# 生命抒情散文(优秀12篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-05-30

*每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。生命抒情散文篇一仿佛青春还在昨天，...*

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**生命抒情散文篇一**

仿佛青春还在昨天，

才发现时光太快，

转眼生命就成暮年。

好多话没有说完，

好多事没有做完，

好多路走了一半，

好多梦无法实现。

有过心欢，

有过心酸，

有过风光无限，

有过风轻云淡。

如果可以如果，

假设终归假设，

那些逝去的岁月，

久久都无法释怀。

一辈子很短，

不过匆匆数十年，

一辈子很长，

可以三万好多天。

总是在春天悠闲，

总是在夏天怠慢，

总是在秋天感慨，

总是在冬天恍然。

生命的时间，

不紧不慢有苦有甜，

向你爱的人说句晚安，

向爱你的人道声早安。

放下忐忑不安，

放下贪得无厌，

用一颗善良感恩的心，

去珍惜生命的每一天。

**生命抒情散文篇二**

五月的早晨，当我顶着北方的风，在西安的城市走动，就能感觉到杨树的毛絮在脸颊上刺扎着，并且无情的穿进我的眼中，让每一个细刺都刺痛我的眼底最柔软的部位， 于是，我只能流着眼泪，闭着双眼，在街道上穿行。满街都是扬起的粉尘和杨树絮，眼睛里不停地刺进尖锐的刺芒，让眼睛疼痛不止。

我今天必须赶往辅导机构的家长会，因为那里正在讲解中考的细节和注意事项。当我气喘吁吁的来到会场，狼狈的我灰头土脑，眼睛流着泪水，鼻翼里痒丝丝的，真的是太糟糕了。

可是，我必须赶忙为自己寻找到一个最佳座位，坐在那里，凝听老师玄乎其神的讲座。旁边的助教在发放内部资料，这些资料让他们说的很神奇，因为他们的书籍里，涵盖了历来中考的总结，内容之全，用途之广，让家长们都争着抢着。

我流着眼泪，用纸巾擦拭着眼角，杨树絮像生了根，在眼睛里做着怪。耳畔是老师激昂慷慨的讲解，我的内心也是升腾起一股股地恐慌。满屋都是焦虑的父母，正在尝试着做个尽职尽责的家长，手中收集了太多的资料，也不管孩子是否能够用得上。

家长会两个小时结束了。短短的两个小时，让家长宛如经历了一整个世纪，巨大的压力在心间压迫着，内心仿佛有一个沙漏，在玻璃器皿里，漏着时光。出门后，才发现，经历了沙土狂风的西安，此刻开始下起了雨。望着阴沉沉的天空，我再望望空空的手心，没有雨伞。于是，咬咬牙，冲进雨中。

晚上还有一个家长会，在另一个辅导机构，离这里，还有十几站路，必须赶去，再迟疑一下，就会迟到。于是，许多家长，都像我一样，冒着雨水，冲进街道，赶往另一个场地，那里，正进行着另一场安慰心灵恐慌的讲座，正在悄声召唤着，等着一群焦虑的家长来临。

每当经历这些，我的内心就感慨不已。做一个家长，仿佛比孩子还要焦虑。当在一个家长会讲座上，一个视频演绎着父母陪着孩子冲刺中考，时钟在滴答，光阴在流逝，父母不停地在辅导书上贴着标签，写着笔记，给挂历上划着圆圈，紧张的时刻，让旁边的孩子都在无奈的摇头。此刻观看的我，却不知怎么了，眼中溢满泪水，心里酸酸的，这些视频，好像此刻的我们。正在焦虑的、盲目的、无奈的忙碌着。也许，做着这些，真的没有任何意义，可是，家长在紧张的害怕着，害怕六月，害怕中考的来临，害怕听到孩子的分数，害怕遇见落榜后的恐惧和沮丧。

五月的焦虑，六月的恐惧，在家长内心蔓延着，生长成恣意乱攀岩的蔓藤，缠绕在家长的心头，有一些痛，有一些苦，还有一些茫然。这些焦虑，就如同此刻的雨，让城市充满了寒凉，让家长们都不顾不管的淋湿自己，也要奔波到下一个讲座里。

家长在雨中奔波着，孩子们呢?他们也正奔走在各科辅导班的路上。每一次的奔波，会有一些阳光，会有一些雨水，也会有满城市的风沙杨树絮。孩子们和家长们都奔走在清晨的第一缕朝阳下，奔走在中午烈日炎炎中，奔走在一场狂风暴雨间，奔走在夜色洒满月光的宁静小路上。孩子们稚嫩的小脸埋在成山的书堆里，脚步奔走在赶往辅导班和学校的路上。此刻的压力像一座无形的大山，压在孩子们幼小的肩膀上。人生，总是要有很多时候，需要自己去努力，努力去得到一场人生的转机，努力获得一个学业，努力获得一份工作。孩子们在人生的转择点奔跑着，追寻着属于自己的成功。

我深深感受着，那些毕业季的忙碌和慌乱中。所有的忙碌让人内心饱含着不安和迷茫。疲惫的孩子，疲惫的家长，疲惫的老师们。生活就是这样，让生命随时准备来一场冲锋，人生的战场，激烈而无情。每一个人生，都在经历着一场征战，战胜自己，战胜生命，战胜光阴。

家长在努力的付出，孩子在努力的前行。一场感人的画面徐徐展开，每一个人物都斗志高昂。毕业季，这座城市里，总有一些忙碌、焦虑，在悄然进行。当站在这个城市，望着每条街道安宁祥和，望着川流不息的人群在奔走穿梭，怎能知道，那些焦急努力，冲刺在毕业季的孩子和家长，正在一场没有硝烟的战场里，苦苦激战着，等待着一个叫做成功或失败的结局来临。

五月，努力着，为着六月的中考，付出所有的时间和经历，让孩子，拥有一个无悔的青春，让家长，陪伴孩子，一起走进生命中的征战，中考的号角已经吹响，奔跑的脚步怎能停歇。奔跑着，迎接每一次生命中的考验，人生的路上，洒满无畏的脚印。

**生命抒情散文篇三**

当夜色阑珊，当心儿沉静在你自己的臂腕里，心儿靠背神不游移。静静的，寂寂的。暮然间，你会听到那乐音，那流淌在生命里的音乐。淙淙如河水缓缓奔流，嘈嘈如急雨，小弦切切如私语，琅琅的声响，如玉石相碰击，如花儿轻轻开放在岗上，如鸟儿飞行空中，如鱼儿在水中潜游。

哦，最初，这是最初吗？一阵阵从远而来的，听，是什么声音？花儿含蕊吗？还是幼苗破土？听，好似空谷回声？呱呱的坠地，是一阵阵婴孩的啼哭，这是人生最初的纯音乐，纯然天成，不染尘埃。是惊喜是快乐是初觉是初知，是开启人生混沌的最初。

听，那最初的音乐没有一丝丝杂质，纯净的如雪莲盛开，如天河之水落九天。那最初的音乐就是那婴孩的啼哭么？你静下心来细细的听，再细细的听，你会感觉从来没有听到过如此妙美的音乐，那般快乐，怡然。

哦，人生原本是快乐的，第一生啼哭奏响了这世上最美的乐音。也就是在这一刻开启了最美妙的人生之音乐，流淌在生命里的音乐从此有了美丽的基调。

听吧，那生命里的音乐将不分昼夜，如涛涛江水奏响奔腾，孩提时候，无忧无虑，那音乐似春风缕缕在茵茵草场，在阳光水岸，在平原在高山，在云端，在春光明媚的花蕊之上。

淙淙的，那音乐仿佛仅仅在一个回眸间就流淌进了那少年，早晨八九点的太阳，朝气蓬勃，那音乐奏出了清清妙美的音响，隐在花朵后面是贝多芬的悲怆，其实更多的可能还是少年的烦恼，藏在晨荷的尖尖角中。

音乐之河继续流淌，在青春的回旋荡漾之中，跨过青年的的纯音乐，缓缓的来到了而立，奏响了一曲曲钢琴曲，那流淌的音乐里有花香有鸟鸣，有秋蝉有春蛙，还有女人的笑颜如花哭泣如酒和着男人的嘻笑怒骂，好似音乐有些低缓，慢慢地靠近山的峰谷，又好一似在海的浪尖上一指轻轻触摸，渐渐的划进了交响乐的高潮过后的舒缓中。

也许更多时刻的音乐该是你自己在用生命去拨弹，这就是为什么同样的人会有各自不同的人生，有人拨弹出了生命的最强音，有人却拨弹不出。

有人在苦难魔难中会弹出别样的奏鸣，有人却拨断了弦，从此一蹶不振，由此将人生的音乐改变了基调。

其时一切都掌握在你自己的手里，就看你如何去弹奏一曲曲人生之乐音，人生本就有喜有悲有苦有痛，那么如何将之完美的柔进你的乐音里，如何弹奏出属于你的音乐？动听与否美妙又何妨，只要那乐音是属于你的。

最终那乐音，和缓下来，缓缓的，好似一位老人的身影背对着日月星辰，面朝着大海而坐，此刻该是告别的乐音还是流恋呢？好似一切都无所谓了，一切都看得透明，一切都不再那么重要。

**生命抒情散文篇四**

书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。

——题记

翻开厚重的历史史册，扑面而来的是久远的奢靡的气息。总会看见汨罗江河畔站着的那个人，长发飘飘，无风自动。残阳如血，拉长了他的影子。伴着啼血的哀鸣，更显无尽孤寂。他用凝聚着悲伤的血和泪，让无数百姓的哭声颤动于笔尖，写下了《离骚》，留给后世一片震惊。

他如流星般，闪着凄凉绝望的美。国家的兴亡，人民的疾苦，都化作他眼角浑浊的血泪，融入了冰冷的河水之中。

“偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”想起大观园，就会想起她的泪。或许她悲，或许她倔。她也恨，恨那似真傻的贾宝玉，却依然爱的如痴如醉。怎奈何，自古红颜多薄命，她悲叹落寞，只道自己也如落花，错过了花期。如今葬花，只觉情种已深，痴心不改，红消香断也无人怜。待他年，谁又会在落花天中替她悲叹!

其实，美丽的故事都没有结局，只因为没有结局，所以才会美丽。

读书是一种感悟的过程。碧云天，黄花地。书中有云卷云舒，花开花落。于是，我见陶渊明采菊东篱下，脸上是不尽的悠然;我看见了四五千年前那个“过去”，那似乎亘古不变的一切。我看见千年的成败兴亡，千年的帝王将相……一切都在年轮中淡去。

读书吧!在繁杂的大千世界中聆听生命的低语。

**生命抒情散文篇五**

阳光和煦的午后，在熙熙攘攘校园小道上彳亍，手捧着书卷朝着生命里的“围城”走去，微风轻轻拂过衣衫和面颊，书香侵入灵魂，散落在“围城”台阶上的花瓣迎风而起消失在路的尽头，一座坐落在地平线上比学校其他建筑还高出一个额头的像“围城”一样的传统建筑坐落在学校的后山一角，漫步到图书馆的最后一步台阶回头望去没有外面世界的喧嚣，一颗砰砰直跳的心在这里慢慢平复下来，因为下一步的跨步你将漫步在知识的殿堂，没有古老宗式建筑的富丽堂皇，没现代建筑的高大宏伟，但有着无数来来往往的人穿行在着看似平凡而不平凡的房子，因为他们和我一样带着对未来的憧憬和拼搏搁浅在生命的“围城”——我的图书馆。

“故书不厌百回读，熟读深思子直知”宋代大诗人苏轼参悟；高尔基曾说“书是人类进步的阶梯”；汉代刘向也曾说“书犹药也，善读可以医愚”；书是前人的智慧结晶，每每阅读一本书都是站在巨人的肩上来看待事物，领略他们那个时代的人情世故，感受属于那个时代的历史产物，认识那些和我们有共同愿望的“他们”，为了未来生活更好而为之奋斗。

偶尔也会看到一位手持丁字尺，肩上背着画图板的他走进图书馆，找到一个很大很大的位置气喘吁吁地坐下，依旧走到图书架前开始慢慢的挑选着图书，带着图书仔细参详，一本写的满满笔记的书和那满桌的橡皮泥碎屑，一只铅笔在图纸上来来回回的描绘，描绘他心中的蓝图，把他心中的高楼大厦描绘在这张图纸上，凝聚目光盯着这张已经褶皱的图纸，不为别的，就为他那胸腔中澎湃的心，不为别的，就为他心中的梦想，想把心中的大厦掘地而起，或许这正是一个土木人吧！

有时还会见到一个双手空空的他，神情悠然迈过台阶直奔多媒体数字网络教室来到计算机旁坐下，从腰间取出小小的东西连接到计算机，开始了他的寻找数字图书，从中截取了一个又一个，满怀笑容离开了，因为这里有他想要的和他想要汲取前人们留下的结晶。

转眼间，夜幕已经降临，他慢慢的走下台阶，又回到熙熙攘攘的校园小道上彳亍，路灯下我发现了自己的影子和看到的他十分相像，傻傻的自己也分不清，或许他和我一样带着对未来的憧憬和拼搏搁浅在生命的“围城”——我的图书馆。

**生命抒情散文篇六**

如果我笑了，那是我奉送给你最好的面魇，你且记住，这样的笑魇并不常见。

如今，我是再无法和别人相交相谈了。因心中恐生了感念，惧怕，突兀。像生命中一场突如其来的繁华，点缀了人性的招摇之后，一点一点褪切了皮层的金粉，露出的是一点一点苍凉的白。

每一个日子，我都在不断的走回头路，念过去的人，穿过去的衣，吃过去的食……我实在无法和这前卫的时代并融。如某天我陡然跟记忆相倒戈，一定是我尚不醒人世。身旁的人有好的也有不好的，曾与我亲近也曾分崩离析，我从未有过谪言、怨怼和心愤。我甚至感怀这些曾在我的生命中出现过的人，为我的素描画涂上了一层又层的铅灰色，直到把白染成黑，我的素描画终于完美收稿。在这菲薄的流年中，若你不再关怀我，或我已经不再有问寻你的勇气，那这一世，彼此注定是要孑然一生的。

前行和停留我无法抉择，就像我无法从好人和坏人中选择一种，结果都是悲伤的。若把好人选走，就只剩下假好人。若把坏人选走，那剩下的人就会更坏。好人不好，坏人更坏，这结果不悲伤吗？我试图把悲伤织成快乐，自作聪明的越织越像背负宿命的网，把自己死死困在其中，动弹不得。人群中，我是一条布满荆棘的路，脏我衣服的是人们的脚。

走在我前面并且已获得成就的人说，他们都曾身临其境的过过炼狱般的学习，一直不断的学。我想，我是不能够如同他们。我身临其境的坐在这学，像在受刑。可在这严刑拷打之下，我把所能知道的都供诉给了刑匠。希望他能网开一面放我一命。天空不断的呈现出新鲜的颜色，我被关在一层楼的最高一层间，日日亲临这高处不胜寒的孤独。晨曦的阳，黄昏的霞常是眼中之美景，但却凄凉。

我犹如一只小小的井底之蛙，朝夕相对这另我压抑的四面之楚歌，但心存执念，望有一条绳子从井口伸进来，让我用残喘的余力爬着出去。出去了以后，我想我也不能够忘记我三年下来厮守的那片天空，因着那天空上写满了我的供状之书。对面的乱山岗，我也呆闷的透过玻璃窗睨视了三年，长年只有绿和黑两种颜色变换，如同我的青春色调。我会记得，那乱山岗中，是埋葬我情绪的坟墓。

在这样一个唯唯诺诺的年纪，苟且于人世间还作威作福的故作聪资，尚且连自己都还不知这是莫大的辱，这应当是一件多么值得悲哀的事情。鲜花丛里蝴蝶飞舞，它自知舞出的是孤独，所以它尽情的飞，因为冬天到来了，它就要随寒冷羽化登仙去了，至此，世界跟它再无关系。来来往往的人群中，我是这样一只倔强而孤独的蝶，孑孓飞舞。无人观看。诺诺的一生，是孤独劫后余生的面貌。

冷漠，必然是一个时代的生客。我这般冷漠，上帝为何待我百般恩宠？迟迟收不到那被判决的通知书，我活在了幸运的阴影里并且期待那被判决的声音，年复一年，月复一月。

我凝视着天空中的那张网，浮云叆叇了阳光的酡颜，看的人迷醉又怅惘。时代的嬗变蹉跎了朦胧的梦想。孤独像一把剑，刺进了心脏。

生命是一口华丽的棺材，内里长满了蛀虫。

**生命抒情散文篇七**

很小时候的就读百科全书，昆虫复杂的身体结构，甚至分泌物的味道，我都略知一二。

我对生命似乎很有感觉，小时候的我认为生命只是由各部分拼接而成的组合体。我拆开蚂蚁的躯体，它依旧挣扎，我执着地以为它能与蚯蚓一样变成两只蚂蚁，可随后，它便不再动了。我以为它是像蝴蝶一样化作了蛹，只余下我一人在下午直直地盯着残骸，直到它们被家人清理。或许我便是在那时候起，认识到了生命的差异性。但我依旧固执地坚持生命是由零件组成的。

后来，我开始对各种鱼类感兴趣。去菜场，也要忍不住往卖鱼的摊子上瞥，看着只剩一半的尾部渗出献血，却依旧不住地拍打着桌面。我的心中流露出了一丝惊愕，也有一种惶恐。晚饭时忍住不去夹鱼，却最终失败。原来，生命的延续，是以其他生命作为代价的。即使是生物链最低端的植物，它的根须下，也是万千生命的沉淀。

到了青春期，我开始有一种力量，仿佛取之不尽，用之不竭。尽管看多了青春剧目，但还是难逃自然而然的狂妄。我以为正常人都能活到七八十岁，那些早死的人，只是自己没有处理好罢了。然而，也就是在三天前还头戴金饰，过周岁生日的表妹，却突然住院，重症监护室。医生只是淡淡地说：“拔了氧气就结束了。”一切仿佛犹同大梦一场！虽然算来或许只是个远亲，但心中的波动却是难以平息的。妈妈的堂弟是个早产儿，智力不如正常人，找了个深山的姑娘，结了婚，生了孩子。而在一年后，却发生了如此变故。我只能苦笑，或许命运给了他最好的安排，他不会着急，不懂伤悲，依旧是乐天派的笑容，逢人便笑。殊不知这带着对生命无知的笑，激起了多少人的泪。

这让我不觉间想起了一本书——《爸爸，我们去哪儿》。作者是个悲剧的人，如果悲剧可以排名，他一定名列前茅。他生了两个儿子——两个智障儿童，在作品里，他打趣着说，至少这让他买到了“大黄蜂”（残疾人政策）。文中的对白只有几处，一个儿子沉默，而另一个儿子不断地问：爸爸，我们去哪儿？而作者只能一个劲地回答，去高速上逆行，上最高跳台跳进无水的泳池……最终他得出结论，他的儿子天生具有幽默天赋。读完后我哭了出来，小声地，抽噎着，脑中浮现无数爸爸的画面。

我才懂，生命是生活与命数。活着，你试图改变很多，改变世界，改变自己。但依旧有一种不可逆的神力，让你永远不能偏离航向，它如同一只大手，紧紧地将我们握住。

我只有相信近乎迷信的事物，来祈求安慰。正如牛顿在发现了自然的无穷伟大后，却毅然投入了教会。我或许会在心中祈愿那一切疾病的远逝，但我无法想象我的亲戚能得到什么奇迹，生命的归宿命对于千千万万的人，都是公平的。富翁会死，穷人也会死；老人会死，孩童也会死。我们的力量就如同蝼蚁一般渺小。

或许死，才是生命的终极信仰……愿逝者安息，生者安宁。

**生命抒情散文篇八**

最近越发怀旧，想起以前的一些事情。其实直白的来说，我本来就一直是念旧的人，只是这些存在。相对于生活而言，并无多大意义。

——题记

身体和思维。

对于我而言，这就像是两个分开独立的我。我们始终走在不同的路上，彼此无法靠近，拥抱。甚至于，有时候，就连一个简单的问候，看起来，都是那么的陌生。

所以我的思维总是不停的发出来疑问，你是谁，你是谁，你是谁？

也许在很多年以前，就已经分开了。

一个多月前，我去了榆林学院附近。也许我是因为想念，又或者是因为回忆。

其实我对于那里，很熟悉，我知道我很熟悉，因为这一点岁月可以印证。毕竟，我在那附近的区域，生活了六年左右。三年小学，三年初中。然后，我离开了那个地方。

而如今，三年的大学时光，也不过只是眨眼。可是，我却陌生了。

有些事情，只能说不记得。

我忽然想起了z小姐，那个关于我中学时代里，第一个对我表白的女生。

我说不出来她是什么样的存在，我和她彼此，也并无任何关于年少的爱情。也许是因为，我太过于信仰流浪自由，所以一切注定没有答案。

我想起了她，是因为，我记得她说过，她要做我最好的朋友，她要永远陪在我身边。

而后来，成长好像总是猝不及防。两年前的某一天，她穿了洁白的婚纱。

我在以后听说了这件事情，我觉得很美好，因为她找到了自己的幸福。

人啊，好像天生就有一种叛逆性。

越是知道答案的事情，就越不可能会去做，越更加随心所欲无所顾忌。

所以，你想好了么？

蒙蒙说，你永远都是一个长不大的孩子。

..........

**生命抒情散文篇九**

人的一生，仿佛是在演戏。主演着正面的反面的，喜剧的悲剧的，不同角色。不管你愿意不愿意，这部剧一直在上演着，一直到你生命的终止。

在这个充满竞争力的世界上，我们每一个人不都是在演戏么？只是表演的剧种不同而已。

人的一生就是一部必须由自己来创作，又必须由自己来演出的剧本。是悲剧也好，是喜剧也罢，就看你自己如何去演绎了。

你是否能够确立自己就是自己导演的这出戏中的主角呢？这些都是需要自己经常扪心自问的。

我想，自己的一生，自己导演的剧目，如果不由自己来主演，那么，它还有什么意义呢？

我想，人的一生，不管是悲剧，还是喜剧都是掌握在自己的手中的。要想让自己的一生在喜剧中度过，那是不可能的。

人的一生总是在喜怒哀乐，悲伤离合中度过的。要做自己生命中的主角，那就要做到，不管是遭遇到什么不如意的事，不管是遭遇到什么悲惨的逆境，都能把握好自己的“度”。都能够做到，在逆境下求生存，在困境下求发展。

所以，哪怕我们自己的“地位”很低，哪怕我们总是处在逆境中，哪怕我们只是一个生活中微不足道的小小的“配角”。但是，我们也要挺起胸膛，正正当当地做人，理直气壮地做好自己生命中的主角，昂首阔步地在人生这个大舞台中演绎着真实的自己。

切不可为了追求所谓的“享乐”而在自己生命中的大舞台中迷失了自己。

只要生活存在，生命存在，就会有旦夕祸福，就会有酸甜苦辣，就会有悲欢离合。人生之路历来就是崎岖的，坎坷的。只有勇于做自己生命中主角的人，才能面对一切的艰难险阻，才能实现自己心目中最美好的理想！

**生命抒情散文篇十**

人心总是漂浮不定的追求着，为了会在生命里出现的盛夏繁华。回忆的沙漏，点滴流逝，埋葬的是人们心里的脆弱，绚丽终究留在了星空的倩影里。

很喜欢郑愁予的一首短诗《赋别》，喜欢那种面对离别却淡然一笑的情怀。真的如此不留痕迹吗？或许只是心里的悲伤化成了美丽的言语飘散罢了。

“这次我离开了你，是风，是雨，是夜晚；你笑了笑，我摆一摆手，一条寂寞的路便展向两头了。”

你的笑，你的闹，甚至你的欢喜厌恶，全都牢牢的装进了心里。也许对幸福的定义并不相同，所路过的风景也会不同。愿得一心人，需要多大的勇气？茫茫人海里相识，缘分的到来是谁也无法阻挡的。只是，享受欢乐的同时，人们也要学会承受失去所带来的苦痛。

一切，没有什么不同，流逝的时光里，留下的仅是与日俱增的思念。

也许是太执着才会放不下。说服得了别人，却始终说服不了自己。喜欢仰望夜空，那些漆黑的夜空，在星光闪烁中暗藏了多少故事？也许，星光里真的有人们期许的泪光。

思念偶尔会参杂酸涩的泪水，而后，为自己擦干泪水，一切都会成为过去的。不要傻傻守在原地，因为别人可能已经在另一段旅程里。而剩下的，只是你对最灿烂年华的一个憧憬罢了。

一切的温柔，一切的怀念，也都成为了往事，也该学着把往事上一道锁，为了下一次的遇见。莫泊桑说过，“生活不可能像你想象得那么好，但也不会像你想象得那样糟。人的脆弱和坚强都超乎自己想象。有时，可能脆弱得一句话就泪流满面；有时，也发现自己咬着牙走了很长的路。”

今晚的月色好美，一如当初见到你一般。现在的你，过得还好？总有一天，我们也还会再相遇在这人海茫茫，你拥有你的幸福，我怀着我的笑颜，彼此心里住着那个不可能的人。缘分让我们曾经走到一起，自然也会让我们有一个美好的结局。曾经很天真的以为，非谁不可，其实不是。青春里关于爱情的畅想，并不需要完美，正是那些不完美，让我们的青春真正的活在当下。

谢谢你曾经出现在我生命里。

**生命抒情散文篇十一**

折纸是我从小的爱好，我家大大小小的箱子里都装满了我的作品。什么鸽子、汽车、机器人样样都有。附近的小朋友也很支持我，有的还要拜我为师。我的心里美滋滋的，爸爸也支持我，经常给我买模型作参考可是，随着年级的升高，课业负担的加重，爸爸渐渐开始反对我折纸了。一天，爸爸回来后对我说；小飞呀，你成天折这个有什么用？你看看人家房东于浩，他的小提琴拉的多好，还在少年宫里获了奖呢。我分辨到：别人是别人，反正我只喜欢折纸。爸爸听了后，生气地对我说：不行，你从现在开始就得开始学习拉小提琴。说着，爸爸从柜子里给我拿了一把小提琴塞在我的怀里。从此，我的课余时间就再也没有机会折纸了。一晃一个多月。一天，爸爸找我给他拉上一段。于是我拿出了小提琴开始拉。天哪，这哪是音乐，这简直就是一种噪音。爸爸摆摆手说：算了算了。我本以为自己又能折纸了，可爸爸又让我学下象棋。我心里一下凉了半截。一转眼又是一个多月，爸爸把房东于浩请了过来与我下棋，结果把我杀的落花流水。爸爸在一旁看得直皱眉头。后来，爸爸又逼着我学着学那。因为我不喜欢，所以都没什么进展。今天正好爸爸不在家，我把那些老朋友请了出来。看着这些久违的伙伴，我想对爸爸说：爸爸，我已经长大了，请尊重我的喜好，请尊重我的选择。

**生命抒情散文篇十二**

生命之树看完整体给人感觉有一些沉重，闷闷的。画外音少有一些诡异，也时而非常温柔。

关于宇宙的进化那段让我觉得恐怖了，是一种敬畏，当前人类生命在宇宙演化生物进化中的一个进行时，但也是其中的如此短短的一段，深深感受到人类如此渺小无助的时候，电影开始展开了一个家庭的生活。可以说这是一个挺普通的家庭，父亲如一般父亲一样有自己的理想但对家人专制粗暴，母亲如一般母亲一样温柔而无所作为，孩子一个一个出生慢慢成长，身体的心灵的成长都有所表达。

在生命成长中他们体验阳光、风、水、土地、植物等等一同存在的生物，体验人类生活中关于感情、金钱、理想、权利等各种琐事和困扰。面对家庭变迁、亲人死亡、残疾、病痛等等主人公一直一直在默默的体会、接受、反叛、挣扎，台词很少，多是喃喃自语般的旁白。

长大后的他又如何。。。。如何到那场时空回转的场面，面对一起渡过生命的人们，此时的他到底在想什么。

我词穷了，是我不够深刻，关于生命的思考，我有很多不能掌握和理解的地方。

片中的他说：

治愈一切痛苦的方法就是去爱，没有爱，生命顷刻就会消逝。

也是这一句，让我满满的心理压力有所释放，让我在黑暗中看到一丝光。

或许这是\_\_徒的一个信仰问题，关于生命理解和宗教有所结合的，有我未接触到的东西吧。

这并不是一部“深刻”的电影，它极其简单，没什么智性的内容，如果你正好站在那个触发点上，一切都是明了的。它只是轻轻念出那个最简单的、但往往被滥用、从而时常失去意义的词——爱。这是非常直白的一个词，且本来就在那儿，而当它被念出，仍冒着被误解为矫情、甚至恶俗的危险。(宗教的俗套本身就既是俗套也是朴实的真理。)但也许在某个意义上，这最简单的也正是最深刻的，一切生命与信仰皆源于此。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn