# 2024年音乐教师教学工作总结表 音乐教师教学工作总结(精选11篇)

来源：网络 作者：雨声轻语 更新时间：2024-06-05

*总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总...*

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**音乐教师教学工作总结表篇一**

转眼间一个学期又过去了，在校领导和同事们的帮助下，我顺利的完成了本期的音乐教育教学工作。通过本学期的工作，逐步总结出来了一些教学中所出现的诸多问题，也总结出来了一些经验。

首先，作为一名教师，我能全面贯彻执行党的教育方针，注意培养自己良好的师德，时时处处为人师表，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友；在思想政治上，自己虽不是一名党员，但时刻能以比党员更高的标准来严格要求自己，关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真备课和上课，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。严格遵守工作纪律，服从学校安排，人际关系融洽。

其次，在这一年的专业课教学中，适应学生的需要，在各门专业课上尽自己最大努力，为学生今后的.进步打下最良好的基础。为适应考试需要，在音乐专业上开设了几门专业课，包括相关器乐、声乐、视唱练耳、音乐基础理论等等。

在上课过程中我不断的改善教学方法，声乐课因材施教，根据学生不同的声音条件采取不同的方法进行教学，声乐在专业高考中占据非常重要的地位，所以我总是根据现实情况，根据课程需要增设声乐专业课，从而使学生取得最大的进步。器乐课方面，利用可以利用的时间让学生加强练习，每天早晨严加管理，使学生严格按照要求练习。视唱练耳和音乐基础理论两门课程对声乐、器乐的学习具有很大的辅助作用。要让学生喜欢上音乐专业课。

在上课的过程中要加强各方面的管理，做好差生的帮扶工作，从各方面创立积极向上的学习气氛，在学习的过程中要不断的对学生进行思想、纪律上的督促，使学生具有积极向上的学习心态，从而保持学生队伍的稳定性。

不足之处，对于自己的专业有所忽视，在专业技能的训练上时间花的少，今后我将努力训练自己的专业，在将来的日子里能不断的成长。

1、加强自身音乐素质的训练，摸索出一套适合我自己的特长和教学方法。

2、在教学中踏实教课，利用各种方法，培养学生各种能力和思想的进步，争取多上公开课，多去参加比赛和参加教研活动，以锤炼自己。

总之，一期来我的各方面工作都得到了领导、同事、学生及家长的一致好评。协助学校及体艺处成功举办了首届校园文化周；音乐高考再创辉煌！但是我想我会在今后的工作中继续努力的，我会坚持不懈的工作，帮助学生们在紧张的学习闲暇学习音乐，放松心情，对文化课的学习也是很有好处的，我坚信，只要我努力，我就会让学生们学会怎么样去放松，怎么样去学习，争取取得更大成绩！

**音乐教师教学工作总结表篇二**

本学期将结束，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补缺乏，精益求精。这个学期我担任八年级10个班的音乐课和七年级3—6班4个班心理课，兼任八年级(3)班副班主任。学期初，我认真学习我校各处工作方案，明确本学期工作的目标和任务，结合音乐教学工作的现状和特点，在新课开始之前制定了详细的教学方案。教学中认真遵照教学课程标准要求，大力推行素质教育，顺利完成了本学期的教育教学工作。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。

1、认真制定教学方案。

在对八年级的学生进行分析、对教材进行了解的根底上，以《音乐课程标准》为依据，制定出相应的教学方案。

2、认真备课和设计课件。

本学期我采用的是书面备课的形式，按要求有单元教学目标、教材分析，每一课有明确的教学目标、教学重难点、教学准备和详细的教学过程。课前积极搜集相关资料，充分利用电教媒体将图、文、声像，按不同需要编辑，精心制作多媒体课件。

3、认真上课。

注意培养学生的学习习惯，如听音乐起立问好、听到相应的音乐保持安静。按照备课的准备实施教学活动，完成教学目标。在音乐教学中，善于创设生动形象的气氛，为学生理解音乐、表现音乐铺平道路。例如：

(1)在讲述乐理知识时，巧妙地运用形象法。乐理知识往往比拟单调复杂，如果靠单纯的讲解，学生不但不容易理解，而且还觉得枯燥无味，这时教师在借助教具的同时，语言生动明了。在认识渐强、渐弱记号时，先提问学生“自然界中，哪些声音有渐强、渐弱的规律?〞学生觉得好奇，努力挖掘想象空间，有的会说：“火车进站时，声音会由响慢慢转弱〞，学生此时异常活泼，会说出许多生活中有关的一切现象，例如风声、雨声、远处驶来的汽车轰鸣声等等。在介绍休止符时，以拟人化的口气说：“小音符一直唱个不停，她可辛苦了，有时也要休息一下，她很累的时候就会休息好几拍，或者休息一拍，不怎么累，就会轻轻地吸一口气，就是休止半拍〞。这样，学生觉得这种比喻生动形象，很有意思，不知不觉就在寓教于乐中汲取了知识。学生由厌学到乐学，由被动接受知识到主动获取知识，这是一个质的飞跃过程。

(2)在介绍音乐作品前，运用形象的谈话法，运用直观的电脑课件，让学生充分理解作品。学生能够深刻地理解音乐，往往要靠美丽的想象，教师怎样让学生在感受音乐的同时能在心中描绘出饱满的音乐形象呢?例如教《雪域天音》时，我多方搜集资料，运用多媒体播放视频、展示图片，让学生先了解西藏风情，观看少数民族—藏族的舞蹈，把握舞蹈的特点，注意动作要领的指导，教师教得轻松，学生心领神会，学得自如。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

缺乏：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚清楚、把握尺度。特别是对于坐在没有桌子、讲台的教室中的\'一群倍有优越感的中学生。还有，幽默力量运用不够。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个根本的了解，这学期的音乐考试我采用笔试与口试相结合。笔试局部考查学生对本学期所学音乐常识等方面的理解与掌握，口试局部让学生选择自己喜欢的表演方式，即唱、奏、舞等来表现自己的才能。综合评分作为学生的考核成绩。

1、为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校以往的方案，本学期继续组建学生舞蹈队。对象是七、八年级学生，以七年级学生为主共32人，根本上是自愿报名参加的。我和谢老师每周二到周四的课外活动时间坚持进行排练。前阶段学习花球操，后阶段学习扇子舞。

2、这个学期，学校团委根据我市教育局《xx市中小学元旦文艺活动汇演展评活动》文件指示，筹办“华美元旦，青春飞扬〞元旦文艺汇演展评活动。为了节目质量得到进一步提高，上送作品参加市局展评，我和谢老师加紧排练舞蹈队的扇子舞《茉莉花》。此外我还利用课余时间辅导八、九年级大局部参赛选手进行节目排练。同时配合团委做好节目服装、化装、评委评分、拍摄等各方面工作，使我校“华美元旦，青春飞扬〞元旦文艺汇演顺利进行并收到很好的效果。同时还选出校舞蹈队的扇子舞《茉莉花》、九(9)班罗xx同学歌曲独唱《朋友别哭》两个优秀节目制作成dvd上送市教育局参加评选。

3、协助各班科任老师开展各项教育教学常规，积极配合八(3)班班主任搞好班级管理、德育示范班工作、课间体育训练;备好、上好每一节德育课，每次德育教案检查均获优秀等次;认真做好副班主任工作。例如：学生思想纪律的教育、流动生的发动、文艺节目的指导、考前发动和心理辅导等。

4、xx年12月19日参加市法院人民陪审员颁发任命书及培训学习，获任命为xx市人民法院第九批人民陪审员，任期为五年。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐及与音乐文化相关的资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下电脑音乐。此外，我加强业务学习，努力提高自身修养和专业水平。例如：积极参加学校、市局的音乐教研活动;xx年12月11—14日到深圳参加全国《第xx届中小学音乐课观摩活动》培训学习;每周坚持在本科组听课一节以上;学习练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;积极编写教育教学论文：上教育工作站、音乐教师q群等网页与各地的中小学教师进行讨论交流。

1、对工作抱着发奋向上的激情，进一步全面提高自身素质能力。

2、坚持不懈，对工作怀有永不言弃的决心和坚韧不拔的耐心。

3、积极参与课题研究，提高论文的数量和质量，提高获奖率和发表率。

我是一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地是我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。走过的这一年是幸福的，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，在即将到来的新学年，我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

**音乐教师教学工作总结表篇三**

不知不觉，新的学年即将开始，下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

平时，我经常收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注重自学，阅读一些音乐、教育、文化等方面的文章，提高自身修养。

抓好课堂教学，提高课堂效益，音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其她教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，阅读大量与自己教育教学相关的文章，认真细致地备好每一堂课。本学年我所承担的是五年级和四年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成，于是我充分听取学生的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。四年级都学生好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案，多唱多跳，为了更好的让他们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。

五年级的学生，我仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们开展节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性，在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排7分钟的时间进行才艺展示，这个项目学生非常喜欢，课间自行排练，课前早早把课桌摆好，展示的学生陶醉在表演中，观看的学生热情高涨，这个看似简单的活动，在学生的全员参与下，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句?找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

为了给学生一个公平的分数，这学期的音乐考试我采用了：

1、平时课堂表现。

2、作业情况。

3、口风琴演奏情况。

4、才艺表演来综合评定分数。

为了更好地培养学生对音乐产生浓厚的兴趣，我们组织学生参加南宁市“校园十大歌手比赛”，我校获优秀组织奖，我本人被评为优秀指导教师。

**音乐教师教学工作总结表篇四**

本学期，在学校的安排下，本人担任了学校的音乐教学工作。在学校领导的关心、支持下，本人尽职尽责地做好各项工作，现具体总结如下：

首先，作为一名人民教师，我能全面贯彻执行党的教育方针和九年制义务教育，注意培养自己良好的师德，关心和爱护每一位学生，做他们学习和生活中的良师益友，时时处处为人师表；在思想上，我时刻以高标准来严格要求自己。作为学校大家庭中的一员，尽心尽职地做好各项工作。

其次，在教学上，我能注意多向同事请教，平时自己也注重多看成功课例，多听示范课，平时的教学中，我能尽量根据学生年龄特点精心设计教案。在课前，我认真仔细地研究教材，研究学生掌握知识的方法，通过钻研教学大纲和教材，不断探索，尝试各种新的教学方法，积极进行教学改革。积极参加学校组织的教研活动，通过参观学习，听课等教学活动，吸取相关的教学经验，提高自身的教学水平。

本人能充分调动学生的学习积极性，激发学生的学习情绪，合理运用教学手段，以学生为主体，教师作主导，以探究的方式创设教学情境，开拓学生思维，发挥学生的想像力，切实地向课堂四十五分钟要质量。

一学期下来，在音乐教学中，学生的学习风气形成了，组织纪律性变好了，诚实有礼，互相学习，使学生得到了全面的发展。我所教的班级在音乐素养上取得了进步，但还需要继续努力。同时我不是什么能人，更不是什么完人，在工作中肯定存在着许多不足的地方，主要表现在： 1、课堂教学不能针对每个班学生实际，缺乏“备学生”这一必要环节。2、忽视与个别班级学生的交流，有待于进一步改善。但我会尽最大的能力和努力改正不足的地方，进一步优化课堂教学。 对于今后的路，我会谨慎地走好每一步，用自己的努力实践、勇于探索，使自己不断取得更大的进步！

**音乐教师教学工作总结表篇五**

一学期来，我工作认真踏实，在每一节课上课前，都要查阅大量的资料，了解与本课内容相关的知识点，然后进行细致地备课，而且不断对教学方法进行探索、反思，优化课堂教学，在愉快的教学中取得一定的效果。同时，也虚心地向其他优秀教师学习好的经验，好的教学方法，进而尝试着运用到自己的教学过程中。现就本学期的教学作一次简单的总结。

开学初，本人对教材进行全面分析，对教材的目的、目标都进行了正确的把握。并根据二年级、五年级学生的根底和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，合理地安排好学期教学方案。在对学生有了初步分析以后，各个年级的学生在接受能力，知识根底与兴趣上都是不尽相同的，所以我制定了不同的教学目标，一个学期下来，学生的整体音乐素质方面有了较大的提高(尤其在节奏上面)，学生的音乐接受能力也增强了，使音乐教学取得了较高的质量。

在教学中，学生开始时是处于一种被动状态下的，但教学毕竟是教与学的一个过程，在这个过程中学生应该是主动地学。整个教学过程中，学生应该是从“要我学————我想学————我要学〞这一过程转变的。为了到达这个目的，一方面，我在教学模式上采用一些适当的发问，吸引住学生的注意力，并不断地对学生进行启发，诱发学生进行积极的思考;另一方面，我通过大量的实物展示与课件相结合，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而到达课堂教学地优化。

音乐教学中，在比拟枯燥的欣赏和乐理课上，学生的兴趣比拟低落，教学比拟难开展。本人就大胆的在这些教学中参加适当的游戏表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性大大提高，课堂教学收到了事半功倍的\'效果。如：四分音符(学生用“走〞来感知);八分音符(学生用“跑〞来感知)。

通过我的努力，在这学期的教育局督导检查中，我的授课和教案都得到了优。当然，我在教学中也存在这样和那样的缺乏，但我会尽的能力和努力改正缺乏的地方，进一步优化课堂教学，从而更好的表达教育“以人为本〞的思想，表达“生命教育〞的指导思想。我相信，通过努力我在今后的工作会做得更好。

**音乐教师教学工作总结表篇六**

时间很快流逝，这学期的教学工作即将结束。本学期我担任四年级、一一、一二、一三、一七班的音乐课，以及电子琴辅导班，学期将近结束，现将这一学期的教学工作做如下总结。

本学期四年级，一共教唱歌曲八首，学生基本都会唱，能熟练唱下来，并带动作表演一两首歌曲，歌唱祖国比赛时教唱两首有关歌曲，效果较好；一年级教唱了15首歌曲，基本都能背唱下来并表演；家长会时排练的《青春修炼手册》，因为是学生喜欢的流行歌曲，所以教的时候学生学得很认真，学的也比较快，最后表演的效果也很好，本学期电子琴里因为有老生和新生，所以老生要求双手弹，会弹简单的曲子，新生由于是低年极，所以要求单手弹，但是伴奏类型也是要会弹，基本也都能完成，红领巾广播站，也要感谢各班老师配合，每周积极进行投稿，更要感谢周师傅，每次广播站音响话筒出问题都去麻烦周师傅，周师傅一次又一次，不厌其烦的帮我修好，四五年级的广播员，每次都要求他们提前拿稿，并督促他们有感情的朗读，严格要求，这些孩子也很积极，每天都能按时开始广播；从12月份担任了一六班的副班主任，在这将近两个月的时间里，积极配合周老师的工作，与其说是副班主任，不如说是孩子们的大姐姐，每天提前去想看他们，按时给孩子们量体温，督促孩子们喝水，关心他们的身体状况，虽然责任重了，但是在一六这个集体里收获了一张张童真的笑脸，这让我很幸福；生活上也要有了体音美英这个小家给予的帮助，吕老师对我的关心让我在兴华这个大集体里迅速成长！

1、课堂管理为了使学生能轻松愉快的上音乐课，多用鼓励方式，努力用好的设计，抓住学生注意力，但在课堂上难免会有捣乱的，不认真学唱的不积极的，对于这些，对他们的教育力度还不够多。

2、课堂教学环节设计新颖性不够，课堂上幽默运用不够。

3、在排练节目上还缺少熟练，

4、自身专业水平仍需提高。

2、在教唱歌曲时渗透必要音乐知识

3、在歌舞动作创编表演方面，教一些简单舞蹈动作，激发学生创编舞蹈动作的激情；

4、让学生多听多看，多接触优秀音乐作品，从而增长音乐知识；

5、课下，多听老教师的课，多向他们进行学习。

6、跟班工作还要继续保持，配合班里工作。

总之，在这学期教学工作中，通过和其他老师共同努力，以及他们的帮助下，顺利完成了本学期教学任务，在这个和谐的工作环境中，我学到了很多工作经验，但在教学工作中，自身尚有不成熟之处，仍需提高自身能力，做一个对学生负责，更对自己负责的老师！

**音乐教师教学工作总结表篇七**

又一个学期结束了，作为一名小学音乐教师，在过去的一学期里，忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也有收获。回忆这一学期里，每一个失败，每一个成功都能刺激自己在新的一年里取得更大的进步，现将本学期的工作做简要的汇报总结。

音乐是一种情感艺术,音乐的魅力在于您给人们一个驰骋想象的空间.一首好的音乐作品或是蕴涵着一个美好的寓意,或是抒发一种温馨的心曲,或是衬托出一个美丽的梦幻,或是展现一片灼热的情怀.这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、到达教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的开展。

在教育教学工作上，我利用学科特有的力量来教育学生的思想，尊重学生的人格，让学生独立，对学生进行各方面的引导和教育。在教学工作中，我认真根据《新课程标准》和学生实际情况备教案。《新课程标准》竭力倡导学校的教育教学活动应当以生为本，把关注学生的个体开展作为根本的教育目标，把学习还给学生。音乐课的内容是丰富多彩的，在课堂中我开设了小舞台教你一招等小栏目，让学生表现自己的才华，给予了他们充分的表现欲。低年级的孩子无论在生理还是心理上都不同程度的带有幼儿的特征，音乐的兴趣应侧重激发和培养。同时我还注重学生学习习惯、学习方法的`培养和积极性的调动，坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣，注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定根底上创造音乐。教师必须善于走进学生的情感世界，把自己当作学生的朋友，与学生平等相处，感受他们的喜怒哀乐，并让美的音乐去触动他们的心弦，让音乐与孩子的心灵靠得再近一些。让音乐真正成为他们的朋友，让每个学生都爱好音乐，喜欢音乐。

在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。但是，有时候学生音乐课上总是乱糟糟的，课后我进行了反思，肯定是我的评价语言没有在点子上，过于频繁反而失去了他的威力，我担任6个班的音乐教学，每个班的情况都不一样，没有备好学生。希望在今后的教学中自己能有所改良。

我经常利用休息时间去收集各种音乐文化资料，多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。此外，我还很注意自身的学习。积极参加组里的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志。

在新的一年里，在领导的领导下，在同事的帮助下，我一定会不断进步，更上一层楼。

**音乐教师教学工作总结表篇八**

这一学年我担任的是初中部七年级(133—136)和八年级(129—132)八个班的音乐教育教学工作,音乐教育教学每年都反反复复，但在每年反复教育教学的过程中，我却有着不同的收获。现将这一学年的教育教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精。

音乐是最擅长表现情感、以情动人的艺术。它的魅力在于给人自由驰骋想象的空间。一首好的乐曲，或许几分钟之内使你获得几星期苦思冥想的东西;或是衬托出一个美好的幻想;或是寄予一个美好的寓意;或是抒发一片灼灼的情感……这种立意与意境之美对人有着深刻的感染力,会在心灵深处留下美的烙印.音乐课为了更好的完成教学任务、达到教学目的，培养学生懂得理解，有表情地歌唱和感受音乐的能力，通过艺术形象，培养学生的美好情操，使他们身心得到健康的发展。

一、坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。

二、在教学过程中，本着让学生从“要我学----我想学----我要学”这一过程进行转变。为了达到这个目的，首先对教材的目标进行了设定。并根据初中学生的基础和接受能力的不同而对教材内容进行合理的取舍，安排了本学年的教学计划，精心编写了各个年级各个课时的教案和导学案，配合学校强势推进教学改革。在具体的教育教学中，我一方面在教学模式上采用一些适时有效的设问，启发、引导学生积极思考;另一方面通过大量的实物展示与课件相结合，吸引学生注意力，充分调动学生学习的积极性与学习兴趣，从而达到课堂教学实效性。为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。在课堂活动中，我会创设平等、民主、愉悦的环境，能够在课堂中点燃学生的求知火焰。

三、本学年除第一单元是唱歌课外，其他单元不是创作就是器乐或欣赏，比较枯燥难上，学生的兴趣也不太高，教学比较难开展。我就大胆的在教学中加入适当的表演，增加课堂教学的趣味性。学生在课堂上的积极性有了提高，课堂教学收到了一定的效果。如：复习四分音符时让学生用“走”来感知;八分音符让学生用“跑”来感知，这一下学生很快就记住了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**音乐教师教学工作总结表篇九**

音乐是学校教育活动的重要内容之一，是人类心灵深处情感溪流的流淌，是灵魂的语言。是人们抒发感情、表现感情、寄托感情的艺术，不论是唱、奏、听，都关联着人们千丝万缕的情感因素，如果从儿童时期就接受音乐教育，那对每个孩子而言都会终生受益。在长期的音乐教育实践中，我在培养学生的音乐兴趣、发展学生音乐能力方面进行了一些探索。

节奏和旋律是构成音乐的基本要求，培养和训练学生的节奏感是音乐活动的主要内容之一，也是学生学习音乐基本技能、技巧的基础。节奏被称作音乐的骨骼，是音乐情绪和风格的重要表现手段。培养学生的节奏感，是使学生能体验感受节奏在音乐艺术中的情绪，感受节奏美，并能准确地再现节奏的能力。自然界和日常生活中无处不充满节奏，如下雨的哗啦声，动物的叫声，走路的笃声，拍球的咚咚声等。在课堂中，我告诉学生，这些有规律的声音叫做节奏，并让学生自己去寻找节奏，学生对此非常感兴趣，很快就举出各种各样的节奏：火车的隆隆声，啪啪的打枪声，闹钟滴答声等，每当学生发现一种新的有节奏的声音，就感到特别兴奋，常会自豪的说：“这是我听出来的”。由此，主动地到周围生活中去寻找各种节奏的兴趣更浓了。我将这些声音组成各种不同的节奏型，用拍手和敲击物体的形式表现出来，让学生反复倾听，感受和理解，使他们形成节奏意识。

音乐教学的任务，不仅是让学生掌握音乐技能和技巧，会唱几首歌曲，更重要的是要引起学生自我表现的欲望。因此，在教学的各个环节，教师都要积极创造条件让学生参与活动。如通过律动、舞蹈及使用节奏乐器伴奏等活动，通过游戏、竞赛等形式，进行音高、音色的训练等等。为学生创造更多的自我表现机会，从而提高学生对音乐的兴趣。在创造性音乐活动中，学生对音乐形象、声响、旋律与节奏，逐步产生兴趣，并在活动中探究音乐的奥秘、感受和体验音乐创造的快乐。我主张在音乐活动中满足形式本身对探究、创新的需要，如探究声音的和谐美、追求节奏乐队的普通美，表现舞蹈动作的姿态美等。

（1）营造教育环境，创设音乐氛围。

德国著名的音乐教育家卡尔奥尔夫认为：“完全没有音乐感觉孩子是罕见的，几乎每个孩子都能理解和享受音乐”。因此，我们应引导学生在各种环境下体验音乐、理解音乐，活跃音乐思维，培养他们的感受力和创造力。根据他们无意注意为主的心理特点，创设良好的音乐环境与氛围，发挥音乐对他们潜移默化的作用。教师不是急于教音乐，而是触发学生主动学习音乐的萌芽。音乐是“动”的艺术，这正好符合学生好动的特点，只要合理引导，几乎每个人都会从不同角度对音乐产生兴趣。在平常的教学中恰当地，不断地提供音乐刺激，让他们自然地接受音乐熏陶，生活在音乐的天地中，以激起愉悦的情感和兴趣。

（2）引入情趣因素。

在音乐教育活动中，引入情趣因素，是培养和激发学生的音乐感受力、想象力的有效途径之一。情感是教育的催化剂，达尔克洛有句名言：“对音乐的理解，与其说是一种智力过程，不如说是情感过程”。在音乐教育的过程中，要加强师生交流，以和蔼可亲的态度，鼓励表扬的词语来培养彼此间亲密情感，增强孩子的自信心。同时，因为兴趣是产生学习动机的重要心理因素，加上学生有意识控制自己行为的能力较差，学习积极性直接受兴趣支配，所以应把激发学生的兴趣放在重要位置，通过趣味化教材、趣味化设计、趣味化教法等手段来激发学生对音乐活动的兴趣。以情感染、以趣引导，在情趣中不断激发、挖掘学生的音乐感受力和想象力。这是音乐教学活动的\'一种行之有效的教学手段。

（3）使用多样化的教学手段，提高感受力。

以往音乐教育采用的是灌输式的教育方法，学生只能在教师的指挥下千篇一律地唱、舞，限制了学生对音乐的表现力和感受力潜能的发挥。我们应彻底地摒弃这一阻碍学生发展的教法。在音乐教育中，不拘任何形式，只要能引起学生对音乐的兴趣，就是最佳的教育方法。所以要创造和使用多样化的教学手段和方法。利用音乐多媒体课件等不仅是帮助学生理解歌曲，了解背景的手段之一，更重要是提高学生对乐曲的感受能力，即直观、又能使学生记得牢、学得快。在教学中，通过画面给学生新的感受。为加深学生对歌曲的理解，采用讲故事的方法，激发学习兴趣。另外音乐教室的布置会给学生产生感知的第一印象，看到墙壁上的音乐家的肖像，会使学生产生崇敬之感，音符时值的比例图片，会使学生感知到音有长短之分，看到钢琴、电子琴，会使学生犹如听到优美悦耳的琴声。意识到音乐在人的生活中所产生的魅力。

培养学生音乐兴趣的方法是多种多样的，只有重视音乐兴趣的培养，才能顺利的、很好的完成音乐教学任务，才能真正使学生感受美、体现美，在艺术的空间中尽情遨翔，驰骋！

**音乐教师教学工作总结表篇十**

作为一名音乐教师，一个学期的教育教学工作即将结束了，现将这一学期的教学工作总结如下，以便今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，音乐教师工作总结。

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱教育事业。一学期来，我还积极参加各类校内的政治学习和学校安排的教研业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内外的各项工作。

坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。在这学期我主要代的是高一年级和初一年级的音乐课。在初一年级的音乐欣赏课还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

不足之处是侧重了情感、兴趣的培养，稍微忽略了对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的\'。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。

为了使学生能轻松、愉快地上音乐课，多用鼓励的方式使学生表现出良好的品质。努力做到用好的设计抓住学生的注意力。对于破坏课堂秩序的行为也进行了善意的批评与纠正。

不足：对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。所以给他们的环境较为宽松。致使他们不能真正认识到自己的错误而有恃无恐。因此，今后应特别注意赏罚分明、把握尺度。还有，幽默力量运用不够。

为了更好地培养学生对音乐的兴趣，按学校的计划，我继续担任校合唱队的辅导工作。合唱队的队员基本上是自愿报名参加的。每周四的课外活动时间训练。在这个学期里我还代高三高考特长生(音乐)高考辅导班，参加考试的8名同学其中有6名通过了面试并且拿到了本科面试合格证。

为了是音乐考试不流于老套、死板，使学生能更自然地表现音乐，表达自己对音乐的理解，也为了让我对每位学生有个基本的了解，这学期的音乐考试我采用了：让学生选择一种表演方式，即唱、奏、舞等来表现。这样既激发了学生的学习兴趣，又调动了学生的表现音乐的欲望，取得了良好的效果。

我经常利用休息时间去自费收集各种音乐文化资料，以便让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多美的感悟。要是条件允许的话，还可以让学生适当地接触一下音乐。此外，我还很注意自身的学习。如：参加兵团级、师级的音乐教研活动;练习专业技能;阅读一些音乐、教育、文化等方面的报刊、杂志;上英特网里上的教育工作站与各地的中小学教师进行交流。并且利用全农三师教师课堂大赛的机会充电，共听课8节，使我得到了很多学习的机会，向我们农三师优秀的老师学习。

总之，一年的时间转眼就过去了，我要以积极的态度投入到新一年的教育教学工作之中，在教育教学岗位上发挥我全部的光和热!

**音乐教师教学工作总结表篇十一**

转眼间，作为音乐教师的我在荔枝沟小学这个舞台上已经工作了五年。过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，进步着。回顾本学年的音乐教学工作，感慨很多，有成功之处，同时也还存在着很多的不足。下面我就把本学年的工作做简要的汇报总结。

在本学年的`教学中，我任教二年级、三年级、四年级、五年级的音乐课。注重以音乐审美为核心培养学生的兴趣爱好为目标，根据学生的身心特点，以聆听体验音乐入手，从音乐的基本要素节奏为切入点，通过听、拍、唱、演等系列音乐活动，帮助学生直观、形象地初步感受与了解音的高低、长短、强弱、速度及节拍的意义，重在学生创新思维能力的培养和综合音乐素质的培养。

在以后的工作中我应努力探索新的教学思路，尝试新的教改方法。以实践求真知，促进学生综合能力的提高和发展，在实践中不断探索新的教育教学规律和模式。以新课程标准为指导思想，以培养学生终生学习为教学目标，在教学中勇于探索、不断创新，力求上出自己的教学特色。在认真备课的基础上，较多的运用范唱来进行歌曲教学。用音乐艺术形象感染学生、启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面我引导学生在演唱时要有良好的姿势，正确的呼吸和准确的发音，清晰的咬字，吐词；另一方面是逐步要求学生做到音色自然圆润，不断提高唱歌的技巧。针对学校小班化教学的优势，在音乐教学中尝试运用了即兴创作的教学方法，并且尝试用多样的手段来进行音乐欣赏的学习。针对课程内容把打击乐伴奏、形体表演与绘画等方式融入到音乐课堂中。充分调动学生的学习主动性和创作积极性，发展学生的听力和记忆力，丰富孩子们的想象力和创造力。经常收集各种音乐文化资料，让学生能多听、多看、多接触优秀的作品，从而增长见识，并获得更多音乐知识的积累和感悟。

不足：对课堂中一些细节的东西把握得不够细致，有很多环节缺乏推敲，需要多学习提高，多借鉴成功的经验和方法。

在声乐兴趣课上，由于学生的年龄、理解能力和现有水平等方面差异很大，所以在给学生的歌唱方法教学中，我想了很多的方法来引导学生。想办法把学生看不见、摸不着的发声器官与形象化的教学结合在一起。把抽象的知识与技巧与学生的生活常识和理解能力联系起来，增强形象性和趣味性，更容易让孩子们理解和接受。尽量选择一些好听、有一定艺术性的歌曲来学习，激发学生的兴趣，逐步提高学生的演唱技能以及对音乐的鉴赏力。

不足：学生的活动时间不太稳定，进行教学的内容不容易安排，教学效果没有预期的理想。

在学校组织的各项活动中，我都积极认真准备，尽自己所能做好每项工作，不辜负领导和老师对我的信任。付出总有收获，我的努力得到了领导、老师的肯定和好评，也在活动中不断提高了自身能力，积累了宝贵的经验。

回首这一学年，我收获了很多，但是我的工作中也存在着很多不足，这些都有待我在以后的工作和学习中加以改进。我会更加努力工作，吸取其他教师一些好的教学经验和方法，让自己的教学水平有一个更高层次的提高，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn