# 2024年桂花雨教学反思优缺点 桂花雨教学反思(优质13篇)

来源：网络 作者：九曲桥畔 更新时间：2024-06-18

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。桂花雨教学反思优缺点篇一1.自学课文中的2个生字，积累词汇；掌握课文内容，体会作者表达感情的...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**桂花雨教学反思优缺点篇一**

1.自学课文中的2个生字，积累词汇；掌握课文内容，体会作者表达感情的句子的含义。

2. 想象课文描写的情景，体会作者表达的思想感情，有感情朗读课文。

3.体会作者喜欢桂花、摇桂花的乐趣和热爱家乡的思想感情。

：想象课文描写的情景，体会作者表达的思想感情。

自主——合作——探究的学习方法

：一课时

一、读题设疑，导入课题

二、自读提示，明确目标

轻声速度阅读提示，看看向我们提出了哪些学习目标(学生小结)

点击课件出示阅读要求：

1、说说桂花给我带来了哪些快乐？

2、体会母亲的话“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花？

三、自主学习，合作探究

（一）初读感知

1、自读课文，读准字音，读通句子。

2、理清顺序，明确内容。

（二）细读探究

1、自主读文，画出桂花给“我”带来快乐的句段，边读边在书中作批注，写出自己的阅读感受。

2、小组交流，把自己的阅读感受讲给同伴听，不懂的内容，同伴互助 或做标记，集体交流。

3、代表汇报，分享阅读感悟。教师参与学生讨论，并恰当点拨。

学生汇报哪些内容，教师相应点击哪部分课件演示给学生看，帮助学生更好地理解课文内容。

用“读句子，想情景，谈感受”的方法，重点交流以下内容：

1、桂花树的样子笨笨的，不像梅树那样有姿态。不开花时，只见满树叶子；开花时，仔细地在树偷里寻找，才能看到那些小花。可是桂花的香气，太迷人了。（课件演示桂花树与梅花树的对比）

2、桂花一开，母亲就开始担心了：“可别来台风啊！”母亲每天都要在前后院子走一回，嘴里念着：“只要不来台风，我就可以收几大箩。送一箩给得家老爷爷，送一箩给毛家老婆婆，”他们两家糕饼做得多。（体会馈赠的快乐，引导学生练习生活实际谈感受。）

3、桂花盛开的时候，不说香飘十里，至少前后十几家邻居，没有不浸在桂花香里。（课件演示桂花香，课前泡一杯桂花茶，让学生闻一闻，尝一尝，体会桂花的香；感受“浸”字的恰到好处，同时进行夸张句的训练）

4、这下，我可乐了，帮大人抱着桂花树，使劲地摇。摇呀摇，桂花纷纷落下来，人们满头满身都是桂花。我喊着：“啊！真像下雨，好香的雨啊！”（摇花乐，这是重点，引导学生抓住人物动作、语言创设想象人物的内心，体会“我”童年的摇花乐。教师点击课件演 示摇花乐的情景，把学生带进花香飘溢的桂花雨之中，体会课题的含义。）指导朗读，通过读让学生体会“我”童年的摇花了。

5、杭州有一处小山，全是桂花树，花开时那才是香飘十里。秋天，我常到那儿去赏桂花。回家时，总要捧一大袋桂花给母亲。可是母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花。”（体会母亲的话的含义，揭示主题——热爱家乡）

四、感情朗读，拓展升华

多么令人难忘的摇花了呀，同时，作者也把快乐带给了我们，然而，作者仅仅在写摇落的桂花雨吗？同学们，放开声音，读自己喜欢的段落，体会童年的摇花了，体会浓浓的思乡情！

摇花乐

思故乡

教学反思：上完《桂花雨》一课，自我感知，效果良好，主要突出以下特点：

1.赏出喜爱。我根据课文内容，自制了《桂花雨》课件，大连的孩子赏过槐花，但从来没有见过桂花，那一张张桂花图片展 现在学生面前时，他们异常地兴奋，看得出他们喜爱桂花。于是到文中去体会“我喜欢的是桂花”。课件的运用恰到好处，淡化了教学的难点。

2.读出快乐。课文的第3、4、5自然段是重点，母亲的“助人乐”，我的“摇花

乐”尽在其中。我让孩子们尽情地读，入境的读，想象着读，读出快乐，在读中体会童年的乐趣，思乡的情感。

3.悟出真情。作者仅仅在写摇落的桂花雨吗？母亲的话，让你感觉到了什么？在反复的体会中悟出真情——思念故乡！

尽管如此，仍有遗憾：其一、个别环节处理不到位，如：母亲的“助人乐”一处，联系生活实际去理解，是很好的读书方法，可是，没有让学生放开去谈，就草草收尾。其二、母亲的话是点睛之处，由于时间把握不好，也草草结束，使得升华之处觉得缺了点什么。

**桂花雨教学反思优缺点篇二**

《桂花雨》是一篇充满着浓浓乡情的优美散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆。本课的重点是引导学生体验摇花的乐趣，难点是体会母亲对故乡桂花的怀念。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。因为是略读课文，我采取了步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，发挥想象，填写阅读卡。同学们的想象力非常的丰富，很圆满的完成了我的教学任务，很是出乎我的意料。

本堂课，总体感觉还是比较顺的，我最满意的.就是孩子的配合。在备课的时候有好几个知识点，我还生怕孩子到时候回答不出，找不到答案。比如说:画出文中描写桂花香的句子。我班的孩子都能很好的找出问题的答案，这让我很是佩服。

**桂花雨教学反思优缺点篇三**

《桂花雨》这一篇课文的主要内容是写她小时候摇桂花的乐趣，写了桂花很香，香得香飘十里，至少有十几家邻居都浸在桂花的香气中。到了初中，全家到了杭州，那里有一处小山，全是桂花树，秋天，作者总要去那里带一大袋的桂花回家。听到母亲的话，想起了小时候的摇花乐，还有那阵阵的桂花雨。这篇课文中“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。

在教学中，我先让学生读，从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的.快乐。我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受,我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉,然后又让学生直接来喊一喊:”啊!真像下雨!好香的雨呀!”体验喊时的心情,然后带着这种感悟和体验再次进入文字,读出了其中的感情.最后,引导学生回忆自己的童年生活,说说难以忘怀的人和事,进行情感和能力的迁移。

**桂花雨教学反思优缺点篇四**

朱熹曾说：“读得熟，则不待解说，自晓其义也。”他充分肯定了在语文学习中“读”是一个不可替代的手段。好的朗读胜过繁琐的讲解。

在《桂花雨》这篇课文教学中，教师通过多种方法指导学生进行朗读。通过默读、自由读、引读、范读、配乐读、师生、生生互读等方式进行诵读、品读。

学生通过自己去读，自己去接触范文，仔细揣摩，反复体味，内心融入，读出那浓郁而迷人的`那场桂花雨，感受着作者那如雨般的思乡之情。

整堂课教师以读代讲，以读促情的做法，获得非常成功。

**桂花雨教学反思优缺点篇五**

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生读，从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。

对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的`理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。对于“桂花雨”的感受，我引导学生结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，然后又让学生直接来喊一喊：“啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。对于这些化纤来的孩子来说，上了一堂生动的体验课。

**桂花雨教学反思优缺点篇六**

《桂花雨》是新课标人教版第九册第7课的一篇阅读课文。桂花雨是留在作者记忆中关于故乡最美好，最迷人的一个印象。作者先写了自己最喜欢桂花，喜欢它的迷人的香气，接着写了摇桂花的事情，最后写了离开家乡后赏桂花，给母亲带桂花，却时时想起故乡童年时代的摇花乐和桂花雨。

读着这篇文章，感觉到桂花的香气弥漫在字里行间，作者的思乡情也萦绕在心头，像桂花的香气一样浓郁且溢满字里行间。本课教学的重点是抓住课文中的主要内容和重点句子，体会作者的思想感情。

1、认识2个生字。读读记记“姿态，迷人，至少，邻居，成熟，完整，尤其，提前，香飘十里”等词语。

2、正确，流利，有感情地朗读课文。

3、通过自读自悟和与同学交流，体会作者思恋家乡的思想感情，并领悟这种感情是怎样表达出来的。

由于本课是一篇略读课文。所以，在教学时，我让学生通过自读自悟，认读生字，了解课文的主要内容，知道桂花给作者带来了什么快乐。然后，细读课文，体会\"这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花\"的`含义，体会作者的思想感情。有了自己的想法后，与同学进行交流。从交流中，使学生体会到作者的思想感情，正是从\"我\"对有关桂花的童年小事的回忆及母亲的话里表现出来的。最后，引导学生有感情地朗读课文，进一步体会作者是怎样表达自己的思想感情的。读出摇花带给作者的快乐，以及无穷的回味。

**桂花雨教学反思优缺点篇七**

伴随着新学期的开始，我们的每周教研活动又如期而至了，今天是单周的周三，第三节课时，年级组的语文老师都来到了我们班，我和孩子们要一起学习一篇新的课文——《桂花雨》。这篇课文是第二单元的一篇略读课文，通篇内容简洁，情感真挚，作者既回忆了自己童年时的快乐时光，又抒发了对家乡的无限思念之情。随着铃声的想起，我们的课堂开启了！

预想的情境导入被一个小小的意外打乱了，自己稍事处理后便直奔了主题——书写课题，分享课前孩子们搜集的桂花资料。从上学期开始已逐渐在培养孩子们的预习习惯，会留一些预习的小任务，渐渐地孩子们越来越主动，搜集的资料内容也越来越丰富。今天大家有的搜集古诗词，有的搜集桂花用途、桂花的药用价值，还有的说到桂花的分类，我也是第一次清楚桂花的这么多知识，看来孩子们对桂花挺感兴趣！为了补充孩子们的信息，也为了让桂花更直观，我给孩子们出示了几张桂花盛开时的图片。嫩黄嫩黄的花瓣，一簇一簇的簇拥着，对于不常见的桂花，孩子们的小眼睛紧紧盯着。当介绍桂花糕时，有个孩子还帮我纠正错词，很有一副小行家的样子。仅仅是课题导入的一开始，孩子们的认真劲儿就出乎了我的意料。

接下来，我们开始走进文本——自由读课文。本学期为了让孩子们朗读的热情更高涨，略读课文都采用了同桌互读形式，希望孩子们既能认真听，也能大声读。在孩子们中间走动时发现，有的同桌关系很亲密，读得有声有色，而有的同桌各读各的，还不适应。其实这也是磨合新同桌关系的一个小计策，希望通过不断地合作，孩子们之间慢慢形成默契，形成互帮互助的良好学习风气。

读完课文后，给大家了一个思考问题：课文围绕“桂花”都写了哪些内容？开始汇报了，孩子们的课堂生成——五花八门的答案开始涌现了！第一波：大宝同学，有模有样地按照段落顺序开始介绍主要内容，我随即就势，按顺序写了板书。虽然每段内容都已说出，但还不是那么准确具体。所以每段又和大家一一校正，终于理清了脉络。

知道主要内容后，我抛出了第二个问题：作者介绍了这么多关于桂花的内容，哪一个你印象最深刻？在设计教案时，我希望孩子们能通过问题找到课文中最应重点理解的部分，也为课后点拨写作手法做准备。马上第二波反馈来袭：小侯同学第一个回答问题，指出“摇花乐”给他印象最深。虽然我的预设中有，但位置是靠后的，因为这部分内容在课文后半部分，但是孩子既然说出答案，我还是要顺势而就。提前在教室中来了一次“摇花乐”，下了一场“桂花雨”！虽然没有了更多的铺垫，但是设计的模仿动作环节，孩子们还是很喜欢的。我们使劲儿地摇着桂花树，闭上眼睛想象着纷纷落下的桂花雨，再读句子时，孩子们明显兴奋了很多，在互动合作中，大家体会到了“摇花”带来的快乐。

好了，紧接着我们还要找“桂花给你留下印象深刻的特点”。这次大家异口同声说到了桂花的“香”，我们终于有了默契！抓住机会，赶紧找描写的句子，指名汇报。这时孩子的火眼金晶又让我眼前一亮！因为在预设时，我只找了三个句子，满以为找得很全面了，但是孩子们很细心，找到了五处，而且每处都不只一个人找到。一一汇报后，我们有重点地品读了三个句子，桂花的浓郁香气给孩子们的印象又加深了。

进行到这里，课堂就接近了尾声，还有一个需要重点理解的句子，我们要好好体会，那就是文中的母亲说：“这里的桂花再香，也比不上家乡院子里的桂花香。”为了引导大家深入地思考，我问大家：“母亲的意思是哪里的桂花香？”“家乡院子里的！”“‘这里的桂花香’指哪里？”“杭州的！”“那你觉得哪里的桂花香？”出乎意料地答案又一次出现了——“家乡的！”孩子们又是异口同声地回答，但答案不是我想要的。因为课文里明明写着“家乡的桂花”不是香飘十里，只能前后十几家闻到香气，而“杭州的桂花”是满山的桂花树，正是“香飘十里”。大家的反应是没有经过认真思考随意附和，还是已经理解了文中母亲对于“家乡桂花”的那份独特感情，我真的不能确定。怎么办呢？试探一下吧！

我顺势说道：“那好，大家觉得家乡院子里的桂花香，老师要反驳你了！”我随即读了文中的两个句子，证明事实上肯定是杭州的桂花香。然后问题来了——“你怎么解释呢？”“老师，这就像不论饭店的菜有多香，我们还是喜欢自己家里做的饭，是一样的！”大宝的回答正好说出了我要强调的重点。“那这又是问什么？”我再追问，“因为都是自己的家好，我们喜欢它！”“恩，是啊，因为我们对于家，对于家乡是有感情的，不论到哪里都会思念它，会觉得它是最好的！”没想到在课前我认为是一个不好理解，不好表达的问题，在课堂上大家都已领会，而且还能举例说明，看来预设的难点不攻自破。

接下来是最后一波让我惊叹的生成，在拓展练习中，我设计了小练笔环节。这是为课堂增加写字环节，也是为语文园地的想象作文做铺垫。可能是中间学生的生成比较多，在时间把控上没有安排好。离下课时间比较紧，我把练笔改变成了小提问，自由说出想象的内容。情境是：“当20年后的中秋佳节，作者再次回到家乡，他的桂花树还在，嫩黄的花瓣已再次开满枝头......作者会说些什么，会做些什么？”也许是之前的“摇桂花”让孩子们真切感受到了桂花给作者带来的快乐，也许是他们也喜欢上了桂花的浓郁香气。平时不太爱说话的孩子也一下活跃起来，当下课铃响时，大家还意犹未尽地想说说自己的想法，索性让大家没说出的话写下来吧，小练笔紧接着跟上。每想到平时一下课就跑出去的孩子因为有话想说也都坐在了座位上，大家写得很是积极、认真。

当孩子们捧着自己写的内容争先恐后地让我看时，我真的深刻意识到课堂的魅力所在到底在哪儿。它不是我们备课时按部就班能设计出来的，也不是孩子们不假思索随声附和能拥护出来的，课堂应该是随时生成，随时分享的地方，老师和孩子们应该在快乐地学习中不断碰撞出火花，不断交流自己的感受，这才是有价值地合作和探究。今天孩子们的课堂反馈让我深有感触，也收获颇多。课堂的生成不仅是学生认知的过程，也是教师引导的资源，更是教学反思的重点。我越来越喜欢和孩子们一起上课，一起学习！为了让我们的课堂更活跃，更有魅力，我会加倍努力，期待着每天和孩子们的相遇！

文档为doc格式

**桂花雨教学反思优缺点篇八**

《桂花雨》是一篇文质兼美的散文，作者琦君用抒情的笔调，写下对亲人的思念和对故乡的怀念。文笔疏淡有致，令人回味。文首开篇明旨，写小时候我喜欢桂花，因为它的香气、童年的摇花乐，文章后半部分，写母亲爱家乡的桂花。

应对这样的文章，每一段都十分优美，很难取舍。在第一次对文本进行解读后，我们把教学重点放在了：

一、谈话营造阅读期盼，感受桂花雨迷人的香

在这个块面的教学上，抓住一个“浸”字，扣住花香，感受桂花香已经融入到了人们生活中的每一个细节。

二、享受摇花乐，体悟母亲的思乡情怀

借助朗读，把文字化成一幅幅画面，从画面中点出这是思乡之雨、回忆之雨。这样的处理，主要是抓住了桂花的香、摇花的乐，花雨的美，牵出对童年的怀念，对故乡有留恋，让作者魂牵梦萦。但是，在把这种对教材的解读实施在课堂教学后，我们却发现这样的问题：教师在对文本进行细读后，过于拘泥于文本，觉得文本中的很多枝枝叶叶都值得学生去体悟，都想跟学生交流、享受，想把教师自已对文本的解读来触动学生。学生在下方听着老师很激情得投入着，他们的情感体验远没有老师那么强烈，甚至说是很少的。我们认真地检讨，发现我们老师的教学思路其实是十分清晰的，但是学生的学路是十分不清晰的，他们很吃力地跟着老师在文本中跳来跳去，而应对文本、潜心阅读、自我感悟的东西是并不多的。

于是，一个这样的问题摆在了眼前：如何使教师的解读与学生的认识走在一齐？

新课标强调学生的主体地位，我们不能把自我的感情强加于学生，而是站在学生的角度去引导学生发现，于是我们对教学的顺序进行了如下调整：

1、从课题入手，营造阅读期盼：

什么是桂花雨？然后定格文章第5自然段，分享桂花雨的美丽，体会那份摇花的快乐。

2、品读“浸”字，感受桂花雨迷人的香：

3、比较母亲的话，杭州的桂花再香，也比但是家乡的桂花：

那里，出示杭州满觉陇的桂花，的确是十分美十分香，但是为什么母亲还是认为家乡的桂花更香更美呢？回文再读，再次品味那摇花乐，那桂花香。于是这份快乐更乐，这份花香这香，情感上自然也就提升到了思乡的层面。

这样的处理，不仅仅老师的教路十分清晰，更重要的是让学生根据自我的知识水平，投入到学习活动中来，教师也以一个学习伙伴的身份参与到学习中去。

其实，这样的生成过程真是一个痛苦的过程，当我们在仔细解读文本后，满心欢喜地想把这种阅读体验带给学生时，却由于学生的一下子难以到达这种体验，使教学效果备案阻滞不前，于是再三修改、再实践。但是，与其说是痛苦，不如说是一种教学的磨励。

文档为doc格式

**桂花雨教学反思优缺点篇九**

这是五年级上学期第二组的.一篇略读课文，作者琦君把浓浓的乡情融进桂花香和摇花乐之中，文词兼美，情感细腻真实。前面我们已经学习了三首古诗词，一篇用了三个课时学习的课文《梅花魂》，我还引领孩子们诵读了杨牧的《故乡》和余光中的《乡愁》，所以他们对于本组课文的主题——“月是故乡明”应该非常熟悉，也掌握了一定的学习思乡类文章的方法。因此准备这节课时，我就在想：还是侧重品读句子，感受语言魅力的指导吧，毕竟“学会读书，自主表达”是高年段语文学习的重点训练内容。理出了上课流程，做了十几张文字为主的幻灯片。没有印象中有老师听课时应该添加的繁杂“花样”，就上一节实实在在的高年级阅读指导课吧，像平时上课那样；也没有领着学生提前预习，只是课前布置了预习课文。

导入语板题后，我便出示了课文开头。只有一句话，先让孩子们读，接着问：“你从中获取了什么信息？”这个环节是我临上课时才加上去的，就是想看看五年级孩子对于文字的捕捉和感悟。其实我的心有些惴惴，怕他们一下子把课文的主题给说出来，没有了“千呼万唤始出来”的那种深刻印象（以前的班级，这个“包袱”一定包不住。）但，我显然高估了这个刚刚接手三周的新班级。举手的孩子很少，也没能重点提到与课文题目相照应的词语。原本我想，孩子一定会以此猜想课文内容：课文是围绕“桂花”写了“故乡”的事吧？这样就可以顺理成章地出示自读要求了。像这样的课前预设而没能达到预想的问题有好几处，这也是平时上课会经常遇到的情况，可能预设过高或者平时的能力训练欠缺。

然后的问题出在做批注的环节。刚接这个班，一切还在和孩子的磨合和融合期，课堂上还有很多的孩子不会听讲，因此在阅读教学中没有把自读自悟当成重点训练。虽然幻灯上打出了品读词句的方法举例，但我发现多数孩子还是很茫然，除了圈圈画画外，似乎不知道还可以把读书的感受或疑虑写下来。不动笔墨不读书，这个习惯的养成也非一日即成，这应当我下一步课堂阅读教学的方向吧。不过班级交流时，在我的引导下，孩子们对“浸”字的理解，对摇花时“乐”字的表达，还是能一步步感受的到，朗读也能渐入佳境。

语文的读和写是不分家的。我安排了两次说话的练习：一次是摇桂花时的感受，注重想象与表达；一次是课文中心句的仿改，感悟思乡情。一课时完成这篇课文的学习任务，时间很紧张，学生回答有精彩之处，但提问面还是太窄，没有给更多的孩子练习机会。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术。有很多学生课堂上非常活跃，有很多精彩的发言，声情并茂的朗读，这给课堂增添了很多亮丽的风景，但是我知道这种热闹的背后还有很多默默地静坐着一言不发，甚至连脑筋都没有动一下的学生，他们从这节课中究竟学到了什么？我不得而知。

**桂花雨教学反思优缺点篇十**

新课标施行已好几年了，但对课标中“尊重学生的独特感悟”这句话一直没有很好的理解。以前常在一些市级展示课中听到“你读懂了什么？”“你感受到了什么？”“你知道了什么？”这些问题，而学生总是能说出一大段精美的语言，因此对这类问题一直持怀疑态度，总觉得是走时髦的虚假，流于形式，脱离语言文字。

可最近一段时间，我在教学中总是有意插入一些这样的环节，我发现以前的看法存在着一些偏颇。虽然说这些公开课存在着作秀现象，但不能不说这些问题的设计是尊重学生的，尊重了学生情感体验，个体认知。只是一堂课以这样的问题为主是不科学的，毕竟语文所承载的还有许多许多。

实践下来我发现，在语文教学中穿插一些这样的环节，有助于调动学生的学习兴趣，使得他们主动地读书，认真地思索。也有助于教师发现学生不同层次的情感体悟能力，从而为以后设计出更好的符合学情的教案而努力。这些环节的设计，能够让学生交流共享各自的\'体会，有助于同伴互学，在交流中碰撞出思维的火花，对学生的创新思维的培养也是有益的。

在教学《桂花雨》一课时，有这样一段话：

“摇桂花”对我是件大事，所以老是缠着母亲问：“妈，怎么还不摇桂花嘛！”

师：同学们，请你读读这一句话，说说你感受到了什么？

生：我感受到了我急切的心情。

生：我感受到了我急着想摇桂花。

生：我感受到了我不是一次问母亲。

师：从哪看出来？

生：从“缠”这个字看出来。

师：那你来缠一缠好吗？老师做母亲，你就是作者琦君。

（学生拉着老师的衣角一遍遍缠。众生大笑，气氛热烈。）

生：我还感受到了摇桂花对我来说是件大事。师：为什么说对我来说是件大事？

生：因为我喜欢桂花。

生：因为我盼着这一天很久了？

生：因为我想摇桂花。

生：因为我喜欢桂花落在身上的感觉，很美，很幸福。

生：因为我想吃桂花糕啊！师：真是个馋鬼。

生：因为我摇桂花、做桂花糕很快乐呀！

生：因为我喜欢一家人晒桂花、藏桂花，做桂花卤，很快乐！

师：摇桂花对我来说是件大事，那对母亲对父亲来说是件大事吗？从哪看出来？

**桂花雨教学反思优缺点篇十一**

小学语文第九册中的《桂花雨》是一篇自渎课文。文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆，是一篇优美的散文。

新课程提倡，教师应遵循学生发展的需要和状况来设计课堂教学，而不是请学生按照事先设计好的教学过程参加学习，教师的“教”是为了更好地促进学生的“学”。这就要求教师把关注的焦点放在学生身上，更多地关注学生在课堂上的可能反应，并思考相应的对策。

所以在设计《桂花雨》的教案时我尽量以学生的合作探究、自主学习为主线，引导学生多读，在读中感悟和理解，自己发现问题，并在读书、思考、讨论和交流中解决问题，掌握学习方法。并通过课文的学习，引导学生回忆自己的童年生活，说一说自己不能忘记的人和事，在阅读学习中培养口头表达能力。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分的教学我注意了读中感悟，引导学生深入的体会了“摇桂花”时的快乐心情。我先让学生分角色朗读，再利用评读来渗透“注重抓住人物的语言和动作，从中感受人物复杂的心理活动”的学习方法，这也是本单元的训练重点。然后从学生从读懂的地方入手，因势利导，然后步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，从领会对话和动词入手，用分角色朗读和让学生说说这样读的理由，在阅读中体验和感悟作者的急切和快乐之情。

在引导学生感受“桂花雨”的时候，开始我就设计了一个问题；你的生活中有哪些快乐的大事？学生发言热烈，觉得很开心，这时学生融入课堂中间，结合淋雨的生活经验来体验其舒服的感觉，接着让后学生读中理解，理解中读，特别是学生扮演小作者，直接来喊一喊：”啊！真像下雨！好香的雨呀！”体验喊时的心情，然后带着这种感悟和体验再次进入文字，读出了其中的感情。最后，引导学生回忆自己的童年生活，说说难以忘怀的人和事，进行情感和能力的迁移。

课文的最后两个自然段是作者的真情流露，这时需要学生静心体会，默默感受，特别是母亲的那句话以及作者怀念童年的那份情。在教学这部分内容时，我设计了一个辩论题：到底是作者家乡的桂花香，还是杭州的桂花香？学生一小组为单位展开热烈的讨论，在各种观点的交流过程当中自然的体会到作者和母亲的那份深情。

教学反思：教学不是教师唱独角戏，离开“学”就无所谓“教”，也就是说教学要从重视教师“教”的构思，转向重视学生“学”的引导。相信学生，让学生在充分自学中思考、记忆、分析，发现问题，提出疑点，在老师和同学的帮助下解决问题，获得知识，这样所获得的知识才扎实牢固。给学生的理解与表达留有足够的\'空间，学生自然就会碰出智慧的火花。

**桂花雨教学反思优缺点篇十二**

《桂花雨》是一篇充满着浓浓乡情的优美散文，文中弥漫着作者淡淡的思乡情绪和对故乡美好的回忆。本课的重点是引导学生体验摇花的乐趣，难点是体会母亲对故乡桂花的怀念。

“摇桂花”这一段既是课文内容的重点，也是教学的重点。这部分教学我注意了读中感悟，引导学生深入地体会了“摇桂花”时的快乐心情。因为是略读课文，我采取了步步深入，渐入佳境。对于作者盼望“摇桂花”的迫切心情和“摇桂花”的快乐，我引导学生阅读文字，发挥想象，填写阅读卡。同学们的想象力非常的丰富，很圆满的完成了我的教学任务，很是出乎我的意料。

**桂花雨教学反思优缺点篇十三**

这是五年级上学期第二组的一篇略读课文，作者琦君把浓浓的乡情融进桂花香和摇花乐之中，文词兼美，情感细腻真实。前面我们已经学习了三首古诗词，一篇用了三个课时学习的课文《梅花魂》，我还引领孩子们诵读了杨牧的《故乡》和余光中的《乡愁》，所以他们对于本组课文的主题——“月是故乡明”应该非常熟悉，也掌握了一定的学习思乡类文章的方法。因此准备这节课时，我就在想：还是侧重品读句子，感受语言魅力的指导吧，毕竟“学会读书，自主表达”是高年段语文学习的重点训练内容。理出了上课流程，做了十几张文字为主的幻灯片。没有印象中有老师听课时应该添加的繁杂“花样”，就上一节实实在在的高年级阅读指导课吧，像平时上课那样；也没有领着学生提前预习，只是课前布置了预习课文。

导入语板题后，我便出示了课文开头。只有一句话，先让孩子们读，接着问：“你从中获取了什么信息？”这个环节是我临上课时才加上去的，就是想看看五年级孩子对于文字的捕捉和感悟。其实我的心有些惴惴，怕他们一下子把课文的主题给说出来，没有了“千呼万唤始出来”的那种深刻印象（以前的班级，这个“包袱”一定包不住。）但，我显然高估了这个刚刚接手三周的新班级。举手的孩子很少，也没能重点提到与课文题目相照应的词语。原本我想，孩子一定会以此猜想课文内容：课文是围绕“桂花”写了“故乡”的事吧？这样就可以顺理成章地出示自读要求了。像这样的课前预设而没能达到预想的问题有好几处，这也是平时上课会经常遇到的情况，可能预设过高或者平时的能力训练欠缺。

然后的问题出在做批注的环节。刚接这个班，一切还在和孩子的磨合和融合期，课堂上还有很多的孩子不会听讲，因此在阅读教学中没有把自读自悟当成重点训练。虽然幻灯上打出了品读词句的方法举例，但我发现多数孩子还是很茫然，除了圈圈画画外，似乎不知道还可以把读书的感受或疑虑写下来。不动笔墨不读书，这个习惯的养成也非一日即成，这应当我下一步课堂阅读教学的方向吧。不过班级交流时，在我的引导下，孩子们对“浸”字的理解，对摇花时 “乐”字的表达，还是能一步步感受的到，朗读也能渐入佳境。

语文的读和写是不分家的。我安排了两次说话的练习：一次是摇桂花时的感受，注重想象与表达；一次是课文中心句的仿改，感悟思乡情。一课时完成这篇课文的学习任务，时间很紧张，学生回答有精彩之处，但提问面还是太窄，没有给更多的孩子练习机会。

课堂教学永远是一门遗憾的艺术。有很多学生课堂上非常活跃，有很多精彩的发言，声情并茂的朗读，这给课堂增添了很多亮丽的风景，但是我知道这种热闹的背后还有很多默默地静坐着一言不发，甚至连脑筋都没有动一下的学生，他们从这节课中究竟学到了什么？我不得而知。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn