# 2024年桂花雨教学反思成功与不足 桂花雨教学反思(大全10篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。桂花雨教学反思成...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

**桂花雨教学反思成功与不足篇一**

《桂花雨》是一篇优美的散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对桂花完美的回忆。这是一篇自读课文，在设计时我尽量以学生自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解课文资料。

上完课后，我发现许多不足之处，反思如下：

在介绍桂花的“香”这一特点时，孩子们都找到了“但是桂花的香气太迷人了。”、“桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”、“啊！真像下雨，好香的雨啊１、“全年，整个村子都浸在桂花的香气里。”、“杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。”这几个描述桂花香的句子。我准备抓住重点字词，透过品读感悟的方式让孩子们比较得出哪里的桂花更香，但孩子们的品读并不到位，也没有发现明显的区别。这一个环节的效果没有到达。

在前一部分介绍桂花香的特点时，由于孩子透过理解重点字词和比较阅读后，没有得出杭州的桂花比家乡的桂花更香的特点，所以之后又用了一大部分时光去弥补这个问题，以致在后面体会“摇花乐”时，显得仓促。

在本节资料中，“缠”字写出了作者的急切情绪，“使劲”、“喊”写出来了摇桂花的乐趣，同时反映了作者对桂花的喜爱。可当时由于时光仓促，我只是让孩子们抓住重点字词一读带过，并没有采用课前准备的“用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。”

本节课中孩子们朗读的形式只有齐读、小组读和自由读的三种方

式。而这样的朗读形式很明显不利于孩子们对文本的理解和吸收，更谈不上到达以读促悟的效果。

在上课的过程中，我也观察到了有一部分孩子很想站起来挑战他人或小组的冲动，可我却忽略了这一点。而在平时的教学过程中，我也采用过这种挑战式的朗读，效果甚好。

有人说，语文教学就应少一点知识的灌输，少一点理性的分

析，把教学重点转移到指导并帮忙学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言上来，这是语文教学本体的回归。而我在这一节课中明显犯了这个“大忌”。

在讲到“桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”和“全年，整个村子都浸在桂花的香气里。”的这两个句子时，我让学生讲了“浸”字的本意，也讲了在文中的意思。我想，我还能够尝试让孩子们运用平时积累的语言材料代替“浸”字，透过自主的比较、揣摩和朗读，体会词语的含义，同时还能够培养孩子们推敲词语的良好语言习惯。

以上问题，究其根本原因，还是因为自身教学基本功不够扎实，才导致本节课出现那么多的不足。在今后的工作中，我必须会认认真真练好基本功，扎扎实实地上好每一节语文课，避免类似状况再次发生。

**桂花雨教学反思成功与不足篇二**

《桂花雨》是一篇充满着浓浓乡情的优美散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡完美的回忆。本课的重点是引导学生体验摇花的乐趣，难点是体会母亲对故乡桂花的怀念。

“摇桂花”这一段既是课文资料的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的欢乐心境。因为是略读课文，我采取了步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心境和“摇桂花”的欢乐，我引导学生阅读文字，发挥想象，填写阅读卡。同学们的想象力十分的丰富，很圆满的完成了我的教学任务，很是出乎我的意料。

本堂课，总体感觉还是比较顺的，我最满意的就是孩子的\'配合。在备课的时候有好几个知识点，我还生怕孩子到时候回答不出，找不到答案。比如说：画出文中描述桂花香的句子。我班的孩子都能很好的找出问题的答案，这让我很是佩服。

**桂花雨教学反思成功与不足篇三**

《桂花雨》是一篇充满着浓浓乡情的优美散文，文章紧扣“小时侯，我最喜欢桂花。”这句，以童年时代的眼光展开叙述，以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的摇花乐。学生读后，很容易产生强烈的共鸣。本课的重点是引导学生体验摇花的乐趣，难点是体会作者对故乡桂花的怀念。

在读通读顺课文时，我要求学生在第一自然段中找出“小时侯，我最喜欢桂花。”的原因，学生带着问题读懂了作者最喜欢桂花的原因是因为桂花香味迷人，让学生联系已有的生活体验有感情朗读，学生从朗读中如真地闻到桂花香。在介绍桂花的“香”这一特点时，孩子们都找到了“桂花开得最茂盛时，不说香飘十里，至少前后左右十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”这一句话。我引导学生通过品读感悟语言文字，学生经过品读感悟，能通过“前后左右十几家邻居”“香飘十里”重点词句体会桂花香得远；通过“没有不浸在桂花香里的”与“全都浸在桂花香里”的换句式训练，让学生通过自主的比较，体会词语的含义，学生懂得相同的意思不同的表达，感情深厚可不一样，指导并帮助学生“揣摩、品味、理解、吸收”语言。

在体会“摇花乐”时，“缠”字写出了作者急切心情，“使劲”、“喊”写出了摇桂花的快乐，同时反映出他对桂花的喜爱。我试图用回忆生活、联系生活的方法来引导学生体会词语包含的情感。讲“缠“字的时候，我让孩子们回忆生活中类似“缠”父母的情景。接着用同桌分角色读和师生分角色读的方式来引导。终于可以摇桂花了，这可把“我”乐坏了，我怎么乐坏了，学生入情境朗读，读好词语“使劲”，让孩子们站起来加上动作摇一摇。学生从使尽地摇到动情地读，真的感受到摇桂花的乐趣。当桂花落得我们满头满身我喊着“啊，真像下雨！好香的雨呀！”通过个人读、小组读、集体读等方式体会如雨般的桂花飘落的美丽情景。

课文最后我试图通过母亲心思的讨论，母亲话语的品读，以及课外补充填空训练来加深学生对母亲话语的理解，更加深刻地体会文章表达的作者对故乡桂花的怀念。

这篇文章的教学主要通过多种形式地有感情朗读，品词、品句、品段，读中悟语、读中悟情，基本上能突出重点，突破难点。另外，我还鼓励学生摘抄课文精美的词句，从而丰富学生的语言积累。

**桂花雨教学反思成功与不足篇四**

【设计理念】

在丰富的言语实践中，激情打开学生与文本的绿色对话空间，浓情营造师生之间充满灵性的对话磁场。

【教学目标】

1．能正确认识2个生字，理解“姿态、迷人、至少、邻居、成熟、浸、尤其、提前、香飘十里”等词语。

2．正确、流利、有感情地朗读课文。

3．通过自读自悟和与同学交流，体会作者思恋家乡的思想感情，并领悟这种感情是怎样表达出来的。

【预设流程】

一、感受桂花雨迷人的香

2.让我们用心去读读课文，把生字念准，把课文读通，读到喜欢的地方可以多读几遍。

3.读完了，你想跟老师说点什么？

4.初读课文，交流读书体会。

7.请同学们默读课文，能找出文中描写桂花香的句子吗？

8.感悟：

（1）“可是桂花的香气，太迷人了。”

（2）“桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里的。”

（3）“全年，整个村子都浸在桂花的香气里。”

（朗读指导：是呀，泡上一杯浓浓的桂花茶轻轻地呷上一口，这香真是沁人心脾，叫人难忘啊。把这种感受送进去读一读；过年时尝一口糯糯的甜甜的桂花糕，这花香唇齿留芳，弥久不散，谁来感受这样的香？读——）

每当桂花盛开时，满树生香，花香随风飘逸，弥漫四方，人们沉浸在花香里；不开花时，人们用它泡茶做糕点，整个村子全年也都像被浸泡在花香里似的，人们被这浓浓的花香给深深地陶醉了。

让我们一起陶醉一下（齐读）。

9.老师有幸在课余读了《桂花雨》的原文，在原文中有这样一句话深深的吸引我：

“桂花，真叫我魂牵梦萦。”读到这里，你明白是什么让作者对桂花魂牵梦萦？

是呀！正是“桂子花开香十里”让作者对桂花魂牵梦萦呀！（板书：桂子花开香十里）

二、享受“摇花乐”和“花雨美”

但是，在作者的记忆里难以忘怀的仅仅是桂花的香味吗？

你认为更重要的是什么？出示：

于是，我又想起了在故乡童年时代的“摇花乐”，还有那摇落的阵阵桂花雨。

文中哪些句子具体描写了摇花乐和桂花雨？出示：

这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇啊摇，桂花纷纷落下来，我们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

1.是呀！这就是摇花的乐趣，奇妙的桂花雨。你们想读读这些句子吗？你最喜欢哪一句?（朗读指导）

2.下面，老师带你们一起去享受摇花的快乐，桂花雨的美丽。请大家轻轻闭上眼睛。师配乐范读：

这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。我尽情地摇着桂花树，任由桂花像雨点一样纷纷落下来，摇啊摇，桂花落在我的头上、脸上、肩上、身上、脚上，落得我满头满身都是，我沐浴在香甜的桂花雨中，整个人陶醉了，我忘情地喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”

3.听着听着，你笑了，告诉老师你为什么笑呢？你仿佛看到了什么呀？

4.此刻，我们也都浸在香气四溢的桂花香里了！摇啊摇啊，桂花落下来了，落到你的肩上，落到你的手上……同学们，在你的脑海里是怎样一副画面？请赶紧写下来吧！

5.写作反馈。（板书：枝摇花落乐心头。）

细细香风淡淡烟，

竞收桂子庆丰年。

儿童解得摇花乐，

花雨缤纷入梦甜。

是呀！桂花雨中有我多少欢乐的笑声，桂花雨中有我多少童年的回忆呀！难怪琦君会说“桂花，真叫我魂牵梦萦。”（出示）（板书：魂牵梦萦桂花雨）

三、体悟母亲思乡的情怀

桂花的香，摇花的乐，花雨的美都让我对桂花魂牵梦萦，但仅此而已吗？还有更特殊的原因吗？让我们再深入地读读课文最后第二自然段。

1.我念中学的时候……可是，母亲却说……出示母亲的话：

可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”

母亲说什么？

3.其实，除了这一句，在这篇文章的字里行间还隐藏着许多母亲与家乡桂花的小故事，隐藏着母亲与家乡的一片深情。让我们再细细地读读文章，把这些小故事找出来，把这份情读出来！

4.反馈。

5.是呀！母亲每年都关注着桂花，收获着桂花，她品尝着桂花的香甜，体验着馈赠桂花的快乐，桂花已充盈她生活的全部空间，家乡的桂花，成了母亲生活乃至生命的一部分。在母亲心中，家乡的桂花是任何东西都不能替代的！所以，当我把杭州的桂花捧给她时，母亲深情地说……我把母亲的话牢牢地记在心里，也轻轻地对自己说……（指导朗读母亲的话）。

6.母亲的这番话，这份情，自然影响了我，感染了我，于是……（读最后一句）

7.桂花的香，摇花的乐，花雨的美，对童年的怀念，对母亲的依恋，对故乡的留恋，怎能不让作者魂牵梦萦呢？读“桂花，真叫我魂牵梦萦。”你们读出了作者内心深处浓浓的情。这桂花让我……（板书：恍如重返故里游）

四、走进作者的内心世界

1.许多年过去了，作者琦君早已告别了童年，早已离开了母亲，早已远离了故土，如今的她已有88岁的高龄，可是她仍然喜欢用自己的笔写童年，写母亲，写故土。别人问她为什么，她说了这样一段话……“我总是不能忘却旧事，我一辈子最爱写的就是故乡，亲人，朋友，花草树木。这魂牵梦萦的故土，这难以割舍的童年，倘若都能一一地收藏起来，藏在记忆的花园里，我想那一定是一朵朵常开不败的花。当我们想起来的时候，会觉得很温馨，那我们收获的不仅仅是花朵的芬芳，更是美丽的人生。”（师读幻灯出示）喜欢这段话吗？原来琦君写“桂花雨”，其实是在记录美丽的人生呀！

桂花雨

桂子花开香十里，

枝摇花落乐心头。

魂牵梦萦桂花雨，

恍如重返故里游。

内容概括：这篇介绍了关于《桂花雨》教学设计八第一课时,桂花雨，希望对你有帮助！

**桂花雨教学反思成功与不足篇五**

今天学校让上交一篇生本课的教学反思，正好昨天讲的《桂花雨》一课，感觉还不错。就随便写写吧！桂花雨是一篇优美的散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆。这是一篇自读课文，我在写教学设计时，以学生自主学习、合作探究为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。并通过课文的学习，引导学生回忆自己的童年生活，说一说自己不能忘记的人和事，在阅读学习中培养口头表达能力。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动”的学习方法，这也是本单元的训练重点。然后从学生从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。

在引导学生感受“桂花雨”的时候，我借助课件提问，从课文当中找出什么是”桂花雨“，用课文中的原句回答。孩子们找到后，我又借助课件上的图片，让孩子们再次感受“桂花雨”的情景。啊!真像下雨!好香的雨呀!”带着这种感悟和体验再次进入文字,读出其中的感情。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。在教学这部分内容时，通过读来感悟。在回忆童年的时候，孩子们都积极的发言。在交流过程当中体会到作者和母亲的那份深情。最后,引导学生回忆自己的童年生活,说说难以忘怀的人和事,进行情感和能力的迁移。

后来小组以采访的形式让组员们分享，最后每一组选出一个代表和大家分享。学生以小组为单位展开热烈的讨论，在孩子们分享的过程中，我看到孩子们在说自己的家乡时，脸上的喜悦之情是我们课堂上很少见到的。这时的我也被他们感染了，和孩子们分享了我小时候的趣事。孩子们都听得津津有味，有的还说去我的家乡呢！嘿嘿，一个有山、有水、有花、有野果、有松鼠的地方……还有最亲、最爱的人。也许是对家乡的怀念吧，感觉以前的事物都是那么的美好！

每次一写到自己的家乡，总是受不住笔。嘿嘿……言归正传，我觉得教学不是教师唱独角戏，离开了“学”就无所谓“教”，也就是说教学要从重视教师“教”的构思，转向重视孩子“学”的引导。我们一直在提倡生本课堂，要相信孩子，让孩子在充分自学中思考、记忆、分析，发现问题，提出疑点，在老师和同学的帮助下解决问题，获得知识，这样所获得的知识才扎实牢固。作为老师的我们，应该给孩子们多一些的理解与表达的空间，让孩子们去感受，去体验，去尝试，我相信孩子们一定会有意想不到的收获哦！

**桂花雨教学反思成功与不足篇六**

新课标施行已好几年了，但对课标中“尊重学生的独特感悟”这句话一直没有很好的理解。以前常在一些市级展示课中听到“你读懂了什么？”“你感受到了什么？”“你知道了什么？”这些问题，而学生总是能说出一大段精美的语言，因此对这类问题一直持怀疑态度，总觉得是走时髦的虚假，流于形式，脱离语言文字。

可最近一段时间，我在教学中总是有意插入一些这样的环节，我发现以前的看法存在着一些偏颇。虽然说这些公开课存在着作秀现象，但不能不说这些问题的设计是尊重学生的，尊重了学生情感体验，个体认知。只是一堂课以这样的问题为主是不科学的，毕竟语文所承载的还有许多许多。

实践下来我发现，在语文教学中穿插一些这样的环节，有助于调动学生的学习兴趣，使得他们主动地读书，认真地思索。也有助于教师发现学生不同层次的情感体悟能力，从而为以后设计出更好的符合学情的教案而努力。这些环节的设计，能够让学生交流共享各自的体会，有助于同伴互学，在交流中碰撞出思维的火花，对学生的创新思维的培养也是有益的。

在教学《桂花雨》一课时，有这样一段话：

“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”

师：同学们，请你读读这一句话，说说你感受到了什么？

生：我感受到了我急切的心情。

生：我感受到了我急着想摇桂花。

生：我感受到了我不是一次问母亲。

师：从哪看出来？

生：从“缠”这个字看出来。

师：那你来缠一缠好吗？老师做母亲，你就是作者琦君。

（学生拉着老师的衣角一遍遍缠。众生大笑，气氛热烈。）

生：我还感受到了摇桂花对我来说是件大事。师：为什么说对我来说是件大事？

生：因为我喜欢桂花。

生：因为我盼着这一天很久了？

生：因为我想摇桂花。

生：因为我喜欢桂花落在身上的感觉，很美，很幸福。

生：因为我想吃桂花糕啊！师：真是个馋鬼。

生：因为我摇桂花、做桂花糕很快乐呀！

生：因为我喜欢一家人晒桂花、藏桂花，做桂花卤，很快乐！

师：摇桂花对我来说是件大事，那对母亲对父亲来说是件大事吗？从哪看出来？

……

【反思】

这一教学环节既尊重了学生独特感悟又启发了学生的思维；既进行了语言文字的训练又体悟了文章中蕴含的情感。我想，语文教学就是这样的。如果一堂课的每一个教学环节都能做到这种理念的渗透，那就是真正落实新课标，真正在教语文。

**桂花雨教学反思成功与不足篇七**

由于课堂教学评比大赛的课时要求，第一课时的内容安排了初读课文，感知课文的主要内容。面对这样的文章，每段都非常的优美，很难取舍，在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

首先：营造氛围，走近桂花树。

从课题开始，提出质疑，营造阅读期待。走近桂花树，观察它开花的样子不仅笨拙，而且树叶茂密花儿细小，不与繁华斗艳，但是作者只喜爱桂花。由此而产生阅读期待，能激发学生的阅读兴趣，初步认识桂花树的形象，走近桂花树。

其次：感受桂花迷人的香。找出描写桂花香的句子来读，抓住一个“浸”字，扣住一个花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。在此处通过朗读，读好浸字，来读出韵味，并分层次指导朗读，读出桂花的香味；让这香味更浓郁，芳香扑鼻；让这香味沁人心脾，弥久不散。

反思：让语文课具有很浓厚的语文味，研究语言、品味语言是关键。可是如果教师引导重点词语的把握不全面，就会失去它应有的效果。我通过“前后左右十几家邻居”来解释桂花飘香的远，却忽视了更为重点的词语“香飘十里”，可以转化句型加深学生的理解，也可以创设情境，发挥想象，还可以替换“浸”为“飘”、“泡”等字，来体会“浸”衬托了桂花的十里飘香。通过他们自主的比较，体会词语的含义，培养学生推敲词语的良好语言习惯。

借助阅读，把文字化为一幅幅画面，主要是抓住桂花的香、摇花的乐、花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡的留念。

首先：体会摇桂花前的迫切心情。师生分角色朗读课文，抓住一个“缠”字，来感受摇花前的迫切心情，读“缠”时，联系学生的生活实际，读出作者当时的心情，但此处学生体验情感的过程过于粗糙，朗读浮于表面，文字不能立体化。

其次：在体会摇花乐时，我先把学生带到情境中去摇一摇桂花树，再让学生发挥想象，你都看到了哪些情境，训练学生的说话的能力，之后配乐，播放图片，来指导学生有感情地朗读课文，在此处重点是指导“喊”字的读法。

反思：抓住“缠”、“摇”、“喊”……这几个重点的字来体会作者的童趣，使与作者的情感产生共鸣，但在指导朗读的时候，停留在了朗读技术的指导上，而未走进作者的内心，所以效果不明显，而且不够自然。

这堂课存在不少的问题，但到现在也还存在一些疑惑。

二、面向全体学生。公开课是借班上课，因不了解学生，难免会出现发言不均衡的现象。但正常教学，就要面对全体学生。这个问题要让能力强的回答，作提升；那个问题让中等学生发言，作强调，还有的问题让困难生来重复，作巩固。

总之，一堂好课，需要教师不断地学习创造、反思总结。经过这样的锤炼，教师的成长会很快的。

**桂花雨教学反思成功与不足篇八**

这是一篇语言优美的散文，课文以“桂花香”为线索，写了“我”童年时代的“摇花乐”，表达了对家乡亲人和美好生活的眷恋。在“摇花乐”这一情景中，反映了作者童年生活的乐趣以及作者淳朴的情感。在教学过程中，我以“作者为什么喜欢桂花”这个问题贯穿课堂，从三个原因引出桂花香、摇花乐、思乡情三个板块，把“摇花乐”作为重点让学生感悟作者童年时候的欢乐。

一、感受“桂花香”

课文一、二自然段主要写了桂花的香味。对于学生来说，桂花并不陌生，所以我在教学之前先让学生讲讲他们自己对桂花的认识，学生能说出桂花的香味很浓，桂花小小的，很不起眼……这时，再让学生读这两个自然段，学生能很自然地联系到自己，理解作者喜欢桂花的原因是因为桂花香。教学过程中，也能看到学生把相关的语句都找出来了。在这一部分，我重点让学生理解了“浸”这个字，让学生联系游泳时候自己浸在水里的感觉以及海绵浸泡在水里的状态，体会人们浸在桂花香味中的感觉。

二、感受“摇花乐”

这一部分是本课的重点，我没有按照课文中的顺序来讲，而是先让学生找出直接写作者摇花的快乐的句子，让学生找出句子中的关键词，特别是一些动词，让学生做一做这些动作，和作者一起感受这份快乐。摇了之后，花自然会落下来，此时再让学生联想花落下来的情景。同时，屏幕上出示一张桂花落下来的图片，帮助学生联想，学生能联想到像下雨、像蝴蝶、像落叶……再让学生把这份快乐喊出来。在充分感受摇花快乐的前提下，再回到第三自然段的开头让学生体会作者期盼摇花的心情，就更容易理解了。在这里，我和学生一问一答，学生也仿佛走进了课文，和作者一起期待，一起急切地盼望摇桂花的那天。摇桂花的快乐，不仅仅是作者的，作者的父母也是快乐的，我让学生找一找，读一读，继续沉浸在摇桂花的快乐中。

三、感悟思乡情

这是这篇课文的难点。直接让学生自己体会，有一定的难度。我从母亲的话入手，“外地的桂花再香，还是比不得家乡旧宅院子里的金桂。”询问学生是不是外地的桂花真的不如家乡的桂花香，学生都知道肯定不是，但是还不能直接联系到思乡情。于是我补充了关于作者的一些资料，又设置了几个情境让学生通过说话训练来一步步体会这种乡情。最后，还给学生补充了作者其他写乡愁的散文片段，让学生读一读，进一步感受这种思乡情。

学生在课堂中，感情得到了熏陶，所以朗读方面情感也很丰富很充沛。但是在教学过程中我忽略了写作手法的指导，在以后的教学中还要仔细地琢磨教材。

**桂花雨教学反思成功与不足篇九**

《桂花雨》是五年级上册一篇表达思乡之情的散文，浓烈的情感隐藏于朴实的文字背后，游弋于淡淡的叙说之中。这节课，我的任务就是带着学生一齐把文章由浅入深地读进去，走进这芬芳的“桂花雨”，走近作者的内心世界，感受作者寄托在桂花雨中的思乡之情。

在默读思考“桂花给我带来了哪些快乐”这个环节，我欣喜地发现与昨日的课堂相比，学生对细节的敏感度大大提高，抓住那些毫不起眼的隐藏在平凡文字中语句，深切地感受着童年时桂花带给“我”的种种快乐。我也因此而精神大振，一个劲儿地夸他们会读书，有见识。

正是因为有了这个充分思考、充分交流的基础，因此当体会“那里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花”时，学生们争先恐后地畅所欲言，于是对这个句子含义的理解迎刃而解。

我先请孩子们抓住这句话提问。问题提得很好，如“为什么杭州小山上的花更多，妈妈却感到怎样也比不上院子里的桂花呢？”“桂花的香气都差不多，母亲为什么要这样说呢？”

孩子们早已迫不及待了，高举着小手，两眼放光，唯恐不能在课堂上回响自我的声音。于是有了这样精彩的交流：

“因为作者回忆了童年时桂花给他带来了许多快乐，家乡的桂花对于他是完美的回忆，母亲也一样，所以她觉得家乡的桂花更香，那是一种香甜的回忆。”

“家乡的桂花树是妈妈亲手为它浇水、施肥的，家乡的桂花树有妈妈的辛劳和爱，所以感到更香。”

“妈妈是为了我上中学才不得不离开家乡的，当她客居在杭州时，十分思念家乡，所以觉得杭州的桂花比不上家乡的桂花香。”

我适时地插进一句“母亲想念的只是桂花树吗？还有别的什么吗？”在我的暗示下，孩子们急切地在书中的字里行间搜寻着、阅读着。在我的引导下，阅读的范围扩大了，发现更有深度了。

“在家乡时，妈妈每年都会把摇下的桂花送给邻居做糕饼，她和村子里的人相处多么和睦啊。我想，因为母亲想念那些邻居了，所以便觉得故乡的桂花最香。”

“母亲和人们还一齐用桂花泡茶、做糕饼，这种快乐是在杭州没有的，所以杭州的桂花树再多，母亲也觉得没有家乡的桂花香。”

“我觉得这样说体现了母亲对家乡的眷念之情。”

……

好一个眷念之情！这样的感受居然出自顽劣的周煜人之口，好久未曾激动过的我也禁不住心热起来。

此刻的我，在林立的高举的小手间穿梭，把话筒递向每一个脸涨得通红的急着表达的学生，听着他们发自内心的感受，我也仿佛沐浴在桂花雨的芬芳中。

课终，我郑重地说：“多谢你们精彩的发言，我这天的教学后记会因为你们不俗的表现而丰富、精彩！”

**桂花雨教学反思成功与不足篇十**

第11课《桂花雨》的作者是琦君，她写的这篇文章的确非常优美，几遍下来，我真的如淋浴在一场香香的桂花雨中。在那浓郁而迷人的香气中，感受着琦君那如雨般的思乡之情。不过，虽然文章四溢琦君的这份浓浓的思乡之情，可也正如那“得仔细地从绿叶丛里找细花”一样的得从字里行间细品方见。所以一定要将自己全身心放入课文当中，你才能真正体会作者的那一番思乡情，童年乐。下面就是我今天在课堂上的三点小小的体会:

一、指导学生读出喜爱:

课文的第一小节主要写了作者最喜欢桂花。在指导学生朗读这段话时，我就是抓住了“最”字进行做文章，问学生作者最喜欢桂花的什么?学生开始只能回答出最喜欢桂花的“香气迷人”。其实作者除了喜欢桂花的“香气迷人”外，还喜欢桂花的“谦虚”，“不爱张扬”。开始学生回答不出，我就让学生静心默读课文，一遍下来，学生举手了，找到了课文的原句，“笨笨拙拙”，“不与繁花争艳”等，于是，在理解的基础上，学生的朗读水到渠成，很有感情。

二、指导学生读出快乐:

课文的第三小节是重点段落，在这节中，我着重引导学生理解作者的“摇花乐”、父亲的“丰收乐”、母亲的“助人乐”以及母亲和全村人的浓浓的乡情。虽说这节是重点段落，因为有了上次姚老师上课的经验，所以和学生同摇同乐，觉得很是开心，特别是学生扮演小作者，喊一喊摇花时的句子和缠着母亲要摇花的样子，学生很放得开，喊得入情，做得自然，效果很好，连我也被感染了，忍不住和学生一起喊，一起读。

三、指导学生读出真情

课文的最后两个自然段是作者真情的流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情，所以这两段的学习，我学着姚老师的样子，一开始就拎出来，在精读课文前先让学生朗读，在学完课文的基础上，再次将这两段话提出来，学生此时的体会已深刻，不用多讲，他们就体会到了作者和母亲的那份情。

简单地读，读出喜爱，读出快乐，读出真情，我想这是我今天这两节课最大的收获。不过还是有遗憾的，就是课文学完后，我也和姚老师一样，布置了一个作业，让学生也写写自己童年生活中的趣事。事后我在想，学生现在才四年级，他们能写得出来吗?如果要他们写，我又该如何指导他们写呢?如果也照作者这样用散文的格式写，肯定是不行的，我想还是用一般的记事方式教他们写吧，毕竟他们才刚刚升入四年级。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn