# 2024年小学语文人教版级教案(优秀10篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-06-20

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!小学语文人教版级教案篇一师：今天我们去认识...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**小学语文人教版级教案篇一**

师：今天我们去认识一位新朋友，（板书：卡罗纳）

师：让我们跟这个老朋友打声招呼。

生：卡罗纳。

师：轻轻地叫一声。

生：卡罗纳；

师：大声地叫一声。

生：卡罗纳。

师：深情地叫一声。

生：卡罗纳。

点评：从声声呼唤中使学生记住了卡罗纳这个名字，同时也给下文的教学，创设了一种很好的情境，准确地把握了文章教学的基调。使学生很快的进入文本，与人物对话。可谓独巨匠心。

一、初步感知课文

生：自由读课文。

1、讨论课文主要内容。

师：读完课文谁知道，课文主要写了什么呢？

生：卡罗纳的母亲去世了，他很难过。

师：那后来呢？谁还能说得更详细。

生：卡罗纳的母亲去世了，但是他得到了老师、同学和同学的母亲的关爱。

师：我们的同学真了不起，这么长的一篇文章就读成了短短的一句话。其实文章读着读着你还可以读成一个字：

生：爱（随机板书：爱）

点评：通过对课文主要内容的讨论，学生已经基本掌握了文章的梗概，理清了文路。这或许就是我们平常说的泛读吧。而后在老师巧妙的启发下又挖掘出了文章的中心思想，那就是一个爱字。从中可以看出教师对教材的立意把握的非常到位，为下文的教学打开了局面。

师：文章的字里行间都传递着爱，文中哪些地方体现了母亲对卡罗纳的爱。

生：那时候，母亲差不多每天都去接他，要考试了，她总是伏下身来向他千叮咛万嘱咐。

师：那母亲可能会向他嘱咐什么呢？

生：考试认真，

生：考试结束要认真检查，

……

师：母亲的爱无微不至，让我们来读一读。

生：读句子。

生：清晨，会给他做好早饭，叫他起床。

生：夜深时，妈妈会替他盖被子。

生：卡罗纳难受的时候，妈妈会安慰他。

……

点评：抓住一个爱字进行教学，紧紧围绕课文的主题。两次给学生创设具体的语言环境加深对母爱的理解和体验。使学生形成一种卡罗纳包围在浓浓的母爱当中是何等幸福的体验，然后下文再出现卡罗纳失去母亲的不幸，就会使学生在情感上形成一种强烈的对比，自然而然的理解卡罗纳的痛苦感受，几乎可以用感同身受来形容。引起了学生的情感共鸣之后再来理解课文，自然是事半功倍。这个教学环节的设计可以用精妙来形容。

二、重点研读课文

师：再读课文，划出面对母亲去世的不幸，写卡罗纳表现的句子。

生边读边划句子。

师：划好的请举手。

生：他面容灰白，眼睛哭红了，两腿站不稳，好象他自己也大病了一场似的。

生：卡罗纳走进教室，突然放声大哭起来，他一定想起了往日的情景。

生：卡罗纳翻开书，当他看到一幅母亲拉着儿子的手的插图时，突然双手抱住脑袋，趴在桌子上号啕大哭。

生：卡罗纳仔细端详着我……

（幻灯出示学生所回答的句子。）

生：憔悴。

师：你从哪里看出？

生：我从他眼睛哭红了，面容灰白看出。

生：痛苦。

师：你又从哪里看出呢？

生：好象自己也大病了一场似的。

生：孤独

师：为什么？

生：因为他失去了母亲。看见我的母亲就很难过。

师：触景生情啊！

师：你看到了怎样的卡罗纳？

生：也是孤独。

生：因为他失去了母亲，也就失去了母爱。

师：失去了母亲，仿佛天也塌了。

生：伤心的卡罗纳。

生：因为他看到一幅母亲拉着儿子的手的插图，就号啕大哭。

师：还有哪里看到他哭？

生：放声大哭。

师：从哭声中我们看到了伤心欲绝的卡罗纳。

师：母亲去世了卡罗纳他——生接读面容灰白……

师：卡罗纳走进教室——生接读，突然放声大哭……

师：卡罗纳翻开书——生接读当他看到一幅母亲拉着儿子的手的插图……

师：当卡罗纳看见我扑向母亲的怀抱时——生接读仔细端详着我……

点评：抓住重点句研读，通过准确的提问和水到渠成的感情朗读帮助学生深入理解卡罗纳失去母亲的痛苦。失去母亲是痛苦的，更是不幸的。因为不幸所以值得同情，自然引出下文的教学。

师：卡罗纳是不幸的，因为他失去了母亲的爱，但我要说他又是幸运的，为什么？

生：因为他得到了老师、同学的爱。

师：还有呢？

生：还有同学母亲的爱。

师：你是从哪里感受到老师、同学和同学母亲对卡罗纳的爱呢？

生找好句子回答。

生：老师把卡罗纳拉到胸前，对他说：“哭吧，痛痛快快地哭吧，可怜的孩子！但你要坚强……”

师：老师此时的神情是怎样的？

生：老师也是伤心的。

师：老师或许也会热泪盈眶的。

师：带着这种神情来读一读句子。生读句子。

师：老师的语气是怎样的？

生：亲切地。

师：亲切地来读一读。生读。

师：老师的语气是亲切到、是伤心地也是：

生：痛苦的。

师：学生的痛苦，就是老师的痛苦。

生：温柔的。

师：老师要把伤心埋在心里，否则卡罗纳会更伤心的。

师：让我们再来读句子。

生满怀深情的读。

师：这时我们发现，原来爱就是：

生：老师的一句话。

师：板书：老师亲切的话语。

生读。

师：你还从哪里看出大家对卡罗纳的关爱？

生：母亲把我推开了，她目不转睛的望着卡罗纳。

师：这一推包含了什么？

生：母亲对卡罗纳的爱。

师：目不转睛地望着，这一望当中就有爱。

师：这时你发现爱又是什么？

生：细微的动作。

师：板书神情地凝望。

师：还有谁有爱卡罗纳？

师：我可以端端正正地说，我为什么要把手放在他肩膀上，脸贴在他耳朵上说？

生：我认为一放在告诉卡罗纳，你失去了母亲还有我们呢。

师：是啊，世界上除了母爱还有师爱、友爱……

生：可以使卡罗纳更坚强，母亲走了是事实，要学会坚强！

师：要坚强。让我们来读一读。

生感情朗读。

师：这一放一贴是默默地，静静到，虽然轻，但这是鼓励啊。

师：这时爱又是什么？放——贴——

生：是无声的举动。（板书）

生接读亲切的话语、无声的举动、深情的凝望。

点评：抓住重点句研读，在教师的准确引导下通过对人物语言、动作、神态的深入理解和揣摩把“爱”具体化，化抽象的概念为形象生动的生活语言，便于学生的理解。同时也教给了学生日后如何去读懂生活中那些有关“爱”的语言。无形中培养了学生对生活的感受能力。

三、写话训练

师：老师在深情到凝望他，同学在深情到凝望他，同学的母亲在深情地凝望他，在深情的凝望中，同学、老师、同学的母亲想对卡罗纳说写什么？请选一个角色写在课文插图的旁边。

幻灯提示：

大家都屏息凝神地望着他，好象在说：“

母亲把我推开了，她用目不转睛地望着卡罗纳，似乎在说：“

生汇报写作结果。（三位学生站起来回答）

点评：这个写话训练，我认为在设计上存在着欠缺。前面两句完全可以省略直接写最后一句就可以了。给学生充分的时间去挖掘，定会比三个一起写更精彩。甚至可以干脆换一种思路。不写上面的内容。可以让学生联系实际生活发挥想象，写一写卡罗纳在大家的关心下重新找回了幸福生活的情景。这样学生或许会有更多的话可以表达，思路也不会受文本的局限。同时也给学生一种信心，爱可以传递，爱可以改变一切。

五、回顾总结

师：卡罗纳又重新得到了周围人的爱，这爱是——生接读板书。

师：最后告诉大家本文选自《爱的教育》，资料袋里有介绍大家下课可以去看一看。

下课！

点评：总结拓展使整个教学过程更加完整统一，激起学生阅读的兴趣。就好比音乐中的休止符必不可少。

板书设计：      卡罗纳

亲切的话语

爱     无声的举动

神情的凝望

一字一句总关情——《卡罗纳》课堂教学评论

听潘老师上《卡罗纳》就是跟着她一起经历了一次人生的旅程。让我们的心灵随着文字的跳动或悲或喜，似乎心中那一根久未颤动的心弦正在被激烈的弹起，带给我们的是震撼，更是惊喜。生活的本质原来是如此清可见底。

很多时候，我发现我们似乎丢了什么东西，一种能使人的心变成水晶的东西，一种被成熟的人称为幼稚的东西，一种常常被刻意掩饰的东西。人的心似乎也被层层包裹，变得不在轻易感动。作为一个语文教师潘老师意识到了这一点，她本堂课的最大特点就是以情动人。

1、  引入课题，酝酿感情

看似不经意的设计，却蕴藏着深刻的玄机。不同语气呼唤卡罗纳，似乎在学生的胸中积淀起了一种柔情。

2、  文字引路，直达心灵

香港散文大家董桥说，人心是肉做的，文字也是肉做的。的确，文字是有呼吸的，有脉搏的，有翅膀的。让我们用心去感受。

师：还有谁有爱卡罗纳？

师：我可以端端正正地说，我为什么要把手放在他肩膀上，脸贴在他耳朵上说？

生：我认为一放在告诉卡罗纳，你失去了母亲还有我们呢。

师：是啊，世界上除了母爱还有师爱、友爱……

生：可以使卡罗纳更坚强，母亲走了是事实，要学会坚强！

师：要坚强。让我们来读一读。

生感情朗读。

师：这一放一贴是默默地，静静到，虽然轻，但这是鼓励啊。

师：这时爱又是什么？放——贴——

生：是无声的举动。（板书）

抓住这“一放”、“一贴”让我们走入人物的内心世界。同学向卡罗纳传递关心、传递坚强、传递对生活的勇气。通过对语言文字的精妙理解无形中培养了学生敏感的心灵、丰富的体验、细腻的感受，唤起了他们对于生活的热爱与柔情。这也是完整的人的教育所需要的。一个受过情感教育的人，一定会是一个温顺、谦和、善于沟通的人，而不会是一个专横、霸道、粗野、暴戾之人。在本堂课中这样的例子还有很多。

3、板书总结，爱的语言

潘老师的板书是爱的语言，更是情感的宣泄。准确无误的概括了文章的中心，也使文章的主题得到了升华，爱是什么？爱是亲切的话语，爱是无声的举动，爱是深情的凝望。

潘老师对教材的处理之精当，文本立意之准确令人佩服。整个教学流程环环相扣，形成一个不可分割的整体。同时对每一个细节的处理又是一个亮点。可以说是点面结合，相得益彰。教师本人声请并茂的课堂语言，恰到好处的神态语言都给课堂增色不少。如果一定要说不足，那我在上文已提过，那就是对写话训练的设计还有欠考虑。还有板书时写错了一个词，把“深情”写成了“神情”。不过这都不影响，整堂课的完美。宝玉也会有污点吗。

**小学语文人教版级教案篇二**

教学目标：

教养

1、认识本课6个生字，学会其中14个生字，能正确读写下列词语：尊严、逃难、款待、朴实、狼吞虎咽、例外、骨瘦如柴、喉结、赞赏、思量、疲惫不堪、面呈菜色、僵硬、许配等词语。

2、能通过把哈默与其他难民进行比较，从人物的语言、行动、神态等描写中体会到人物自尊的品格。

3、能正确、流利有感情地朗读课文，从中体会不同人物的形象。

发展：

培养学生的阅读、想象、表达能力。

教学方法：

诵读法 谈话法

教学媒体：

幻灯片

教学时数：

两课时

第一课时

教学要点：

1、课题入文，学习生字词，能读，会写，识记。

2、初读课文，能读通、读顺。

3、整体感知课文内容：课文讲了一件什么事?

第二课时

一、 复习引入

请你回忆一下：这篇课文主要讲了一件什么事?( 板书：年轻人、杰克逊)

设计意图概括课文的主要内容是高年级的重点能力训练目标，学习内容的解读应该有一个由整体到局部，由初知到深化的逻辑过程，所以在进行深入的探究之前，我让学生回顾全文的主要内容，同时也锻炼学生用凝练的语言表达的能力。

二、欣赏人物——品味表现人物品质的语句。

(一)、找准切入点，表层解读年轻人。

2、那文中又是怎样描写这些逃难者的呢?

出示：默读课文，用 线画出描写逃难者的句子。

3、汇报：根据学生的回答，随机出示句子

句子(一)

他们面呈菜色，疲惫不堪。

这是一个脸色苍白、骨瘦如柴的年轻人。

(1)请学生齐读这两个句子。

(2)理解词语：“面呈菜色”、“疲惫不堪”

(3)问：那你能从这些描写逃难者的词语中感受到什么?

(4)指导朗读这两句话。

句子(二)

“这些逃难的人，显然很久没有吃到这么好的食物了，他们连一句感谢的话也顾不上说，就狼吞虎咽地吃起来。”

“年轻人立刻狼吞虎咽地吃起来。”

(1)请学生自由朗读这两个句子，并思考：从描写逃难者的句子中感受到什么?(引导学生抓住“立刻、狼吞虎咽、连……也……就”等词语体会逃难者的极度饥饿。)

(2)通过指导朗读体会。

设计意图教学过程的设计“要使‘教师执行’的课程转化为‘学生经验’的课程。”“学习过程还必须以‘生活世界’作为背景和来源。”学生对逃难者的境遇的了解并不多，所以在教学过程中，我通过抓住“逃难者”这一个词语，让学生去想象逃难者的可怜与悲苦，又让学生从文中找出形容 “逃难者”的句子，变抽象为具体，一个简单的词语，使学生不仅理解了“逃难者”这一词语的意思，而且也为后面更好地理解“尊严”打下了铺垫。

4、让学生想象：这些人在逃难的过程中会遇到什么困难?

5、小结：吃的没有、喝的没有、长距离的奔波流亡，又天寒地冻，在这样饥寒交迫艰难的境况下，这些逃难的人此时此刻最需要的是--(指名说)食物来填饱肚子、来维持自己的生命。

6、出示：这个脸色苍白，骨瘦如柴的年轻人，他更需要的是 (指名说)

设计意图通过想象、说，目的让学生明白一个如此迫切需要得到食物的年轻人，在食物面前，却拒绝了。初步感知年轻人的与众不同，为深入了解人物形象作铺垫。

(二)锁定重点，解读尊严，深度了解年轻人。

1、让学生快速从文中找出杰克逊大叔对这个年轻的逃难者评价的句子。

出示：“别看他现在什么都没有，可他百分百是个富翁，因为他有尊严。”

(1)全班齐读。

(2)出示：贫穷、尊严、富翁 三个词语。

(3)然后引导学生口述这三个词语之间的关系。

设计意图简单的词序调换，不但是对学生的语言训练，而且是引导学生对“尊严”的诠释。

过渡：同是逃难者，为什么杰克逊大叔对年轻人有如此的评价?引导学生深入理解哈默的三句话，带领学生走进人物的内心世界。

2、出示：自由朗读课文2～4自然段，用波浪线画出描写年轻人的动作、神态、语言的句子，并在书本旁边写批注。

(1)学生自学，写体会。

(2)汇报交流：出示年轻人的话

他仰起头，问：“先生，吃您这么多东西，您有什么活需要我做吗?”

这个年轻人的目光顿时灰暗了，他的喉结上下动了动，说：“先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物!”

“不，我现在就做，等做完了您的活儿，我再吃这些东西!”年轻人站起来说。

抓住年轻人的语言、动作、神态，引导学生去体会年轻人心中的那份尊严：不应该接受别人的施舍，而是坚决地认为：自己想要得到食物，就必须得靠自己的双手去劳动。

(3)出示：对话 指导学生朗读，个人--自由练读—齐读—分角色，读出年轻人疲惫中带有坚定。

(4)再次出示：两个描写逃难者吃食物时狼吞虎咽的句子。

问：这个时候年轻人狼吞虎咽地吃所得到的食物与其他逃难的人得到的食物一样吗?(指名说)

(5)发散说话：此时此刻，假如这个年轻人就站在你面前，你想对他说些什么?

设计意图这个环节设计是让学生洞察、分析人物的内心活动，从人物语言、动作神态去感悟人物形象。学生在读中感悟，边读边想，并且抓住课文的空白处，去打开学生的想象空间，让学生在想象中对哈默与众不同的做法有更深入地理解。

三、感悟文章中心，升华人物形象。

1、引读杰克逊大叔的话：“别看他现在什么都没有，可他是个富翁，因为他有尊严!”

2、理解这句话的含义。(板书：赞赏)

3、拓展介绍：幻灯片出示哈默照片，教师介绍哈默。

4、同学们，年轻的哈默是可敬的，他也是幸运的，因为他遇到一个赏识他的杰克逊大叔，那杰克逊大叔可敬吗?(善良、有智慧、懂得尊重别人)

设计意图学生在自读、自问中和文本、教师、同学进行着心灵的对话，情感得到了升华，个性得到张扬。既培养了学生口头表达能力和想象力，又攻破了难点。哈默心中那份高贵的尊严也不断耕植于学生的心中，杰克逊大叔的形象也植入了孩子们的脑海，学生的品格受到了陶冶。

四、拓展延伸，总结升华。

1、出示名言请学生读：尊严，就是拒绝乞讨。尊严，就是以自尊赢得别人的尊敬。

2、请你围绕“尊严”说或写一条格言来激励自己或自己的好朋友。

小结：让我们大家都做一个像哈默有尊严的人，也要做一个像杰克逊大叔一样懂得尊重别人的人。

设计意图拓展语文学习广阔天地，由课内延伸到课外。

五、作业

(1)推荐一本书《勇敢的人—哈默》

(2)搜集有关“尊严”的故事。

**小学语文人教版级教案篇三**

本课重在与《白鹅》一课比较。在导入时，我就有意识引导学生对比两只鹅的形象;在体会白公鹅的特点时，我也抓住两篇课文对鹅的步态的描写进行比较;最后也把重点落在比较两篇课文的写作方法上。

当前的语文课堂强调“悟”，而这种“悟”往往只偏重于人文方面，重视作者情感的体会，而忽略了语言文字本身的特点，忽略了写作特色的感悟。而词语学习正是最基础的语文。所以在教学这一课时我把重点放在词语教学上，重视教给学生理解词语的方法。如“耀武扬威”一词的理解，我引导学生想想每个字的意思，学生就体会到是“炫耀武力，宣扬威风”。我借机引导学生注意这个词语的构词方法：这个词语在构词上有什么特点?随着我手的指点，学生明白了“耀”和“扬”意思相近，“武”和“威”意思相近。我再让学生想象，“耀武扬威”是什么样子，从而体会词语的感情色彩。

这堂课我较大的收获：一是课文插图的利用。这堂课我利用课文插图引导学生进行想象，这是这堂课中激起的一点火花;二是对写作方法的教学的体会。在《猫》和《白公鹅》两课中，我都教写作方法。两次都是先让学生找，但两次都发现学生很难找到，最后都是我自己说了出来。经过这次课，我感觉到如果利用课件出示相关的句子，再让学生进行体会，这样没有那么抽象，从而可以降低难度。

**小学语文人教版级教案篇四**

1、通过阅读课文，感受普罗米修斯为人类造福而忍受痛苦的坚强意志，学习他的聪明、善良、正直和勇敢的品质。

2、正确、流利、有感情地朗读课文。

3、认识9个生字。

体会和学习普罗米修斯的正直、善良和勇敢。

多媒体课件。

一、激情导入

面对偷东西的人，你心中会产生怎样的情感? “物虽小，勿私藏，苟私藏，亲心伤”，可是有这样一个人，他偷了东西，人们不仅不痛恨他，反而视他为“人类的大恩人”，这是为什么呢?今天让我们一起认识一位从天上偷来火种的人(板书课题)。

二、初读感知

1、自由读文，在读准字音，读通句子的同时，想想课文主要写了一件什么事?指导学生把事情的起因、经过结果连起来概括。

2、你觉得他是一个什么样的人?从哪些语句中体会到的?

三、精读感悟

1、出示阅读提示;

b、想一想，是什么让普罗米修斯冒着生命危险，忍受着残酷的折磨，为人类从天上偷来火种呢?(这也是书上文前提示中的问题)

2、生自学后反馈。

预设：学生可能从聪明、善良、勇敢几方面汇报。(教师相机板书)

a、当学生说觉得他是个善良的人时，引导体会在没偷来火种时，人们过着什么样的痛苦生活。

b、当学生说觉得他是个勇敢的人时，通过指名读、结合提示语再读、注意反问语气、齐读等方式指导朗读普罗米修斯所说的话：“为人类造福有什么错?……但是我的意志是不能动摇的。”

c、当学生说觉得他是个聪明的人时，不做讲解;

d、当学生说觉得他是个坚强的人时，让学生说说自己认为这个刑罚中最可怕的是什么?

指导看插图，结合文中的描写，想像当时的情景。你从中感受到了什么?再读：“为人类造福有什么错?……但是我的意志是不能动摇的。”

猜想：许多年来究竟是多少年呢?师补充：据神话资料记载是整整三万年。三万年来……;三万年来……;三万年来……(引读13到15段)

痛苦是如此漫长而又残酷，但是咱们的英雄普罗米修斯毫不屈服，在我们的耳边，回响着的是他依旧坚定的声音。出示：“为人类造福有什么错?……但是我的意志是不能动摇的。”

四、识记生字。

1、看屏幕来回顾一下全文内容。先默读，再指一生读。

2、红色的词语中包含了本课中要求认的9个生字，再指一生领读一下这些词语。

五、升华主题

1、介绍奥运“圣火”的由来和意义。

2、指生介绍收集的各天神的资料

3、欣赏诗歌：《普罗米修斯赞歌》

六、拓展阅读

普罗米修斯是希腊神话中的一个神的形象。而在我们的生活中，也有许多人被我们敬呼为普罗米修斯式的英雄!布鲁诺就是其中的一位，下面请同学们默读手中的阅读材料，边默读边画画让你感动的句子或是写写自己的感受。

指生反馈。

七、拓展作业

2、收集交流语文七色光四的知识窗中推荐的有关为人类造福的神话故事。

3、推荐班级同学藏书：《希腊神话》。

**小学语文人教版级教案篇五**

1.通过看图和理解课文，认识长城是我国古代劳动人民血汗和智慧的结晶，是世界历的伟大奇迹，激发学生的民族自豪感。

2.学习由远及近，由整体到部分的观察方法，学习在观察中展开联想。

3.学习本课的生字、新词。

4.有感情地朗读课文。背诵自己喜欢的段落。

教学重难点

1.图文结合，理解长城的气势雄伟和高大坚固，感悟课文的思想内容，激发民族自豪感和热爱祖国之情是教学重点。

2.展开想象，体会作者所表达的思想感情是教学难点。

第 一 课 时

一、导入新课

1.学生谈谈对长城的认识。

2.学生自由补充。

3.老师给以肯定。

二、学习生字

1.学习会认的字。

2.学习会写的字。

3.学生书写。

三、出示图画，边看边说

(1)说说这幅图是从什么地方观察长城的?看到的景物是什么?

(2)从图上你还看到什么?

(3)小组讨论，并说说。

2.出示第二幅图

(1)这幅图与第一幅图有什么不同?

(2)从图上你看到了什么?

3.对照课文，读课文。

(1)小声朗读课文，画出不理解的课文。

(2)联系课文，理解词语的意思。

四、小组学习，思考

(1)仔细对照课文内容，想想哪些内容图上已经画出来，哪些内容没画出来。

五、巩固练习。

**小学语文人教版级教案篇六**

教学目标：

1. 认识6个生字，会写14个生字，正确读写“尊严、逃难、善良、朴实、款待、例外、喉结、赞赏、捶背、僵硬、许配、面呈菜色、疲惫不堪、狼吞虎咽、骨瘦如柴”等词语。认识多音字“难”，重点指导“尊、善”的写法。

2. 有感情地朗读课文，继续练习默读课文，积累含有近义词的四字词语。

3. 通过想象画面、比较句子等方法，品读文中描写人物外貌、动作、语言的词句，从中感悟人物形象。

4. 抓住语言描写中的标点变化及否定词的运用，进一步体会年轻人一次比一次坚定的态度。

5.体会年轻人哈默自尊自强的品质，懂得什么是尊严;学习杰克逊大叔的美好品质。

教学重点：

抓住课文中对哈默语言、神态、动作的描写，感悟人物的形象。

教学难点：

理解镇长杰克逊对女儿说的话：“别看他现在什么都没有，可他是个富翁，因为他有尊严!”

教学过程：

(一)导入新课

(二)解题

逆境折磨我们，我们该如何面对呢?英国哲学家培根的《论厄运》和周国平的《直面苦难》都有非常精彩的阐述。本课时的学习，我们要达成以下目标。

(三)展示目标

在比较阅读中，体会深沉的哲理，培养正确面对逆境的态度。

(四)阅读讨论

1、集体朗读《论厄运》，然后思考：作者主张如何面对厄运?

明确：“征服”、“无所畏惧”、“战胜”、“坚忍”——“最美好的品质也正是在厄运中被显示的。”

2、浏览全文，讨论：作者主张如何面对苦难?

明确：“咬牙挺住”、“不倒下”、“承受”——以最真实的勇气维护人的尊严。(板书)

(朗读第3——8段)

(五)比较辨析

两文表述的逆境观有不同，《论厄运》认为厄运中存在希望，要坚忍，在战胜厄运中创造奇迹、实现价值、体现美德。《直面苦难》认为苦难会给人们带来伤害，不应美化和炫耀苦难，而应勇敢地承担苦难，以维护人类的尊严。

(六)各抒己见

评价两种观点，谈谈自己的看法。

师点拨：英雄可以激励我们，但身处逆境，我们能做什么更为重要。“平民化的逆境观”距离我们更近，更具有启迪作用，因为我们都是平凡人。

(七)总结全文

生活中我们时常会面对逆境，希望同学们能记住两位智者对我们的告诫。这里还有一些有关逆境的名言警句，我介绍给大家，以此共勉。

苦难有如乌云，远望去但见墨黑一片，然而身临其下时不过是灰色而已。(里希特)

逆境给人宝贵的磨炼机会。只有经得起环境考验的人，才能算是真正的强者。自古以来的伟人，大多是抱着不屈不挠的精神，从逆境中挣扎奋斗过来的。(松下幸之助)

没有经历过逆境的人不知道自己的力量。(琼森)

一颗高尚的心应当承受灾祸而不是躲避灾祸，因为承受灾祸显示了意志的高尚，而躲避灾祸显示了内心的怯懦。(阿霍蒂诺)

当一个人镇定地承受着一个又一个重大不幸时，他灵魂的美就闪耀出来。这并不是因为他对此没有感觉，而是因为他是一个具有高尚和英雄性格的人。(亚里士多德)

(八)反馈练习

你认为应该如何面对逆境，把你的思考写出来，作为自己的座右铭。

**小学语文人教版级教案篇七**

1.学生能以一定的速度进行朗读，能够体会丰子凯与叶诺索夫笔下白鹅的不同之处。

2.初步体会作者表达方式的不同。

3.体会作者对白鹅的具体描写，唤起学生对动物的喜爱之情。

三、教学准备：

相关图片与文字幻灯。

四、课前谈话导入

1、同学们，上一课，我们认识了丰子凯老先生笔下的白鹅(板书：白鹅)，今天，和我们见面的是叶诺索夫笔下的白公鹅(加板书：公)，你猜猜，这两只鹅会有什么不同。

2、同学们能分辨，还能讲出自己的理由，真好。的确白公鹅还真不愧对它多出的这个公字，叶诺索夫还把它比作海军上将呢，我们一起去看看。

一、初读感知

2、交流，找到海军上将了吗?(板书：荣膺，析词)你知道什么样的人能当海军上将吗?

3、一只白公鹅理当荣膺海军上将衔!太有意思了，我们再读一遍这有趣的课文，怎么样?这回我要抽同学读。(抽生分段读)

4、交流：现在你知道白公鹅凭什么理当荣膺海军上将衔了吗?(板书：傲)

二、比较

2、出鹅图，交流想法。

结合引导学习白公鹅走路：

a、走路的样子(请生表演，评演)读出慢条斯理

过渡：在这一段中，关于白公鹅的走路，作者还有怎样的描写?

b、车辙凌乱而泥泞的路可不好走，你能想象它用什么办法使自己的细翎不沾一点污泥吗?

c、狗追赶都不奔跑，这又是为什么呢?它心里会想些什么?(板书：傲气)

听了你们的介绍，我知道了，这是一只特别有趣的，特别高傲的白公鹅。同学们也谈了很多自己的想法，有的认为……现在，我来揭晓正确答案——我也不知道是哪只。

三、辩论

1、证据一：捣乱

出句“有时……乱羽”

听你这么一说似乎也有些道理。不过我每次读到这都感觉叶。诺索夫讨厌它，你听——(师读)

引导生读出喜爱。

2、证据二：偷食

出句“有多少次，……主宰。”

不光偷吃鱼饵，还拖走挂着鱼饵的钓绳，多讨厌，这回你们无话可说了吧?

(导：它知道自己偷东西吗?)

(那作者是喜欢它偷东西吗?板书：傲骨)

3、证据三：“吃了”

a出句“白鹅大概认为这个……大吃一惊了。”

b瞧，作者想到小男孩要把它吃了，该是讨厌了吧?(结合讲讲破折号)

c听你们这么说，作者是在讲俏皮话啊。

你听听看，当时作者是不是这么说的(师范读，引学生说出讲俏皮话的特点)

“讲得有理，那你来试试。”

四、小结

**小学语文人教版级教案篇八**

第一课时

教学目标 ：

1.学习本课生字新词

2.初读课文，理清文章的脉络。

教学准备：

1.多媒体课件，生字卡片。

2.有关榕树的资料、图片、作者的资料。

教学过程 ：

一、课题导入  ，激发兴趣。

1.齐读课题。看到这个题目，你有什么想法？（鸟栖息的地方，鸟的乐园、有很多鸟……发挥学生想象。）

2.这个鸟的天堂在哪儿？你知道吗？（一棵大榕树）

3.介绍资料：这棵大榕树在哪儿？结合你课前查找的资料能给大家介绍一下吗？（这棵大榕树在广东省新会县的天马河上，已有五百多年的历史了，每年都长出许多气根，从树枝上倒挂下来，钻进土里，过些日子又长出新的枝干来。这样不断生长，它已长成了榕树林，占地达16亩。被当地人称为“神树”。“天堂中的乐园”。又因为上面栖息着许多鸟，被人们称为“鸟的天堂”。）

4.今天这节课就让我们跟随巴金爷爷去看一看那棵独特的大榕树。

二、自由读课文，掌握生字新词。

1.指名读文，读准字音。

投影出示练习：选择带点字的正确读音。

2.自学生字，掌握字形。

重点指导：

梢：形声字，与“稍、捎”区分。

暇：左边是“日”，注意与“瑕”区分。

3.画出不理解的词语。借助工具书解决。

灿烂：光彩鲜明耀眼。

陆续：前前后后，时断时续。

展示：明显地表现出来。

留恋：舍不得离开。

不可计数：没有办法来计算，形容数量很多。

应接不暇：形容人或事情很多，接待、应付不过来。暇：空间。文中指鸟太多，看不过来。

三、理清文章的脉络。

1.默读课文，思考：巴金爷爷几次经过鸟的天堂？看到的景象有什么不同？

2.汇报交流。

学生甲：作者两次经过鸟的天堂，第一次看到的是大榕树，第二次看到了许多鸟。

学生乙：课文5—9自然段写的是作者第一次经过鸟的天堂时的情景，10—13自然段写的是第二次经过时所见到的情景。

3.理清课文的脉络。

（1）作者是按游览的顺序写的。可以分为几个部分？

（2）学生汇报：

课文可以分为四个部分。

（1—4）作者和朋友划船出去游玩。

（5—9）第一次经过鸟的天堂见到的景象。

（10—13）第二次经过鸟的天堂见到的景象。

（14）作者对“鸟的天堂”的留恋和赞美。

四、分小组合作读课文。

第二课时

教学目标 ：

1.理解课文内容，了解大榕树的奇特和美丽，众鸟纷飞的景象。

2.学习作者动静结合的描写方法。

3.有感清地朗读课文，背诵喜欢的段落。

教学过程 ：

一、整体感知

1.导入  ：请同学们先听一段乐曲，听后说一说你有什么感受？（播放《百鸟朝凤》录音带。鸟很多，鸟的天堂——板书。）

2.这节课，我们就和巴金爷爷一起去广东新会县天马河上一个被人们称作“鸟的天堂”的地方去看一看，巴金爷爷两次去鸟的天堂，看到的景象截然不同，第一次看到的是（学生接：大榕树），第二次看到的是（学生接：鸟）

（榕树——大、茂盛；鸟——多、欢快）

二、重点感悟。体会榕树的奇特美和群鸟纷飞时的壮观景象。

（一）请同学们选择你喜欢的部分，抓住重点词句深入体会，体会后放出声音有感情地朗读出来。用朗读的形式加以汇报。

（二）汇报交流。

大榕树：

1.大

学生甲：有机会看清它的真面目，真是一株树，枝干的数目不可计数。

（1）汇报读，其他同学听读：哪儿读得好？为什么？你听出了什么？从哪儿听出来的？（从不可计数体会出枝干数目很多，说明树很大。）

（2）重点体会“真”字。

两个“真”有什么不同呢？听老师读，体会一下。

出示投影：

学生体会出：第一个“真”意思是本来的，实际的。第二个“真”指的是确确实实。应读出惊叹的语气。

学生乙：枝上又生根，有许多根直垂到地上，伸进泥土里。

（3）重点体会“又”字。指树根很多。

出示图片：谁来指一指哪些是气根？（体会根上生枝，枝上又生根，独木成林的景观。）

学生丙：一部分树枝垂到水面，从远处看，就像一棵大树卧在水面上。

（4）体会“卧”字。（树占地面积大。）

（5）这株大榕树占地面积有多大呢？谁查找到了这方面的资料？（学生答：一万多平方米。）

（6）课下大家丈量了操场和教室的面积，大家计算一下：合几个操场？几个教室？（结合具体情况请学生作答。）

（7）经过换算，你有什么感受？（简直太大了。）

2.茂盛。指名读句，谈体会。

学生甲：那么多的绿叶，一簇堆在另一簇的上面，不留一点缝隙。（不留一点缝隙，说明树叶多。）

（1）重点体会“推”。请同学们演示，说明叶多而密。

学生乙：地翠绿的颜色，明亮地照耀着我们的眼睛，似乎每一片树叶上都有一个新的生命在颤动。

（2）重点体会“颤动”。

（3）同学演示，体现微微地动态。

（从中我们体会到榕树的生命力非常茂盛。）

学生丙：从对大榕树特点的描述中，我们看出作者不禁在内心深处发出感叹：这美丽的南国的树。

3.看录像：榕树的大与茂盛。

4.请学生反复朗读这部分内容，突出重点词句，体会榕树的特点，在读中表达出自己对课文内容的理解与感受。

5.请学生画板画，体现榕树大而茂盛的特点。

鸟

1.播放课件录相：“群鸟纷飞”的场面。使学生形象地感受这部分的动态美的描写。

2.导语 ，让我们走进课文，欣赏热闹的场面。请你选择自己喜欢的方式读读课文，尽情地感受这部分所描绘的美。

3.再次默读课文，思考：从哪些重点语句中能够体会出这里的鸟儿多？

4.学生汇报。

学生甲：我们继续拍掌，树上就变得热闹了，到处是鸟声，到处是鸟影。

两个“到处”说明鸟很多。

学生乙：我注意地看着，眼睛应接不暇，看清楚了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来。

我们体会了“应接不暇”。应接不暇的意思就是说人或事情很多，接待，应付不起来。在课文里是说鸟太多了，眼睛看不过来了。

学生丙：大的、小的、花的、黑的有的站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。

有的……有的……有的，说明鸟的姿态很多，种类也很多。

学生丁：一只画眉鸟飞了出来……站在一根小枝上兴奋地叫着，那歌声真好听。

我们从中体会到鸟儿很欢快，快乐地叫着。

5.教师借机指导，激发学生的想象力。

那么，请大家想象一下，树上还有什么姿态的鸟呢？（学生发散想象。）

6.看到这么一棵奇特的榕树，领略到树上鸟儿欢腾的场面，作者又发出了怎样的感叹呢？

学生齐读（投影出示）

昨天是我的眼睛骗了我，“鸟的天堂”的确是鸟的天堂啊！

7.教师追问：

（1）从这句话中，你发现了什么？

（第一个鸟的天堂有引号，而第二个则没有。）

（2）作者为什么要这样写呢？有什么不同的含义吗？

（第一个鸟的天堂指的是这棵大榕树，第二个鸟的天堂指的是真真正正鸟的天堂。鸟儿在这里栖息繁衍，过着幸福的生活。）

8.配上欢快的音乐，把美术课上画的小鸟，“放飞”到大榕树上。

9.再读课文这一部分，体会热闹欢快的场面。

三、了解榕树成为鸟的天堂的原因。

1.什么原因使这棵大榕树成为了“鸟的天堂”呢？

2.学生根据查找的课外资料或其它知识加以介绍分析。

3.小结：榕树的枝繁叶茂为鸟类提供了生存空间、食物、水分，当地的居民爱鸟、护鸟，同时鸟的粪便成为榕树生长的有机养料。使这棵榕树长得愈加的繁茂。

四、思维拓展，深化主题。

1.播放“鸟的天堂”的完整课件。

2.出示思考题：

请你以导游或小鸟儿的身份，向游人介绍这里的景象。介绍的形式可以自由选择。如写导游词、写诗，顺溜……。

3.学生分头准备。

4.学生选择自己最喜欢的方式来表达自己学习的感受。汇报交流。

五、总结全文。

大榕树被大自然赋予了旺盛的生命力，成为了鸟的天堂。作为人类也要保护动物。保护环境，保护大自然。

**小学语文人教版级教案篇九**

如果可以给禽鸟授军衔的话，那么，这只白鹅满可以当个海军上将。瞧它那姿态，那步履，它同村里其它的鹅讲话时的那种语调——全是海军上将的风度。

它走起路来神气十足，一步一停。每迈出一步之前，总是先把白色\_下的鹅爪高高抬起，同时把那像折扇似的脚蹼一收，这样站一会儿，然后才不慌不忙地把脚往泥泞里踩去。它竟然能够用这种姿势走过最泥泞的道路而不弄脏一片羽毛。

这只鹅从来不跑，甚至放狗去赶它也不跑。它总是高高地、一动不动地昂起长长的脖子，好像脑袋上顶着一杯水似的。

当这只鹅在浅滩上伸展开身子，扑打着那足有一米半长的翅膀时，水面便激起阵阵粼波，岸边的芦苇也沙沙作响。如果这时它再叫两声，草场上挤奶员的奶桶也会被震得嗡嗡作响。

总而言之，这只白鹅是整个草场上最重要的人物。由于自己这一地位，所以它生活得无忧无虑、自由自在。村里最漂亮的母鹅一只只都盯着它。水草、浮萍、贝壳和蝌蚪最多的浅滩全都属于它。最干净的、被太阳晒得暖烘烘的沙底浴场——是它的;草场上最嫩的青草地——也是它的。

这些都不打紧，最要命的是我的钓x台所在地——浅滩之间的深水湾，白鹅也认为是属于它的。

为了这个水湾，我同它打了好久的官司。它根本不把我放在眼里。一会儿把它的鹅舰队排成纵列径直朝我的钓x台开来，而且久久不去，绊住我的浮标就乱扯乱拽;一会儿又在正对岸集体洗澡。洗就洗吧，可它们又叫唤，又扑打翅膀，追来追去地扎猛子，捉迷藏。要不就同别的鹅群打架。战斗结束之后满河飘着羽毛，那个喧嚣声，那个得意洋洋的叫喊声，弄得根本不可能有任何鱼来咬钩。

它多次吃掉我罐子里的蚯蚓，拖走我穿在绳子上的鱼。它干这些并不是偷偷摸摸的，而是大大方方、从容不迫的，仿佛在显示它对这条河流的统治权。显然，它认为这个世界上的一切都是只为它而存在的，要是它知道连它自己也是属于一个村童斯焦普卡的，只要斯焦普卡愿意，完全可以把它宰了，让母亲拿去做鹅肉白菜汤——要是它知道的话，一定会感到惊奇。

今年春天，风刚把泥泞的土路吹干，我就把自行车拾掇好，把两根鱼竿系在车架上，出发去钓鱼了。我顺路去村子里绕了一下，吩咐斯焦普卡挖些蚯蚓给我送到河边来。

赶到我的钓x台时，白鹅已经在那儿了。我竟忘了宿怨，开始欣赏起它来。它沐浴着阳光站在河边的草地上，丰满的羽毛一片片那样匀称地贴在一起，仿佛整个鹅是由一大块精糖雕刻而成。在阳光下，一身白羽显得那样晶莹光洁，就像是映着阳光的糖块一样。

看见我以后，它把脖子往下一伸，贴着草地向我走来，一面发出威吓的咯咯声。我赶紧用自行车把它挡住。

它张开翅膀狠命地扑打了一下自行车的辐条，被弹开之后，又上来扑第二下。

“该死的，呵——嘘!”

这是斯焦普卡在叫。他拿着一罐蚯蚓沿小路跑来了。

“呵——嘘!呵——嘘!”

斯焦普卡抓住鹅的脖子，把它往一边拖。白鹅反抗着，用翅膀使劲抽打孩子，把帽子也给他打掉了。

“狗东西!”斯焦普卡骂了一声，把它拖到了远处。“它谁也不让过。

一百步之内不让任何人靠近。现在它有小鹅了，所以特别凶狠。”

这时我才发现白鹅身边那一朵朵“蒲公英”在动弹，它们挤成一堆，从草丛里恐惧地伸出一只只嫩\_的小脑袋。

“它们的妈妈呢?”我问斯焦普卡。

“它们是孤儿……”

“怎么回事?”

“母鹅被汽车压死了。”

斯焦普卡在草地上找到帽子，沿着小路往桥上跑去。他该去上学了。

我还没有在钓x台上完全安顿下来，白鹅已经又同它的邻居们干了好几次架。后来，不知从哪儿跑来一头脖子上挂着半截绳子的花斑小黄牛。白鹅又朝它冲去。

“嘎——唔!”白鹅得意洋洋地晃动着短尾巴，扯开嗓子叫了起来，叫得整个草场都能听见。

总之，嚷叫声、威吓性的咯咯声和翅膀的扑打声在草场上从未停息过，而小鹅们只要看见勇敢的父亲跑开了，便心惊胆战地挤在一起，不满地吱吱叫着。

“你把孩子们吓坏了，真蠢!”我批评它说。

“咯咯!咯咯!”它回答道，仿佛是说：“哪能呢!”

“你要是人的话，这样干早被扭送民警局了。”

“嘎——嘎——嘎!”它是在讥诮我。

“你这个浮躁的家伙!还当爸爸呢!嗬，真了不起，抚育下一代……”

我一面同鹅斗嘴，一面修整被春汛冲塌的钓x台，没注意从树林后面升起了一团乌云。乌云愈来愈大，渐渐变得像一堵灰蓝色的墙，厚厚的一点也不透光，没有一丝缝隙。它缓慢地、毫不留情地吞噬着蔚蓝色的天空、并渐渐逼近了太阳。刹那间，毛茸茸的云边像熔化了的铅似的闪亮着。但太阳不可能把整团乌云都溶化掉，它终于完全消失在铅灰色的云层里。草场上变得黑压压的，就像到了黄昏。刮起了旋风，风卷得鹅毛团团飞舞，向空中飘去。鹅群不再吃草了，一个个抬头仰望天空。

头一阵雨滴抽打着睡莲宽大的叶片。紧接着，突然狂风怒吼，柳树被吹弯了腰，草场变得像一片起伏着灰蓝色波浪的海洋。

我刚披上雨衣，乌云就像是裂开了一般，倾盆大雨斜飘着自天而降，雨水冰凉。群鹅全都张开翅膀，匍匐在草地上，翅膀下藏着它们的儿女。整个草场上到处都能看见一只只神色紧张的昂起的鹅头。

突然，一个坚硬的东西在我的鸭舌帽檐上敲了一下，自行车的辐条也被敲得……. 作响， 接着从我脚边滚过了一粒白色的东西。

我抬头一望，只见草场上一片白花花的雹雨。村子消失了，远处的小树林也看不见了。灰蒙蒙的空中响着沉闷的沙沙声，灰色的河水也哀鸣着，不断翻着水泡。被冰雹蹂躏得残破不堪的睡莲发出阵阵断裂的声音。

鹅群趴在草地上一动不动，惊惶不安地互相呼唤着。

那只白鹅则蹲在那儿，高高地昂着脖子。当冰雹打中它的头时，它便哆嗦一下，眨眨眼睛。而当特别大的雹子击中它的头顶时，它就把脖子一缩，晃一晃脑袋，然后又重新伸长脖子，一直注视着空中的乌云，同时警惕地把脑袋偏着。在它那张得大大的翅膀下，不声不响地蠕动着整整12 只小鹅。鸟云愈来愈狂暴地摧残着草场。它似乎要把那装满雹雨的口袋彻底撕开。白花花的冰雹在小路上东跳西蹦，狂飞乱舞。

草场上的鹅群坚持不住，扔下小鹅逃跑了。它们拼命跑着，冰雹冬冬冬地敲打着它们佝偻的脊背。灰蒙蒙的雨帘也使劲抽打它们，几乎完全遮住了它们的身影。满是冰雹的草地上忽而东忽而西地闪现着一只只毛茸茸的小鹅头，偶尔能听见它们吱吱吱的呼救声。有时吱吱声会突然中断——被冰雹击中的嫩\_“蒲公英”扑倒在草地上了。

群鹅佝着脊背跑呀，跑呀，终于跑到了河边，一个个像大块石头似的从陡岸上扑通扑通地滚进水里，藏进了柳树丛和陡岸下。接着，为数很少的一些小鹅也跑到了，也像小卵石似的纷纷跳进河里。我连头蒙在雨衣里。往我脚边滚来的已经不是圆圆的雹粒，而是足有半斤重糖块那样大的、还滚得不大圆的冰块。雨衣不怎么管用，冰块打在背上好疼好疼。

那头牛犊从小路上急匆匆地跑过，半截湿漉漉的绳子在我的靴子上抽了一下。它刚跑过去约莫10 步远，便消失在蒙蒙的雹雨里。

一只被困在柳树丛里的鹅一面扑打着翅膀，一面嘎嘎叫着;我的自行车辐条了当了当地响得更欢了。

乌云来得突然，去得也突然。最后一阵冰雹刚从我的脊背上敲过，在河边浅滩上溅起一片水花，河对岸的村子立即就显露出来，太阳从乌云里伸出头，把阳光洒在湿漉漉的河对岸、柳林里和草场上。

我脱掉了雨衣。

在阳光下，草地上白花花的冰雹眼看着颜色发暗，渐渐融化了。小路上出现了一个个水洼。在湿漉漉的草丛中，就像网里的鱼一样，躺倒着一只只被冰雹击中的小鹅。它们几乎全都死了，怎么也没能跑到河边。

感受到阳光的温暖，草场又重新变成绿色。只是在它的中央，有一个白斑怎么也变不成绿色。我走近一看，原来是那只白鹅。

它趴在那儿，张开强劲的双翅，脖子垂在草地上。灰色的眼睛一动不动的望着乌云飘走的方向。从小小的鼻孔里，顺着嘴喙往外淌着鲜血。

12只毛茸茸的“蒲公英”你推我挤地从它的翅膀下爬了出来，没有一个受伤。它们愉快地吱吱叫着，在草地上四散开去，啄着那些尚未融化的雹粒。一只背上有条黑斑的小鹅笨拙地倒换着宽大而弯曲的爪子，想爬到白鹅的翅膀上去，但每次都像陀螺一样滚了下来。

小家伙生气了，它急躁地乱抓乱扑，从草丛中挣脱出来，执拗地往白鹅的翅膀上爬去。小鹅终于爬到了父亲的背上，在那儿站住不动了。它还从来没有攀登得这样高。

它面前展现出一个满是亮晶晶的青草和阳光的神奇世界。

**小学语文人教版级教案篇十**

设计理念：

略读文章的教学应尝试权力下放，由学生自主学习。在此基础上，老师稍加点拨，从整体上把握，无须处处玩味文字。本课教学要求学生主动探讨内容，理解、运用课文，与文本对话，扎实掌握。同时，也要求教学内容充实，以“读”贯穿主线，读出神奇，读出便利，在读中想象事物和场景。

教学目标：

1、在课文中认识6个生字，解决课文中的难解字和重点字词。

2、通过默读、交流，能够想象出课文场景和事物，了解电脑的神奇，感受现代技术给人们生活带来的舒适与便利。

3、能用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。

4、学习作者按一定顺序说明事物的方法。

教学重点：

1、体会按一定顺序说明事物的方法。

2、通过说明文语言了解电脑的神奇，感受现代技术给人们生活带来的舒适与便利。教学难点：通过语言文字想象课文场景和事物，感受电脑的神奇。

教学流程：

一、创设情境，激趣导入

师：我来先说说我家的房子吧。我住在和生源小区10幢1单元502室，我家有121平方米，是一个三房二卫一厨的房子，坐北朝南，光线很好。客厅里有沙发、电视机是用来招待客人的，餐厅里有酒柜，可以放一些的饮料和酒类的物品，厨房是用来烹饪的。卫生间有两个，一个大的，一个小的。大的里面有洗漱间，和淋浴。小的里面也有淋浴。三间卧室，一间是我和我老公住的，大一些。小一些的是我儿子住的，最小的是书房也是客人来住的。每间卧室都有电脑。家里的环境比较温馨、舒适。

生：我住的房子是土瓦屋，有卧室、堂屋、厨房等，既宽敞又明亮。

生：我住的房子是楼房，上下共有三层，一楼是门面，二楼、三楼是卧室、客厅，还有洗手间、厨房。

师：说说自己理想中的住宅是什么样的？

生：我现在的住房就比较理想。

生：我理想中的住宅小区应该是以人为本、崇尚环境、亲近自然的小区。

生：我理想中的住宅处在交通便利的住宅小区。是公寓。

二、课文学习

1、请同学们打开课本146页，读的时候把你不明白的词语用圈表示出来。带着问题读这篇课文。1.电脑住宅里有什么？2。电脑住宅有哪些特点？（生自读课文）

2、在教室内走动。巡视

1）出示词语灯片并理解词语意思。

预设：第一组：储存职能指令判断

第二组：仓库防盗综合集装箱

第三组：烹饪烹调调运

第一组词语采取换同义词或近义词的方式理解，如“职能”可以换成“功能”；第二组采取字\*释，如“仓库”就是“储存”东西的地方，“集装箱”则是“储存”东西的箱子；第三组词语抓住难读字和多音字，“烹”读准后鼻，“调”有两种读音。

2）出示生字灯片

3、默读课文，找找电脑住宅有哪些特点？

预设：神奇、方便、舒适、功能多（板书：神奇、丰富、方便、舒适）

4、是呀！这是一座神奇的电脑住宅。那么，我们从哪些句子可以看出电脑住宅非常神奇呢？接下来，老师就请同学们默读课文，用波浪线划出课文中让人感受神奇的句子，同时用横线划出是哪项设施。把让你感受特别深的词语加上着重号。出示灯片（生默读课文）

（设计意图：略读教学最重要的是将学习的主动权交还给学生，通过一题多问抓住教学主线，引导全文教学。）

5、反馈：

a.这座住宅里安装了一百多台电脑，一切都由电脑指挥。

（“一切”、“都”体现了说明文语言的准确性，同时告诉我们这是一所全自动电脑住宅，读出神奇的味道。）

b.电脑根据这些气象资料，为主人提供一个既节能又舒适的家居环境。

（1）这些气象资料由谁提供？（板书：风向标）

（2）为你提供一个既节能又舒适的家居环境又是谁呢？（电脑）

（3）练读：是呀！多么神奇的电脑！请一个同学来读读这句话。

c.如果电脑确认你是“未经登记”的陌生人，你即便知道密码也无法将大门打开。这时，只有主人下达“同意入内”的指令后，大门才会打开。

（1）电脑住宅里谁有这样的本事？（板书：微型摄象机）

（2）这两个句子里有两组关联词语，看看我们班谁是火眼金睛。

（4）一个小小的摄象机竟有如此大的功能！多么神奇！住在这样的房子里也会让我们感觉十分（安全）。让我们来读读这句话。

d.进入住宅，轻松悦耳的乐曲会立即播放。

e.沿着门厅走进会客室，发现里面只有几件家具。原来，其他物品都分门别类地放在地下仓库的“集装箱”里。需要的时候，可以通过电脑，将相关的“集装箱”调运到指定的地方，以便取出或放回物品。

（1）多么神奇的集装箱！（板书：集装箱）你的家有如此功能吗？这一切都是因为这是（手指板书：电脑住宅）

f.电脑储存了中餐、西餐和日本菜等的烹调方法的资料。它能告诉人们如何备料、烹饪，还能示范如何操作和自动控制烹炒的火候。

（1）（板书：厨房）（出示两组关联词：除了…还…；不仅…而且…）把这两组关联词分别送到句子里头试一试。（生自渎）

比较：单单一个“还”，不仅把课文说清楚，还让我们的句子显得更简洁。

g.主人在睡觉前，只要按一下开关，整栋房子便进入“休息状态”。

（1）（板书：卧室）想象：只要一个开关就可以控制整栋房子。

h.浴室的装置也受电脑指挥，人们可以“预约”洗澡时间。如果想一回家就能洗上热水澡，可以给家里的电脑发指令，告知使用浴室的时间，到时候浴缸里便会放满热水，做好洗浴的准备。

（1）（板书：浴室）想用一个词来说这一段话？（方便、舒适等）

（设计意图：反馈阶段的教学除了要抓电脑住宅的特点以外，同时还要通过品词析句从大体上把握说明文的特点。）

6、如此方便、舒适的住宅生活都是由（电脑）提供的。让我们不禁发出赞叹：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_！

7、综合：电脑住宅功能神奇而丰富，回过头来让我们看看课文是按怎样的顺序把事物写得有条有理呢？请看图，出示图片。

生：（按参观顺序或空间转换顺序）

正是这样由外而内，由下到上的介绍让我们对电脑住宅有了更多的了解。我们在学写介绍类说明的时候也可以尝试这样的顺序。

（设计意图：对写作顺序的把握是课文教学的重点，通过示意图，学生能较快得出本文写作的特点，从而使之成为一个整体。）

三、拓展延伸

出示灯片

1、现在老师就让你当电脑住宅主人，领着大家到你的住宅参观，先同桌试练。注意你的顺序和语言。2、请生上台展示。

四、小练笔：出示灯片

如果让你来当一名设计师，你会怎样设计电脑住宅？（教室、商场、学校、医院……）

以“我设计的电脑————”（教室、商场、学校、医院……）为题把自己的设计写下来。

五、总结：

师：同学们，今天我们一同走进了日本设计师坂村健设计的一栋电脑住宅，不但领略了它的神奇，还真切地感受到它为我们的生活带来的舒适和便捷。我相信在不久的将来，世界上也会出现一座由你们设计的，具有中国特色的电脑住宅，让我们努力奋斗，创造出属于自己的那份“神奇”吧！下课！

附：板书设计设计

30.电脑住宅{大门

会客厅

厨房

卧室

浴室}神奇、丰富、方便、舒适

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn