这个店里。一天日落西山时，四个车夫来投店住宿，但店里已住满了人。他们估计没处可去了，坚决要求住下。老翁想了一下，想到了有个地方可住，但恐怕客人不满意。客人表示：“随便一间小屋都行，不敢挑拣。”当时，老翁的儿媳刚死，尸体停在一间小屋里，儿子出门买棺材还没回来。老翁就穿过街巷，把客人领到这间小房子里。

客人进屋，见桌案上有盏昏暗的油灯，桌案后有顶帐子，纸被子盖着死者。又看他们的住处，是在小里间里的大通铺上。他们四人一路奔波疲劳，很是困乏，头刚刚放在枕头上，就睡着了。其中唯有一人还朦朦胧胧地没有睡熟，忽听见灵床上嚓嚓有声响，赶快睁眼一看，见灵前灯火明亮，看的东西清清楚楚。就见女尸掀开被子起来，接着下床慢慢地进了他们的住室。女尸面呈淡金色，额上扎着生丝绸子，走到铺前，俯身对着每人吹了三口气。这客人吓得不得了，唯恐吹到自已，就偷偷将被子蒙住头，连气也不敢喘，静静听着。不多时，女尸果然过来，像吹别人一样也吹了他三口。他觉得女尸已走出房门，又听到纸被声响，才伸出头来偷看，见女尸如原样躺在那里。这个客人害怕极了，不敢作声，偷偷用脚蹬其他三人，那三人却一动不动。他无计可施，心想不如穿上衣服逃跑了吧！刚起来拿衣服，嚓嚓声又响了。这个客人赶快把头缩回被子里，觉得女尸又过来，连续吹了他好几口气才走。少待一会，听见灵床又响，知道女尸又躺下了。他就慢慢地在被子里摸到衣服穿好，猛地起来，光着脚就向外跑。这时女尸也起来了，像是要追他。等她离开帐子时，客人已开门跑出来，随后女尸也跟了出来。

客人边跑边喊，但村里人没有一人听见。想去敲店主的门，又怕来不及被女尸追上，所以就顺着通向县城的路尽力快跑。到了东郊，看见一座寺庙，听见有敲木鱼的声音，客人就急急敲打庙门。可道士在惊讶之中，认为情况异常，不肯及时开门让他进去。他回过身来，女尸已追到了，还只距离一尺远。客人怕得更厉害了。庙门外有一棵大白杨树，树围有四五尺，他就用树挡着身子。女尸从右来他就往左躲，从左来就往右躲，女尸越怒。这时双方都汗流浃背，非常疲倦了。女尸顿时站住，客人也气喘不止，避在树后。忽然，女尸暴起，伸开两臂隔着树捉那客商。客人当即被吓倒了。女尸没能捉住人，抱着树僵立在那里。

道士听了很长时间，听庙外没了动静，才慢慢走出庙门。见客人躺在地上，拿灯一照，已经死了。但摸摸心，仍有一点搏动，就背到庙里，整整一夜，客人才醒过来。喂了一些汤水，问是怎么回事。客人原原本本地说了一遍。这时寺庙晨钟已敲过，天已蒙蒙亮了。道士出门再看树旁，果然见一女尸僵立在那里。道士大惊失色，马上报告了县官。县官亲自来验尸，叫人拔女尸的两手，插得牢牢的拔不出来。仔细一看，女尸左右两手的四个指头都像钢钩一样深深地抓入树里，连指甲都插进去了。又叫几个人使劲拔，才拔了出来，只见她指甲插的痕迹像凿的孔一样。县官命衙役去老翁店里打听，才知道女尸没有了，住宿的其他三个客人已死了，人们正议论纷纷。衙役向老翁说了缘故，老翁便跟随衙役来到庙前，把女尸抬回。

客人哭着对县官说：“我们四个人一起出来的，现在我一人回去，怎么能让乡亲们相信我呢？”县官便给他写了一封证明信，并给了他些银子送他回去了。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn