# 2024年书法班教学计划进度表(汇总13篇)

来源：网络 作者：梦回唐朝 更新时间：2024-06-25

*计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。书法班教学计划进度表篇一为了让学生们全面发展，我校今学期...*

计划在我们的生活中扮演着重要的角色，无论是个人生活还是工作领域。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

**书法班教学计划进度表篇一**

为了让学生们全面发展，我校今学期开设了一系列兴趣培训班，在此，我作为学校软笔书法班的教师，在学期前做的一份关于“书法兴趣班教学”的报告计划，以初步确立我们在这一学期里的主要授课和学习工作。

学习书法是一个周期性很长的内容，对于首次接触或者接触不多的学生来说，要想在短期之内达到理想效果是不容易做到的，即便是使用某些“捷径”而达到目标，对孩子以后的发展是有弊无利的，所以我们必须从最根本的笔画学起，磨刀不误砍柴工。

对于以前有学过书法的学生，我们也是先看看学生学到了一个什么程度，更正以前的一些陋习，还是以强化笔画书写为目的。

这个阶段可以使初学者和已经学过的学生进行一样的内容，学过书法的学生可用宣纸练习，初学者可以使用毛边纸或者废报纸练习。时间段视情况而定，初步设立为2-3周。

古人云：“学书法不走捷径便是捷径”。不过还是可以使用好的学习方法使孩子们更容易接受，对书法更感兴趣，也能达到一种“捷径”的效果。 学习书法主要就是学习古代名家留下的墨迹，碑帖。我们会找出其中一些常用的，特别有代表性的字来让学生理解性的学习。比如说“永”字，它里面蕴含了学书法最基本，最常见的笔法。是各个朝代学书之人一开始都必须学习的。那就是传世经典的“永字八法”。而且举一反三，写好了“永”字，“水”“泉”“昶”等结构相似的字也就几乎过关了。时间段为整个学期不规定的进行学习。

与第二条相似，涉及的范围更大一些。当大部分的字都有着同样部首的时候该怎么去处理，这里面除了笔法之外，首次加入了一些基本章法，布局的学习。时间段时情况而定，初步设定为第十周之后。

在单字过关的基础上，要求学生学习一些传统文化并且以书法作品的形式表现出来，形成一个学书法的初步外形。书写内容可以是对联，古诗词，名人语录等，理解其含义，把内在与外在一同安置在作品里，不仅可以进一步强化书法整体水平，还可提高个人艺术修养。

课余时间可为学生讲一些古人学字的有趣故事，轻松学书法，增加学生对书法的兴趣。

以上为整个书法教学的初级阶段。

作为老师也会先罗列出学生经常出现的错误随时叮嘱。以下为常见错误：

1.用笔方法不当，中锋运用不到位

2.水墨调配不均匀，化水现象严重，影响笔画与字的形体结构

3.错误的临帖方式（看一笔写一笔，忽略观察）

4.笔画的安放不当

5.书写时走神分心，记不住临摹过的字

6.为了追求形像而去填涂笔画

7.笔画含糊不清，不够规范

以上为常见错误，具体问题还得亲自看过学生书写，才能定夺。

20xx年9月4日

**书法班教学计划进度表篇二**

1、了解书法的基本知识，进一步提高学生的书写水平。

2、坐姿、立姿、执笔姿势正确，养成良好的写字习惯。

3、培养学生爱好书法的兴趣，初步感受书法的艺术美。

1、利用每周一、三、四课外时间进行活动，小组成员必须准时到达书法教室，每次上课点名，检查出勤情况，发现缺席情况及时向班主任反映。

2、书法小组成员应严格遵守纪律，保持室内安静，不准在书法室大声喧哗，不做与书法学习无关的事。

3、保持书法教室的干净整洁，不乱扔垃圾，废纸等一律放入垃圾箱。

4、老师每次布置的作业，学生都应按时完成。

5、爱护书法教室内的设施和用品。

(1)、书法教师要认真负责，把它看成是学校教育的组成部分，使小组活动开展得生动、活泼、丰富。

(2)、实行奖惩制度(星级评定)，对表现好的同学如无缺席、认真听讲、安静书写、书写优秀的同学进行加星奖励，两个星期统计一次，对星多的同学进行一定的物质奖励，如奖励同学们喜欢的贴图、铅笔、游戏棋等，激发学生学习兴趣。

(3)、评选出较有管理能力的小组长，如收发作业小组长、纪律小组长，带队小组长等，让兴趣小组活动有序进行。

(4)、在元旦期间和美术兴趣小组共同举办书画作品展览，展示学生的.学习成果。

**书法班教学计划进度表篇三**

学生从一年级开始，就通过练字打下了一定的基础，但是毛笔对有些孩子来说是头一回接触，有七八个学生去年跟着我学过毛笔书法，今年有十多个基础是零的学生加入，学情参差不齐，教学中要分层教学，既让去年学过的同学能够有所提升，也要让头一回接触的学生打好基础，书法指导上还是有一定难度的。因此教学中还是要注意的是从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

通过举办书法班开展艺术普及教育，培养学生对书法艺术的欣赏能力、审美能力和实际表现水平，组织学生自愿参加各种竞赛活动。

通过课堂教学，辅之以互相观摩、单独辅导、组织小型展览等形式开展教学活动。

书法班的展览可分为作业展览和作品展览两大部分。作业展览是根据教学计划和步骤，选择完成较好的作业进行展览；作品展览是在教学工作进行到一半，学生掌握了一定基础之后，规定内容，完成作品，在学期中及学期末举办作品展示活动。

展览形式是在专业教室墙上悬挂展出和专业教室门口展板上展出或以展板的形式举办中心展览。

本学期的书法教学主要以基本笔画的教学为主，在掌握基本笔画的同时，把笔画应用到简单的字当中。

以周为单位完成相应的`教学计划和内容。

**书法班教学计划进度表篇四**

1、教学目的：通过书法课开展艺术普及教育，培养学生对书法艺术的欣赏能力、审美能力和实际表现水平，组织学生自愿参加各种竞赛活动。

2、教学形式：通过课堂教学，辅之以互相观摩、单独辅导、组织小型展览等形式开展教学活动。

3、展览形式：书法班的展览可分为作业展览和作品展览两大部分。作业展览是根据教学计划和步骤，选择完成较好的作业进行展览；作品展览是在教学工作进行到一半，学生掌握了一定基础之后，规定内容，完成作品，在学期中及学期末举办作品展示活动。

4、教学进度：以周为单位完成相应的教学计划和内容。

5、教学内容：本学期的书法教学主要以基本笔画的教学为主，在掌握基本笔画的同时，把笔画应用到简单的字当中。

具体教学安排：

周 次 教 学 内 容 目 标 要 求

2、用笔技法的基础训练。 掌握书法的基本姿态,为今后的书法学习作铺垫

第二周 1、毛笔楷书笔画的写法-----横 掌握横画的基本写法

2、包含横的简单字练习 了解横画在字中的不同表现方法,能较好的完成字型练习

第三周 1、毛笔楷书笔画的写法-----竖 掌握竖画的基本写法

2、包含竖的简单字练习 了解竖画在字中的不同表现方法,能较好的完成字型练习

第四周 1、毛笔楷书笔画的写法-----撇 掌握撇画的基本写法

2、包含撇的简单字练习 了解撇画在字中的不同表现方法,能较好的完成字型练习

第五周 1、毛笔楷书笔画的写法-----捺 掌握捺画的基本写法

2、包含捺的简单字练习 了解捺画在字中的不同表现方法,能较好的完成字型练习

第六周 1、毛笔楷书笔画的写法-----提 掌握提画的基本写法

2、包含提的简单字练习 了解提画在字中的不同表现方法,能较好的完成字型练习

第七周 1、毛笔楷书笔画的写法-----点 掌握点画的基本写法

2、包含点的简单字练习 了解点画在字中的不同表现方法,能较好的完成字型练习

第八周 1、毛笔楷书笔画的写法-----钩 掌握钩画的基本写法

2、包含钩的简单字练习 了解钩画在字中的不同表现方法,能较好的完成字型练习

第九周 1、毛笔楷书笔画的写法-----折 掌握折画的基本写法

2、包含折的简单字练习 了解折画在字中的不同表现方法,能较好的完成字型练习

2、有关上下结构字的练习 掌握结构的同时,能够独立临帖

2、有关上中下结构字的练习 掌握结构的同时,能够独立临帖

2、有关左右结构字的练习 掌握结构的同时,能够独立临帖

2、有关左中右结构字的练习 掌握结构的同时,能够独立临帖

2、有关双合结构字的练习 掌握结构的同时,能够独立临帖

2、有关包围结构字的练习 掌握结构的同时,能够独立临帖,尝试创作

2、有关半包围结构字的练习 掌握结构的同时,能够独立临帖,尝试创作

第十七周 1、总结考试 检验学期成果

2、发放书法小明星证书。

**书法班教学计划进度表篇五**

学生从一年级开始，就通过练字打下了一定的基础，但是毛笔对有些孩子来说是头一回接触，有七八个学生去年跟着我学过毛笔书法，今年有十多个基础是零的学生加入，学情参差不齐，教学中要分层教学，既让去年学过的同学能够有所提升，也要让头一回接触的学生打好基础，书法指导上还是有一定难度的。

因此教学中还是要注意的是从最基础的书法入门开始，养成良好的学习习惯和正确的书写习惯，能熟练掌握基本笔画的书写，尤其需要教师着重指导用笔方法。

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。

因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

通过举办书法班开展艺术普及教育，培养学生对书法艺术的欣赏能力、审美能力和实际表现水平，组织学生自愿参加各种竞赛活动。

通过课堂教学，辅之以互相观摩、单独辅导、组织小型展览等形式开展教学活动。

书法班的展览可分为作业展览和作品展览两大部分。作业展览是根据教学计划和步骤，选择完成较好的作业进行展览；作品展览是在教学工作进行到一半，学生掌握了一定基础之后，规定内容，完成作品，在学期中及学期末举办作品展示活动。

展览形式是在专业教室墙上悬挂展出和专业教室门口展板上展出或以展板的形式举办中心展览。

本学期的书法教学主要以基本笔画的教学为主，在掌握基本笔画的同时，把笔画应用到简单的字当中。

**书法班教学计划进度表篇六**

一年级八班有学生41人，刚进入课堂的小朋友容易记住一些具体的、形象的事物，在情感态度上老师要作很大的努力，大多数学生都还未养成良好的习惯，缺乏自信，较为胆怯，学习的主动意识不够，没有掌握正确的写字方法和技巧，对意愿的表达较为模糊，更需要教师耐心的指导和督促。

二、教材分析

一年级的写字书以铅笔为重点。因此，在开学前把主要精力用在铅笔字的练写上，并传授相应的书写知识。每节课都要严要求、勤指导，当堂打分，激励学生写好铅笔字。并通过及时展览写字好的学生的作品，在学生中倡导一股自觉练写的风气。为此在刚开始练字时就严把关，并在思想上做些教育。

在实际写字过程，老师要做到学期“三勤”，一是口勤：既多对学生的写字姿势要求，多提醒不正确的写字态度和多评析指导；二是手勤：多亲手示范，多跟踪指导；三是：批改勤，只有跟上批改，学生才能及时改正不规范的地方，才能调动起练字的积极性。

三、教学目标

1、培养学生写字的`兴趣和审美能力。培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。使学生养成认真细心的学习态度和良好的意志品质。

2、学生在识字的基础进一步了解汉字笔画、偏旁、结构的特点，初步掌握了汉字的书写方法。

3、通过学习学生养成正确的写字姿势，掌握执笔、运笔方法。

4、培养学生热爱祖国语言文字的情感。

四、教学措施

（1）、教学中，严格要求。写姿要正确，笔顺规则要熟练运用，偏旁、结构的书写要注意掌握规律外，还要注意训练学生从小养成认真、细致、一丝不苟的好习惯。

（2）、在教学中，加强形象化、直观性，引导学生去学。通过形象、直观的教学，加上丰富的意象，课堂指导与课后练习相结合进而掌握所学的汉字，把字写好。

（3）、临帖是将字帖放在视觉的最佳位置，按照字帖得用笔方法，结构特征直接用笔仿写。经常练习，持之以恒。没有字帖，就看书写。学会正确方法，养成良好习惯。

五、教学时间安排

每周1节写字课。共计十八课时

**书法班教学计划进度表篇七**

为适应学校教育的需要，扎实推进“翰墨飘香，阳光书写”活动，全面提高我班学生的书写水平，结合我班学生的实际情况，特制定一年级上学期书法教学计划如下：

1、教学目标

（1）培养学生学习写字的兴趣，并逐步提高学生观察、分析能力。

（2）教育学生正确掌握用笔方法，端正写字姿势，养成良好的书写习惯，书写出漂亮的铅笔字。

2、教学要求

（1）要求学生能掌握各种笔画的正确书写，了解含有这些笔画的字的书写特点和规律，从而达到正确、端正、整洁的写字目的。

（2）在教学中寓各方面思想教育于其中，陶冶学生艺术情操，提高审美能力。

1、通过各种笔画的教学，使学生养成良好的书写习惯，并形成规范书写的能力。

2、逐步培养学生的观察能力及鉴赏能力、分析问题的能力等。

3、教学时仅仅抓住“匀”和“正”两大特点来讲解、练习。

1、教学中，教师应注意语言的趣味性，教学的直观性，实施以鼓励为主的教学方法，激发学生学习书写的兴趣，。

2、对学生要求严格，才能使其养成良好的书写习惯。

3、提高学生对写字练习的认识。

4、笔画、结构教学要贯穿于教学始终，使学生养成良好的书写习惯。

5、教师要重点精讲，保证学生的练字时间，根据学生的不同基础辅导，为每一个学生找一个合适的竞争对手，多组织比赛。

每周2节。

第一周正确的写字姿势

第二周横的书写

第三周竖的书写

第四周撇的书写

第五周捺的书写

第六周点的书写

第七周提的写法

第八周机动

第九周竖钩

第十周斜钩的书写

第十周卧钩的书写

第十一周竖弯的书写

第十二周竖弯钩的书写

第十三周竖提的书写

第十四周横钩的书写

第十五周横折的书写

第十六周横折钩的书写

第十七周横撇的书写

第十八周横折弯勾的书写

第十九周范字书写练习

第二十周范字书写练习

第二十一周范字书写练习

第二十二周书法比赛

第二十三周寒假开始

**书法班教学计划进度表篇八**

巩固学生“双姿”的训练，进一步培养学生良好的书写习惯，通过不断完善写字教学评价，对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养，实现培养学生形成正确的写字姿势和写字技能以及“端端正正写字，堂堂正正做人”的目标。

二、学情分析

三年级大部分学生经过几年的写字学习，已经养成了良好的写字习惯，能熟练掌握基本笔画的书写。学生的书写工整率还算可以，但入体率不高。执笔方法和写字姿势不正确，个别学生的书写比较草，书法基础较差，有待加强。

三、工作重点

1、进一步了解汉字的结构特点，特别是各种不同的偏旁或同一偏旁在字形不同位置所占的空间大小及笔画的变化。

2、写字时做到字迹工整、行款整齐，有一定的速度。

3、培养学生的写字兴趣、审美能力和良好的写字习惯。

4、培养学生认真写字和爱惜写字用具的习惯。

5、激发学生和培养学生的写字兴趣，提高学生对汉字书法的鉴赏能力。

四、具体措施

1、在教学中，适当向学生讲述一些有关汉字起源与发展的知识，介绍一些古代书法家勤学苦练的`故事，引导学生欣赏书法作品，培养他们热爱祖国语言文字的感情，采用书法比赛、作品展览等方式鼓励学生好好写字，真正调动起学生学习写字的积极性和主动性，激发起他们的写字兴趣。

3、重视书法课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。

**书法班教学计划进度表篇九**

1．学写字就是学做人。当代著名书法家沈伊默先生说：“学书亦可养性习勤劬，切莫但作心眼娱”习字的过程就是培养学生一丝不苟，持之以恒的良好习惯的过程。要练好字，决非一朝一夕就能奏效的，需要长期的钻研和磨练，需要“铁棒磨成针”的“滴水穿石”之功，习字的过程是检验毅力的手段，是磨练意志的途径，字的好坏或多或少的反映了一个人是否具有敢于战胜困难、百折不挠、力争上游的精神。同时，写字与美育又有着密切的联系，鲁迅先生说过，我国文字具有三美“意美以感心，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也。”感目的“形美”，就是书写的文字之美，这种美既能陶冶情操，增强审美能力，又能丰富和调剂我们的文化生活，使我们生活愉快，在艺术享受中受到教育。写字还与修养有密切的关系，“字”是写给别人看的，好比一个人的“仪态”，字写得规范端正，好比人的衣着整洁，作风严谨，面目可亲，是一种文明礼貌，是对别人的尊重，对自己负责的表现，学写字就是学做人。

2．在写字中发展学生的主体性。主体性教育思想是现代教育思想的核心。主体性的表现形式为自主性、选择性、创造性。在写字教育中，要通过写字活动激发学生主动练字的动机，尊重学生对字体的选择、练习方法的选择，保护和培养学生在写字过程中的创造性，保证学生在写字过程中的主体地位。从而提高学生在学习中的主体意识，使学生乐学求美。

1．初步养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。

（1）首先，要想写好字就一定要养成正确的写字姿势。当你坐着写字的时候，身子要正而直，两肩齐平，胸部挺起，头部要端正，稍微向前，不要歪斜；两臂要自然撑开，右手执笔，左手按纸，双脚要自然放平，踏稳，不要交叉或踮脚尖。

（2）正确的写字姿势，不但跟写好字有密切关系，而且对身体健康也很有好处，所以一定要格外重视，并注意养成良好的习惯。

2．掌握汉字的间架结构和一些常见的偏旁部首。

（1）汉字的基本笔画，主要有如下一些：点、弯钩、横钩、横折弯、横、斜钩、横折、横折弯钩、竖、横折提、横撇弯钩、撇、竖提、横折钩、横折折撇、捺、竖折、横折折钩、提、竖弯、撇折、竖折撇、竖钩等。

（2）汉字的笔顺规则，可分为基本规则和补充规则两种：基本规则有从左到右、从上到下、先横后竖、先撇后捺、先外后里、先外后里再封口。补充规则有先中间后两边、右上或里边的点后写等。

（3）汉字的间架结构，有如下六种：独体字、左右结构、上下结构、半包围结构、全包围结构、品字形结构。

（4）汉字的偏旁部首。

3．对小学生的写字提出要求，那就是六个字：“规范、端正、整洁”。

1．抓好表率，树立写字标兵，表彰写字能手，定期举行作业展览，请“能手”介绍经验，给予重奖，形成你追我赶，后浪推前浪的局势写字是小学阶段一项重要的基本功训练，把汉字写得正确、工整、美观，可以提高运用汉字这一交际工具的准确性和效率。对小学生进行写字教育，不仅仅是培养学生写得好字，更是对学生进行道德素质、意志毅力、智能素质、审美情操的培养。

2．认真上好每周一节的写字指导课，优化写字课堂教学，在教学中要做到训练有度，在教学内容上注意由简到繁，由易到难，使学生体验到书写的乐趣，树立信心。

3．重视写字课教学，先讲后练，提示注意点，再让学生去练习，使学生的练习能够有章可循，从而提高写字水平。

4．要做到课堂指导和课后练习相结合；处理好写字与识字的关系；处理好写字教学与课外书法活动的关系。

5．培养和发展学生们的法兴趣和特长，带动全班同学参与到写字活动中，进一步提高写字水平。

**书法班教学计划进度表篇十**

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、坚持以国家教育部《教育部关于在学校加强写字教学的若干意见》为指导，加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强课堂四十分钟毛笔教学，认真上课备课，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“写字先做人”这一教学原则。

2、自第三周开始，开展书法教学。定为每周五下午进行集中辅导。

3、努力提高学生学习书法的`兴趣，辅以课外阅读知识教学，强化品行教育，促进良好习惯的养成。进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

4、继续研究师生书法校本教材。

5、重视学生习字的质量，强化课后练习，抓好学生的习字质量。低年级注重认、读、写；高年级注重写、记、理解、个性发展。

6、有计划开展好学生习字活动，全面提高学生整体的书法水平：

7、开辟一块展示台，定期将学生书法作品展示出来。积极组织参加各级书法考级、比赛，积累参赛成果。

8、加强书法教学的评价研究，制定评估细则，认真评定学生的习字质量：

第四周：为书法课程作好准备、

第五周:介绍文房四宝及书法习惯(执笔、坐姿、用笔)

第六周:毛笔楷书笔画的写法(一)--------点(竖点,提点,撇点)

第七周:毛笔楷书笔画的写法(二)--------横(长横,短横,左尖横)

第八周:毛笔楷书笔画的写法(三)--------竖(垂露,悬针)

第九周:毛笔楷书笔画的写法(四)--------撇(斜撇,长撇)

第十周:毛笔楷书笔画的写法(五)--------捺(平捺,斜捺)

第十一周:回顾,并组合所学笔画练习单个独体字

第十二周:练习（根据不同层次的学生及时进行内容调整）

第十三周:毛笔楷书笔画的写法(六)--------折(横折、竖折)

第十四周:毛笔楷书笔画的写法(七)--------提

第十五周:毛笔楷书笔画的写法(八)--------钩(1)(竖钩,斜钩,卧钩)

第十六周:毛笔楷书笔画的写法(八)--------钩(2)(横钩,竖弯钩,横折钩)

第十七周:组合笔画,练习独体字

第十八周：练习书法作品

**书法班教学计划进度表篇十一**

1、初步掌握反文和欠字边这两个偏旁的书写要领。

2、了解带有这两个偏旁的字的一般书写规律。

3、写好“攻、软、政、效、敢、欣、炊、欧”，写得正确、端正、比例恰当。

1、复习回顾。

新学期第一堂写字课，仍要提出养成良好写字习惯的要求：一是仍要注意写字姿势，可让学生同桌间互相检查一下对方的握笔方法与写字姿势是否正确。二是看准想好再落笔，书写时要多动脑筋。

2、新课指导。

写好反文的关键是书写时找到短横和长撇的起笔位置。教师可在黑板上放大作示范书写并引导学生观察短横和长撇的起笔位置。

写好欠字边的.关键是看清楚两撇的形状变化：第一撇是短的斜撇，第二撇是长的竖撇。

3、书写指导。

（1）“写写偏旁”。通过练习初步掌握反文和欠字边这两个偏旁的书写要领。

反文：这个偏旁分四笔写成。书写时第一笔撇和第二笔横不宜太长。第二笔短横从撇的中间偏下处起笔。第三笔竖撇从横的中间起笔，大约竖到该笔画的二分之一处再向左下撇出，撇用笔宜轻，笔画宜细。最后一笔捺，不要过于僵硬，捺脚要充分、舒展。

欠字边：第二笔横钩在短撇中间偏下处起笔，不宜太宽。第三笔撇略靠右，稍收敛，捺舒展。

（2）“小博士”信箱。本节关键词是：穿插。带反文和欠字边的字练习时要多关注笔画间的穿插。一些关键性的笔画从哪里起笔到哪里收笔要提醒学生，引导学生自己观察，以防字的结构不合理。“穿插”是左右结构的合体字书写时很重要的一条结字规律，教学时可灵活运用学生身边的诸多事例来引导他们深刻理解：如同桌关系的和谐需礼让，座位的空间大小需根据实际情况来安排等等。向学生渗透人与人之间也要注意“穿插礼让”，只有这样，才会有一个和谐团结的集体。

（3）“自己练练”。带反文的字一般左右两部分宽窄相等，书写时要注意笔画间的穿插，尽量向中间靠拢，避免结构松散。带欠字边的字有时左窄右宽，如“次”、“吹”等，三册已经学习这里不再重复叙述，有时左右等宽，书写前要看清左右两部分的高低，更要注意穿插是否合理。

**书法班教学计划进度表篇十二**

中国书法源远流长，博大精深。经过几千年的衍变、发展、积淀，群星璀璨，名家辈出，形成了自己独特的艺术形式，成为人类艺术殿堂中的一朵奇葩。因此，书法教学是继承我国的传统文化，弘扬我中华民族文明的突出体现，写好汉字不仅具有展示、欣赏和收存价值，而且又具有极强的艺术感染力。书法课要讲究字形、运笔、结构、章法四美，显然将其提升到一个艺术高度来认识来衡量。

了解中国书法发展简史，对中国古代以及现代的汉字书体演变过程做到大体掌握；在学习汉字书法过程中逐渐了解并熟练掌握书法三要素：笔法、结构和章法。克服书写中的各种不良习惯，努力使学生做到运用正确的用笔方式，逐步形成严谨的汉字结构和和谐统一的整体章法，养成良好的书写习惯，热爱祖国文字。写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。从一年级开始就要严格要求，严格训练，逐步培养学生的写字能力。在写字教学中，教师要激发学生的写字兴趣，教学生正确的写字姿势和怎样执笔、运笔，使学生掌握汉字的笔画、偏旁、结构的书写方法。

中小学生在书写硬笔汉字过程中最大的问题在于汉字结构的不正确、不规范。由此而引发的笔法混乱是教学过程中的重点及难点。所以在教学过程中应利用大部分时间来攻克汉字结构难关，让学生调整好心理状态并养成一个良好的书写汉字的习惯。

1、书法课的教学要有人文性

素质教育要求教学要面对全体，使学生在多方面得到发展，书法教学作为培养特长一面来讲，要让学生了解书法的重要性，晓知并学习古代名人学有所成的精神，激发学生热爱艺术之感情和奋发向上的信心，从小养成喜好、爱好艺术的良好习惯，并且既学本领，又学做人。

2、书法教学要有针对性

教学过程中，在学生全面发展的同时，要注重学生的个性发展，不图人人都能当小书法家，但求个个参与，书写水平都有所提高。其中还必得注重发现和培养人才，要注意选拔出类拔萃之优生作为培养对象，给他们机会，教他们正确的学习方法和书写技能，真正使他们的特长得到发挥，为他们的以后的发展打下良好基础。

3、书法教学要有持久性

欲获得某一知识、技能，并非三两日可成，必有时日来保证。“冰冻三尺并非一日之寒”，必须具有持久性。学习书法不仅培养学生的自信心，更重要的是要磨练学生的`耐性。要天天坚持不懈，如同做事，要有始有终。平时要求学生每天利用一点时间（三二十分）练习巩固自己所喜爱的书法。

4、书法教学要具有发展性

略。

**书法班教学计划进度表篇十三**

1、中国书法历史悠久，博大精深，不但有着鲜明的艺术性和广泛的实用性，而且自身还蕴藏着丰富的德育因素。在教学中如果注重挖掘这些因素，并恰当地将其融合、渗透在教学当中，对培养学生良好的道德情操，提高他们自身的道德素养和知识水平会大有裨益。

2、坚持以国家教育部《教育部关于在学校加强写字教学的若干意见》为指导，加强学生的写字教学任务和工作。

3、提高写字教学质量，完善学生的艺术个性。随着新课程标准改革实验的不断深入，随着现代信息技术的不断普及，人们对写字教学的要求也越来越高。写字教学有利于引导绝大多数学生对写字、书法的兴趣；有利于形成正确的写字姿势和具有基本规范的写字技能；有利于促进其他学科质量的提高。对低年级学生来说教师要特别关注认真书写态度和良好写字习惯的培养，注意学生对基本笔画、汉字基本结构的把握，重视书写的正确、端正、整洁；对高年级的书写评价，既要关注其书写规范和流利程度，也要尊重他们的个性化审美情趣。

1、在书法学习中，使他们养成良好规范的书写姿势和执笔姿势。

2、指导学生写出一笔漂亮的字，对其学习以及将来的工作、社会交际起到深远的影响。

3、通过书法练习，培养学生认真负责、专心致志、持之以恒的精神。

4、让学生直接接触书法，接触中国文化艺术之美，传承祖国传统文化。

1、加强课堂四十分钟毛笔教学，认真上课备课，加强作业检查批改力度。课堂中多渗入中国传统思想教育，确定“写字先做人”这一教学原则。

2、自第三周开始，开展书法教学。定为每周五下午进行集中辅导。

3、努力提高学生学习书法的兴趣，辅以课外阅读知识教学，强化品行教育，促进良好习惯的养成。进一步强化学生双姿、书写卫生习惯。

4、继续研究师生书法校本教材。

5、重视学生习字的质量，强化课后练习，抓好学生的习字质量。低年级注重认、读、写；高年级注重写、记、理解、个性发展。

6、有计划开展好学生习字活动，全面提高学生整体的书法水平

7、开辟一块展示台，定期将学生书法作品展示出来。积极组织参加各级书法考级、比赛，积累参赛成果。

8、加强书法教学的评价研究，制定评估细则，认真评定学生的习字质量

第四周：为书法课程作好准备

第五周：介绍文房四宝及书法习惯(执笔.坐姿.用笔)

第六周：1毛笔楷书笔画的写法(一)--------点(竖点，提点，撇点)

第七周：2毛笔楷书笔画的写法(二)--------横(长横，短横，左尖横)

第八周：毛笔楷书笔画的写法(三)--------竖(垂露，悬针)

第九周：毛笔楷书笔画的写法(四)--------撇(斜撇，长撇)

第十周：毛笔楷书笔画的写法(五)--------捺(平捺，斜捺)

第十一周：回顾，并组合所学笔画练习单个独体字.

第十二周：练习（根据不同层次的学生及时进行内容调整）

第十三周：毛笔楷书笔画的写法(六)--------折(横折，竖折)

第十四周：毛笔楷书笔画的写法(七)--------提

第十五周：毛笔楷书笔画的写法(八)--------钩(1)(竖钩，斜钩，卧钩)

第十六周：毛笔楷书笔画的写法(八)--------钩(2)(横钩，竖弯钩，横折钩)

第十七周：组合笔画，练习独体字

第十八周：练习书法作品

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn