# 高中语文教案设计(汇总14篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-06-13

*作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。高中语文教案设计篇一1、有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的...*

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。那么教案应该怎么制定才合适呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

**高中语文教案设计篇一**

1、有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。?

3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。?

教学重点、难点：

朗读课文，体会本文的写作顺序。?

教学准备：

ppt。?

教学过程：

一、学习“雨”，积累好词语

(板书：雨)

师：哪位小朋友可以说说你看过什么样的雨?

生：大雨。

师：什么样的大雨，能描述一下吗?

生：……(师适时小结：狂风暴雨，并板书)

师：还有什么样的雨，请你说。

生：……(板书四字词语)

师：小朋友们知道真不少呢，让我们一起来读一读，记一记。

二、揭示课题，明确自学要求

师：原来雨有这么多种，今天我们还要去见识一种边打雷边下的雨，就是我们今天要学习的课文《雷雨》。(展示课件)

(板书：18、雷雨)

生：齐读课题。

师：首先，老师要检查一下大家的预习情况，请三位同学来读课文，其余同学认真听，听他读的对不对，尤其是我们的生字宝宝。(相机讲四个生字)

三、初读课文，解决生字“压、乱、垂”。

师：你们可真厉害，课文读得很流利。文中有三个句子比较难读，让我们来把它读好。

(课件出示三句话：1、满天的乌云，黑沉沉地压下来。

2、忽然一阵大风，吹得树枝乱摆。

3、一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了。)

注：压下来中的“来”读轻声;垂下来中的“来”读轻声。

四、分清文章结构

师：为什么老师要这样安排他们读课文呢?快速地默读课文，看谁能发现这个秘密。

(学生读课文，思考问题)

师：发现了什么?

生：第1-3自然段是雷雨开始的时候。

师：那时雷雨还没有下，就是雷雨前的景色。

(板书：雷雨前)

生：4-6自然段是雷雨中的景色。(板书：雷雨时)

生：7-8自然段是雷雨后的景色。(板书：雷雨后)

师：你看多会说啊!真会动脑筋。

五、学习“雷雨中”

师：请同学们看看这幅挂图，这是什么时候的景象?(出示图片)

生：雷雨中。

师：你是怎么知道的?

生：我听到了下雨的声音。

师：雨声是什么样子的?你能把它读出来吗?

生：……

师：这里为什么用了3个“哗”?该怎么读这三个“哗”?

生：“哗”是表示雨的声音，用3个“哗”字让我体会到雨下得又急又大。

师：说得真好!这里的3个“哗”字应由轻到重地读，读出当时雨下得大而且急。让我们一起读读这句话。 (齐读)

师：这是听到的，看到了什么?

生：“往窗外看去，树哇，房子啊，都看不清了”。

师：为什么会看不清了呢?

生：因为雨越下越大，所以外面的风景都很难看清楚了。

师： 那我们该怎么读好这句话?(男同学读)

生：……

生：不能减去，因为写出了雨是慢慢慢慢变小的过程，而不是突然就停下来的。

师：所以我们在读的时候，声音也会(生：慢慢变小)

师：我们请女同学来读一读。

师：雷雨下得是有变化的，你能不能把它的变化读出来?先自己试一试，再来读给大家听听。

(板书：下起来——越下越大——渐渐地小了)

六、学习“雷雨前”

(1)压下来：

生：“满天的乌云，黑沉沉地压下来。”

师：哪位小朋友把小手借给老师来压压?仔细地看老师的动作，你要顶住哦。

师：说说你的感觉?

生：……

生：很重。

师：读出来 (学生个读)

师：这读得怎么轻飘飘的啊!再尝试下。比原来重一些。(再读)

师：你是天空中的第一片乌云，再来一片乌云吧。(学生个读)

师：压得多低啊，都快碰到头顶了。再来一片乌云吧。谁再来?

(举手人多)举手的小朋友站起来，我们一起读。

**高中语文教案设计篇二**

教学目标

1、通过展现一种简朴的生活方式，表达了作者对大自然的喜爱之情，以及关于人与自然关系的思考。

2、学习文中拟人手法的运用。

教学方法：研读与讨论

教学过程

1、介绍作者背景，提供阅读情景（可由学生提供）

亨利・戴维・梭罗(henrydavidthoreau，187月12日―1862年5月6日)，美国著名作家、哲学家，著名散文集《瓦尔登湖》和论文《论公民的不服从权利》（又译为《消极抵抗》、《论公民的不服从》）的作者。

梭罗出生于马萨诸赛州的康科德城，1837年毕业于哈佛大学。

梭罗除了被一些人尊称为第一个环境保护主义者外，还是一位关注人类生存状况的有影响的哲学家，他的著名论文《论公民的不服从权利》影响了托尔斯泰和圣雄甘地。

1845年7月4日梭罗开始了一项为期两年的试验，他移居到离家乡康科德城（concord）不远，优美的瓦尔登湖畔的次生林里，尝试过一种简单的隐居生活。他于1847年9月6日离开瓦尔登湖，重新和住在康科德城的他的朋友兼导师拉尔夫・沃尔多・爱默生一家生活在一起。出版于1854年的散文集《瓦尔登湖》详细记载了他在瓦尔登湖畔两年又两个月的生涯。

在不同时期，梭罗靠教书与务工过活。他曾经在他家办的.铅笔厂工作过，还发明了一种可以简化生产、降低费用的机器。

梭罗是拉尔夫・沃尔多・爱默生的学生和朋友，受爱默生的影响，梭罗也是一位先验主义者。

梭罗曾经旅行到过科德角（capecod）、阿基奥科楚科（agiokochuk）和缅因州的卡塔丁山（mt、katahdin）。其中的缅因州之行到过卡塔丁（ktaadn）、车桑库克（chesuncook）和培诺伯斯科特河（penobscotriver）的东支。梭罗因患肺病死于他的家乡康科德城，并被葬于马萨诸赛州康科德城的斯利培山谷公墓（sleepyhollowcemetery）

2、阅读全文，讨论问题：

a、文章以“寂寞”为题，那么“寂寞”表现在哪里？（从文中找出）

b、作者真的寂寞吗？为什么？（从文中找出）

c、对于这种“独处”的生活，作者是怎样认为的，情感有变化吗？

e、文中对于大自然的描写有很多，作者用了何种修辞？（从文中找出）

3、梭罗的这两年的独处生活，是想寻求一种生活方式。他不满当时的复杂生活，提出“人口膨胀”将导致“生活绝望”；他断言当时所谓之进步是不必要的，他声言我们往往由于手段而搞不清目标，为了达成目的而误用了方法；甚至断言原始人的生活在某种情况下比现实快乐而完满。

其实，这其中隐含着关于人与自然的关系的思考。你觉得梭罗是怎样认为的？

4、小结：

本文通过写“我”在山林独居的生活与感受，表达了对大自然的热爱，同时也体现了作者关于人与自然关系的思考，即人是自然的一部分。

作业：

大家都知道，梭罗毕业于哈佛大学，他没有像他的同学那样，去经商发财或走向政界成为明星，而是选择了瓦尔登湖。他在那儿搭起小木屋，开荒种地，写作看书，过着原始而简朴的生活。他在世44年，没有女人爱他，没有出版商赏识他，生前在许多事情上很少取得成功。他写作，静思，直到得肺病在康科德死去。

美国梭罗博物馆在互联网上搞了这么一个测试，题目是：你认为亨利・梭罗的一生很糟糕吗？共有467432人参加了测试，其结果是这样的：92.3%的人点击了“否”；5.6%的人点击了“是”；2.1%的人点击了“不清楚”。

你是怎么看待的？

板书：

远离城市自然为伴

寂寞不寂寞

（他人）（自己）

交往人少偶客拜访

热爱自然融入自然

**高中语文教案设计篇三**

一、积累一定量的文言实词、虚词。了解一些常见的文言句式。

二、体会作品开合自如的章法和说理的手法;指导学生有意模仿，进行写作。

三、指导学生学习文中对事物的分析方法，观察思考问题。

教学安排

本课拟用三课时讲授：

第一课时，疏通文意;

第二课时，分析作品;

第三课时，指导背诵，加强学生对作品的理解，完成课后练习。

教学设想

基于学生对这段历史有所了解，理解课文的难度较先秦散文小，打算采用以朗读带动文意疏通，以背诵带动对作品鉴赏，激发学生的学习兴趣。

教学步骤

第一课时

一、导语设计

二、作者简介

贾谊，西汉政治家、文学家。他的散文有战国纵横家的风格，他的赋作趋向散文化，所以有开汉赋之先声者之称。作品有《过秦论》、《鹏鸟赋》、《吊屈原赋》等。

三、朗读课文，疏通文意

1.教师范读课文，提示学生注意朗读节奏，依据朗读节奏推知意群，进而理解词句意义。

2.学生自读课文。逐段让学生提出自己难以理解的词句，教师点拨学生猜度词义，并将重点词语形成板书。

3.学生已能初步理解作品文字意义基础上朗读课文，通过纠正学生朗读节奏的错误，指导学生正确理解作品内容，检查学生对词、句的理解、掌握。

4.指导学生在笔记上总结重点实词、虚词、通假字、词类活用现象、重点文言句式。

第二课时

一、导语设计

通过上节课的学习，我们已经可以把握本文的大意，现在我们一起理清作者的写作思路，分析作品谋篇布局的特点。

二、分析文章构思精巧

明确：只有全文最后一句。

(第二问学生不易答出，可引导学生思考下列问题：

提问：作者在文中设计几组实力对比?对比的结果是什么?

明确：秦国与九国实力比较，陈涉与九国贤士、谋臣比较。秦国实力不比九国联合起来的实力大，但秦统一了中国，陈涉的实力不能与九国君臣相提并论。

提问：请同学们回忆我们在学习现代文阅读时讲到的理清思路的方法，理清本文的思路。思考作者结构安排的独具匠心之处。

明确：秦的逐步强大秦统一中国为巩固政权在政治、军事、思想文化方面采取的措施

文章第一段叙秦之兴，第二段叙秦之亡，这两段的史料叙述占了绝大部分篇幅，作者却丝毫没有议论。但事实胜于雄辩，经过这两段生动的记述，读者对秦的盛世转瞬即逝景况已深深印在脑中，对秦灭亡的原因不是外部因素引起，而是内因导致已有认识，只是还未明确，此时作者将论点摆出，自然令读者信服。所以金圣叹说：秦过只是末句仁义不施之语，便断尽此通篇文字。这足见文章构思精巧。

三、指导学生朗诵课文，体会课文的主题思想

主要侧重在对感情、声调、课文整体节奏方面的朗读指导。

四、指导学生体会文章开合自如的章法和说理的手法

可提两个提示性问题引导学生讨论：

1.本文是一篇论说文，但记叙多于议论，这样安排内容是否得当，理由是什么?

2.作者在写作本文时，应用了哪些写作技巧，值得我们借鉴?

第三课时

一、结合课后练习第二题，指导背诵

指导学生在把握全篇的基础上，了解后三段段与段间的关系，进而理清这三段的写作思路，方便背诵。

注意语言特点、句式特点，准确背诵。

二、介绍《阿房宫赋》，比较阅读，加强学生对本文的理解

比较阅读的目的在于品味两文在辞采上的不同，更好地体会西汉散文的特点。

三、总结本课的知识点，完成课后练习

**高中语文教案设计篇四**

《米洛斯的维纳斯》一文，是日本作家清冈卓行用散文的笔法写就的一篇艺术评论，谈的是米洛斯的维纳斯因偶然缺损双臂而意外获得了非凡的美学价值，观点建筑在哲学，文艺美学的基础上，表述又极具概括性，因而内涵深蕴。

教学目标：

1、整体把握文意，理解作者对残缺与完美的感悟。

2、深入探讨重要语句，体会句子含义。

3、虚实相生无中生有的艺术辩证法。

教学课时：1课时

一、导入

在巴黎的中部，有一座著名的宫殿，它的名字叫卢浮宫。有这里荟萃着无数人类文化瑰宝。其中以卢浮宫三宝最为引人注目。蒙娜丽莎以其神秘的微笑而有了永远的魅力，还有张开翅膀奏响海战凯歌的胜利女神，只是她的头颅已经失去，还有就是米洛斯的维纳斯。

不知道是岁月的流失或者是一次意外使她残缺了双臂。而事实上米洛斯的维纳斯共有两尊，可是耐人寻味的却是，双臂完好的维纳斯默默无闻，可是断了双臂的维纳斯却漂洋过海，穿越了久远久远的时代而大放异彩。

二、引导学生发现问题

1.教师引导：日本作家清冈卓行认为：对维纳斯而言，无情的历史，偶然的毁坏，恰恰成全了维纳斯，使她成为了人类艺术宝库中不可或得的珍品。这是一个很大胆、很特别的观点。作者这个看法的建立基础是什么?作者在文中对这个观点的完整表述是怎样的?请同学们阅读课文思考。

2.学生默读全文，思考上述问题。

3.学生默读完毕，找到答案，回答：作者是以艺术的名义反对对维纳斯所进行的任何复原工作的，他认为维纳斯她为了如此的秀丽迷人，必须失去双臂。

4.教师引导：她为了如此的秀丽迷人，必须失去双臂。这是作者的根本思想，也是本文的中心。不知大家读着这句话时，心中有没有产生疑问。

三、引导学生研究探讨问题

1.教师引导：课文其实就是紧紧围绕着这两个问题展开的，除了我们已经看过的一、二、五段外，三、四段是在谈论第一个问题的，六、七段则是谈论第二个问题。下面请同学们默读这四个段落快速找出你认为与这些问题有关的语句。

2.学生快速浏览，划出语句。然后回答。

3.根据学生的疑难语句，组织学生分组讨论：

4.学生讨论完毕，每组派代表发言。

四、教师小结

听了同学们对断臂维纳斯艺术的分析，我倒突然有了许多感悟，说出来给大家听听，一是对于艺术创作而言，形体的残缺不等于艺术的残缺，有时恰恰相反，形体的残缺会铸就艺术的完整二是艺术创作贵在给人留下想象的空间，在艺术创作中舍去一些东西，但能让欣赏者得到更广阔的想象空间，让一件艺术品获得更久远的生命力。这也就是艺术上以无胜有、以少胜多的原则。

五、扩展训练：

以小组为单位，讨论哪些人或事物(可具体也可抽象)，他们正是为了因为残缺而完美，因不完整、不圆满而更有价值。

例1：作为一部伟大的作品，《红楼梦》有两度残缺，一是后四十回的失落。二是结局，宝玉披着大红氅子，在茫茫的雪地里踽踽独行，不知去向何处，只能看到走向一片苍茫。这个结局是残缺的，它打破了花好月圆，有情人终成眷属的大团圆结局，但正是这种残缺才使它具有了震撼人心的艺术魅力。

例2：诗歌是残缺的，它正是因为空白而带给了读者多种解读的可能性，而正因如此，才让它成了文学殿堂的一朵奇葩。如：《陌上桑》中对罗敷的刻画。

六、小结

人生是残缺的，总有一些无法弥补的缺憾。但正是因为有了痛苦的加入，人生才更加丰富多彩。真正经历伤痛的人，才算出真正活过。黛玉的美在于她没没能实现的刻骨铭心的爱情，三毛的美在于她历尽沧桑后即一刹那的明彻与超脱，梵高的美在于用金黄的刀子让他在光明中不停感到巨痛，贝多芬的美则是在失聪后用黑白键撞击出生命的悲壮文章。如果说生活中的残缺让平凡者泄漏出生命的光点，那么这些优秀的灵魄则如银色的礼花，开满了我们头顶的天空，让人雀跃与敬仰。人间没有完美，完美是一个方向而不是一个地方。但也许正因为如此，才点燃了人们探索追求的激情。所以面对人生中的不如意，我们应有一颗平常心去面对，苏轼词云：人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全，其实当我们学会正确对待残缺时，我们就会发现，月圆是画，月缺是诗。

板书设计：

残缺+联想=完美

虚实相生

参考资料：

米洛斯的维纳斯的发现

《米洛斯的阿芙洛蒂忒》俗称《米洛斯的维纳斯》、《断臂的维纳斯》、《维纳斯像》等，大理石雕像，高204厘米。

在希腊化时期，表现女性人体美的雕塑日渐增多，对爱与美之神阿芙洛蒂忒，也就是维纳斯的歌颂更是层出不穷，其中最为著名雕像的就是这尊《米洛斯的阿芙洛蒂忒》，并已经成为赞颂女性人体美的代名词。

1820年2月，在爱琴海的米罗斯岛上，一个农夫在一座古墓旁整地时挖掘到一尊女性雕像。她分成上、下两截，并与刻著名字的台座、拿着苹果的手腕以及其它断片等等一道，散落在附近的田地下。已懂得这是值钱的东西的农夫，立刻将它们埋原，并报告了在岛上的法国领事。领事稍付定金，即通知当时设在君士坦丁堡的法国大使。几乎与此同时，在爱琴海搞测量的一位法国海军士官，名叫鸠尔丢孟都尔维尔对此表示了更大的关注。这是一位希腊艺术的爱好者，当他看过这些雕像的块片以后，认为它们是一个整体，并第一个断定这就是维纳斯的雕像。于是立刻告诉农夫，法国决定把她买下，要他不必再到处声张了。随即赶到君士坦丁堡，向大使命陈详情，促使大使下了决心并派专人前去交易。不料岛上的长老出于本岛的利益而中途插手，开会议决命农夫将雕像卖给在土耳其任职的一位希腊大官，当法国人赶到岛上时已经是雕像装船的关头了。见此情景，他们几乎要动武，命令法国船舰随时准备行动。顿时，爱琴海上战云密布。恰巧，一场暴风而解了围。它推迟了土耳其船只的起航，为法国使者争得了斡旋的时机，他们软硬兼施，把雕像终于转到了法国船上。后来又给岛上赠送金钱，从而取得了岛上放弃雕像的誓约书。雕像顺利运抵巴黎，由于种种政治、人事方面的原因，一直推至1821年3月2日，国王路易十八才正式接受献礼。从这一天开始，她便成为法国国家财产。当时的登记名称是在希腊群岛中的米罗所发现的维纳斯像，并被陈列于罗浮宫特辟的专门展室中。

法国获得这尊雕像时，全国一片沸腾，人们视之为国宝，并被尊称为卢浮宫的镇馆之宝。她一直为世界上所有热爱艺术和美的人们所景仰，他们都以能亲眼目睹这尊古希腊最伟大的艺术奇迹为人生一大幸事。

2、关于维纳斯的文化背景

维纳斯是罗马神话中的爱与美神，也是象征丰饶多产的女神。古希腊神话中称为阿佛洛狄忒。传说她在大海的泡沫中诞生，在三位时光女神和三位美惠女神的陪伴下，来到奥林匹斯山，众神被其美丽容貌所吸引，纷纷向她求爱。宙斯在遭其拒绝后，遂把她嫁给了丑陋而瘸腿的火神赫斐斯塔司，但她却爱上了战神阿瑞斯，并生下小爱神厄洛斯。后曾帮助特洛伊王子帕里斯拐走斯巴达国王墨涅拉俄的妻子、全希腊最美的女人海伦。引起希腊人远征特洛伊的十年战争。《米洛斯的维纳斯》是举世闻名的古希腊后期的雕塑杰作。

3、米洛斯的维纳斯的艺术魅力

从雕像被发现的第一天起，就被公认为是迄今为止希腊女性雕像中最美的一尊。多少年来，人们对她倾注了不计其数的赞美和歌颂。爱神的身材端庄秀丽，肌肤丰腴，美丽的椭圆型面庞，希腊式挺直的鼻梁，平坦的前额和丰满的下巴，平静的面容，流露出希腊雕塑艺术鼎盛时期沿袭下来的理想化传统。她那微微扭转的姿势，使半裸的身体构成了一个十分和谐而优美的螺旋型上升体态，富有音乐的韵律感，充满了巨大的魅力。作品中女神的腿被富有表现力的衣褶所覆盖，仅露出脚趾，显得厚重稳定，更衬托出了上身的秀美。她的表情和身姿是那样的庄严崇高而端庄，象一座纪念碑;她又是那样优美，流露出最抒情的女性柔美和妩媚。人们似乎可以感到，女神的心情非常平静，没有半点的娇艳和羞怯，只有纯洁与典雅。她的嘴角上略带笑容，却含而不露，给人以矜持而富有智慧的感觉。尤其令人惊奇的是她的双臂，虽然已经残断，但那雕刻得栩栩如生的身躯，仍然给人以浑然完美之感，以至于后世的雕刻家们在竞相制作复原双臂的复制品后，都为有一种画蛇添足感觉而叹息。正是这残缺的断臂似乎更能诱发出人们的美好想象，增强了人们的欣赏趣味。雕像没有追求纤小细腻，而是采用了简洁的艺术处理手法，体现了人体的青春、美和内心所蕴含的美德。整尊雕像无论从任何角度欣赏，都能发现某种统一而独特的美。这种美不再是希腊大部分女性雕像中所表现的感官美，而是一种古典主义的理想美，充满了无限的诗意，在她面前，几乎一切人体的艺术作品都显得黯然失色。

整个雕像的比例也是十分耐人寻味的。它接近于利西普斯所追求的那种人体美比例，而且，雕像的各部分比例几乎都蕴含着黄金分割的美学秘密。这正是古人对于人体美的赞颂和肯定，为后世的艺术树立了不朽的典范。

**高中语文教案设计篇五**

三维目标1、知识与技能1.掌握相关文言实词、虚词、句式，培养阅读文言文的语感。

2.学习本文的论证结构和比喻的论证方法。

与资源整合整合学测相关文言文考点。主要学法

与教法讲授法、讨论法、竞赛法、小组展示课前准备ppt音频教学实施过程(含评价)导入：

以《三字经》中所提到的“性本善”衍生到荀子所提出的“性本恶”，从而引出《劝学》这篇文章。

二、课堂检测(小组比拼)：

1.通假字：輮、有、知、暴、生。

2.其他易写错读错字：中、砺、参、省、跂、臾、楫、跬、螯等。

3古今异义：博学、爪牙、跪等

4本文的中心论点：学不可以已。

三、学习本文的论证结构和比喻论证的方法。

采用教师引导，学生模仿老师进行讲解的方法。

结构：分别论述学习的意义、作用、方法和态度。

主要论证方法：比喻论证、正反对比论证。

四、拓展训练

**高中语文教案设计篇六**

同学们，如果我们遇到一个特别喜爱的东西，会有什么想法呢?(买下、得到、占有)是的，大多数人会想据为己有。今天，我们一起走进陆蠡的《囚绿记》，看看作者占有的什么，是怎么占有的。(板书题目作者)

教学目标

1、熟读课文，欣赏细致、精彩的景物描写，并加以赏析;

2、结合作者简介和背景资料，体会运用象征手法的意义。

三、重难点

体会运用象征手法的意义。

情感教育

1、理解中华民族和一切进步势力不屈服于任何黑暗势力的民族精神;

2、树立正确的价值观。

教学方法

圈点批注法，诵读感知，思考讨论，鉴赏品悟。

教学用具

多媒体、教学课件、投影仪。

课时安排

1课时

教学过程

(一)感悟标题

大家通过题目知道了哪些内容?(记：交代文体是散文;囚：占有、囚系;绿是描写对象;囚绿是课文主体)

(要求：阅读过程中拿起笔随时勾画，生字词语、优美词句、疑惑句。)

(二)重点探讨“囚绿”

1、研读第8段

朗读第8段。

勾画出“囚绿”原因的句子。

勾画出一些关键词句，并加以简析。

分析：“牵进”是优雅、轻柔的动作，体现作者对绿的喜爱之情;“装饰”心情可解释为“改变、安抚、调节、慰藉”，慰藉心灵。

教师补充：“葱茏”“猗郁”词语移用，它们本是用于形容植物茂盛的，这里用来形容爱、幸福和年华，点明了绿色的象征意义和作者对绿色的挚爱。

例句：阳光倔强地跳舞;书本害羞地合上了。

研读9-12段

(1)朗读这几段，并寻找描写绿枝条被囚后生长变化的句子，讨论“绿”的性格特点。

最终，“它渐渐失去了青苍的颜色，变成柔绿，变成嫩黄，枝条变成细瘦，变成娇弱，好像病了的孩子。”颜色“青苍--柔绿--嫩黄”，枝条“细瘦--娇弱--病态”作者对常春藤的情感发展到可怜、恼怒，滋生魔念。特点：柔弱、固执。

(2)结合“绿”的特点，讨作者赋予“绿”特殊的象征含义。

学生总结：绿象征生命、希望，向往光明、自由，永不屈服。

理清文章思路，以“囚绿”的形式动宾短语来概括情节。

生答：寻--赏--囚--释--怀

**高中语文教案设计篇七**

1、把握诗歌的内容和艺术手法。

2、初步培养学生品味意境和情理的能力。

3、对作品进行比较性阅读。

【教学重点】

理解《错误》中蕴含的丰富而又深刻的哲理。

【教学难点】

1、体会诗歌物中含情，情景交融等特色。

2、准确把握《错误》的情感和主题。

【教学方法】

1、诵读感悟法：通过反复的诵读，感悟诗歌情感意蕴。

2、比较性阅读：通过同一主体诗歌的比较性阅读，深刻理解《错误》的艺术特色。

【教具准备】

cai课件，录像，录音机，多媒体投影。

【课时安排】

1课时

【预习提示】

1、学生课前搜集资料：作者简介，写作背景等相关资料。

2、学生利用所学的分析和鉴赏知识，反复诵读，并讨论体味诗歌的内涵。

【教学步骤】

【教学要点】

学习《错误》这首诗歌，体会其优美深婉的意境，掌握比喻修辞手法刻画人物的写作特色。

【教学过程】

一、导入

思妇闺怨，是中国传统诗词中历咏不衰的一个主题，而做得最多的又往往是须眉之士。他们或是以己度人描摹体恤女子情怀;或托物言志，抒发自己的失意与惆怅。思妇入诗，最早是从《诗经》中开始，《诗经·召南·殷其雷》中有“殷其雷，在南山之阳，何斯违斯，莫感或惶?振振君子，归哉归哉。”而入词则有被称为“百代词曲之祖”的《菩萨蛮》“暝色入高楼，有人楼上愁。”一千年后，台湾诗人郑愁予作了一首脍炙人口的短诗《错误》，今天我们就从内容、意象、结构等几个方面来解读这首诗。

二、教师范背《错误》，听录音，学生朗读。

三、分析

1、内容分析

思考：通过阅读，这首诗主要写了些什么内容?

明确：描写的是痴情的女子在漫长的等待中一次次的希望又一次次的失望乃至绝望的故事。

这个故事又是通过什么来表现的哪?这就是我们曾学过的.意象。

2、意象分析

明确：(多媒体展示)

莲花(的开落)女子芳洁、封闭而又寂寞的心灵

东风(不来)

柳絮(不飞)

跫音(不响)

春帷(不揭)

小小的寂寞的城

小小的窗扉紧掩感情执着、专一

青石的街道向晚

3、结构分析

既然短短90多字就有如此多的意象，如果不精心安排，只是随意的堆砌在一起，也不会有美的意境;也不会将女子执着专一的感情封闭而又寂寞的心灵描摹得如此的酣畅淋漓。所以我们来分析一下诗歌的结构，找一找诗歌的线索，试着将本诗的各个镜头按照正常的顺序来拼接一下，看一看郑愁予的时空转换艺术。

明确：本诗歌由纵横两条线索，是整个故事呈现环式结构。

横线——第一节两句是故事的结局，中间五句是对女子的漫长等待的想象，最后两句是写实。

纵线——从大景(广阔的江南)到小景(小城、街道、帷幕、窗扉和马蹄声)像从一条幽僻的小巷，从大的背景伸向寂寞的向晚的青石街道。

全诗按照：“实—虚—实”的思路来倒装的。

4、“错误”分析

(1)我们先看一下“错误”产生的过程：(多媒体展示)

制造者：女子制造者“我”

失之交臂漫长等待

紧掩心扉、令有所盼可能是“归人”

无视“我”回眸难以停留，是“过客”

少妇眼中“我”是过客伤心、失望、绝望

美丽的邂逅情节“达达的马蹄”带来美丽的期盼

“美丽的错误”

(2)产生的原因：(学生回答，教师总结)

明确：因为“我”这“达达的马蹄”打开了“你”“小小的寂寞的”心，打开了“你”“紧掩”的心扉，“你”一定误以为“我”回家了，于是，一阵惊喜，一片欢心，然而，“我不是归人，是个过客”。当“你”一旦意识到这一点时，“你”也许更惆怅，更痛楚吧!“惊喜”是美丽的，但却是虚无的。马蹄本身是美好的，它能带给那位女子以希望。所以这个错误的美丽，是种痛苦的美丽。但这种错误毕竟能给女子带来希望，总比什么也等不到要好，所以也可以说是美丽的。

四、课堂小结

面对这样一位含蓄隽永、情深义重的女子，诗人抱愧和解释是“我达达的马蹄是美丽的错误/我不是归人，是个过客……”。读完全诗，它表面看是由于一场误会而引起女子心中的波动和失落。但实际上，这首诗在无形之中对千古吟唱的思妇主题做了一个男人最隐衷而又最诚实的回答。为什么千年以来女子“独倚望江楼”、“过尽千帆皆不是”从而“肠断白苹洲”?只因为她们所等待的男人在她们的生命流程中，多半是“过客”，而不是“归人”。

五、比较性阅读(多媒体投影)

思考：下面都是“倚楼望归”的三首诗，郑诗与白、温、柳都沿用了“倚楼望归”的主题和意象，但给人的感觉又是迥异的，试着做以说明。

白居易《长相思》

汴水流，泗水流，流到瓜州古渡头。吴山点点愁。

思悠悠，恨悠悠，恨到归时方始休。月明人倚楼。

最后借“月明人倚楼”一句兀现，令人怅然长叹，低回久之。

温庭筠《梦江南》

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠，肠断白苹洲。

柳永《八声甘州》

想佳人、妆楼颙望，误几回、天际识归舟。争知我、倚阑干处，正恁凝愁。

明确：在女主人公的处理上：白、温、柳词中，女主人公都以明确的倚楼姿态出现的，无论是“思”“恨”还是“肠断”，都是直抒胸臆，敞开心扉，但《错误》中的女子，郑愁予将其处理得十分的含蓄矜持，心理活动也十分的曲折微妙，层次跌宕，从而为全诗平添了富于古典气息的哀婉和惆怅。

六、课后作业

1、课外阅读推荐

《郑愁予诗选集》台湾志文出版社1988年版

《新诗鉴赏辞典》上海辞书出版社1991年版

2、根据白词、温词、柳词及郑诗所表达的思想感情，写一篇《不朽的失眠》的抒情散文，不少于800字。

**高中语文教案设计篇八**

1、知识与技能：学习积累一些文言实词;学习说理的一些方法，提高思维能力。

2、过程与方法：了解文章结构严谨、主次分明的说理方法;学会用正面描写与

侧面描写相结合刻画人物的方法;抓住“诸葛亮对策要点是什么、

提出了哪些战略方针、根据是什么”三个问题，揣摩文意。

耻下问的人。

教学重点：

1、

2、理解隆中对策的主要内容，把握其要旨及战略方针。学习本文刻画人物的方法，体味精练的语言。

教学难点：引导学生正确认识诸葛亮在三国历史中的作用。

课时：2课时

教法：朗读法、探究讨论法

第一课时

要点;背景简介;朗读课文，整体感知;译读课文，把握文

意，划分段落，理清诸葛亮隆中对策的思路，把握对策的核

心内容和战略方针。

一、导入新课：

《三国演义》开篇有一首词《临江仙》：“滚滚长江东逝水，浪花淘尽英雄。

是非成败转头空，青山依旧在，几度夕阳红。……”青山依旧夕阳依旧，英雄生

命已逝，但却活在后世人的记忆里，诸葛亮就是这样一个英雄。今天我们要通过

《隆中对》这篇文章来了解他。

二、多媒体显示课文背景资料。

1、《三国志》及陈寿简介

2、背景介绍

三、朗读课文，整体感知

1、听录音，正音。

2、学生自由读课文，结合注释，利用工具书，疏通文句，翻译课文。

3、以小组为单位讨论交流疑难词句。

吴会殆民殷国富存恤帝室之胄诸戎箪食壶浆

2)、古今异义

例句例字古义今义

将军宜枉驾顾之顾

凡三往凡

此殆天所以资将军殆

遂用猖獗用、猖獗

此可以为援而不可图也可以

抑亦人谋也抑

3)、一词多义

谓为信然()谓为信然()..

欲信大义于天下()然志犹未已()..

信义著于四海().

好为《梁父吟》()因屏人曰()..

谓为信然().

贤能为之用()高祖因之以成帝业()..

此可以为援().

4)、难句翻译

(一)诸葛孔明者，卧龙也。

(二)因屏人也。

(三)君与俱来。

(四)时人莫之许也。

(五)欲信大义于天下。

(六)贤能为之用。

(七)孤不度德量力

(八)百姓孰敢不箪食壶浆以迎将军者乎

第二课时

一、思读课文，探究交流

1、理清全文思路。学生划分文章段落结构，并交流看法。只要言之成理，都要肯定学生的看法。教师适时点拨：先设悬念，再加强化，既而引出二人对答，通过诸葛亮提出的策略显示他的高瞻远瞩和雄才大略，完成对诸葛亮的形象塑造;最后以关、张二人嫉妒，刘备解释作结。文章在起伏中推进，在矛盾中展开，诸葛亮对策是全文中心，也是集中刻画诸葛亮这一形象的重点。

2、理清诸葛亮隆中对策的思路。多媒体显示

显示讨论结果：

曹：不可争

明察天下形势孙：不可图

隆中刘荆益二州：可争、可图

三步走战略：

(主攻荆州――夺取益州――联吴灭曹统一全国)

二、分析人物，探究表现手法。

1、诸葛亮是一个怎样的人?从哪些方面可以看出来?

(1)从诸葛亮的“对”，也就是诸葛亮的一番答话，即诸葛亮为刘备

对天下大势的精彩分析和对战略战策的精心谋划可以看出，诸葛

亮胸怀大志，高瞻远瞩，雄才大略，富有智慧，头脑清醒，目光

长远。是一个有高瞻远瞩的战略思想的军事家和有注重实际的政

治才能的政治家。

(2)还能从其他哪些地方看出诸葛亮的非凡之处?

a躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身长八尺，自比管仲，

乐毅。――胸怀大志，有自信有抱负。

b诸葛孔明者，卧龙也。――避世待时而飞.

c此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。---

矜持自重。

d先主曰：“善!”于是与亮情好日密。――见解高明，

令人折服。

e关张不悦，先主解之曰：孤之有孔明，犹鱼之有水

也……”-----治国之栋梁。

2、对人物的刻划可以正面描写与侧面烘托相结合，看看以上对诸葛亮的性格刻

划，哪些是正面描写，哪些是侧面烘托?

诸葛亮的答话和a属正面描写，而bcde属侧面烘托。

3、文中的刘备是怎样一个人?从哪些地方可以看出来?

刘备是一个有雄心有抱负有号召力有威望，能虚心求贤，礼贤下士的人。

a徐庶见先主，先主器之。

b由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。

c因屏人曰：“汉室倾颓……君谓计将安出?”

d先主曰：“善!”于是与亮情好日密。

e先主解之曰：“孤之有孔明，犹鱼之有水也。

五、学生齐读课文第四段。

六、作业：研讨与练习一、三

**高中语文教案设计篇九**

三维目标：

1、整体把握，理清结构。

2、品味文中关键语句的含义。

3、学习象征手法，把握文章的主题。

4、联系现实，探究作者因爱绿而囚绿的做法。

教学重点：

1、整体把握，理清结构。

2、品味文中关键语句的含义。

教学难点：

理解“绿”的象征意义。

教学方法：

1、点拨法2、探究法。

教具准备：多媒体课件。

课时安排：一课时

教学过程：

一、情景导入

我们常说“文如其人”。也许今天我们所要学的课文和它的作者是最配用“文如其人”来评价。听听几位评论家的话语，你就知道为什么了。

刘长春说：“陆蠡之文，一如陆蠡之人;陆蠡之人，亦如陆蠡之文。”

李健吾说：“陆蠡的成就得力于他璞玉般的心灵。”?

今天就让我们用一双慧眼，去发现陆蠡心中的那一抹绿色。

二、整体把握，理清结构

师：从文章的题目入手，它告诉了我们哪些信息?你的心中又会萌生出怎样的问题?

明确：(由学生自主回答)

信息：“囚绿”就是把绿色囚禁起来。“记”说明这是一篇叙事性散文。

2、提出问题：

(1)文章中的“绿”具体指的是什么?

(2)作者为什么要“囚绿”?

(3)囚绿的结果怎样?

师：带着这些问题，迅速默读全文。全文1600余字，默读时间4分钟左右。古人云：“不动笔墨不读书”，“好记性不如烂笔头”。请在阅读过程中拿起你的笔，养成圈点勾画、多做标记的好习惯。现在开始默读。

参考答案：(由学生自主完成)

具体指作者寓所窗口的常春藤;

因爱绿而囚绿;

结果不仅放了绿而且怀念绿。

师：根据上面问题的答案，理清文章的结构。

文章结构：(由师生合作完成)

(1)爱绿(1～7段)。为下文“囚绿”说明了原因。

(2)囚绿(8～12段)。这五段是文章的主体，与文章标题呼应。以“爱之深”为主线，展示了作者的情感变化过程。

放绿、怀绿(13～14段)。这两段点出了文章的写作背景，深化了文章的主题。

**高中语文教案设计篇十**

《雷雨》(节选)是高中语文教材中的经典篇目，因为其中包含着太过复杂的人性，也是中国现代戏剧史上一部颇多争议的作品。而课文仅仅节选了第二幕，不利于学生完整的了解、感受其中的丰富内涵。而只是由老师来介绍前后关联、人物关系，似乎又缺少一些直观的感受。在上选修课时我发现通过播放影视片段的方法，能在很大程度上调动学生学习、讨论的积极性。因此我决定在教学《雷雨》时也尝试着采用播放《雷雨》影片这种教学手段。在备课时我设计了四个课时。第一课时主要介绍作者和作品的相关信息。第二、三课时播放《雷雨》影片，第四课时请学生就第一节课所布置的问题，结合自己看电影的感受，来展开讨论。并将自己的看法写成作文，作为课后作业。

在备课组会议上，我介绍了自己初步的构思，大家一致认为这种学习方法可以在很大程度上调动起学生的积极性，引发他们自主的思考和学习，但也存在一定的危险性，一旦没有设计好课堂，缺少问题的引导，就无法促使学生在欣赏的基础上更深的思考作品背后所蕴含的深刻含义。带着这样的思考，我再一次通读了《雷雨》全剧，设计了教学思路：

首先，把对作者和作品的介绍融入到当时的现实背景中，侧重于环境对作者的影响，引导学生理解文学作品源于生活又高于生活的特点。同时尽量减少对剧中人物的性格、结局等的介绍，以免产生先入为主的印象，影响了学生的自主思考。

其次，围绕周朴园在课文中的表现设计问题。

采用这种教学方式的关键是确定这篇课文讨论的主题。一个好的问题可以最大限度的开拓学生的思路，引出最广泛的讨论，并在这讨论中挖掘文章的丰富内涵，加深对人性的理解。设计什么样的问题可以达到比较好的效果呢?我考虑了很久。最先进入我的视线的是对《雷雨》主题的探讨，但很快又被自己否决了，因为作为作为现代文学史上的名篇，《雷雨》本身想表现什么主题，历来众说纷纭，在高中语文课堂上，不可能也没有必要探讨或解决“《雷雨》的主题”这个问题。接着我把目光转向了对人物行为、性格的分析。《雷雨》塑造了一系列个性鲜明，充满了矛盾、挣扎的人物形象，他们的遭遇和命运激动着人们的心弦，他们的言行、心理充分暴露了人性的复杂多变。那么谁能够在有限的条件下引出最广泛的讨论呢?考虑再三，我把注意力集中在教材所节选的这一幕;而在这一幕中，最可圈可点的莫过于周朴园这个人物形象，所以我决定了把这篇课文讨论的焦点锁定在周朴园身上，我定下的话题是：“说不尽的周朴园”。

最后，本专题的中心是“人性”，通过文学作品让学生初步了解人性的`丰富内涵，同时我试图联系现实生活，唤起他们的生活体验，使他们真正思考一些问题，特别是人性在日常生活中的表现。为此我搜集了相关的一些新闻和学生的周记，准备在最后一课时抛砖引玉。

为了保证这堂试验课达到预期的效果，我还安排了一项调查报告作为预习作业，即阅读《雷雨》节选部分，写出最能引起你思考的问题。有近三分之二的同学选择了“周朴园对鲁侍萍究竟有没有感情?”“周朴园对鲁侍萍的愧疚是否是真实的”等问题。这说明我对课文把握的方向是正确的。接下来最关键的就是对周朴园这个人物的分析了。

把周朴园看作是一个“虚伪、残酷的资本家形象”的解读，在今天应该不是主流了，如教材的练习中就已经把“周朴园对鲁侍萍是否有感情?”作为一个可以辩论的话题，但这样的讨论仍然不够。如果不是或不仅仅是“虚伪、残酷的资本家形象”，那又怎么样呢?我们从中又可以读到什么?在这个问题上我引入了福勒的《小说面面观》中“圆形人物”和“扁平人物”的概念，即人物性格是丰富的甚至多面的，鉴赏作品不能满足于区别“好人”和“坏人”。

另外，周朴园明明三十年中对侍萍满怀思念与愧疚，但为什么一认出侍萍，就表现出那样一副嘴脸呢?仅仅用“虚伪”一言蔽之是不够的，那他这样做的原因什么呢?他是在努力维护着什么。周朴园在剧中曾说过这样一句话：“我的家庭，我自认是最圆满的，最有秩序的;我所教育出来的子女，我也自认是些健全的子弟。”这其实就告诉了我们，他一向以建立一个“最圆满、最有秩序的家庭”为已任，在家人面前保持着高大正直威严的形象。了解这点，我们不难想象到，一旦当年的侍萍今天又进入他的生活，对他的家庭、事业、名誉、地位等来说，将会造成怎样致命的影响。所以他一旦认出侍萍后，就只能做出我们所看到的那些事。

这里又出现了另一个问题，周朴园的家庭生活是不幸福的，他与年轻的妻子繁漪连貎合神离都谈不上，与自己的两个儿子，也建立不起正常的父子感情。独自一人时，他经常深陷孤独寂寞，只能靠端详当年侍萍的照片排遣内心的空虚。这样一个不幸的家庭，周朴园为什么还要苦苦维系呢?我认为：周朴园维护的实际上是他所从属的那个阶层。三十年前他的确爱过侍萍，但为了所属于的那个封建家庭的利益，他抛弃了她;三十年中他对侍萍抱着的愧疚的感情，是真诚的，但不止是为着生死不明的侍萍，更多的是借此怀念少年时代，就像希腊神话中顾影自怜的水仙，透过回忆他怜惜的是现在空虚寂寞中的自己。少年情怀不过象一面镜子，照出了现实中更多的不如意，引出了他对不幸生活的自我哀悼。而相认后对侍萍冷酷无情，则是因为作为一名“成功人士”，他不能被他生长的阶层所抛弃，不能被原属于他的名誉、地位、财产等等抛开。它们已经象烙印一样，深深的刻到周朴园的骨髓里去了，他和他的阶级已经化为了一体，他就是这个所谓名门豪族的上流阶层，而这个藏污纳诟的上流阶层也就是他的全部。走到了这一步，周朴园对侍萍种种反复的举动也就不难解释了。

**高中语文教案设计篇十一**

1.通过预习，能介绍作家及创作背景；

2.说出诗人求贤若渴，志在天下的胸怀抱负，并能通过朗读表达；

3.能找出诗歌中一两种艺术手法，说出它的用处。

体会诗人曲折表达自己渴望招纳贤才以建功立业的心情。

通过诗歌的语言把握诗歌的意境(内容)。

学习方法：诵读、合作、探究

曹操的作品《观沧海》、《龟虽寿》

正音

观看《三国演义》视频片段，了解背景。

要求学生边看边作批注，朗读如何处理情感。

进行诵读指导

有着赫赫战功的人他到底因何而“忧”

人生苦短贤才难得功业未就

《短歌行》是一首抒情性很强的言志诗，全篇抒写了年华易逝的感慨，表达了求贤若渴的心情，表现了建功立业的雄心壮志。

板书设计

人生短暂

因何而忧？贤才难得

功业未就

黄秋云

**高中语文教案设计篇十二**

一、导入新课

1、同学们知道这种盆景植物的名称吗？（常春藤）这是老师喜欢的一种植物，老师喜欢它的原因有两点，我先说第一个原因，那就是它的颜色――绿色。绿色是希望之色，是生命之色；它不仅是芸芸众生喜爱之色，也是文人墨客歌咏之色。今天我们一起来学习一位喜爱绿色的现代散文家陆蠡写的一篇散文《囚绿记》。

2、指明一学生上黑板写上课题和作者名字。教师给作者名正音。

3、简介作者有关情况。（学生圈划、朗读课文后面注释中的有关内容）

二、释题：“囚绿”就是把绿色囚禁起来。

作者为什么要囚绿呢？要求学生带着问题，用自己喜欢的方式（如高声朗读、轻声朗读、一个人读，找个伴儿一起读等不同形式）自由朗读课文。

教师明确要求：标注段落，圈划疑难字词。或结合课后注释，或同学相互讨论，合作解决，实在不能解决的，也可当场求助老师。

三、教师引导学生整体感知课文，明确本文的线索。

1、作者为什么要囚绿？（因为他爱绿）

2、他把绿“囚”牢了吗？（他后来把绿释放了）

3、离开了绿，他对绿的感情又是怎样的呢？（他对绿充满了思念）

教师归纳板书：恋绿囚绿释绿思绿

四、研读“恋绿”的部分（第1―7小节）。

1、学生速读课文。指明学生找出表现作者爱绿感情的语句，有感情地朗读体会作者的思想感情。教师适当引导讲解，在学生找出后，或组织学生齐读，或组织分组读，在读中与作品直接对话，感知这篇散文的语言风格。

2、创设情境：假设学生是作者，要直接抒发对绿的喜爱之情，与绿直接“对话”，要求学生以课文第五小节一段话“绿色是多宝贵的啊……也视同至宝”为例，变换人称、有感情地表述，直接抒发对绿的喜爱之情。

五、研读“囚绿”部分。（第8―11小节）

1、作者因为爱绿而囚绿，课文那些语句写出了他绿友的爱之深？指名朗读文中有关语句。

2、教师再次展示常春藤盆栽，要求学生观察它的枝条向一个方向伸长即向着阳光方向生长的外形特点，揭示喜爱它的第二个原因，即追求光明的性格。提问：作者得到“绿”了吗？找出文中的有关语句来说明。

**高中语文教案设计篇十三**

【教学目标】

知识与能力：了解作者及背景，欣赏荷塘月色的美景，分析情景交融的写作手法，提高鉴赏能力。

过程与方法：课前预习，加强诵读，通过自主合作探究的方式，品味精练准确、清新隽永、优美动人的散文语言。

情感与态度：理解作者在作品中所流露的感情，培养爱国主义思想情感

【教学重点】

通过4—6段赏析，品味文章语言美，对学生进行文学审美教育。

【教学难点】

分析散文的写作手法，学习本文比喻、拟人、通感等修辞手法，掌握作者运用语言的技巧

【教学方法】

教法：1、诵读法；2、问题引导法；2、交流讨论法；3、点拨法。

学法：1、自主学习法——搜集资料、自主思考、主动探究、解决问题。

2、勾画圈点法——勾出文中的重点句，养成不动笔墨不读书的良好阅读习惯。

3、合作探究研讨法——交流讨论，共同研读。

【教具准备】

多媒体课件

【课时安排】

2课时

【教学过程】

第一课时

【教学要点】

朗读课文，整体感知文意；重点学习课文第4、5段，赏析景物描写，学习运用各种修辞格描写景物的方法，品味、揣摩词语。

【教学步骤】

一．导入新课：

在我国现代文学史上，有一位著名的文学家、教授，在极为贫困的情况下，他自己一身重病，但宁愿饿死，也不去领取美国的“救济粮”，他以对生命的抗争表现了中国人民不屈于外侮的铮铮铁骨，他以对权贵的蔑视展示了中国知识分子的伟岸人格。毛泽东同志称赞他“表现了我们民族的英雄气概。”他是谁呢？他，就是著名的美文家朱自清先生。朱自清先生不仅有铁骨，是个有骨气的人，他的高尚品格就如同周敦颐笔下的莲“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”；同时饱含柔情，他的笔下充满了对生活的热爱与憧憬。

二、作者介绍

朱自清(1898——1948年)，字佩弦，是毛泽东称颂的“表现了我们民族的英雄气概”的作家、学者。生于江苏东海县，祖籍浙江绍兴，自祖父以来定居扬州，所以自称扬州人。19毕业于北京大学哲学系，在江浙等地的中学任教，参加文学研究会。1925年任清华大学教授。

作品有散文与诗《踪迹》，散文集《背影》、《你我》、《欧游杂记》、《伦敦杂记》，杂文集《论雅俗共赏》、《标准与尺度》等。初中学过他的《背影》、《春》。

三、写作背景

本文写于1927年，当时xxx叛变革命，中国革命处于低潮，xxx、xxx的法西斯暴行激起中共党人和广大革命人民的奋起反抗，同时引起一部分正直的知识分子的不满和谴责。朱自清是一位有正义感的作家。他不满于反动派的血腥屠杀，但因受阶级的局限，没勇气正视血淋淋的现实，只能用消极态度表示不满和反抗。《荷》正是通过“我”在荷塘月夜的独步、深刻地表现了作者在时代的政治低下寂寞、苦闷、彷徨无路的情绪和出污不染、洁身自好的情操。

四、整体感知

（听录音，然后学生快速浏览课文，思考以下问题。）

1.夜深人静之时，作者为什么会突然想去荷塘边散步？

师生交流明确：“这几天心里颇不宁静”。1927年大革命失败后，整个社会笼罩在白色恐怖之中，朱自清陷入彷徨苦闷之中。他既对现实不满，又不敢投入到火热的革命斗争中去，内心极度矛盾，因而想借赏景排遣苦闷。

全文就是围绕“颇不宁静”这一心情展开的，它就像是一支乐曲中的主旋律，始终在全曲中回荡！

2.为排遣心中的不宁静，作者散步的游踪是怎样的？

师生共同明确：家——小路——荷塘——家

3.一夜畅游，作者找到了心灵的宁静了吗？

学生齐答。到底找到没有呢？我们一起来看一看作者的心情是怎样变化的。

请看第三自然段的内心独白。我们先一起朗读这个段落。

4.这一段独白到底流露了作者怎样的心情？

先提问后师生共同明确：淡淡的喜悦与淡淡的哀愁互相交织。

五、重点赏析：

1.两组同学朗读，另两组同学思考作者描写了哪些荷塘景物。

明确：荷叶、荷花、荷香、荷波、流水。

2.四人小组讨论：这些景物有何特点？作者分别用什么修辞手法来描写它们？（出示小黑板）师生共同明确，如下表：

荷塘景物

特

点

修辞方法

荷叶

密、高、美

比喻

荷花

姿态柔美、晶莹剔透、纤尘不染

博喻、拟人

荷香

淡淡的

通感

荷波

快速

比喻

流水

脉脉

拟人

3.归纳月下荷塘的总体特点：寄寓的感情素淡、宁静，寄寓了淡淡的喜悦之情。

六、布置作业

1.预习第五~第八自然段

2.思考：从第五自然段中找出你觉得用得非常好的动词，想想好在哪里。

第二课时

一、回顾上节课的内容

1.本文的文眼是哪一句？

2.文章所体现出来的作者的心情是怎样的？

二、师生互动，赏析第五自然段。

上节课我们学习了月色下的荷塘，那么这节课我们再来看看荷塘上的月色。

1.两组同学朗读，另两组同学思考：作者是从哪几个方面来写荷塘上的月色的？

明确：先写月光，再写月影，最后写光与影。

2.上节课布置了一个作业，要求大家从第五自然段中找出你认为用得很贴切的动词，并思考它好在哪里。那么，接下来，我们一起来看看大家都找到了哪些动词。

先提问，然后教师总结明确。

“泻”：写月光像流水一般地倾泻，赋予月光以动感，写出了荷花荷叶在月光下宁静、柔和的美感。

“浮”：写出雾的轻柔，表现出月光下荷叶、荷花那种飘渺的姿容。

“画”：仿佛有无形的手在展纸描绘一般，富有情趣，表现了作者的喜爱之情。

明确：原因是天上有一层淡淡的云。“酣眠”比喻朗照，“小睡”比喻淡淡

的云遮住了满月的意境。这种柔和的恬淡正合作者此时的心境，所以说“这恰是到了好处”。

三、赏析第六自然段

明确：没有。从“但热闹是它们的，我什么也没有”可以看出来。

2.如何理解“但热闹是它们的`，我什么也没有”？

明确：荷塘月色这自然美景给作者带来心灵的宁静，但这是暂时的，对现实

的无奈，对前途的迷茫，使作者心头的哀愁和苦闷驱之不散，挥之不走。

四、赏析第七、八自然段

1.作者为什么会“忽然想起采莲的事情来了”？

明确：“颇不宁静”的心情在梦境般的荷塘岸边没有得到排遣，就想靠对古代采

莲盛况的向往和怀念来摆脱。

明确：没有。从“可惜现在我们早已无福消受了”可以看出来。

3.此时此刻的作者为什么会惦着江南呢？

明确：触景生情，面对黑暗的现实苦闷彷徨，无所适从，欲超然又想挣扎，借思乡排遣忧愁。

4.作者从荷塘回到家里，心绪如何？

明确：现实依旧，愁思依旧，心里依旧不宁静，刚才的所见所闻，所思所想恍如一梦。

五、分析作者情感的变化

明确：不静——求静——得静——出静

六、赏析文章的语言艺术：

本文的语言特色在本部分得到了充分体现。以下几点值得注意。

一是比喻。写静态荷花连用三个比喻，“正如一粒粒的明珠”，“又如碧天

里的星星”，“又如刚出浴的美人”，分别写出了淡月辉映下荷花晶莹剔透的闪光，绿叶衬托下荷花忽明忽暗的闪光，以及荷花不染纤尘的美质。

二是通感。通感是“一种感觉超出了本身的局限而领会到属于另一种感觉的

印象”（钱钟书语），即感觉的转移。本文有两例：

例1：“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。”由

嗅觉向听觉转移。“缕缕清香”与“渺茫的歌声”在许多方面有相似之处，如时断时续，若有若无，轻淡缥缈，沁人心脾，有意感觉的转移伴随着想象的中跳跃。“清香”与“歌声”同属美好事物，把“清香”比喻成远处的“歌声”，烘托出几分优雅和宁静来。

例2：“塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲上奏着

的名曲。”由视觉向听觉转移。月的光华和阴影，用“名曲”的旋律来形容，表明光与影的和谐，与小提琴演奏的名曲一样悠扬、优美，烘托出一种温馨、幽雅的氛围，给读者以联想和想象，乃至带入一种幻境。

三是叠字的运用。由学生从课文中选出例子。

四是动词的运用。由学生从课文中选出例子。

七、小结

本文写夜游的动机、夜游的联想。从出门到回家，叙述线索清晰而有变化，

结构自然严谨。写景层次分明而富有特征，朦胧的景色与淡淡的喜悦和哀愁交融在一起。借景抒情，情景交融。语言优美、凝练而传神。运用比喻、联想、衬托等手法把景象表达得极其真切而富韵味。

八、布置作业

1.背诵第4～5自然段

2.课下阅读朱自清的作品

**高中语文教案设计篇十四**

学习目标

1.尖锐的戏剧冲突和刻画典型人物的写作特点。

2.学习品评人物的方法。

重点难点

1.把握紧张激烈的矛盾冲突，初步分析人物性格的某些侧面，正确认识哈姆雷特复仇的意义。

2.体味“比剑”中主要人物间的复杂关系是如何推动情节发展的。

学习难点

哈姆雷特复杂的性格特点。

学习方式

学案导学——合作探究——学生展示——延伸拓展——反馈提升

以学生活动为主，以质疑、提问展开讨论，学生展示，教师点拨。用语言评析法深入分析人物语言，多角度、多层面分析人物形象。

学案设计

以程序性的问题引领学生自主学习。

学习要求

学生自主学习课文，完成学案。

【善后学习】

一、导入新课

to be and not to be,that is the question.

生存还是毁灭，这是一个值得思虑得到问题。

——哈姆雷特

有一千个读者，就会有一千个哈姆雷特。

-恩格斯

二、依案自学

(一)初步感知

1.交流初读感受。

《哈姆雷特》共五幕，课文节选的是第五幕第二场(未完)，即全剧的结尾部分，主要情节是哈姆雷特和雷欧提斯比剑，是全剧的高潮。

请同学们用一句话概括你读全文的感受。

2.理清人物关系。

你对选文中哪些人物印象深刻?了解他们之间的复杂关系吗?

请同学们设计人物关系图。

(二)质疑问难

由学生提出自学过程中存在的问题，小组解决。小组不能解决的，提到全班解决，或老师参与解决。

三、合作探究

(一)合作学习

1.尖锐的人物矛盾冲突

设问2：哈姆雷特最终与对手同归于尽，对于这样的结局，你认为他能否避免?

2.富有个性的人物形象

设问3：如何认识雷欧提斯这个人物形象。

设问5：在选文中，哈姆雷特是一个怎样的人?

(二)成果展示

小组讨论后，由小组代表展示发言，其他成员补充。

四、延伸拓展

感受莎士比亚的精神世界级作品的艺术美。

莎士比亚悲剧的三个特点。

五、反馈提升

以“哈姆雷特，我想对你说”为话题，写一段200字左右的文字。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn