# 2024年音乐组教研工作计划表(精选8篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-06-03

*做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!音乐组教研工作计划表篇一以全面协调可持续科学的发展观为指导，认真总结以往...*

做任何工作都应改有个计划，以明确目的，避免盲目性，使工作循序渐进，有条不紊。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是小编带来的优秀计划范文，希望大家能够喜欢!

**音乐组教研工作计划表篇一**

以全面协调可持续科学的发展观为指导，认真总结以往教研工作的成效，深入研究存在的问题，广泛开展校本教研的实践，探索引导教师反思课改现状，研究解决课程实施中的问题，主动参与课程改革，积极做好实验工作，增强课堂资源开发意识，学生为主体意识，质量效益意识，搭建合作平台，展示教研成果；建立交流机制，推广先进经验；推动校本研修，促进教师成长；落实减负工作，提升教学质量。以联片教研为平台，以优秀教师为指导，以教室为研究室，零距离地接触课堂教学，面对面地教师互动，确实提高教师的教育教学水平。

联片教研的目的是为了增强教师课程意识，提高课堂学习的有效性，促进教学质量全面提高，激励教师在教学中研究、在研究中教学。

以“导学案教学”为研究重点，以课例为主要载体，开展多种形式的教研活动，优化课堂教学，关注青年教师成长。联片互助，资源共享，力争使我片的教研工作再上新台阶。

1、加大教研活动力度，促进片内学校间的合作与交流，让联片学校在理念碰撞与信息共享中扬长避短，趋利弃弊，不断提高学校自身的办学水平。

2、聚焦课堂，优化教学，以导学案教学为研究主体，以研究高效课堂教学为课题，积极探索本片高效教学的有效途径，促进学生全面、健康而有个性地发展，全面提升学校素质教育水平。

3、交流、分享有效的课堂教学模式，探索不同课型的`教学方法，切实提高本片教育教学水平。

4、开展联片校本培训，拓宽教师专业成长渠道，加强教师师德教育，搭建教师发展平台，解决部分学校规模小、教师人数少、教师交流少的问题，促使本片教师之间相互交流，整体提升教师素质。

5、充分发挥片内“教学能手”“教学骨干”的引领和示范作用，通过公开课、研讨会等形式，解决片内学校教师课堂教学中存在的问题，实现资源共享，互动交流，共同提高。

1、各校必须高度重视为实施联片教研提供制度与政策保证。首先由中心校安排，再结合实际情况，建立联片教研网络，实行层层管理，责任明确，人人参与。其次，各校注重思想引领，为联片教研提供服务，把教师的研究工作凝聚到学校发展的主线上来。

2、实现联片教研活动的规范化、成效化管理。我们在片内成立以校领导、教研组长为主的联片教研领导小组，负责联片教研的具体实施和过程指导，以及相关的协调和管理工作。一方面，注重联片教研制度建设，促进活动的有效性。另一方面，关注联片教研的实施过程，科学制定教研活动计划、目标实施方案等，有效整合各学校校长、教研组长、专业教师等各种力量，从解决实际问题出发，实行实践--反思--实践的活动模式，扎实开展教育教学研究，切实从活动中提升经验，提高研究质量，发挥联片教研应有的作用。

3、充分利用教研部门的专业引领作用，联片教研是新形势下校本教研的扩大和延伸，教研活动由一校变为几所学校，参与的教师相应增多，这更需要教研部门的专业引领。因此，我们要积极主动与上级教研部门取得联系，以求得业务上的进一步指导，拓宽教师在教学中的视野和研究思路，及时为教师提供专业咨询、信息服务和技术支持，从而有效地促进联片教研的实效性。

4、充分发挥现代教育技术作用，共享资源，使教师在学习与互动中提高自身素质。

1、重点采用“以点代面”的工作方法，发挥名师的示范作用，通过“说、讲、评”等系列活动，使广大教师明确方向，拓宽思路，将新课程理念融入实际教学中，全面提高教师各科的教研水平，推进新课实施。

2、运用“集中教研、分散活动”的实施策略，加强对教师的跟踪调查，合理引进竞争机制，不断激励教师务实、开拓、创新，不仅做新课程改革的躬行者，还要努力成为新课程实施的专家和学者，同时各校要把此活动作为重中之重的大事来抓，将教研教改落到实处。

3、将教研教改活动与课堂科研相结合，以科研成果指导试验教学，要求各教师结合各校课题研究，在教学实践中注意总结、归纳、充实新型课堂的教学模式，形成一整套的研究理论。

4、加强校片间的信息交流，发挥教育资源网的优势，及时交流，互通信息，广泛推广先进经验和有效做法，使广大实验教师不断回归夯实课改理论，让课程改革在“理论指导--具体实践”的良性循环中提高质量。

联片教研活动安排

时间地点活动内容备注

9.28

南沟

主题：如何培养学生的自主探究能力

主讲人：张惠星

内容：五数

《商的近似数》

活动年级教师提前做好各项准备(各学校教研组长组织并主持；主讲教师准备好说课材料、导学设计、研讨材料；其他教师准备好研讨材料、导学案设计各一份)按时参加活动(早8：30，注意安全)

主题：如何引导学生在自主体验中获取知识

主讲人：谢丽涛

内容：六语

《詹天佑》

10.19

河底

主题：借助已有经验开展学习，培养应用意识

主讲人：季素琴

内容：三数

《有余数的除法》

主题：从内容中体会思想

主讲人：刘建忠

内容：四语

《白公鹅》

11.23

牵牛镇

主题：如何发挥小组长的作用

主讲人：樊建丽

内容：四数

《除数是两位数的除法例4》

主题：如何激发低年级学生的学习兴趣

主讲人：李书云

内容：二语

《红领巾真好》

**音乐组教研工作计划表篇二**

以学校工作计划为指导，针对我校实际，倡导“和谐校园”的理念。紧紧围绕新课程标准，努力创造以素质教育为目标的音乐课堂，全面提高学生的音乐素质，以课程试验改革为契机，把更新教育观念脚踏实地地贯彻到教育改革的全过程中去。结合新的教育教学系思想，提倡音乐教学在“基础性，科学性，开放性，创新性”。

1、认真学习贯彻新课标的理念，转变更新教育教学理念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新教法，创建有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习，业务讲座，教材分析，集体备课、说课、调研、上公开课等丰富的形式，不断提高音乐教研活动的质量。

3、积极组织学生合唱队，迎接深圳市第八届学校合唱节。

4、加强教科研方面力度，并以论文、案例等多种形式体现。

5、支持组内教师加强自身素质，积极参加继续教育学习以及音乐教师基本功比赛。

6、团结音乐组成员，形成积极向上的教研组风气。

二月份：

1、制定教研组工作计划;

2、进行学期初合唱队组建与活动时间;

3、确定参加合唱节小节目比赛的学生名单;

4、积极准备迎示范性学校评估听课活动。

三月份：

1、集体备课活动;

2、年轻教师积极准备学校的“每人精彩一课”，老教师给予知道意见和建议;

3、确定艺术节活动方案。

4、参加全市音乐教研活动，观摩美国学习归来老师的示范课。

四月份：

1、教师教案准备，上交工作;

2、进行艺术节节目的筹备和编排工作;

3、参加“区教研公开课”。

4、积极准备合唱节比赛，上报合唱曲目。

五月份：

1、开展学校艺术节活动;

2、参加市中小学音乐学科课程培训展示活动;

3、参加南山区学校合唱节比赛。

六月份：

1、要求教师撰写音乐教学论文或教学案例;

2、参加市中小学音乐论文评比活动;

3、撰写工作总结。

**音乐组教研工作计划表篇三**

本学期，我校音乐教研组将继续认真贯彻教育局、教研室、学校有关工作意见，以校为本，坚持以新课标理念为指导，以各教育法规为准则，发挥音乐课程多元化、人文性的特征，全面提高我校音乐教育质量，促进学校艺术特色发展。

二、工作目标

巩固旧有成绩，强化质量意识。加强音乐教师队伍建设，提高教师素质；持以学生发展为本的价值取向，优化音乐课堂教学，丰富课余音乐生活，培养学生审美情趣，发展学生个性；推进学校校园文化建设。

三、主要工作

1、加强理论学习、研讨，提高理论水平

音乐组全体教师本着对教育事业的热爱，对我校教育工作的高度责任感，要主动投入业务学习。将定期的组内、外学习和平时的查阅相关的教育教学资料、相互探讨交流及反思、自学自练相结合，深入解读课程标准，更新教育理念，不断提高理论修养。

2、将课改精神落到实处，切实提高教学效果

本着理论联系实际的原则，结合课改精神提出以下教学建议：

（1）关注学生的情感，营造宽松、民主、和谐的教学氛围。

（2）严格“六认真”规范，以课堂教学为中心，提高教学效率。

（3）构建“知识与技能，过程与方法，情感、态度价值观”为一体的教学目标体系；构建以“合作、探究、自主、创新”为主要特征的主体式发展性课堂教学模式；构建“合作、自主、探究”的学习模式，采用听、说、唱、玩、想、演、做、画的方式，鼓励学生积极参与，大胆表达，在活动过程中体验、感受，培养兴趣，提高能力。

（4）灵活选用各种教学形式、教学方法，根据教学内容利用直观教具和现代化教学手段来创设情景，引导、鼓励学生积极参与，圆满完成教学任务。

（5）组织好课外活动，使课堂学习得以延伸，并使学生在活动中获得新知，兴趣巩固。

3、以校为本，提高教科研水平

积极参加校内外各级各类教研活动。以校本培训为主阵地，经常化、专题化、系列化开展教研活动，加大研讨力度，不断探索和实践，努力提高教科研水平。

（1）重视自身平时的业务学习和提高，强化基本功训练，不断提高专业和教学技能。

（2）积极开展集体备课，注重理解新教材，创造新模式，设计新课型，运用新方法，突出研究性、实效性。

（3）进行经常性的听课、评课系列活动，作到听、评、导、学，推动课堂教学效果的提高，达以教师教学经验的丰富。

一名科研型的教师。

四、主要活动安排

三月：

1、制定学期初教学计划。

2、兴趣活动分组。

3、确立集体备课课题。

四月：

1、集体备课。

2：抓好教学常规。

3、积极开展兴趣小组活动。

4：开展学唱爱国歌曲的活动。

五月：

1、集体备课。

2、网络研修。

六月：

1：抓好教学常规和兴趣小组组织训练工作。2：开展师生爱国歌曲演唱比赛。 七月：

1、做好期末结束工作。

2、认真做好总结工作。

**音乐组教研工作计划表篇四**

xxxx学年度上学期音乐教研工作计划拾起一片金黄的落叶，我发现秋天到了！当大雁南飞时，我醒悟秋天到了！翻开桌上的台历时，我惊喜秋天到了！新的学期也伴随着秋天到来不期而至了。硕果累累的秋天让我们看到春的生机与希望，新的工作又给了我信心和力量。音乐教研组又开始了新的教研活动。为了更好地搞好音乐教研工作，使其更具有自己的特色，现将这学期的音乐教研工作计划如下：

时代步伐的迈进，让我们必须具有新的教育理念，在新课标的指导下，我们要以培养健全发展的合格人才为宗旨，对学生落实素质教育，培养学生的想象力、表现力和创造力。因此，搞好小学音乐教研工作势在必行，它不仅可以指导教学向深层次发展，更可以为小学音乐教学提供条件，创造条件，开展多项活动，组织学生集体进步。

我们学校具有一定的知名度。交通方便，校园布局合理、环境优雅，教学资源丰富，我校共有20多名兢兢兢业业的教师，他们个个求上进，在这里辛勤耕耘着，他们都有很厚的教学基本功，都有一颗火热的心。因此学校的各项工作都有自己的特色，学校从过去到现在不断的进步，吸引了很多领导和有关社会人员来我校参观、学习，这给了我们信心。虽然我校专业教师不多，但他们都能克服困难，为了学生情愿多付出，他们充分利用学校配备的音乐器材，采用灵活多样的形式教学，让学生喜欢上音乐课，给学生展示自己才能的机会，让学生从对音乐的.简单认识到音乐具有的的内在魅力，让音乐贴近学生的生活。

音乐教学是一种艺术教育，它是对学生进行美育的途径之一，音乐教研组将在新的理念指导下，以新的姿态迎接一切，努力开展各项教研活动，调动师生的积极性。本学期将主要完成以下任务：

1、音乐组教师共同探讨新课标后新的理念，鼓励老师潜心钻研上好每一节音乐课。

2、认真做好教学常规工作。

3、指导学生开展各项文艺活动，寓教于乐，充分发挥他们的主动性、积极性，让他们热衷于音乐。

4、坚持培养部分音乐方面的特长学生，小歌手，小指挥，小舞蹈演员等，开发他们的潜力，给他们信心，提高他们的水平，并为他们创造表现自己才能的机会。

1、开学初，音乐组教师探讨新的音乐教学方向，以便指导音乐教学。

2、坚持常规月查，把好备课、上课质量关，保证教学高标准的正常进行，并及时公布总结，以便改进音乐教学。

3、在音乐教学中，培养学生良好的唱歌习惯，如正确的站姿，练声，练耳，视唱，唱歌习惯。

4、充分利用学校的可用资源。如：各种音乐器材、多媒体设施等，充分体现音乐贴近学生的生活。

4、利用课堂、课余时间对音乐方面有一定天赋的学生进行指导，让他们沿着自己的特长方向去发展，在班级或学校组织的活动中充分去展示，让其体会成功的喜悦，进而激起他们的创作火花，在锻炼中不断进步，达到在高年级后能进行创编活动。

九月份

1、制定音乐计划并审核

2、常规月查

十月份

1、庆“十·一”歌咏比赛暨小歌手赛

2、常规月查

十一月份

1、常规月查

十二月份

1、常规月查

2、组织期末成绩检测

元月份

1、常规月查

2、撰写音乐总结

**音乐组教研工作计划表篇五**

音乐文化对于目前的青少年来说是必不可少的，让每一个学生都对音乐产生浓厚的兴趣，促进学生的才艺发展。下面是由计划网小编精心为大家整理的“2024音乐教研工作计划”，更多优秀的文章尽在计划网，欢迎大家阅读，内容仅供参考，希望对您有所帮助!

2024音乐教研工作计划(一)

一、工作思路

本学期音乐学科教学研究的工作思路是：认真学习和贯彻全国基础教育课程改革和教学研究工作研讨会的精神，进一步深入研究《九年义务教育音乐课程标准》，反思课程改革以来取得的经验和存在的问题，寻找解决问题的方法和策略。在深入推进课程改革的过程中，不断提升“研究、指导、服务”的品质，要以提高中小学音乐课堂教学质量为核心，以课题研究和教研组建设为突破口，加强对农村学校和薄弱学校的指导和管理，充分发挥学科中心组和学科基地的功能，加强师资队伍建设，搞好课外兴趣小组和各项艺术活动，努力促进我市音乐教育教学质量的稳步提高。

二、主要工作

(一)加强教学研究，推进课程改革。

1.继续认真学习和研究基础教育阶段音乐学科课程标准，认真总结国家课程校本化实施方面的经验，针对中小学音乐学科课程改革中出现的重点问题进行专题研究，寻找解决问题的方法和策略，进一步提高课程实施的能力。

2.进一步健全中小学音乐教学研究基地，充分发挥学科中心组的作用，积极开展精细化教学预设、微型课题研究等活动。

3.组织初中音乐教师分年级、定专题进行集体备课，研究如何提高初中音乐课堂教学质量的策略与方法。

4.学习有关教学策略和教学评价的理论和经验，搞好市级课题《音乐教研方式的创新与实践研究》，促进教师专业发展。

5、组织音乐教师选拔、参加潍坊市音乐学科优质课评比活动。

6.组织音乐教师基本功比赛。

7、配合市局体卫艺科搞好市中小学生音乐艺术比赛活动。

(二)加强校本培训，提高实施能力。

1.继续组织好音乐教师对课标本新教材的实践研究，组织和开展新一轮义务教育阶段的课程培训。

2.组织中小学音乐教师继续学习初中音乐学科教学建议，进一步规范教学行为，提高教师课堂教学预设和实践的能力。

3. 开展多种形式的课堂教学研讨和观摩活动，形成具有本地特色的课堂教学新模式。

4. 积极发现、总结、推介教学第一线音乐教师的教学经验，进一步引领教师的专业成长。

5.不定期举办专题学术沙龙，营造良好学术氛围，交流教育教学改革的经验。

(三)搞好课题研究，促进教师专业发展。

1、 继续搞好“互动合作式” 集体备课活动，实现传统教研与网上教研相结合，通过集体大备课，激发广大音乐教师的教研热情，既加强了校际之间教师的学习交流，又减轻了老师的工作的负担，提高了备课实效。

2、充分发挥中心教研组的教学示范作用，发挥优质教育资源的辐射作用，发挥名师、学科带头人、骨干教师及优质课获奖者的榜样激励效应。通过现场观摩精彩课堂展示、经验介绍、专题研讨和与名师对话互动等，引发教师们对课堂教学设计与组织的深度思考，进一步总结我市中小学优秀音乐教师的教育教学经验，促进教师的专业发展，共享优质教育资源。

3、通过“磨课”、“演课”“同课异构”等教研方式，展示课堂精彩，创新理念、创新课堂、创新方法，打造优质高效课堂。

4、开展“音乐沙龙”式的教研活动，以音乐教育网站为依托，通过“音乐q群”，提供交流平台，可以将课件、教学设计等资料放在网上共享，研讨音乐教学问题，交流教研心得等，提高教师的教研业务能力。

5.重视中小学音乐教师在音乐专业技能方面的提高与进修，定期开展“声乐”“器乐”“舞蹈”等音乐主题活动，对青年教师的范唱、伴奏能力要有一定的考核要求，使广大音乐教师积极参与，相互学习，加强音乐基本功训练，提高自身专业水平和业务素质。

三、日程安排

二月份

1、制定、传达学期教学工作计划

2.召开音乐学科中心组、课题组会议，研究教学、科研的有关问题。 三月份

1、初中音乐教师集体大备课。

2、特长生声乐教学研讨活动

四月份

1、组织初中音乐学科“同课异构”教研活动。

2、配合体卫艺科搞好市蔬菜艺术节中小学生比赛活动。 五月份

1、课题组成员会，研究音乐教学、教研问题。

2、音乐沙龙活动：声乐、器乐、舞蹈等。

3、优质课评选和潍坊市教学能手评选。(待定)

4、配合体卫艺科搞好特长生招生工作。

六月份

1、中考

2、举行音乐教师基本功比赛活动。

七月份

1、学期总结

2、暑期教师培训

2024音乐教研工作计划(二)

一、师情况分析：

音乐教研组共有两名音乐教师。各位音乐老师教学经验丰富，业务能力很强，在教学中善于发现学生的优点，以审美教育为核心，运用趣味和创新教育等方法让孩子喜欢上音乐课，认真努力完成学校教给的各项任务。辅导的学生多次在县、市乃至全国获奖，本学年我们将继续努力，促使西刘桥实验学校的艺术教育走入新的辉煌!

二、学年教研活动的主要目标：

1、积极开展每周教研组的活动，在相互听课，集体备课，研讨中提高组内成员的业务水平。

2、加强音乐教学研究工作，组织教师学习理论知识，交流摘记、教学反思等形式，促使每一位教师扎扎是实实的上好每堂课。

3、积极组织开展教研课，做到一课一主题，一课一所得，通过教研，研究、探讨出一套行之有效的符合“新课标”、符合本校实际的音乐课堂教学模式。提高音乐课的教学质量。

4、通过教研，提升教师的教育观念，丰富和提高各音乐教师的专业知识和技能。

5、通过教研，搞活学校艺术教育，丰富校园的艺术气氛和学生的课余生活。扎扎实实、认真准备好每项艺术比赛，争取在市、区各级比赛中获得好成绩。

三、教研课题：

在音乐欣赏中引导培养艺术情操

1、组织和发动音乐教师进行课题研究，特别是指导和帮助青年教师进行课题研究。

2、参与“精品课”建设，进一步总结我校音乐教师的教育教学

经验，共享优质教育资源。

3、组织青年教师研究课，推荐青年教师优秀论文，为青年教师

成长创造条件。

4、重视音乐教师在教学专业和专业技能方面的提高与进修，对

青年教师专业技能要有一定的要求。

四、采取的主要措施：

2.结合教师实际，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、上公开课等丰富的教研活动形式，提高音乐教研活动的质量。

3.强化自身的基本功训练，不断提高专业和教学技能，加大对学生辅导的力度，开设和搞好各类音乐兴趣小组活动。组织和指导学生参加各级各类艺术比赛活动;重在实效，全面培养，多出精品。

4.加强教科研方面工作力度，做好山东省的新课题“在音乐欣赏中引导培养艺术情操”研究工作;做好论文及课堂教学经验的时常交流工作;要求专职教师每人每学期至少出一节优质课并撰写一篇课改论文或案例，参加教育教学论文或者案例评比。

5.抓好师资培训，造就高素质教师队伍。支持音乐教师积极参加继续教育学习以及各级各类音乐比赛。采取相应措施促使音乐教师的专业素质、教学能力进一步提高。

6.团结音乐组成员，形成积极向上、创新的教研组风气。

五、具体活动安排：

九月份：

1、布置新学期教研工作，制定本学期音乐教研计划。

2、组织教师参加音乐新课标的培训。

3、参加全县相关大赛。

4、筹备校园小歌手比赛，训练选手力争取得优异成绩。

5、筹备校园剧排练工作，力争排出两个比较优秀的校园剧。

6、开展三歌。

十月份：

1、积极开展组内说课、听课、评课的教研活动;青年教师每人

一节优质课，上交一份学习体会。

2、参加全县的中小学生歌手大赛。

3、校本课程学习交流。

4、促进教师教育教学理论的学习，提升理论素养和教育智慧。

5、开展三歌。

6、校园剧训练。

十一月份：

1、 定期开展关于课题等相关内容的研修活动。继续进行听课评课的教研，在学习交流中提高自己的教学水平。

2、深入全面了解学科教学、教研情况，总结经验，找出问题，提高教学质量。

3、开展三歌。

十二月份：

1、上交音乐教学论文或教学案例，检测本年级音乐教学情况。

2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料。

2024音乐教研工作计划(三)

本学期，我校音乐教研组结合本学科的特点，以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师专业化水平为目标，努力创新教学，创新学习、创新管理。人们常说：“不怕做不到，就怕想不到。”因此，本学期我们音乐教研组主要从创新思路、注重实效、科学管理入手，大力加强具有本教研组特色的管理建设，努力加强了本教研组教学教研工作的计划性、前瞻性、常规性、连续性、针对性、特色性、科学性和实效性建设。以此来不断促进教研组内每位教师的成长，全面、高效地提高每位教师的教育教学质量，为我校的艺术教育全力以赴，尽职尽责。实现了音乐教学、教研活动的新突破，使我校音乐学科的教学质量全面提高、重点开花。

一、本学期我们教研组探索了管理方式的创新和改革

为了更好的把教研组工作做好，做到人尽其才，各尽所能，本学期音乐教研组将探索管理方式的改革，实现组内教师优势互补，形成合理分工、责任到人、齐抓共管的局面。以此不断增强组内每位教师的责任心，调动大家的工作积极性。

具体措施是：把教研组的整体工作细分为下列工作小组：声乐训练小组、器乐训练小组、舞蹈训练小组等。声乐训练小组的负责人是丁宏霞老师，陈洁、唐珊像老师协助，负责学生声乐基本功方面的组织、训练、演出比赛工作。器乐训练小组的负责人是沈云老师，李萍老师协助，负责全校学生器乐基本功方面的组织、训练、演出、比赛工作。舞蹈训练小组的负责人是吴晓芸老师，袁敏老师协助，负责学生舞蹈基本功方面的组织、训练、演出、比赛工作。如遇紧急任务教师再作调整。

二、创新化学习，个性化成长

创新型社会要求每个人都要树立终身学习的习惯!因此我们组积极开展了组内的学习和交流。

目性，实现快捷、实效。针对自己教育教学中的焦点问题、困惑问题和常规问题寻找科学的解决方法，从中获得深刻地教益和丰厚的收获。让我们的教师迅速成长起来，成熟起来。不断提高全组的教育教学质量。

三、注重课堂反馈和教学心得

本学期实行本组教师每月定期交流一次教学心得工作。这项工作我们做到了三定：定时间、定内容、定效果。具体做法是：让本组的老师们把自己在过去的一个月里教学过程中所产生的教学灵感、启发、机智和困惑进行书面、口头或本组的网站进行交流和研讨，以达到彼此相互学习、借鉴、共同成长进步的目的。

四、继续推行听评课、反思教研活动方式

具体办法是：本学期音乐教研组组内教师听完课，利用周三业务学习时间进行认真、深入的研讨，执教老师要谈执教感言，听课老师都要进行点评，并将材料上交存档。

五、主要活动安排：

二月份：

1、制定教研组工作计划。

2、制定各年级音乐教学进度。

3、进行学期初的教学常规检查。

4、积极排练舞蹈《在欢腾的大地上》，准备参加县庆“三八”文艺演出。

三月份：

1、组织教师认真研读《音乐课程标准》。

2、认真上好校内研究课，积极开展听、评课活动。

3、3月18日县级音乐主题研训活动。

四月份：

1、组织教师参加音乐专题讲座。

2、认真上好校内研究课，继续开展听、评课活动。

3、开展“低年级识(五线)谱教学交流”组内研讨活动。

4、4月8日市“优青”送教下乡活动。

5、4月22日9：00市教研活动。

6、4月29日联片教研。

五月份：

1、积极准备庆“六一”活动。

2、教师撰写并上交音乐教学论文或教学案例，参加论文比赛。

3、(待定)省小学音乐赛课活动(观摩)。

4、5月20日“提升小学生音乐学习力的研究”。

六月份：

1、做好学生成绩考核与评定。

2、做好学期结束工作，撰写各类总结，收集整理资料，进行归档。

3、积极准备参加校优秀教研组和备课组的评比。

4、县小学生卡拉ok比赛暨“古诗文演唱活动”。

2024音乐教研工作计划(四)

一、指导思想：

本学期，我校音乐教研组将根据区教研室、学校和教导处的工作计划要点，为迎接市“基、督、教”检查做好充分的准备。结合本学科的特点，大力加强音乐课堂教学有效性的研究。以课堂教学改革和师资队伍建设为重点，以提高全组教师群体专业化水平为目标，努力在创新教学，创新学习、创新管理工作方面取得新突破!以此来不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量!

二、工作目标：

1、认真落实教研组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动，不走过场，保证上好本教研组的每一节单元研究课。

2、立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

3、认真领悟音乐新课程标准的精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。

三、工作重点：

1、积极准备迎接市基督教的课堂教学检查。

2、高质高效地做好每周一次的校级兴趣课“舞蹈队”和“合唱队”的常规训练。

3、配合吴颢老师积极准备三年期教师考核工作，集体备课，听课、评课。

四、主要工作及措施：

1、为迎接市基督教的检查做好充分的准备

(1) 教研组内的每个教师根据所教年级，选择一个课时进行精心备课，并

且通过试教、评课、修改，最终确定完整的祥案，为检查做充分的准备。

(2) 认真备好每堂课，并提前一个星期备课。把前几个学期的\'备课本补充

完整后上交教导处以备检查。

(3) 认真做好听课记录本的填写。

2、建立本教研组电子备课资源库

教研组按年级根据组内教师个人所教教材进行分工，每人针对自己所教教材内容有目的、有计划地收集有关背景文字、图片、课件、视频、教案、反思、音乐等，然后汇总、分类存入电脑，形成本组的的电子资料库。这样就使本组教师在备课、学习和研讨时，能够做到快捷、实效和资料共享。

3、建立音乐特长生档案

通过我校每一年的兴趣课成员名单，把我校具有较高艺术水准的优秀音乐才艺学生掌握起来，建立我校音乐特长生档案。并且把特长生档案按照声乐、舞蹈进行分类。建立了音乐特长生档案，从而就形成了我校音乐人才库，这样既便于我们排练出高质量的文艺节目，又发挥了这些学生的专业引领作用，促进和繁荣了我校音乐文化生活。此外，通过建立音乐特长生档案还可以帮助我们及时了解和掌握我校音乐特长生在全校各班级的分布，才艺进步，发展动态，以及家长在培养孩子学习音乐才艺的心理取向等。

4、大力加强听、评课活动

听、评课活动是一种非常有利于老师们之间对音乐课堂教学工作进行观摩、学习、交流，取长补短，提高自己的教研活动方法。它对于快速培养教师教学能力，提高教学质量，促进教师专业化成长起着重要作用。为了切实提高我校的音乐教学质量，本学期，我们教研组将积极开展同学科和跨学科教师之间的听、评课活动。

5、加强兴趣课培训活动的质量与效率

为进一步丰富和繁荣我校校园文化生活，调动学生对音乐艺术的热情，促进学生的音乐才艺发展，形成浓厚的校园音乐艺术氛。同时选拔音乐才艺突出的孩子，我们努力做好每周一次的常规训练工作，争取能在原来的基础上有质的飞跃。

2024音乐教研工作计划(五)

一、指导思想

根据学校制定的工作计划精神，紧密结合我校音乐课改的新实际，目标明确、步骤具体、措施落实、积极稳妥地做好课程改革的推进工作;进一步改善教学研究制度和工作方式，力求民主、开放、高效;立足于有效课堂教学改革，努力提高音乐教学质量;立足于课改实际，开创有利于彰显我校音教特色的教育新局面。

二、工作思路

在新课程背景下，从研究、指导、服务出发，重视调研、指导、协调、以“素质教育的理念和实践研究”为基础，深入开展“有效课堂教学”研究，针对教学过程中出现的问题与教师共同探寻解决问题的方法，提升教师的教学研究水平和能力。进一步完善教研;加强课题的过程研究与监管力度;加大对骨干教师和青年教师的指导和培养力度;加强教师教学基本功训练，提供展示和交流的平台，推动音乐教师的整体素质提高。

三、工作目标

1、探索音乐新课程实施规律、途径、方法，深入研究音乐实验教材中存在的问题，为推进课程改革提供有力的依据。

2、以课改为契机，强化教师理论学习，切实转变教师的音乐教育观念和音乐教育行为，提高教师整体素质，培养一支具备执行新课程能力，具有一定课程研究和开发能力的音乐教师队伍。

3、研究新课程标准中的教学评价理念，探索音乐学科教学评价方法和操作技术，构建适合师生共同发展的音乐教学评价机制。

4、探索以音乐课例研究为载体的新型教研模式，最大限度地激活每位音乐教师的潜能和发挥学科中心组的核心作用。进一步树立科研意识，形成科研成果。

四、主要工作

(一)抓队伍建设

1、加强理论学习和业务培训，在有效的研训中促进教师成长。

2、积极组织骨干教师外出参加各级举办的教科研培训活动。

3、针对课型、模式的专题研究，组织好本学期的集体备课活动。

4、扶持校本教研，促进三级教研。充分发挥骨干教师在校本教研中的作用，鼓励青年教师大胆上公开课。

5、在上学期的基础上，进一步关注组织教师教学能力的提高。点面结合，加大对教师培训的力度，使每一位教师受益。

(二) 课堂教学

关注“素质教育的理念和实践研究”，以教师教学方式和学生学习方式的转变为主攻方向，继续开展“有效课堂教学”的实践研究活动，探索有效的课堂教学模式，进一步深化课堂教学改革，提高全校音乐教育教学质量。

1、通过高质量的活动进一步促进 “有效课堂教学” 研究。

(1)结合本学期区教材歌曲演唱比赛，组织教师对新课程标准和教材进行专题性研讨，开展形式多样的现场观摩和研讨活动，关注学生在课堂上的歌唱表现、情绪(感)体验、过程参与、知识获得与交流合作、与教师间的有效互动等。深入了解并及时解决歌唱教学实施中的困难和问题，对教学行为进行认真分析和反思，调整和改进教学策略。

(2)针对器乐课、欣赏课研究的薄弱，开展相关课例的观摩研讨活动。

(3)针对高年级教学相对困难的局面，开展高年段课例观摩和研讨。

2、组织各年段和版本教材的教材分析和教学研究，切实通过有效课堂教学提高教学质量。

3、积极开展以“教材教法研究”为基础、以研究和促进“有效课堂教学”为目标的集体备课活动。紧紧围绕“有效目标”、“有效策略”、“有效手段”“有效互动”、“有效过程”等进行认真研究和精心设计，利用集体智慧，优化教学内容和教学结构，探索新型有效教学模式。

**音乐组教研工作计划表篇六**

念发生了碰撞，产生了许多困惑。

在本学期的教研活动中，我们将结合奥尔夫音乐理论，改变传统的音乐教育模式，统合幼儿音乐，舞蹈，选举，文学，图画等多元艺术。带领孩子进入音乐听，说，唱，跳，奏，演的欢乐世界，提供孩子一个多元，快乐，精致的艺术体验。

一 学期工作计划

1，继续加强组员的理论学习。

2，开展奥尔夫音乐与本园活动相结合的研讨。

3，开展“多多合唱团”的培训。

4，籍由律动舞蹈教学，灵活孩子的肢体和心灵。

二 措施

1，在每次教研活动中进行10—15分钟的理论交流。向大家介绍音乐教育方面的新理论，新动态，也可以是音乐教育的优秀论文，优秀活动设计的分享。

2，以奥尔夫音乐理论为依据，结合本园，本班的特点开展活动。唤醒孩子的创造力，丰富孩子的想象力。

3，由张正一、杨晓楠老师负责，组合“多多合唱团”，利用课余时间培训孩子。从一首首歌曲，儿谣中，挥洒孩子自由的创造力和鉴赏力。

4，舞蹈兴趣教育，是对幼儿进行美育的一种理想方式，舞蹈这一直观性、可感性强的艺术，又恰好符合孩子们的身心发展迅速、天真活泼、好动好奇、模仿性强等生理心理特点，舞蹈教 育适合幼儿的发育成长，使之更好地掌握身体，便于有表情地、创造性地使用动 作语言，以表达丰富的内心世界。由张正一，杨晓楠两位老师负责，组织幼儿开展舞蹈与律动的教学研讨。

三 具体安排

九月

制定工作计划

开展理论学习：奥尔夫音乐理论1 十月

奥尔夫音乐游戏的操作

“多多合唱团”的组合与练习

十一月

奥尔夫音乐游戏的操作

舞蹈与律动的教学探讨

十二月

“多多合唱团”的组合与练习

舞蹈与律动的教学探讨 元月

学期活动阶段小结

三月

制定新学期活动目标

“多多合唱团”的练习 四月

“多多合唱团”的练习

开展理论学习：奥尔夫音乐理论2 五月

舞蹈兴趣活动 六月

“多多合唱团”的展示表演

**音乐组教研工作计划表篇七**

本学期，我校音乐教研组继续遵照《全国学校艺术教育发展总体规划》精神，深入领会市教研室工作要点，结合学校素质教育整体发展规划，以深化课程教学改革为核心，以加强教师队伍建设为关键，创设整体、开放的艺术教育环境，切实提高学校音乐教育。

（一）课程与管理

1、以课堂教学为重点，继续推进艺术课程向分科课程过渡的力度。本学期计划在教研组活动中重点举行二年级教材研讨，通过二年级教师指导等方式，提高课程的实施效度。

2、对新课程的教学经验进行梳理和反思，认真参加苏州市艺术论文比赛，对新课程进行一定的反思，提高课程运用能力。

3、加强教学“六认真”管理力度，通过有效的课堂、六认真检查等活动，进一步推广六认真工作经验和制度，形成六认真校本管理新模式。

4、发挥集体优势解读艺术教材，根据新课程要求，对教学目标、教学内容、教学评价进行系统输理，解决好不同年级段之间、艺术课程和音美课程之间的衔接，使教师对为什么教、教什么、怎样教有准确的把握。

5、注重隐性课程资源的管理和规划，通过网络、组织、文本等形式，对课程愿景、课程经验、课程实施、课程评价等方面进行整理和优化，为课程的实施提供软性环境。

6、有效利用各种现代化媒体，在教学设备、教学管理、教学活动上符合规范要求，要保持良好传统，做好器材更新，创造自身特色。对课堂教学进行分析、整理，丰富课堂教学资源，提高艺术课堂教学的有效性。

（二）教科与教研

1、积极推进课题研究进程。结合音乐教研组课题《艺术课堂有效性的达成途径和方法》，学校中心组、协作组成员要相互协作，整理研究成果，优化研究方法，确保课题研究能够提高音乐教学质量。

2、音乐教研组继续将“课堂观察”纳入课题研究的范畴，将师生相互观察作为研究的动力，提高观察的有效性。本学期，通过观察“环节建构、行为的连贯”，适时提出自己的评价，提高教师的教育敏感性，把现象学研究作为教育科研的重要方式，推进课题研究的重要方法。

3、发挥教育研究和教育科研的渗透功能，加大教育科研的整合力度，能够在具体的科研活动中体现研究方向。本学期继续按常规举行教研组听课评课活动和骨干教师作讲座活动。

（三）游戏和活动

1、整体规划好本学年的学校艺术教育活动，通过丰富多采的文化艺术节，丰富学生的业余生活，陶冶学生的艺术情操，激发学生的艺术情趣，提高学生的.艺术素质。

2、认真参加吴江市中小学合唱比赛，努力提高全体学生的艺术素养。

3、认真组织音乐教师进行基本功训练，通过训练提高音乐老师的自身素养。本学期继续进行“歌曲伴奏”训练。

4、继续组织好我校学生音乐兴趣小组活动，优化我校的铜管乐队、合唱队、舞蹈队的建设，组织学生艺术团活动，通过丰富多彩的的艺术活动，打造学生的金色童年。

活动安排

九月份

1、教研组制定学期计划

2、市艺术中心组活动

3、教研组活动（制订计划、落实兴趣小组活动、落实基本功训练内容）

4、市艺术版务工作会议

十月份

1、六认真工作检查

2、教研组活动（听课评课、基本功训练、专题讲座）

十一月份

1、市合唱比赛准备

2、教研组活动（听课评课、基本功比赛、集体备课）

3、六认真工作检查

十二月份

1、市中小学合唱比赛

2、教研组活动（听课评课、基本功训练）

3、小学音乐教研活动

一月份

1、艺术教学论文评比

2、教研组工作小结

3、学科小结

**音乐组教研工作计划表篇八**

本学期，我校音乐教研组将根据荷塘区音乐教研室、学校的工作计划要点，紧紧围绕“完善学校课程体系让每一个孩子健康快乐成长”的发展目标，结合本学科的特点，开展“学习共同体课程”建设，大力加强音乐课堂教学有效性的研究。努力在创新教学、创新学习、创新工作方面取得新突破，不断促进每位教师的专业化成长，全面、高效地提高我校音乐课堂教学质量！

我们音乐教研组现有六名音乐教师，年轻充满活力，人人勇挑重担，业务能力强。在教学中善于激发学生的学习音乐兴趣，发现学生的优点，运用趣味和创新教育等方法让孩子喜欢上音乐课，认真努力完成学校教给的各项任务。

加强音乐教师队伍建设，提高教师素质；坚持以学生发展为本的价值取向，优化音乐课堂教学，丰富课余音乐生活，培养学生审美情趣，发展学生个性，推进学校校园文化建设。

1、认真学习贯彻小学音乐学科课程标准，领会课程改革精神，明确改进课堂教学的方向。

2、认真落实教研组工作计划，切实按照学校要求按时进行教研活动，不走过场，保证上好本教研组的指定单元的研究课。

3、立足课堂，加强本教研组教师之间的交流与研讨，反思与总结，扎实有效的进行校本课程研究。

4、认真学习和领悟音乐新课程标《音乐新课程标准》的.精神，掌握新教材的编写意图，把握重点和难点，用好、用活教材。

1、认真学习和贯彻执行新课程标准，转变更新教育教学观念，运用新课程理念研究新教材的知识结构，把握新教材的教学要求，探索新教法，研究新学法，建立有效的教学常规，努力提高课堂教学效率。

2、结合学校安排和教师实际情况，定期组织开展各种层次的教研活动，通过理论学习、业务讲座、教材分析、集体备课、说课、上公开课或磨人磨课等丰富的教研活动形式，提高音乐教研活动的质量。

3、大力加强听、评课活动上好青年教师优秀展示课、随堂课。鼓励青年教师积极参加撰写教学设计，课堂教学比赛。继续实行互听课制度，每位老师参加组内的每次听课活动，参与评课。校内外每人不少于10节，精备课反思一篇，主题式案例一份，学期结束每位教师上交好教学计划及备课，反思。

4、加强兴趣课培训活动的质量与效率。

为进一步丰富和繁荣我校校园文化生活，调动学生对音乐艺术的热情，促进学生的音乐才艺发展，形成浓厚的校园音乐艺术氛。这学期我们又挑选了音乐才艺比较突出的孩子，充实的校社团“舞蹈队”、“合唱队”、“葫芦丝队”和“戏曲队”的实力。保证每周一、二次有充足的训练时间，认真安排人员进行有计划的排练，争取能在原有基础上更上一个台阶。

三月：

1、制定学年教研工作计划；教师制定好个人教学工作计划。

2、音乐艺训班的科任老师制定教学计划。

3、组织音乐组的分组集体备课，行政领导下组听会指导。

4、做好校级合唱团、舞蹈队、葫芦丝乐团的队员招募实施计划。

5、迎接市级城区学校音乐学科视导。

6、做好市级培训活动的组织工作。

四月：

1、组织好音乐组的分组集体备课。

2、2位青年教师参加校新苗杯比赛。

3、做好乐歌飞扬（器乐）参赛工作

4、结合区教研工作，组内选拔教师参加网络赛课。

5、做好荷塘区班级合唱是、演唱组合、民歌独唱、戏曲表演比赛工作。

五月：

1、组织好音乐组内的集体备课。

2、结合校六一庆祝工作，做好节目排练工作。

3、做好株洲市音乐学科演唱比赛参赛工作。

六月：

1、组织好音乐组的集体备课。

2、搞好期末学生成绩考核和评定。

3、撰写音乐教学、教研工作总结。

4、做好艺训和社团期末的展示工作。

5、做好小学戏曲教学比武的复赛。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn