# 最新班门弄斧驳论文(实用9篇)

来源：网络 作者：夜色温柔 更新时间：2024-06-05

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。班门弄斧驳论文篇一班门弄斧，历来被用来批评到行家里手面前卖弄本领之人的不自量力。...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

**班门弄斧驳论文篇一**

班门弄斧，历来被用来批评到行家里手面前卖弄本领之人的不自量力。而现实生活中，弄斧者也确实畏葸不前，不敢到班门放手一搏。为什么怕输。

然而，时过境迁，在这个彰显个性的多元时代，一个人要想让自己早日脱颖而出，到班门弄斧也不失为一个很好的选取。

先不论输赢之后的面子问题，单是敢于到行家里手面前挑战，就是一种胜利。弄斧到班门，其行为本身，就彰显着勇气。和行家里手较长短、分高下，没有必须的勇气是做不到的。这一点，先贤已经为我们做出表率。亚里士多德曾断言，质量不等的铁球从同一高度下落，大者先着地。对于这个百科全书式的权威人物的这一断言，几乎没人敢质疑。而伽利略，这个1900年之后的晚辈，就是凭借着自己的勇气，在世人的嘲笑声中，推翻了亚里士多德的论断，名扬四海。

退一步说，就算是伽利略错了，他这种到班门弄斧的勇气，也同样令人钦佩。

当然了，既然是较量，必定会有个输赢。那么，输了是不是必须很可怕呢？

弄斧到班门，即使败下阵来，也不用担心。一方面，弄斧者能够从中认识到自己的不足，从失败中汲取经验和教训，争取早日成功。另一方面，弄斧者敢于质疑，敢于亮出自己的观点，即使输了，也虽败犹荣，何况弄斧者本人与困难斗争的意志品质也得到了提升。改革开放之初，我国的经济实力还比较弱，而美国早已是世界经济巨头，但是我们不能因为怕输，就不和美国开展进出口贸易了。虽然我们在和美国的经济交锋中吃了不少亏，但也在一次次“交学费”之后认识到了自己的缺失，随之不断改善我们的管理和经营模式，提升了我们的经营和管理水平。

赢了，就会极大地增强弄斧者的自信心，激发他们力争上游的热情，从而取得更大的成功。当然，弄斧者如果因此而飘飘然，那恐怕就避不开仲永“泯然众人矣”的命运了。

由此可见，弄斧到班门，在勇气、意志品质、自信心等各方应对弄斧者的综合素质提升都大有裨益。为了提高自身素质，我们不妨大胆地到班门去弄斧。

**班门弄斧驳论文篇二**

自古以来，世间都流传着这么一个成语――班门弄斧。意思是什么已经不言而喻，一般这种情况下人们都会感到相当尴尬、难以收场。为什么？因为没有对方强大而感觉自己丢了面子，这是一种自尊心受损的表现。但是我却不这么认为，我觉得，“弄斧”就应该到“班门”。

每当我们开始接触一个全新的领域时，往往会不得要领，从而展现出来的就是笨手笨脚。事实上这并不代表什么，既不能说明人家笨，也不能说明别人就是不如自己，这只是刚刚拿起一件新事物时的人们的统一表现罢了。但当一些别有用心的人给这一表现冠上了“菜鸟”“笨蛋”等贬义词之后，这仿佛就变成了一件见不得人的事。一般“班门弄斧”指的是在鲁班门前舞弄斧子。比喻在行家面前卖弄本领，不自量力。但是我们换一个角度去思考，在一个领域取得的进步，都是在失败中总结出来进而慢慢成长的。有一句话在作文中大概已经被用烂了――“失败乃成功之母”，在一件事情失败的同时，我们要知道，这也在无形之间告诉我们一条错误的道路，从而去避免这一错误的再次发生。也就在一定程度上指明了正确的方向，所以人们才会给“失败”加冕为王成“成功之母”

如果我们在这一领域上通过失败取得了某些小小的成果，并且再也难以在短期内再次通过失败取得进步的话，不妨去“班门”前摆弄一番斧头。我们万不可尝到了一点甜头就沾沾自喜，只知道拘泥于自己的一亩三分地里占山为王，要知道“人外有人，山外有山”，你永远不知道你占的这座山头到底是哪位神通的一角。

所以很多时候，在真正的强者面前，我们才能暴露出自己真正的缺点，从而取得一个很大的突破。

举个例子，比方说练字。大家都知道，练字是一件必须要有惊人的耐心和毅力，通过天长地久的积累才能小有成就的事情。它能帮助我们陶冶情操，在生活中的应用也是多种多样。都说“字如其人”，一手好字往往可以给人留下一个不错的印象。但很多人都表示，明明自己买的字帖已经不计其数，各大名家的字帖都练了个遍，甚至可以将现代著名书法家的名字倒背如流了，自己的字原来什么样，现在还是什么样。为什么？这其中就暗含着弄斧到班门的道理。字帖，往往都是在例字上覆盖一层半透明的膜，然后再让我们去照着例字描。这样子养成肌肉记忆基本是不可能的，为什么？因为我们这样只会拘泥在描摹这一层面上，描一遍而已，试问谁不会呢？我们要做的是在白纸上照着例字一笔一划地学，学间架结构，学笔画顺序，学一个字的力度和灵魂所在！

字帖就好比是上文所说的占山为王的山，白纸则是山外的另一番天地，只有跳脱出这座山，才能看见自己身上的缺点，从而用更高的标准去要求自己，用全新的视角去审视自己，才能有更高的眼界，更博大的胸襟。

再比如说，一个学生本来在一个学校里读书，这个学校在这个省排的是倒数。学习风气很糟糕，这个学生在这里很上进，跟身边的同学比起来已经相当努力，于是他在这里基本都能取得年级第一的好成绩。在中考的时候，他勉勉强强挤进了重点中学，才终于发现自己以前的眼界是多么的狭窄。在好的重点中学里，有优秀的同学，有人跟自己竞争，学习风气的优良，压力的陡增，可以说，在这里，没有人是不优秀的。为了一个更高的成绩，这个学生就不得不继续努力，比以前更加努力，有一天，他跟以前的同学聚会，听到他们只考了个三本就已经沾沾自喜，才惊觉二者之间的差距。这就是环境塑造一个人的完美事例。以前，这个学生跟比自己弱一些的学生相比较，如今，他到了真正的强者面前去争斗，正是因为对手的强大，才造就了这个学生现在的优秀。

所以说，不要惧怕跟高手比较，而是应该自豪，自己能与强者一较高下，“择其善者而从之，其不善者而改之。”这才是真正的目的。

**班门弄斧驳论文篇三**

从古至今，无论在字典里还是在人们口中，总认为“班门弄斧”就是在行家里手面前卖弄自己的才能，因而容易受到众人的鄙薄和否定。显然，社会上对班门弄斧的人总是排斥的，但是为什么非要把弄斧者往坏处想呢？我认为，敢在鲁班面前弄斧的人，务必是个敢于向权威挑战的人，其精神是值得称道的。

陈景润曾偶然发现华罗庚数学着作里的错误，写信给华教授，华教授真诚地理解了批评并及时作了改正，并且因此发现了这颗数学新星，为陈景润日后辉煌成功创造了十分有利的条件！这说明，敢班门弄斧者绝非平庸之人，在“弄斧”中他既指正了高手的不足也对自己的新学之物作了一些肯定与修改。事实证明，一个人若想要有所提高，也只有到“班门”那儿弄斧，才能求得“真经”。

英国人塞缪尔。约翰说过：“无愧于有理性的人生活，务必永久在进取中度过，”“弄斧”之人为求得真才实学敢于在班门面前“献”艺，这说明他们身上有一种不断探索开拓的精神。人类在发展中不断会发现新的奥秘，如果墨守成规，没有一种挑战精神，我们这个世界就不会进步。

而“班门弄斧”，是不盲从、有主见的表现，是敢于发表自己的思想的表现。这样的精神，正是我们社会所缺少的。

**班门弄斧驳论文篇四**

其次若对权威挑战就是不自量力那么是否任何都是不自量力呢不是.在国外年轻时的加利列，就对当时的泰山北斗亚里士多德的自由落体定律十分怀疑，并经过多次的实验证明他的结论是错的，并当众实验在实验前:\"人们说你敢对伟大的他做怀疑真是不自量力，但在实验后，人们对伽佩服的五体投地.并叫他天才.请问伽是不自量力吗没有，他的这件事告诉了我们要敢于挑战敢于追求真理膏腴班门弄斧.

在世上像这样的例子数不胜数，能够看出班门弄斧是一种可贵的精神，不应当贬而是应当发扬光大.如果我们每人都这样我们的社会会飞快的提高，所以我们应当拿起你手中的斧头走做一个新时代的弄斧者吧!

**班门弄斧驳论文篇五**

来来往往一首诗，鲁班门前弄大斧。

这是明朝一个诗人《题李白墓》。李白是举世闻名的唐代大诗人，死后名传千古。多少文人墨客经过李白墓前，都想停留片刻，吟诗抒发内心感受。而他们这种行为只能是附庸风雅，“鲁班门前班门弄斧”，太不自量力了。

鲁班是战国时代的鲁国人。他是一个善于制作精巧器具的能手，人们叫他“巧人”，民间历来把他奉为木匠的始祖。谁敢在鲁班门前卖弄使用斧子的技术，也就是说，想在大行家面前显示自我的本领，这种太不谦虚的可笑行为，就叫做“鲁班门前弄大斧”，简称“班门弄斧”。这和俗语所说的“关公面前耍大刀”的意思差不多。

其实，“班门弄斧”这句成语早在唐朝就有它的雏形了。文学家柳宗元在一篇序文中就有这样一句：“操斧于班郢之门，斯颜耳!”意思是说，在鲁班和郢人(也是一个操斧能手)的门前表现用斧子的本事，脸皮也太厚了。

这句成语有时也用作自谦之词，表示自我不敢在行家面前卖弄自我的小本领。

**班门弄斧驳论文篇六**

班门弄斧说的是一个古代的木匠拿着斧到一家大门前，为人展示他的技术.人们都笑他\"你知道这是那个的家吗?是鲁班爷的家，你真是不自量力.\"而我认为班门弄斧恰恰是敢于挑战的表现，是直的我们去学习的，是只的夸的不应贬.

首先那为木匠知道那是鲁班爷的家，但他还是要去，证明他敢于挑战不迷信权威.这种可贵的精神是值得我们去学习的.

其次若对权威挑战就是不自量力那么是否任何都是不自量力呢?不是.在国外年轻时的加利列，就对当时的泰山北斗亚里士多德的自由落体定律十分怀疑，并通过多次的实验证明他的结论是错的，并当众实验在实验前:\"人们说你敢对伟大的他做怀疑真是不自量力，但在实验后，人们对伽佩服的五体投地.并叫他天才.请问伽是不自量力吗?没有，他的这件事告诉了我们要敢于挑战敢于追求真理膏腴班门弄斧.

在世上像这样的例子数不胜数，可以看出班门弄斧是一种可贵的精神，不应该贬而是应该发扬光大.如果我们每人都这样我们的社会会飞快的进步，所以我们应该拿起你手中的斧头走做一个新时代的弄斧者吧！

**班门弄斧驳论文篇七**

从古至今，无论在字典里还是在人们口中，总认为\"班门弄斧\"就是在行家里手面前卖弄自己的才能，因而容易受到众人的鄙薄和否定。显然，社会上对班门弄斧的人总是排斥的，但是为什么非要把弄斧者往坏处想呢？我认为，敢在鲁班面前弄斧的人，一定是个敢于向权威挑战的人，其精神是值得称道的。

陈景润曾偶然发现华罗庚数学着作里的错误，写信给华教授，华教授真诚地接受了批评并及时作了改正，并且因此发现了这颗数学新星，为陈景润日后辉煌成功创造了十分有利的条件！这说明，敢班门弄斧者绝非平庸之人，在\"弄斧\"中他既指正了高手的不足也对自己的新学之物作了一些肯定与修改。事实证明，一个人若想要有所提高，也只有到\"班门\"那儿弄斧，才能求得\"真经\"。

英国人塞缪尔。约翰说过：\"无愧于有理性的人生活，必须永远在进取中度过，\"\"弄斧\"之人为求得真才实学敢于在班门面前\"献\"艺，这说明他们身上有一种不断探索开拓的精神。人类在发展中不断会发现新的奥秘，如果墨守成规，没有一种挑战精神，我们这个世界就不会进步。

而\"班门弄斧\"，是不盲从、有主见的表现，是敢于发表自己的思想的表现。这样的精神，正是我们社会所缺少的。

**班门弄斧驳论文篇八**

从古至今，无论在字典里还是在人们口中，总认为“班门弄斧”就是在行家里手面前卖弄自我的才能，因而容易受到众人的鄙薄和否定。显然，社会上对班门弄斧的人总是排斥的，可是为什么非要把弄斧者往坏处想呢？我认为，敢在鲁班面前弄斧的人，必须是个敢于向权威挑战的人，其精神是值得称道的。

陈景润曾偶然发现华罗庚数学著作里的错误，写信给华教授，华教授真诚地理解了批评并及时作了改正，并且所以发现了这颗数学新星，为陈景润日后辉煌成功创造了十分有利的条件！这说明，敢班门弄斧者绝非平庸之人，在“弄斧”中他既指正了高手的不足也对自我的新学之物作了一些肯定与修改。事实证明，一个人若想要有所提高，也仅有到“班门”那儿弄斧，才能求得“真经”。

英国人塞缪尔约翰说过：“无愧于有理性的人生活，必须永远在进取中度过，”“弄斧”之人为求得真才实学敢于在班门面前“献”艺，这说明他们身上有一种不断探索开拓的精神。人类在发展中不断会发现新的`奥秘，如果墨守成规，没有一种挑战精神，我们这个世界就不会提高。

而“班门弄斧”，是不盲从、有主见的表现，是敢于发表自我的思想的表现。这样的精神，正是我们社会所缺少的。

**班门弄斧驳论文篇九**

在众人以为：班门弄斧都为自大者不自量力者。遂以为人不可班门弄斧。余不以为此，余以为班门弄斧未必不好，能班门弄斧者，敢于班门弄斧者，必为自信者，其内心修养必为云上之云，遂余以为班门弄斧实属美事。

古书有云：班门弄斧者实义为轻浮高傲着，出自欧阳修之《与梅圣俞书》其书语：一樵夫耍斧于班府前，班，即鲁班，名匠也。所以而有一班门弄斧。樵夫耍斧于班府前，明知班之深资却执意前行，且不知其寒单身耍其刀，证明樵夫心之深与志之高，敢于并勇于试与班，虽知是碰壁，却硬以脆壳之蛋击于鹅卵之石。就此气量，谁与争锋其二者，班门弄斧可知二者之差距，有利激发后者更为向上。

秦国后期，群雄皆起，招揽兵马，率军攻秦着为刘邦、项羽。起初，民不满秦之统治，刘邦、项羽深知民之苦与秦之暴，虽知是寡不敌众，以卵击石，却奋不顾身，救民于水火之中，起大义凛然，盖卷大地，降起义军者不计其数，却一一被击破，长之与久，终能克秦，然始初确实为“班门弄斧”

余为一儒生，应有班门弄斧之魂魄，次精神可赞也。班门弄斧于师前，不虑其辱，抒所思于众人之前，师知然后释或换其所思，则此生更为向上，不惧失败，此精神尤为可赞啊!

不知谁曾语：虽是败也尤为可试，余以为其义与班门弄斧无二意，一人不惧失败，则成功不远矣!

应有班门弄斧之精神，功成与名就常伴君旁!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn