# 逃家小兔教学反思大班(通用8篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-06-03

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。逃家小兔教学反思大班篇一又回到了幼儿园与宝贝...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**逃家小兔教学反思大班篇一**

又回到了幼儿园与宝贝们朝夕相处，心中自然很是高兴。也是在周一的上午第一次带班这个班，便由衷地喜欢上了这群聪明可爱的孩子，相隔三个月后回这个班级任教，让我更希望自己带给他们的活动能让孩子们喜欢。

最近上了一节语言活动《逃家小兔》，故事内容十分浅白，读来却趣味十足。它讲述了一个小兔子和妈妈玩语言捉迷藏的有趣故事。备课、准备教具时才发现，《小兔逃跑》这个故事没有配套图片，甚至连幼儿用书上也有没相关的内容，看着这个经典的故事，想起了那本经典绘本《逃家小兔》，而今天，在看了故事和及教材上的教学设计，再次想起这个绘本，权衡了之下，还是决定以阅读活动的形式展开，既关注对画面的观察，凸显句式的学习与掌握；同时在故事的讲述中，感受兔妈妈对兔宝宝那份浓浓的爱。

整个活动从孩子们的表现来看，有两个地方还是令我比较满意的。一是孩子们对画面的细致观察，从高山上的大石头到花园里的小花，孩子们很快就发现了小兔子变成了什么，也能尝试着用故事中的句式来表达自己的发现和理解；二是绘本中的浓浓亲情我相信已感染了孩子。“因为你永远是妈妈的宝贝”、“把你吹回家”……活动结束时，我要求孩子回去和妈妈一起玩一玩这个爱的游戏：如果你是逃家小兔，你会变成什么？你妈妈又会变成什么来捉你？孩子们说回家要从电脑上找来这个故事和妈妈一起分享，因为在课的一开始，我曾告诉过孩子，我是从电脑上找来这本书的.图片；看到了书的封面，也有孩子问哪里可以买到这本书。

当我出示第一幅画面，讲述到兔妈妈说“如果你跑走了，我就去追你，因为你是我的小宝贝呀”时，孩子们的表情就开始丰富起来了，他们的兴趣点一下子就落在了“逃”字上，个个都发挥天马行空的想像力，变幻成各种各样的东西出逃，好让兔妈妈来“追”，百般淘气尽显无疑。问题出在哪儿？是什么让他们过于兴奋了？我发现，孩子们就想着逃和追了。那用什么办法既能保留孩子发挥想像的热情、又能让他们关注到妈妈那细腻的爱呢？到她。再来用上面的句式来填空。没有了图片的约束，学生完全可以放开。这个环节由扶到放一步一步既训练了他们的想象力，又训练了他们的说话能力。

然而说话训练环节，出现以下问题：

可能是有的学生没有弄明白我的要求，也可能是学生对于新接触的句式比较陌生。所以生生合作成功少失败多。一部分孩子只能发挥自己的想象说出如果自己是那只小兔子会变成什么，而不能变换角色说出妈妈会变成什么，表达还停留在表面，对这些孩子还需要培养他们多听、多想、多练。【《逃家小兔》教学反思5篇】文章《逃家小兔》教学反思5篇出自，此链接！。如果在中间加入一个师生合作的环节作为铺垫可能会好一些。

课堂上成功的续编值得深思。有学生说：如果你来追我，我就要变成一辆汽车开得到很远很远的地方。扮妈妈的学生说：如果你变成汽车，我就变成红绿灯（加油站）。又有人说：如果你变成红绿灯，我就变成电。如果你变成电，我就变成发电厂从学生的续编过程中我们可以知道一些孩子已经掌握了绘本的表达形式，然而对学生的续编故事内容多想想，不难发现他们对绘本深藏的母爱理解稍偏，这使我不禁想到认识封面读出故事名称后的一个提问：想一想这只小兔为什么会离家出走呢？学生纷纷举手回答。有的说：可能是妈妈气着他了，可能是妈妈不喜欢他总说他，可能是他想独立生活从课前到续编我们可以发现当今学生的内心世界，这正是绘本阅读的目的之一。然而面对现状我作为一节绘本阅读课的教师不知是应该鼓励学生徐变得成功，还是结合绘本帮孩子深入理解母爱，改变现在学生对母爱的忽视。

**逃家小兔教学反思大班篇二**

在《纲要》中指出：“要引导幼儿接触优秀的儿童文学作品，使之感受语言的丰富和优美，并通过多种活动帮助幼儿加深对作品的体验和理解。”因此，我设计这一教学活动，让幼儿在欣赏、理解、表现故事内容的基础上，感受本作品中兔妈妈对小兔浓浓的爱，知道妈妈的爱与关心是无微不至的，同时，通过教师的讲述及幼儿对作品的表现，让孩子们体会到文学作品给大家带来的乐趣，从而激发幼儿对文学作品的喜爱。

根据我班幼儿的年龄特点我制定了以下三个教学目标：第一，练习用“如果……我就……”的句式表达故事内容，引导幼儿观察并展开想象，激发幼儿阅读的兴趣。第二，引导孩子体会母爱的伟大，能从故事中体会兔妈妈对兔宝宝的爱，从而练习自己的妈妈对自己的爱。第三，引导幼儿理解图书中小兔和兔妈妈变化之间的关系，尝试运用创作想象作画并用语言将图片内容表达出来，体会自己制作绘本的乐趣。第一点，让孩子们练习“如果……我就……”的句式中，我班孩子已经达到了预期的目标。在展开想象中，如：小兔子变成船，妈妈会变成什么？说说故事的情节。没有了图片的约束，孩子的想象力完全释放了，活动气氛很热烈。第二点，在引导孩子体会母爱伟大，在六幅图的中孩子们也能说出妈妈对自己的爱。第三点，尝试运用创作想象与作画，这个是整个活动的难点，孩子们从来没有尝试创作过自己的绘本，今天通过大家齐心协力共同制作了一本图书《新逃家小兔》，相信孩子们一定会很稀罕的。

我在导入部分很有激情，孩子们也很有兴趣，但是在第二部分引导孩子观察图片并进行讲述，开展想象。我可能在提问上比较啰嗦，尽管在试教时语言组的组长汪老师和我师傅，还有几个听课的老师告诉我语言应该精炼精炼再精炼，我还没有达到这种层次，但是我已经在努力了。可能今天活动当中我又啰嗦了！

最后一个环节是课件完整欣赏故事，绘画激发幼儿想象，再次巩固，我觉得这是一种新的尝试，本来常规课就是看图说话下来，没有什么，但是我今天把美术这块东西加进去了，把领域渗透在一起。但在今后提问技巧方面还是需要我继续努力的。

我觉得我整堂课的语言比较有激情，在出示图片的同时向幼儿提问，并且层层深入，不断提高。将主动权交给幼儿。从这本图画书当中我也看到了我班孩子的潜力是无限的，他们读图的能力超出了我之前的估计，幼儿通过感知这本绘本作品，学习了成熟的语言，并得到创造性运用语言的启发。特别是提升了语言的表达能力，使幼儿想说、敢说、会说，且说得非常好！

**逃家小兔教学反思大班篇三**

这是一篇绘本童话。通过小兔子和兔妈妈的几次有趣对话构成了一幅感人甚至的童话故事，以传递母爱的伟大和无私。这几年，随着大语文观的思想影响，我们的语文越来越注重课内外相联系的阅读。以拓宽学生的阅读面，增加阅读量。于是，类似于绘本这样一种非常适合儿童阅读书大面积的普及。我个人也觉得：绘本作为一种阅读的载体，非常有必要在孩子们中展开，这样可以激发学生的阅读兴趣，增加学生的阅读量。以丰富学生的`阅读生活。 那么，怎样上好这种阅读指导课？就成为我们解决的问题。今天的阅读指导课就提供了可以参考的资料。整堂课的环节大致如下：

一、激发阅读兴趣，形成阅读期待。

教师让学生看封面，猜故事内容等形式，激发学生的阅读期待。然后让学生以读的形式来讲故事。学生的积极性很高。将故事讲得很有趣。

二、引导学生发现小兔子和兔妈妈三次对话的语言特点，进行模仿语言的创作。

三、展示结果，自编属于自己的《逃家小兔》

这其中第二环节，进行的比较有意思。在这一个环节中学生根据对话的语言特点，发挥想象，创作出了很多教学预设以外的内容。这个环节有以下亮点：

1、注重学生平时积累词语的运用。新课标的最大变化就是注重运用，我觉得这环节充分展示了运用的效果。

2、锻炼了学生的想象的思维。想象是思维的翅膀，是知识的助推器。只有锻炼了想象，再能让我们感觉到学生的语言是有灵性的，有活力，有灵感的。这样的语言可以和诗人媲美。我觉得：只有这有这样的训练，我们的语言文字才有生命力，才有语言的增长点。

反思，当下我们的很多课堂，教师不是在教学生学用语言，而是在教学生理解语言。满堂课都是：“你从中体会到什么？感受到什么？”

那么，随着新课标的应用，我们的目光要更多的转移到语言的运用上，就是要用教材中规范的语言，来教我们的孩子学用语言。最后达到他们会自己发展语言。这是，我们小语老师的责任。

**逃家小兔教学反思大班篇四**

兔妈妈说：“如果你变成小花，我就变成园丁，我还是会找到你。”

师：看看兔妈妈拿着一些什么东西?为什么要拿小草?

总结：兔妈妈知道它的宝宝也很喜欢吃小草,这些青草中也藏着妈妈浓浓的爱呢!”

5、师：可是小兔子还是不想被妈妈抓住，所以他说：“如果你变成园丁找到了我，我就要变成小鸟，飞得远远的。”

提问：这时，妈妈会变成什么呢?为什么?

**逃家小兔教学反思大班篇五**

又回到了幼儿园与宝贝们朝夕相处，心中自然很是高兴。也是在周一的上午第一次带班这个班，便由衷地喜欢上了这群聪明可爱的孩子，相隔三个月后回这个班级任教，让我更希望自己带给他们的活动能让孩子们喜欢。

最近上了一节语言活动《逃家小兔》，故事内容十分浅白，读来却趣味十足。它讲述了一个小兔子和妈妈玩语言捉迷藏的有趣故事。备课、准备教具时才发现，《小兔逃跑》这个故事没有配套图片，甚至连幼儿用书上也有没相关的内容，看着这个经典的故事，想起了那本经典绘本《逃家小兔》，而今天，在看了故事和及教材上的教学设计，再次想起这个绘本，权衡了之下，还是决定以阅读活动的形式展开，既关注对画面的观察，凸显句式的学习与掌握；同时在故事的讲述中，感受兔妈妈对兔宝宝那份浓浓的爱。

整个活动从孩子们的表现来看，有两个地方还是令我比较满意的。一是孩子们对画面的细致观察，从高山上的大石头到花园里的小花，孩子们很快就发现了小兔子变成了什么，也能尝试着用故事中的句式来表达自己的发现和理解；二是绘本中的浓浓亲情我相信已感染了孩子。“因为你永远是妈妈的宝贝”、“把你吹回家”……活动结束时，我要求孩子回去和妈妈一起玩一玩这个爱的游戏：如果你是逃家小兔，你会变成什么？你妈妈又会变成什么来捉你？孩子们说回家要从电脑上找来这个故事和妈妈一起分享，因为在课的一开始，我曾告诉过孩子，我是从电脑上找来这本书的图片；看到了书的封面，也有孩子问哪里可以买到这本书。

a：小兔变成了小鸟，兔妈妈就变成白云，这样，小鸟就一直飞在妈妈身边了，妈妈就放心了。

b：小兔变成了小鱼，兔妈妈就变成大海，这样，鱼就可以在妈妈的怀里自由的游来游去

c：小兔变成了汽车，妈妈就变成公路，让小兔车一直在妈妈怀里自由自在地开；

我的讲述中一个字的改变赢来了孩子无比精彩的答案，赢得了孩子对妈妈的爱的深刻理解，诚然，原著有着无可非议的精彩，但是当我们应用到教学中并发现问题的时候，我们不妨大胆妄为一次，因为个别字、词甚至句子的.改变并不会影响原著的份量，但却能更好地帮助孩子理解原著，尽可能地发挥原著本身的教育影响作用。

**逃家小兔教学反思大班篇六**

《逃家小兔》是一本非常有特色的绘本，每组图以黑白图和彩色图相结合，黑白图就像是兔宝宝与兔妈妈的对话，而彩色图则是每一组对话的最终呈现。在ppt制作过程中，我全部选用了彩色画面，原因有二：一是画面色彩鲜艳，形象生动，能吸引孩子的注意力，激发孩子的兴趣；二是彩图的画面中是没有文字的，孩子能仔细的观察画面，展开丰富的想象力。另外，该绘本的画面非常注重细节，总会留给孩子一些“神奇”的线索。小兔和兔妈妈虽然不断在“变”，但是从画面上能看到它们的影子，如小兔变成了小鱼，可小鱼的头还是小兔子，兔妈妈变成大树，而大树是一只兔子的形状，这都给孩子提供了想象的情境。

此外，《逃家小兔》这个绘本的语言相当有特色，句式都是如果你……我就……，于是我抓住这点，层层推进。我讲完前面2幅图的故事情节后，便让孩子观察图片，猜猜小兔又变成了什么，兔妈妈由变成了什么？说说故事的情节。活动最后，我让孩子展开想象，小兔还会变什么，兔妈妈跟着变什么才能找到她。再来用上面的句式来讲述。没有了图片的约束，孩子的想象力完全释放了，活动气氛很热烈。

从《逃家小兔》这本图画书中看出幼儿的潜力是无限的，他们读图的能力超出了我的估计。幼儿通过感知这本绘本作品，学习了成熟的语言，并得到创造性运用语言的启示。特别是提升了语言的表述能力，使幼儿想说、敢说、会说，且说得非常的好。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**逃家小兔教学反思大班篇七**

本学期，我走进建国，接触新鲜而陌生的绘本教学，带着几分好奇，几分期待，跟着老师们学习了大半学期的绘本教学课，并尝试上绘本课，真的感觉看起容易，做起难。

绘本是用图画和文字共同叙述一个完整的故事，是图文的合奏。它是透过图画与文字这两种媒介在两个不同的层面上交织、互动来讲述故事的一门艺术，符合儿童早期阅读的特点和习惯。绘本故事，不仅绘画精美，构图、色彩能使阅读者在视觉上引起愉悦，而且每张图画都有丰富的内涵，图与图之间能呈现独特的叙事关系。绘本阅读在把孩子带入美好故事情节的过程中，孩子的情感受到陶冶，艺术审美能力不断发展，而这种能力的提升绝不是单单凭借文字阅读所能替代的。正是基于这样的认识，我根据学生的年龄特点，选择了《逃家小兔》这本绘本。

我在执教《逃家小兔》时，我想到《逃家小兔》不仅仅在讲述一个故事，同时也在帮助提升孩子的观察力，丰富他们的想象力，更能提升他们的精神境界。于是，在设计教学时，主要通过以下几个环节开展本次绘本教学。第一遍：通过看图，大胆猜测，鼓励想象，降低难度，教师讲，师生讲，看图讲，给孩子们呈现完整的故事内容。第二遍：角色自居，师生表演读，分角色读体会妈妈的爱。并再图片上讲内容做了放大缩小处理。第三遍：编织生命，让孩子说说爸爸妈妈的爱，再说说自己诗如何爱爸爸妈妈的。这个环节，鼓励学生畅所欲言。

结合很多老师们的建议，我对本节课反思一下：

1、《逃家小兔》这个绘本的语言相当有特色，都是小兔和妈妈的对话，并且句式都是“如果你……我就……”，于是我抓住这点，层层推进，让学生进行说话训练。之后，让学生展开想象，小兔还会变什么，兔妈妈跟着变什么才能找到她。再来用上面的句式来填空。没有了图片的约束，学生可以完全的放开。这个环节由扶到放。一步一步。既训练了他们的想象力，又训练了他们的说话能力，但是我的教学仅停留在故事内容上，没有拓展，大胆延伸出去，如引导学生想想：如果你（变成小蜜蜂），我就变成（甜甜的花蜜），如果你（变成小汽车）我就（变成红路灯）鼓励孩子们大胆想象，更能体会妈妈伟大、无私、勇敢的爱！

3、在结束本故事时，我把书中的故事变成小诗《永远的爱》，在朗读中，理清故事情节，展开丰富的想象，让母爱在学生心中回荡。出现一些黄颜色字的内容，导致学生看不清楚。这也是自己准备不够充分导致的失误。

总之，绘本教学带给我无尽的思考，绘本教学之路漫长，我将一如既往跟着老师们不断前行！

**逃家小兔教学反思大班篇八**

(一)观察图书中的图画,想象故事的情节,进行想象思维训练。

(二)朗读和理解图书中的文字,学习“如果你??我就要??”的句式,并以此创作对话。

(三)讨论图书的内容,学生交流自己的体验,感受母子间的亲情。

二、教学过程

(一)启发谈话,引入故事

播放音乐《小兔乖乖》

1.你喜欢小兔吗?小兔给你留下什么印象?

2.今天我们这本书讲述的就是小兔的故事。

3.出示《逃家小兔》这本书,介绍图书的作者和绘画者。

4.观察《逃家小兔》封面,说说小兔和小兔妈妈在说些什么?

(二)看图想象故事的起因

出示图一,观察图意:

1.小兔在干什么?他想去哪儿?

2.小兔要离家走了,他心里是怎么想的?那么用什么样的感情读小兔的话。

3.小兔离开妈妈,到外面去,兔妈妈放心吗?读读兔妈妈的话。

4.小兔为什么逃家?如果你是小兔的话,你会逃家吗?

(三)读图,引入情境,练习说话

1.师:(让孩子们看图)有一天,他对妈妈说:“我要跑走啦!”这时

候,妈妈会怎么办呢?妈妈会说些什么呢?

学生自由发言,教师注意倾听、引导。

小结:孩子们想得真好,你想知道图画书上的兔妈妈是怎么办的吗?请仔细看、认真听。看看谁的想法和书上的兔妈妈一模一样? 师:“如果你跑走了”,妈妈说,“我就要去追你,因为你是我的小宝贝呀!”

2.小兔子可不想被妈妈追上,于是,他说:“如果你来追我,我就要变成溪里的小鳟鱼,游得远远的。”哎呀,这下子兔妈妈该怎么办才好呢?聪明的孩子,快快来帮帮兔妈妈吧!

让学生自由发挥想象,说说自己的想法。

(看黑白图)师:“如果你变成溪里的小鳟鱼”,妈妈说,“我就变成捕鱼的人去抓你。”

师:你觉得兔妈妈能抓住变成小鳟鱼的小兔吗?为什么呢?

3.可是,小兔子不想被妈妈抓住,所以他说:“如果你变成捕鱼的人”,“我就要变成高山上的大石头,让你抓不到我。”

“如果你变成高山上的大石头”,妈妈说,“我就要变成爬山的人,爬到高山上去找你。”

(看彩色图)说说你观察到了什么?

[同理讲述四至八小节]

用上这两个句式说一说:

兔宝宝说:“我要变成\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

兔妈妈说:“如果你变成 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,我就变成

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。”

(四)看图体验说感想

师:这只逃家小兔终于还是回到了妈妈的怀抱。看来,无论世界有多大,孩子的心有多高,哪怕是跑到天涯海角,孩子永远也跑不出妈妈关爱的目光。即使将来长大了,离开了 妈妈的身边,也永远离不开紧紧相随的母爱!

1.兔妈妈为什么要一次又一次去追小兔子呢?

2.你想对这只小兔或者兔妈妈说些什么?

3.你的妈妈有多爱你?说说妈妈为你做了什么事情最让你感动。

(五)小结

当我们还没有能力保护自己的的时候,爸爸妈妈义无返顾地用那博大无私的爱为我们遮风挡雨;当我们自认为已经长大摆脱他们的庇护时,父母不无担心地默默注视着我们;当我们开心的时候,父母用明亮的眸子微笑地看着我们;当我们难过的时候,父母却始终陪着我们一起忧伤??父母的爱是一种多么博大多么无私的爱啊!爸爸妈妈给了我们许多许多的爱,我们也要用爱回报爸爸妈妈,我们永远永远地爱我们的爸爸妈妈。

放歌曲《世上只有妈妈好》

(六)课向延伸

1.与父母一起阅读《逃家小兔》,互相交流想法,感受亲情的可贵。

2.收集反映亲情的文章、诗歌、照片、图画。

三、教学反思

(一)让学生在推测中阅读

1.兴趣是最好的老师,孩子们年纪小,爱猜读,因而,课一开始,我采用观察封面猜一猜的方式激起了学生的阅读欲望。

2.阅读是一种言语上的推测游戏,接下来我采用边读图,边读文;先读图,再读文;先读文,再读图;边猜边读;思考讨论等形式引导学生读书。努力创设轻松、自由、民主、平等的教学氛围,我充分相信学生,使学生乐学、会学,让孩子们的思维在无拘无束中发展、飞越、撞击。学生想象丰富,课堂气氛活跃,充分体现了阅读的快乐,学生在猜读中领会到母爱的伟大,并感受到身边的爱还有很多很多。这样,学生获得了比作品内容本身更高的价值。

(二)注重引导学生多读书

阅读是心与心的交流,让学生知道一本好书值得反复阅读;引导学生课后做推荐卡,把看过的好书向别人推荐,这样就调动了学生课后阅读的兴趣。

(三)不足及需改进之处

教学总是一门缺憾的艺术。尽管我非常投入地走进课堂,但是细细回味课堂中的每一环节,许多疏漏和处理不当的地方便呈现出来。对表现不积极的学生,我有时忽略了他们的存在,对学生实际估计不足,教学机智仍然欠缺等。

课堂不仅仅是教师激情的撒播场,更应该是学生展示激情、展示个

人魅力的大舞台,所以应给学生更多的阅读时间,要关注每一个学生,做到面向全体。我深刻意识到教师的教学基本功、自身素质的高低,对快乐阅读课成败关系重大。今后,我要多充电,提高自身素质,不断改进教学方法,在教改之路上,坚定不移地走下去!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn