# 高一语文教师工作计划(汇总8篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-06-21

*计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。高一语文教师工作计划篇一1、《普通高中课程标准实验教科书语文》必...*

计划是人们为了实现特定目标而制定的一系列行动步骤和时间安排。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**高一语文教师工作计划篇一**

1、《普通高中课程标准实验教科书语文》必修3

2、《普通高中课程标准实验教科书语文》必修4

经过高一上学期的磨合，学生基本适应高中阶段的语文学习，大多数同学摆脱了初中时段机械地、死记硬背地学习语文的思维定势，大体上能感觉到高中语文学习与以往有所不同，懂得了主动学习、主动选择和确定学习内容，最起码有了这种认识、这种欲望了。

在上学期期中考试中，许多学生摸不着头脑，从不知考什么中反映出不知学什么，很迷茫。到期末考试时，大多数同学知道高中语文学什么，以及怎么学了。当然，迷惘的同学也还有不少。这需要我们进一步激发和引导他们学习语文。

本学期学习普通高中课程标准实验教科书语文必修3和必修4两本书的内容。

必修3的“阅读鉴赏”部分所选的课文既有古代诗歌散文名篇，也有中外小说和科普科幻作品。四个单元分别是：人物与环境(小说一)，感受与共鸣(唐宋诗)，质疑解难(古代议论散文)，启迪与想象(科普科幻作品)。

“表达交流”中的写作部分主要训练一般议论文的写作，写作专题分别是：多思善想——学习选取立论的角度;学会宽容——学习选择和使用论据;善待生命——学习论证;爱的奉献——学习议论中的记叙。口语交际专题为议论。

“梳理探究”设计的专题为：交际中的语言运用;文字作品的个性化解读;语文学习的自我评价。

“名著导读”介绍《红楼梦》和《高老头》。

必修4的“阅读鉴赏”部分所选的课文，有中外戏剧，宋元词曲，古代人物传记及社会科学论文。四个单元分别是：性格与冲突(中外戏剧)，情思与意境(宋元词曲)，理清思路(社会科学论文、随笔)，知人论世(古代人物传记)。

“表达交际”中的写作部分主要训练议论文的写作，写作专题分别是：解读时间——学习横向展开议论;发现幸福——学习纵向展开议论;确立自信——学习反驳;善于思辨——学习辩证分析。口语交际专题为辩论。

“树立探究”设计的专题为：逻辑和语文学习，走近文学大师、影视文化。

“名著导读”介绍莎士比亚戏剧和朱光潜的《谈美》。

拟在期中考试前完成必修3内容的学习，其中安排3次写作训练，2次月考或单元测试;期中考试后完成必修4内容的学习，其中安排3次写作训练，1——2次月考或单元测试。

教学中要求做到：

1、依据新课标，结合学生的实际情况，采用灵活多样的教学模式，力求获得最佳的教学效果。

2、认真钻研、领会新教材和新大纲，提高课堂效益，向45分钟要质量。

3、本学期要完成必修3和必修4两部书的教学任务，时间紧，任务重，在完成教学任务的同时，还要强化语文基础知识的训练与提高。

4、本学期在写作上，着重培养学生写作议论文的能力。先了解议论文文本的相关知识，提高学生议论说理的兴趣和能力，训练学生的理性思维。

1、做好学情分析，面对高一下学期文理分科的现状，认识并了解新的学生，尽快熟悉学生的情况，有针对性地做到因材施教。

2、继续培养学生学习语文的兴趣，在平时的教学中，围绕学法设计教法，突出学生的主体地位。

3、讲究提问设计，板书设计，帮助学生进行知识归类、梳理。

4、利用课外时间给学生解疑答难，加强辅导，补学补差。

5、强化基础知识的教学，不断提高学生的.语文素养。

6、在集体备课和教学中，以培养阅读能力为中心，在作文备课和训练中做到系列性、科学性、实效性。

1、充分认识到教科研工作在实施语文教学、提高学生语文素养的主要性。

2、认真学习、钻研新课程理论，切实转变教育教学理念，用科学的教育理念来指导语文教学。

3、坚持集体备课制度，集思广益，群策群力，用群体智慧和力量，提高整个高一年级组各位语文同仁的语文教学水平和能力。

4、充分利用现代化教学手段，发挥笔记本电脑在备课、教学、辅导等方面的积极作用。

5、课外认真学习有关语文教学的杂志，如《中学语文教学参考》《语文学习》等，广泛吸收，不断充电，以期高屋建瓴地实施教学。

**高一语文教师工作计划篇二**

本学期担任xx中学高一（x）（x）两个班的教学工作，高一（x）班学习积极性好，高一（6）班，学习相对较差。

一、在教学上

积极参加教研活动。如参加xx中学的文言文教学专题学习，xx中学名师下乡送教活动。也从xx名师工作室完成了两年的学习生涯。在平时的教学中，我会寻找优秀的案例，有时会寻找多篇案例，进行阅读比较。阅读案例，或者实录对我而言是走向教学成长的重要途径。一次次的学习最终发现了自己是多么的局限和狭窄，我需要不断的学习，不断的抓住一切可以促使自己成长的`机会。

二、在科研上

完成了教育硕士的毕业论文。对我来说，毕业论文的写作真是极大的考验。论文的写作让我发现了以后是要多写文章，一定要注重平时的积累，如果没有积累，就不会有最后的成果。写文章去解决实际教学问题，是多么有意义的一件事啊。也发现自己在论文写作中，对逻辑的架构所知甚少。感受到自己是多么的需要被提升。

三、在德育上

以理说服。六班的学生学习状态懒散，于是想办法让他们学习，但发现即使对他们进行了所谓的教育，他们依然是无动于衷。发现了自己在这块上，是多么的欠缺啊！

教师，教书育人，这学期我却发现了自己与别人的差距是如鸿沟，不可同年而语，只能在以后的学期教学中努力了，发现问题，慢慢解决问题。

**高一语文教师工作计划篇三**

语文教学改革的突破口在课堂教学。就目前高中语文课堂教学实际状况来看，还存在着许多不尽如人意的地方。例如，“讲风”太盛仍然是一个十分突出的问题。还是按作者、背景、人物、手法程式化一讲到底，占去了学生阅读课文和自我练习的时间，讲的过程当然也有近乎设问的提问，但总的看来，老师讲得辛苦，学生听得太累，教学效果不佳。作为教师有必要反思一下教学，以期更好的进行教育教学。

一学期来，我主要从以下几方面进行教学

1、下大力气，加强语基训练，尽可能在授课过程中帮助学生拟补语基上的不足。

3、课堂上尽可能地采取“就文提问的方针”，让学生觉得有话可说、有文可依，不怕答错，帮助学生树立自信心，同时迫使学生多读、多看、多理解、多感受课文中的语言文字，并且慢慢地趋向敢说、想说、爱说。

4、坚持每堂课后都布置作业并及时做好检查、讲评的工作，在迫使学生学会按照教师的要求完成作业的同时不断地掌握知识。

5、写作从“仿写”入手，从长句到语段到短文，采取逐步推进的办法，帮助学生不断提高自己的语言表达能力。

6、让学生明确认识：语文是其它学科的工具学科，也是以后步入社会必不可少的交际、交流思想的工具学科，没有学好语文今后的生活将出现“步步为难”的困境。

7、要求、监督学生从描摹入手到仿写到会写到想写到爱写的书法练习过程，并让学生认识到：“写一手好字正如穿一件漂亮的衣服一样，给人以美好的第一印象”的道理。要求学生养成坚持每天起码练习一页书法的习惯。

8、坚持要求学生做好厚积薄发积累笔记摘抄。

这样以后取得的成绩如下：

1、学生养成能够按照教师的要求和书写格式习惯按时完成作业。

2、学生的良好的书写习惯在一定程度有了好转。

3、“朗读习惯”的养成，为整个年段学生的语文学习奠定了很好的学习基础，活跃的年段的语文学习的氛围。

4、“就文提问”的学习方式，让学生有话可说，有文可依，有情可言，帮助学生树立了学习语文的自信心，也增强了学生的阅读、分析、理解和口头表述的能力。

5、从仿写入手的作文训练，降低写作要求，再加上教师在批改学生文章时都采取：“针对学生文意，倾心相谈”的作文批改方式，促使学生敢写敢说。

6、学生的课堂笔记的习惯已经养成，由于要求教师把语基知识贯穿于每一堂课的学习之中，促使学生在日积月累的学习中，进一步强化对语文基础知识的掌握。

现在的学生对于课本的依赖性很强，要彻底改变这种现状，必须改革教学制度。至于今后的教学措施，我有以下设想：

高中语文课堂教学改革必须重新摆正“读”、“讲”、“问”的关系。我以为高中语文课堂教学还应以“读”为本。

“读”是学生获得知识的基本途径。高中语文课堂教学要培养和提高学生读、听、说、写的能力，它同样离不开“读”这个根。读、听是语言的吸收和理解;说、写是语言的表达和运用。读中包括朗读，朗读实际上含有听和说。读、听、说、写这四项中，领头的一项是读，高中语文课堂教学在力量和时间上不能“四分天下”，首要的是要培好“读”这个根。“读”的形式多种多样，在课堂教学中要会正确运用。默读，是学生获得知识的主要手段;朗读，在语文教学中是最常用和最基本的方法(包括教师范读、学生单读和师生合读;特点是：视觉中心——语言中心——说话中心——听觉中心——阅读中心，这是五官共同活动的过程，这样才能提高学习兴趣和教学效果);背诵，是我国传统的阅读教学方法，它在默读和朗读的基础上，要求学生强化记忆，积累语言材料。

**高一语文教师工作计划篇四**

人教版必修一、必修二

新编教材以实现不同能力层级目标而划分单元，根据知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，使用教材时要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的系统性，还应注意阅读与写作、口语交际的交替教学。

本着大纲“加强综合，突出重点，注意语言的感悟、积累和运用，加强技能的培训，从整体上提高学生的语文素养”的精神，全面提高学生素质，正确把握语文教学特点，不断提高学生理解和运用祖国语言文字的能力。重视积累、感悟、熏陶和培养语感，使学生养成良好的语文学习习惯。积极倡导自主、合作、探究的学习方式，加强文言文阅读，夯实基础，强化写作指导，提高口语交际能力，同时注意培养审美情趣，思维品质和文化品位，发展个性，形成健全人格。

1、激发学生的学习兴趣，注重培养自主学习意识和习惯，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，引导学生在实践中学习。

2、加强探究性阅读教学和创造性作文教学的实践和总结，努力研究教学方式、学习方式和评价方式的变革，加强教学理论研究并付诸课堂实践。

3、教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。

4、注重诵读，培养语感，理解词句的着眼点在于更准确的把握文义。

5、重视文言知识的积累，在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。

6、作业做到一课一练，及时反馈。

7、加强培优辅差工作，特别是对差生的辅导。

8、重视作文教学，努力提高语文学习的整体水平探求阅读与写作的关系，密切联系社会生活，注重开发现实生活中的作文资源。

9、安排二三次语文实践活动，锻炼学生采集、处理信息，综合分析，表达交流，探究创新等各方面的能力与素质，促使学生全面发展。

新编语文教材与传统语文教材有所不同，它以实现不同能力层级目标而划分“单元”，着重知识与能力、过程与方法、情感与价值三个维度编排，注重语文素养的整体提高。因此，教师在使用新教材过程中，要注意教学单元的整体性、能力性以及读写结合的“系统性”，还应注意“阅读”部分与“写作、口语”部分的交替式（穿插）教学，避免单一的直线式重复性教学。

（1）“阅读鉴赏”单元与“表达交流”单元教学、及作文教学相辅相成。

“阅读鉴赏”的每一个单元大约为两周完成，每教授完一个单元以后，按教材编排顺序讲解“表达交流”的一个知识点。作文教学主要依据 “表达交流”知识点地排序来进行。本期大作文要求写六篇，每两周一次大作文，每一周要求学生写一篇周记。

并在本期举行背书比赛、朗诵比赛、辩论比赛等，加强学生演讲与朗读的能力，让学生听说读写素质得到全面发展。

（2）“阅读鉴赏”单元教学与“梳理探究、名著导读”单元教学交叉进行。

为了避免教学的单一性，也为了调动学生学习积极性，在每上完一个阅读单元后就进行“梳理探究”或“名著导读”单元教学。这样，学生能够充分地利用教材而不断地扩充知识和提高能力。

（3）“梳理探究”与“名著导读”采用课内课外相结合，以点带面的形式进行。

“梳理探究”与“名著导读”部分采用课内课外相结合的原则，以课内为点，课外为面，辐射开来，扩充教学内容及增强学生的知识积累，提高学生的语文能力。  如“梳理探究”部分，就会依据教材，教师与学生一起搜集编写知识资料，依据教材进行整体上的分析和探究，并进行总结归纳，形成文字材料，统一印刷，让学生课外进行阅读与背诵。 如名著导读中的《论语》《巴黎圣母院》这些文学名著，主要利用晚自习的时间统一让学生观看影视资料，并写出影评，基本上不占用课堂时间。

（4）精讲“教读课”，指导“自读课”，逐步形成探究式能力课型。  每个单元精讲1—2篇“教读课”，以“课”为例，举一反三，侧重能力的全程培养，突出以学生为中心的思想，努力改变教师教学方式，从而促进学生的学习方式转变，以达“教，为了不教”之目的。“自读课”必以学生自学为主，强调自学课型的内在特点和学法指导，不可将“自读”与“教读”两课型作简单化 “一刀切”的办法处理。

（5）以单元小测验形式检验学生知识水平与能力。

（6）推荐课外阅读书籍，扩大学生阅读量，不断提高语文积累和素质。

充分利用学生的课余时间，学生的课外阅读，必须安排一定的课时，对学生进行阅读指导，提出具体的阅读意见，做到有计划、有措施、有效果，不搞形式，不走过场。或点评或自读或检测或讲座或串讲„„因材施教，因“校”制宜，将课外阅读教学落实到实处。本期推荐课外阅读书籍篇目有《高老头》《威尼期商人》《水浒传》《谈美》等中外名著及美学论著。

**高一语文教师工作计划篇五**

一、思想方面：

我能够积极参加政治学习，深入学习政治理论知识，认真仔细的做好政治学习笔记。关心国家大事，坚持四项基本原则，拥护党的各项方针政策，遵守劳动纪律，团结同志，热心帮助同志;教育目的明确，态度端正，钻研业务，勤奋刻苦;关心学生，爱护学生，为人师表，有奉献精神。热爱自己的事业。积极的投身到工作之中去。积极的参加了学校组织的校本培训使自己在教育科研、教育理论上都有所成长和进步。

二、教学方面

本学期是本人第四次带高三，虽然重新继续原来的高三教学之路，但在工作上却丝毫不能照搬过去的东西。过去的经验是财富也是包袱，每年的高考都有新的东西，如果不能与时俱进的话，最终只能是自食懒果。所以，这个学期更是“严阵以待”。

几次的高三，我积累了一些教学资料，而在这个学期我重新进行整理，工作量甚至比之前还要大，也正是一年的经验，使我能做到心中有数，对于高三的教学工作有了明确的目标和操作经验。

在这一个学期里，我仔细研究高考考纲，比照过往的教学，重新调整了复习计划，安排复习内容，能够更加紧贴高考一轮复习和学生实际情况。在落实教学中，注意讲练结合，细化复习内容，课堂上有明确的学习目标，练习结合考试，做到有的放矢，力求学生有效率地学习。而在实际课堂教学中，能够及时与学生互动交流，发现问题，进行解决。

另外，在组内，我积极与其他优秀教师交流，共同讨论，实现资源共享;共同学习，共同进步，积极参加教研活动，不放过一次学习提高的机会。

三、个人学习：

积极学习各种教育理论，不断的充实自己，以便在工作中以坚实的理论作为指导，更好地进行教育教学。坚持向老教师学习，本学期共听课25节，参加了5次教育教学理论讲座，坚持做好读书笔记，并将一些比较好的教学理念，应用到自己的教学之中。和自己的教学实际相结合，在实践中检验自己的学习效果。我还利用业余时间认真学习电脑知识，学习制作多媒体课件，为教学服务。

四、努力方向：

1、加强自身基本功的训练，课堂上做到精讲精练，注重对学生能力的培养，多加一些开放的试题的练习。结合《语文的新课程标准》安排自己的语文教学。

2、对后进生多些关心，多点爱心，再多一些耐心，使他们在各方面有更大进步。

3、采用多种教学手段吸引学生的注意，提高学生的学习的兴趣。

4、在教学上下功夫，努力使班级学生的成绩在原有的基础上有更大的进步。

教育工作，是一项常做常新、永无止境的工作。一份春华，一份秋实，在教书育人的道路上我付出的是辛勤的汗水和真挚的泪水，然而我收获的却是那一份份充实，那沉甸甸的情感。我用我的心去教诲我的学生，我用我的情去培育我的学生，我无愧于我心，我无悔于我的事业。让我把一生矢志教育的心愿化为热爱学生的一团火，将自己最珍贵的爱奉献给孩子们，相信今日含苞欲放的花蕾，明日一定能盛开绚丽的花朵。

高一下学期语文教师工作计划

**高一语文教师工作计划篇六**

以《高中语文课程标准》为指导，以语文教研组工作计划为参考，全面贯彻党的教育方针和新课改理念，以阅读和写作为重点，积极倡导学生“自主、合作、探究”的学习方式，注重课内外的结合，增加课外阅读量，丰富学生的知识面，全面提高学生的语文素养和审美情趣。贯彻《普通高中语文课程标准》，树立科学的、民主的、开放的、以人为本的语文教育观念，不断地探索能适应学生发展和学生实际需要的要的新教法。结合《普通高中语文课程标准》的学习，在语文教学中有步骤地落实语文组的人文化的语文教育理念。

高一年级共有学生一千四百多人，二十个教学班级，班大人多，学生来自全市的各间中学，学生基础参差不齐，学生之间差距较大。

不少学生对学习语文存在着惧怕心理，对高中语文的学习更是茫然不知所措。因此，第一阶段语文教学的重要的任务不仅在于让学生明确高中语文学习的要求，更在于通过中考和高考试卷的对比分析，让学生更好地明确语文知识考点的迁移，完成初中向高中学习目标的转化，更好地适应高中语文学习的特点。

所以，在对学生全面强化督促的同时，如何抓好基础，强化针对性，有的放矢，探索改进讲与练的方法并努力提高效益，就成为这一阶段教学的重中之重。

1.在初中的基础上培养学生良好的高中语文学习习惯，帮助他们掌握一些适合自己特点的学习方法，为三年的语文学习打好基础。

2.培养初步鉴赏文学作品的能力；

3.在初中的基础上，进一步培养阅读浅易文言文的能力。

4.培养理解、分析现代文的能力；

5.培养学生写作实用文的能力和口头作文的能力，使学生养成良好的写作习惯。

为“体验情感”、“诗歌”、“散文（2）”、“文言文（1）”四个部分。必修3分为“感悟自然”、“科学小品”、“小说”、“古典诗歌”四个部分。

1.认真学习新教材、新《课标》，明确《课标》对高一年级的要求；认真钻研新教材，扎扎实实备好课，讲好课，充分发挥课内40分钟的效力，科学支配时间，注重教学效果。

2.授课方式：根据教师个人的授课习惯，鼓励多种上课形式，以调动学生的参与性和学习兴趣。

3.作文教学采用这样的写作流程：教师命题（或师生命题）--学生写作--提供标准--学生修改--学生自评--教师讲评。在这样的写作流程中，教师变成了游戏规则的制定者和指导者，学生则是主要的参与者，全程参与写作的全部过程，而非仅是在写作活动中参与。（学生参与作文命题，师生共同研讨写作内容、写作范围，甚至写作的标题都可以和学生共同商量确定）；教师根据全班的写作情况进行总结，给予全面的点评。

这样的写作流程可能会比传统的“三步走”流程所费时间要多，但如果考虑到作文在高中语文所占的分量，充分调动学生参与作文批改与点评，提高批改实效，比单靠老师批改效果可能会更好。作文教学重自能作文，要引导学生自批自改。要求学生多练笔，老师要认真批阅。本期拟做大作文8次（含考试作文3次），课外练笔10次（周记），自己安排、布置，自己收阅，灵活机动一些，可以是读书笔记，也可以是摘抄，重在练笔积累。

**高一语文教师工作计划篇七**

4

开学初，针对高考的新形势，认真研究考纲和考试说明，争取把考试要求落实在每个专题中。整理归纳，精心选题，重点突出，忙而不乱，稳扎稳打。针对学生普遍基础较差的实际情况，制定新学期的教学工作计划，确保教学目标定位准确，教学工作踏实有序。

二、研究学生实际情况，了解现状，摸清学情，力争把目标落到实处

认真分析上学期的学生成绩，找出薄弱环节与存在的问题，与学生交流，弄清失利的原因和教与学双方存在的问题，及时调整教学思路、教学内容、教学方法，在教学中注重过程管理，从四个方面落实教学任务：

1、细化内容。化虚为实，化大为小，每节课要求学生干什么，都有明确的目标，对学习任务的完成情况认真督促、检查，发现问题及时处理，力争把目标落到实处。

2、序化训练。针对学生的实际情况，在练习上做到训练有序，合理安排各个考点的训练思路、训练内容，做到层层深入，不断推进，反复强化。

3、量化分析。对平时的每次练习、考试，我们都进行全面的数据分析，认真统计分析每个学生答题情况，找出学生学习中的软肋，确定下一步的教学思路，进一步提高教学质量。

4、深化辅导。课后辅导是提高学生成绩的重要一环，尤其对后进生来说具有更重要的意义，我们针对学生的学情，主动找学生交流，把工作做到学生心里，把学习任务落到实处。

三、狠抓薄弱环节，挖掘新的增长点，向规范训练要成绩

1、基础知识的复习：注意长短线结合，对字音、字形、词语、病句等内容在第一轮复习之中，穿插在各专题的复习中，进行不间断的训练，反复抓，抓反复。在穿插复习的过程中注意精选题目，做到短平快，尽量不影响专题复习的正常进行。

2、文言文复习：要求学生把学过的课文再对照注释，认真地看一遍，让学生利用熟悉的知识积累文言文的感性材料，培养文言文的语感，师生共同归纳大纲要求掌握的实词、虚词的意义和用法。

3、诗歌鉴赏复习：分三步进行复习

(1)进行题型示例，精选出诗、词、曲鉴赏题作为例子，让学生对这类题有一个感性的认识，消除其神秘感。

(2)把诗歌中常见的意象、表现手法等整理出来交给学生，引导学生领悟诗歌中的意象，体会其思想感情，把握其表现手法。

(3)归纳诗歌鉴赏的一般方法，引导学生理清鉴赏思路，注意答题的针对性和完整性。

4、努力创设语文学习氛围：尽可能地拓宽学生的视野，提高读写能力。要求学生坚持练笔、积累材料。注重作文实战训练，认真选题，在审题立意、谋篇布局、表达技巧等方面多加指导，在卷面、书写、标点等方面严格要求。

四、关注高考动态，广泛搜集有效信息

重视信息的搜集，经常利用手头上的报刊、电脑网络等资源，进行信息的搜集和整合。同时还与兄弟学校保持联系，及时沟通，共同探讨，不放过一条有价值的信息，让有效信息能为教学服务。

五、我的心得

在高中教学方面，新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，提倡交流与合作、自主创新学习。这对教师的教学能力提出了更高的要求。

应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

提倡学生的合作学习不能忽视学生的独立思考。那种人人参与、组组互动、竞争合作、时有思维碰撞火花闪现的课堂确实能给人以享受与启迪。实施合作学习是有一定条件的，要以学生个体的自主学习和独立思考为前提。

语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。我们要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发，共同探究，培养合作精神和协作能力。只有在学生充分的独立思考的基础上，再加强学生之间的交流，才能使他们互相取长补短，实现真正意义上的合作。

本学期的教学实践让我深刻认识到一名好的教师不仅要有过硬的专业知识，还有有耐心、爱心。要把理论和实践想结合，不断的提高自身素质，多参加教研活动，多听有经验老师的课，取其精华，并将其运用到自己的教学当中，不断反思自己教学中的不足。而且作为新课改成功与否的关键性因素，我们教师自身要深刻理解课改精神。

**高一语文教师工作计划篇八**

本学期担任高一（1）班、高一（8）班两个班的语文任课教师。一个理科班，一个文科班，从上课状态来说，理科1班男生多，课堂气氛较好，但大部分学生并未真正跟着老师的学习步伐。文科8班课堂气氛较差，学生思维不活跃，部分学生学习态度不端正。总体来说，两个班的学生对语文的重视程度不够，学习习惯仍未完全养成，有些学生语文基础较薄弱，仍不会或不愿预习，课堂上听、记不能协调，不会主动记笔记；大多数学生虽能大致掌握教材内容，但整合、梳理能力欠缺，迁移能力不够。另外，较少一部分学生在语文学习上缺少学习的主动性和积极性；学生在课堂学习过程中依然停留在全盘接受教师灌输的观念上，在认识和方法上只注重死记硬背，很少深入理解分析。

人教版必修三、必修四

必修三和必修四兼顾了文体和人为内涵。每册由四个单元组成，学习的侧重点各有不同，必修三分别是：小说、唐诗、古代议论文、说明文，形象性、思辨性和应用性兼顾。必修四分别是戏曲、宋词、杂文、古代人物传记。小说和戏曲单元不仅要让学生体会感悟中外名家的精妙之处，还要让学生把握这类文体额三要素——人物、情节、坏境，来把握人物的性格特点。唐诗和宋词要求学生除了要加强背诵，更要学会对古代诗歌的鉴赏方法。古代一文论和杂文结合本学期的作文训练——议论文，应用文主要培养学生阅读说明文的方法，激发学生对于自然科学的探索兴趣。人物传记单元是高中文言文学习的重点，要求学生掌握基本的文言实词和文言虚词、句式。

另外，语文教学要培养学生的自学能力，教师指导下的课外阅读是培养自学能力的极好方法。所以，教师还要注意对学生课外自读的指导和平时的积累。通过课内外的结合，使学生能够举一反三，触类旁通，掌握学习方法，养成自学习惯。

1、重视议论文的写作教学，从周末的“七行本”作业中让学生积累议论文的论据素材。

2.教学以精读课文为范文，以点带面，引导学生掌握正确的阅读方法和技巧。同时加强阅读教学和写作教学的结合，读写结合，学以致用，语言学习的成效主要还是从能否准确、流畅地运用母语来抒写自己内心的感受和观点。

3.重视文言知识的积累，在熟读背诵的基础上把握文言实词、虚词、句式、用法的相关知识和使用方法。

4.转变作业检查和辅导的重点，周末主要以积累作业为主，每周一检查并评价。平时兼以练笔和背诵默写为主。平时的练习册的作业以简单的预习和课内的加强和巩固为主，课外阅读和语言表达的拓展题主要在晚自习完成并当堂讲解，提高作业的质量。

5.课堂上鼓励学生思考，运用多媒体、讲故事等方式激发学生的学习兴趣和学习热情。培养学生阅读自学、积累的好习惯。

6.每周坚持给学生印发一些与本周教学紧密相联的课外拓展资料。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn