# 2024年文化苦旅读书心得体会(汇总15篇)

来源：网络 作者：红尘浅笑 更新时间：2024-05-30

*我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了...*

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得体会的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。通过记录心得体会，我们可以更好地认识自己，借鉴他人的经验，规划自己的未来，为社会的进步做出贡献。下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

**文化苦旅读书心得体会篇一**

最近拜读了余秋雨的散文集《文化苦旅》，这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹，但余秋雨不仅仅只是介绍这些风景和古迹，而是通过它们揭示了更为深层次的内涵。

骄傲。就是因为我们太骄傲了，我们变的封闭，我们变的迟钝，我们变的木讷。所以也就有了王道士这样的人，也就会出现莫高窟里的文物仅仅只用了一点点的银元一点点的物品就被交换走，也就有了那时的半殖民地半封建社会。

我们这个文明古国的文化遗产被掠夺走的实在太多了，做为国人，真的有无限的痛惜，但这已经是历史造成的悲剧了，无力挽回，或许这正切合了余秋雨《文化苦旅》的“苦”字吧。我们现在能做的只有吸取前人的教训，不再让这悲剧再次上演。

**文化苦旅读书心得体会篇二**

慢慢咀嚼着这些似景非景的文字，慢慢渗入其中，用心聆听着作者的心声，用心去理解作者的精神深处，。用心去体会作者的内心感触。

只身一人，期望着踏遍那些古人曾走过的地方，追寻那若隐若现的人文光辉，曾感伤过莫高窟，曾怨恨过道士塔，曾懂得了阳关雪。而更多的却只是对那些残破不堪的历史的无奈与惋惜。

作者也曾迷茫过，也曾像傻瓜一样木然伫立。他无法在脑中找寻到能更好形容这些景的词，因为他无法摆脱那中国历史文化的悠久魅力对他的长期熏染。他每走到一个地方便会有一种沉重的历史气压罩住他的全身，使他感动使他喟叹。

作者看到的仅仅是景吗?我想，人文精神才是他所感受到的最深的东西。文化的灵魂牵动着坐着的灵魂。他看到了一个个古老的物象，描述了大漠荒荒的黄河文明的盛衰，炎黄子孙的悲哀和那人文精神的没落。

他幻想着自己能够挽回，自己能修补好那千疮百孔的华夏文明。但是事实却是残酷的，作者也只能以此方式来抒发出自己捏性压抑已久的情感。

踏着前人走过的路，怀揣着与前人截然不同的情感，游历着众多古迹。也曾感悟，也曾哀伤，也曾释怀，也曾迷惑。一幅幅景，一点点文明。景中寓着情，心中怀着痛。努力修补着被摧残的中国文化灵魂，努力找寻着失落的人生真谛。

合上书，脑中勾起了一幅幅充满着情的景。闭上眼，深深感悟到了我们五千年华夏文明包涵这的那充满神圣光芒的人文精神。

**文化苦旅读书心得体会篇三**

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时?谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的心灵写下了“震撼”两个大字......

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一种魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训!

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像.壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的.深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

**文化苦旅读书心得体会篇四**

起初，只因喜欢余秋雨古朴典雅的文笔，于是，床头开始有《文化苦旅》这本书的存在。

余秋雨的文章有着儒生的清绝，却又不失那磅礴的力道，笔力千钧，一派奔流不息的洒脱。借山水之景、风雅之物，寻求文化的灵魂直至生命的真谛，让人叹服。

他走在这一片广袤的土地上，用独特的观察力和洞悉力，去品味，去深思，一次苦旅，然而，他将心置入其中，去品味那上千年文化所积累下的芳香。

对于文章，我喜爱细品，所以至今，也才读了一半。若说影响最深的，不是柔丽凄迷的《白发苏州》、《江南小镇》;不是给人以深邃苍凉之感的《道士塔》、《阳关雪》;也不是重在文化人格的《风雨天一阁》、《青云谱随想》，而是那默然不语，一呆上千年的“都江堰”。

文章初始，作者对都江堰并不怎么上心。这点我倒是一样，不过秉着看完全本的习惯，还是跟着作者一同走进了那存在近千年的古老建筑。年龄比长城更古老的它，明明鲜有人注意，却不辞辛劳地为着无数民众输送姑姑清流，若说长城占据了辽阔的空间，那么它，便确确实实地占据了邈远的时间。若把他们比做人，长城便像父亲保卫着民族与家园，而都江堰便是只知奉献的乡间母亲，不炫耀，无所求，这样的它，让我敬，却也怜。

都江堰的水，踊跃着喧嚣的生命，不似大海的深沉，以奔腾的方式展现它层层叠叠的精神力量和恣意奔放的生命力。

万古清流今犹在，鲜闻当年都江堰。喜欢都江堰之水的奔腾不息，喜欢都江堰的无私奉献。古老的民族留下了古老的建筑，也展示了他们伟大而崇高的民族精神。

**文化苦旅读书心得体会篇五**

这个人凭借着他对蕴藏了几千年的中华历史文化精髓的理解力和感悟力，孕育了《文化苦旅》这部令人惊叹不已的著作。

拿起《文化苦旅》，我的心情是沉重而有压力的，“文化苦旅”顾名思义，这一条文化苦旅是艰辛的。一改以前的轻松潇洒，文字多了份苍老和沉重。“多情应笑我早生华发”，余秋雨说：“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑引发人生沧桑感。”倘佯在历史的海洋中，他深深地陷入了他的思绪中，因中华民族文化的兴衰得失而或喜或悲。

庐山，陌生而又熟悉的名字，在这里诠释了它的价值意义。

一个曾经古文人们寄情疗心的佳景，像一个埋藏着千年秘密的沧桑老人。从“走向三叠泉的漫漫山道上，我产生了大容铸感”到“谁也没有逃开，反都抬起头来仰望，没有感叹，没有议论，默默的站立着，袒示者湿淋淋的生命。”这是它的魅力，瀑布的狂暴?雄伟，甚至是浩浩荡荡的气势，不止冲击了作者，也震撼了我的心魄。他说，文人也萎靡柔弱，只要被这种奔浑所裹卷，倒也能吞吐千年。结果就在这看似平常的伫立瞬间。人?历史?自然混沌地交融在一起了。

在“道士塔”中，我体会到作者对文物遗失的痛心与愤懑。在“阳关雪”中，作者寻阳关，忆王维，感受历史的凄美与哀伤。在“沙源隐泉”中，我仿佛看到作者站在鸣沙山上，俯瞰月牙泉，眼中满怜惜与惊讶，然后心中鸣起了天乐般的梵呗。

“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索。”静下心来，将“文化”含在嘴里细细的咀嚼，也是别有一番滋味的。

**文化苦旅读书心得体会篇六**

书写，书写文化之苦旅。描述，描述历史之盛衰。

——题记

中国灿烂的文明正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一直以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域提供了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出现在不同的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也可以年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，所以，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不同感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂文明的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注意深思。中国古老的文明曾在古代创造过盛世，人们为了保留住曾经繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了一定的极限还是会被时间冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的曾经，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。因为，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

**文化苦旅读书心得体会篇七**

这个寒假，我读了《文化苦旅》一书。

余秋雨的文化苦旅，从雪岭上一星跳动的红的开篇，伴随着着笔尖在纸上移动的“沙沙”声结束。这是一场名副其实的苦旅。它涵盖了太多太多，“千般荒凉，以此为梦;万里蹀躞，以此为归。”

余秋雨站在古人一定站过的地方，用与先辈同样的黑眼珠打量着差不多的自然景观，静听着与千百年前没有丝毫差异的风声鸟声。他看到了道士塔的漫漫黄沙，听到了都江堰的江水轰鸣;他看到了山庄沉重的孤独的背影，听到了异乡漂泊人匆匆的脚步;他看到了一代大师谢晋在关闭的大门上盯着门孔，寻找亮光的身影，听到了世纪老人巴金在xx前铿锵有力地呐喊。菩提树下有他的静心打坐的身影，莫高窟内留有他沉重悲哀的叹息。

在读《文化苦旅》之前，我还不知道，原来散文，也可以写出历史的重量。

《文化苦旅》渗透了文人的忧患意识和良知。余秋雨先生总是在从宏观的历史去抓取碎片，然后以民族文化的视角去进行解读。

在《文化苦旅》一书中，最使我感慨的一篇是《风雨天一阁》。

从天一阁里刮来一股风，一股凄凉彻骨，带着朽木气息的\'风。

天一阁，是希翼中华文明长久延续的伟大意愿的物态造型，是现代文化良知的见证。在亚洲，它是时间最为久远的藏书楼。它的创始人—范钦，对书有不讲理由的痴迷。再加上他工程般的精细，使范钦成了范钦，天一阁成了天一阁。

然而，历史就是一场没完没了的接力赛，范钦所创造的历史该由谁接下去呢?在他弥留之际，他一再打量着范大冲的眼。他无法得知他的儿子能否坚持到最后，无法得知他的后代能否坚持到最后。

**文化苦旅读书心得体会篇八**

《文化苦旅》，是余秋雨先生在海内外讲学、考察旅行时所作的散文集。初得此书，是在上大学的时候，那是八年前的某一天，我像往常下课一样，径直走向食堂。和以往不同的是，这天道路两旁摆满了小摊，全部都是卖二手书的。原来又到了一年一度毕业季，学姐学长们将自己读过的书摆出来以近乎白送的价格卖给学弟学妹们。路过一个学姐的摊位，看到了一本斑驳的映着余秋雨先生头像的书，学姐只要两块钱，我从学姐那儿买了过来。于是这本页面老黄质地低廉的书陪着我度过了好些些零下三十几度的日子，陪着我度过了一个个不回家的寒暑假，也陪着我度过了好多个勤工俭学在外打工无法入眠的夜晚。成长，是一场必经的苦旅。

由于她的极度畅销，盗版的数量至少是正版的十八倍。毋庸置疑，我花了两块钱从学姐手里买来的，也是盗版。原来，自己欠了先生八年的书本费。盗版盛行，也使她成了一个文化热点，正如同老话所讲“枪打出头鸟”，一时间，她遭到报刊媒体的各种攻击。久而久之，它成了一具无主的稻草人，一个废弃的箭靶子，成了一个“外出的浪子”。时隔多年，余秋雨先生在自己编选的《文化苦旅》这个版本里(长江文艺出版社出版)作了新版小叙，对重新编选的原因作了说明：“毕竟过了二十多年了，原来装在口袋里的某些东西已经不合时宜，应该换一点更像样的装束。艰苦跋涉间所养成的强健身材，也应该更坦然地展现出来。”游子归来，虽伤痕累累但身心犹健，器宇轩昂。对作品而言，《文化苦旅》本身，也是一场苦旅。

再读《文化苦旅》，已是而立之年。或是在周末闲暇午后，亦或是睡前的片刻间隙，每多读一页，心中更多一份从容与淡然。而今迈步从头阅，不仅仅是再次体味文化旅行路途的苦，更是为了分享文化自信的甜。文化兴则国运兴，时间和文字在一个个老庭院里厮磨，这是文化存在的极温暖的方式。“人生如逆旅，我亦是行人”，祝愿你的.旅行：千般荒凉，以此为梦;万里蹀躞，以此为归。

**文化苦旅读书心得体会篇九**

我很欣赏的一本书，《文化苦旅》。

我很欣赏的一个作家，余秋雨先生。

他来自上海，一个如此繁华的城市，却有着如此干净的文字。

二十多年前，他毅然辞去一切高位任命和行政职务，孤身一人寻访被埋没的重要遗址。二十世纪末，他冒着生命危险贴地穿越数万公里考察了巴比伦文明，埃及文明，克里特文明，希伯来文明，阿拉伯文明，印度文明，波斯文明等一系列最重要的文化遗迹，他作为全球迄今唯一完成全部抵达现场的人文学者，对当代文明的\'思考和提醒，在海内外引起广泛关注。

余秋雨先生有很多著作，《行者无疆》，《千年一叹》，《中国文脉》等，我最欣赏的却还是他的《文化苦旅》。这本书分为三部分：中国之旅，世界之旅，人生之旅。其中的文章在《行者无疆》，《千年一叹》，《霜冷长河》中皆可找到。然而，作者把他们编在一起，却绝非简单的拼凑，从中国到世界再到人生，不仅仅是内容上的升华，更是万般皆归一的体现。因此，我唯独钟爱这本书。

**文化苦旅读书心得体会篇十**

接触《文化苦旅》的第一篇文章是《道士塔》。它在整本书当中也是堪称经典。荒茫大漠中，一个古老的意象，记载了敦煌文明的兴衰，见证了一个没落王朝的耻辱与无奈。当千年前石壁上的第一刀刻下时，一个壮丽无比的乐章便开始奏响。它是一千多年层层的积聚，它是一千多年鲜活的生命，它是无数艺术家与信徒膜拜的圣地。可是谁又能想到，它最终的命运却交付到一个麻木无知的道士手里。

王道士不过是那段屈辱历史中的一个小丑，他的无知，他的卑贱，他的自以为是，无不让人心中可悲可叹，可愤可恨。

当看到他把婀娜的塑像砸成碎片，把绚丽的壁画粉刷得所剩无几时，我好恨;

当看到王道士数着那一点微不足道的银元得意的笑时，我好恨;

当看到一车车的瑰宝被大摇大摆地运到国外时，我好恨;

谈起这些人和事都会使我们感到心口隐隐的痛，我们恨王道士那个历史的罪人。然而，将所有的罪责全都让这个无知的躯体承担，也过于沉重。即使当初没有王道士，我想其它一些跳梁小丑也会出现，悲剧依然会要发生，毕竟这是一个时代，一个民族的悲剧。

通过《道士塔》，通过那苍凉深邃的笔触，我们能深深地感受到莫高窟所遭受的劫难，中华民族灿烂的文化艺术的荣辱与沦落。太多的眼泪已被戈壁的风吹干，然而那份美不会改变，纵使它曾经被无情地，任意地更改。

如果说大漠中莫高窟的遭遇令人可悲，那么烟波江南中的人情事态同样使人可叹。

在小桥流水，吴侬软语的江南，一切的氛围，一切的意境，已不都是自然赐予的，更多的是中华几千年文化营造出来的。虽然我不曾去过，但是书中描绘的江南小镇却给我一种回家般的宁静。

历史对苏州不公的待遇，作者在《白发苏州》中，为这个中国文化宁谧的后院鸣不平。没有金陵的王气，没有森然的殿阙，没有沙哑的军歌。有的只是青石小巷，有的只是小桥流水，有的只是撩人的弹唱。然而真的如此么?沉寂千年的苏州，也有石破天惊的一天，也有奋起反抗的一天。面对明朝腐败的统治，苏州人一改往日的温婉，也如易水壮士般踏着血泊反抗，悲壮、义无反顾，令世人震惊错愕。然而当浩劫过去，苏州人依旧回到原先的日子。小桥依旧精致，桃花依旧鲜艳。隐者式的文化影响着这里的人，恬淡闲适是他们生活的精神。然，不要忘却他们还有那副铮铮铁骨。深深庭院中，虚掩着千年的沧桑历史。

《西湖梦》中至情至性的苏小小，一生都在追寻着美，守候着清泉般透亮的净土，潇洒怡然的活着。即使在生命的最后一刻，也选择了最美的年龄。如同烟花，灿然绽放于夜空，即使陨落，也在天空中留下了一道唯美的痕迹。用“最是那一低头的温柔，恰似莲花不胜凉风的娇羞”形容她再贴切不过了。苏小小对于美的追求，或多或少的受到江南文化的影响。那种对完美的热爱，对生命的敬重。

余秋雨曾说：“只要历史不阻断，时间不倒退，一切都会衰老。老了就老了吧，安详地交给世界一副慈祥美。假饰天真是最残酷的自我糟践。没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的\'。还历史以真实，还生命以过程。”

想必这就是他旅行的目的，写这本书的初衷吧。在旅途中，体味到了历史太多的辛酸，文化太多的无奈。在旅行中涤荡心灵，在旅行中守望文化。

再壮丽的旅程也会隐藏回归的路线，漂泊的行者，是否也在守望着文化?

**文化苦旅读书心得体会篇十一**

这本书我在很久以前便听说过，但是并没有认真的去看过。这次借着这个初二暑假的时间，好好的品读一番，随着余秋雨先生的文字，跨遍中国的大江南北，在历史长河中漫游。

从滚滚黄沙的沙漠边塞，到秀丽清澈的江南小镇，作者把每一个地方描绘的惟妙惟肖，同样也让我感受到中国源远流长的人为文化，每一个地方都散发着他独特的魅力。从《道士塔》，《阳关雪》中，让我看到了黄河文明的兴衰，写出了历史的深邃苍凉。《江南小镇》开始的那一段描写，让我仿佛看到了那小桥流水的景象。《风雨天一阁》让我看到了中国文人的艰辛。而《三十年的重量》让我感受到了一丝温暖，感受到师生之情的美好。

余秋雨先生在书中说：“文人似乎注定要与苦旅联在一起。”我想这或许是这本书叫做《文化苦旅》的原因把。在读这本书的时候，我深深地感受到了作文深厚的文化底蕴和写作功底，在他笔下，莫高窟，都江堰，藏书阁都是如此的与众不同，在他笔下，那些过往的历史，就像是一幅凄美的画卷。“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发出人生沦桑感。”这是作者的感悟，每个人的一生对于自己来说也是一段历史，当我们走过一段路时，停下来回过头看看自己曾走过的足迹，总会有着这样或那样的遗憾，而我们也在这遗憾中，坎坷中寻找这人生的真谛。

静静地合上这本书，仿佛也有了一种想要游历山水的冲动。读万卷书，行万里路，我也想在山水之间寻觅着历史的足迹。

**文化苦旅读书心得体会篇十二**

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，全书的主调是凭借山、水、物以寻求文化灵魂，探索了中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。下面小编给大家带来2024文化苦旅读书心得体会最新，希望能帮助到大家!

2024文化苦旅读书心得体会最新1

喜欢读余秋雨先生的书，先生总是将自己独特的见解溶于文字中，领导读者理解问题，思辨问题。先生的文字逻辑性强，见解独特，含义深刻。每读一次都会让我深深地震撼。

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时?谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的心灵写下了“震撼”两个大字。

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一种魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训!

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像。壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的。深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

千年之前的那场浩劫，绝不能只是过眼云烟。我们要吸取教训，将文化的精神永贮于华夏大地!

我们真应该去辽阔的土地上走走，看看，咀嚼，体验......释放自己那涌动着满心。满眼。满脑的渴念。

2024文化苦旅读书心得体会最新2

漂泊的旅程中，是谁在孕育千年文化的土地上，留下了一串串探索的足迹?——题记

接触《文化苦旅》的第一篇文章是《道士塔》。它在整本书当中也是堪称经典。荒茫大漠中，一个古老的意象，记载了敦煌文明的兴衰，见证了一个没落王朝的耻辱与无奈。当千年前石壁上的第一刀刻下时，一个壮丽无比的乐章便开始奏响。它是一千多年层层的积聚，它是一千多年鲜活的生命，它是无数艺术家与信徒膜拜的圣地。可是谁又能想到，它最终的命运却交付到一个麻木无知的道士手里。

王道士不过是那段屈辱历史中的一个小丑，他的无知，他的卑贱，他的自以为是，无不让人心中可悲可叹，可愤可恨。

当看到他把婀娜的塑像砸成碎片，把绚丽的壁画粉刷得所剩无几时，我好恨;

当看到王道士数着那一点微不足道的银元得意的笑时，我好恨;

当看到一车车的瑰宝被大摇大摆地运到国外时，我好恨;

谈起这些人和事都会使我们感到心口隐隐的痛，我们恨王道士那个历史的罪人。然而，将所有的罪责全都让这个无知的躯体承担，也过于沉重。即使当初没有王道士，我想其它一些跳梁小丑也会出现，悲剧依然会要发生，毕竟这是一个时代，一个民族的悲剧。

通过《道士塔》，通过那苍凉深邃的笔触，我们能深深地感受到莫高窟所遭受的劫难，中华民族灿烂的文化艺术的荣辱与沦落。太多的眼泪已被戈壁的风吹干，然而那份美不会改变，纵使它曾经被无情地，任意地更改。

如果说大漠中莫高窟的遭遇令人可悲，那么烟波江南中的人情事态同样使人可叹。

在小桥流水，吴侬软语的江南，一切的氛围，一切的意境，已不都是自然赐予的，更多的是中华几千年文化营造出来的。虽然我不曾去过，但是书中描绘的江南小镇却给我一种回家般的宁静。

历史对苏州不公的待遇，作者在《白发苏州》中，为这个中国文化宁谧的后院鸣不平。没有金陵的王气，没有森然的殿阙，没有沙哑的军歌。有的只是青石小巷，有的只是小桥流水，有的只是撩人的弹唱。然而真的如此么?沉寂千年的苏州，也有石破天惊的一天，也有奋起反抗的一天。面对明朝腐败的统治，苏州人一改往日的温婉，也如易水壮士般踏着血泊反抗，悲壮、义无反顾，令世人震惊错愕。然而当浩劫过去，苏州人依旧回到原先的日子。小桥依旧精致，桃花依旧鲜艳。隐者式的文化影响着这里的人，恬淡闲适是他们生活的精神。然，不要忘却他们还有那副铮铮铁骨。深深庭院中，虚掩着千年的沧桑历史。

2024文化苦旅读书心得体会最新3

《文化苦旅》这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹。但你千万不要因此认为读余先生的书会心旷神怡，轻松自在。整本书还没读完，我就已经被民族意识唤醒后的沉重与悲哀压的喘不过气来。在我们欣赏历史留给我们的有形“著作”——古迹时?谁又会去潜心探究这一处处古迹背后到底隐藏了多少不为人知的秘密。而余先生恰恰做到了。他运其妙笔，给我们的心灵写下了“震撼”两个大字......

曾在网上看过这样一句评论：余秋雨以历史文化散文而名世。余秋雨先生凭借自己丰富的文史知识功底，优美的文辞，引领读者泛舟于千年文化长河中。是的，他的这本著作《文化苦旅》也深深印在每个读者的脑海里。有人说，中国散文的天空星光灿烂，而《文化苦旅》是一条河系，其中每一颗星星都散发着一种魅力非凡的深不可测的力量。有人称他是本世纪最后一位大师级的散文作家，是开一代散文新风的第一位诗人。这些话道出了我的心声。我之所以要写出来与大家分享，是想要表达我至深的敬意。在《文化苦旅》中，余秋雨展现给我们那一处处古迹背后的辛酸和沉痛以唤醒我们的民族意识和民族情感。让铭记我们历史的教训!

《文化苦旅》这本书在告诉我们中国古代历史的同时，告诉了我们更深一层的道理。

跟随作者走到书中，我们不得不因那历史和文化推引，走上前去——眼前出现了莫高窟的石洞。石洞依旧壮观，石像.壁画依然不言。跟随作者静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的一次刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，能引起大家的注目并非外表炫丽而是一种人性的.深层的蕴藏。

“报纸上说我书写得轻松潇洒，其实完全不是如此。那是一种很给自己过不去的劳苦活，一提笔就感到年岁徒增，不管是春温秋凉，是大喜悦大悲愤，最后总是要闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。”这是余秋雨教授在《文化苦旅》中的自序。

2024文化苦旅读书心得体会最新4

看了余秋雨先生的《文化苦旅》，当看到黄州突围这一篇，我不由自主地看了一遍又再看一遍，此事好想把我此时的心情说给你听，说给大家听。

然而事实恰恰相反，越是超时代的文化名人，往往越能相容于他所处的具体时代。中国世俗社会的机制非常奇特，它一方面愿意播扬和哄传一位文化名人的声誉，利用他、榨取他、引诱他，另一方面从本质上却把他视为异类，迟早会排距他、糟践他、毁坏他。起哄式的传扬，转化在起哄式的贬损，这两种起哄都源于自卑而狡黠的觊觎心态，两种起哄都与健康的文化氛围南辕北辙。

苏东坡的“乌台诗案”即便站在朝廷的立场上，也完全是一个莫须有的可笑事件。他何罪之有呢?苏辙说：“东坡何罪，独以名太高”。当把苏东坡长途押解，犹如一路示众，贫瘠而又愚昧的国土上绳子捆扎着一个的伟大诗人一步步行进。

苏东坡在示众，整个民族在丢人……

从“乌台诗案”来看，一群小人能做成如此大事，只能归功于中国的独特国情。小人牵着大师，大师牵着历史，小人顺手把绳索重重一抖，于是大师和历史全都成了罪孽的化身，一部中国文化史，有很长时间一直把诸多文化大师捆压在被告台上，而法官和原告大多是一群挤眉弄眼的小人。

我想应该可以的……

乌台诗案后，他真正成熟了，成熟于一场灾难之后，成熟于灭寂后的再生，成熟于穷乡僻壤，成熟于几乎没有人在他身边的时刻。

成熟是一种明亮而不刺眼的光辉，一种圆润而不腻耳的音响，一种不再需要对别人察言观色的从容，一种不理会哄闹的微笑，一种洗刷了偏激的淡漠，一种无需声张的厚实，一种并不陡峭的高度。就像勃郁的豪情发过了酵，尖利的山风收住了劲，端急的溪流汇成了湖。

2024文化苦旅读书心得体会最新5

我静坐着，书本泛着黄光，灯光却使它耀眼。

白发苍苍，长须飘飘，他已沧桑了，在我脑中踱步，脚步清脆。

余秋雨，这本就带着几丝静谧的名字，在我脑中回响。他看见了，行行止止，被历史的沧桑涂抹着，他看见了许多。

而那些被时间隐去的角色，在他的一俯一仰间，驾着文字来到我的面前。“他是敦煌石窟的罪人”，余秋雨来到莫高窟外，一生慨叹，“王圆箓”。

伴随着老旧的树叶“咔嚓”作响。这位老者在我面前讲述着。他说的是一位道士……莫高窟不幸成为了道士的家，用无数珍宝换得这位道士的一世茫然。

“茫然的是当时的中国啊!”他怒吼着。却无奈的走向下一个地点。这是时代的慨叹。

他登上庐山时，再一次想起了古人。

山高路窄，他一路磕磕绊绊，终于见到了这一震撼身心的奇观，听到了这一轰然震耳的咆哮。生命，也许终于被一种久违的感觉“淋湿”他想到了朱熹又联想到徐霞客。但他也看到了熙攘的人流，他无法构建出一种文化与名胜的对应，只能眼看着文人变成了游人。

“一阵云雾又漂到了我的眼底”他想着摇了摇头……

他此般，走过了山川大地，在天地间徘徊。他此般，走过了山川大地，在天地间徘徊。

《文化苦旅》也此般“苦着”。苦在追寻，苦在徘徊。作者苦苦思考，苦苦探索。在传统文化与现代文化的碰撞中，中国的文人在慨叹，在惋惜，于选择间陷入一片迷茫。眼看中国的文化在夹击中看不清未来的路在何方。

;

**文化苦旅读书心得体会篇十三**

《文化苦旅》是一部带着游记风格的散文集。作者将旅行时的激情融入了文字中，其中又蕴含着作者对中华文化深深的、苦苦的追寻与思考。一步一景，一地一文，而每个地方都隐藏着千年来中华文化的印迹。不同的地方，是散文集的“形”，而共同的对文化的探索，则是这本散文集的“意”，一脉贯通。

这是中华文化的损失。无数人愤怒地指责王道士和当时官僚的无知，可读到这里，我想起了一件始终令我遗憾的事。几年前，当我读《三国演义》时，看武将们在护城河边止步，在城墙下奋力拼战时，忽然想到，为何合肥有护城河，而无城墙呢？之后才知道，它在几十年前被拆除了。我还了解到，大多数城市的城墙或已荡然无存，或已只剩凤毛鳞角了。合肥的“鼓楼”、“钟楼”都已拆除，只留下一个个地名。这不也跟当年藏经洞经卷遗失一样，是我们文化损失吗？这无疑是对文化的破坏。我还能想起，当看到还算完整的西安明代城墙时的震憾。这只曾在电视屏幕上见过的城墙如此真实地矗立在我面前。呆板的屏幕如何能表现城墙的壮美？但也许，很多景色只能在电视屏幕上虚拟地展示了。当别人与我谈论曾经白水坝的麦田和流经这儿的几道河流和水坝，知道合肥曾经河道密布时，我似乎只能想象电视屏上显现出这些画面，而现实中却是不可能的了。

读完《文化苦旅》，我第一次感受到中华文化是现实的，可触、可听、可亲眼看见的。它不只在书上，它不仅仅在屏幕上，它散落在各地。但在现实生活中发现它是现实的却很难。四周已少有它的踪迹，有的只是无数火柴盒似的楼。我们城市的现代化让千年的中华文化大大减少。而且，每个城市都几乎一个模样。读完《文化苦旅》，我们或许该重新对待我们的文化，不再让它损失，而让它发扬光大，只有强大的中华文化，才会有强大的中华民族。

**文化苦旅读书心得体会篇十四**

中国灿烂的礼貌正在被时光磨灭，不知在角落里边回味心酸史边唾骂历史罪人的人们是否真曾闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻。我一向以来欣赏懂史且敢于评论批判历史的学者，而也同时认为现任上海戏剧学院教授的余秋雨先生是无数学者中的豪杰，他的《文化苦旅》是万千部文史学散文著作中最为出色的上品。

本书是余秋雨先生第一本文化散文集。其中有些文章曾在各类文学评奖中夺得首奖。全书的主调是凭借山水物以寻求文化灵魂和人生秘谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的历史构成。余秋雨先生依仗着渊博的文学和史学功底，丰厚的文化感悟力和艺术表现力所写下的这些文章，不但揭示了中国文化巨大的内涵，而且也为当代散文领域带给了崭新的范例。

余秋雨先生以他独特的写作魅力吸引着读者，那是一种苦涩的回忆，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻。他也曾在本书中像许多知青学者样深情感叹，但同样的感叹，出此刻不一样的地方，韵味也相差甚远。正如他所说的一样“我也能够年轻”，他的人生是富有弹性的，他总是秉持着少年的激情，享受着老年的清闲度过他充实的中年时光，因此，余秋雨先生无论何时都是个混合体。因此，他的文章，也永远夹杂着不一样感觉的口气。如他对中国文化日益沦陷丧失的悲伤感慨，就饱含了年轻人对不满的辱骂，中年人对世事的无奈和老年人沧桑的惋惜。

也许有些的观览完全无心，但撰成此书的灵感源头绝对是有意的。很明显，他发现了中国历史文化的尘封点。在如今这个弘扬我国绚烂礼貌的蓬勃时代提出这样的悖论观点，自然更引人注意深思。中国古老的礼貌曾在古代创造过盛世，人们为了保留住以前繁华便将绚烂的文化代代相传，陆续建造了莫高窟，都江堰等大型建筑，就连普通的牌坊，藏书楼也印有文化的痕迹。但人们的理想总是好的，而岁月却是逆人而行，变故也是层出不穷的，人们再想保存下来的东西到了必须的极限还是会被时刻冲走，虽然也有些是出于人为，但归根结底，还是源于历史的轮盘上的空白。有些历史尘埃的东西是留不住的，不少学者在哀伤的挽回，总痛心的活在不属于他们的以前，便永远无法活着走出来。因此，“正视过往与当下”，便是我从此书中悟出的一个当前重要的课题，我也同时认为这是余秋雨先生的研究与警世主题。正因，只有能真正认清历史风云的人才能在顺应历史车轮的基础上印出自己的车辙印。

“没有废墟就无所谓昨日，没有昨日就无所谓这天和明天。废墟是课本，让我们把一门地理读成历史;废墟是过程，人生就是从旧的废墟出发，走向新的废墟。废墟是进化的长链。”“没有皱纹的祖母是可怕的，没有白发的老者是让人遗憾的。”在心灵与心灵的撞击中，发出了“还历史以真实，还生命以过程”的呼唤。

在这儿，已超过了时空的限制，它是一次艰难的旅行。正如在茫茫沙漠中旅行。它更是一次历史的漫游，一次文化的苦旅，是对那封存久远的文化内涵的默认。读它，让我受到了灵魂的震撼，精神的洗礼，心灵的升华。

在山水解读历史，在历史中解读文化，在文化中看透山水，让自己的心灵也受到文化的熏染，精神的洗礼，这便是我读《文化苦旅》获得的最强烈的感受。或许，我还未完全领悟作者的深意。或许，我还未真正读透这本书的内涵。然而，《文化苦旅》一齐苦苦的悲怆奏响了时代的绝响，警世亦憾人!

抽一枝柳条，折一只桃枝。品一杯清茶，看一本好书。

走进余秋雨，走进《文化苦旅》。

**文化苦旅读书心得体会篇十五**

最近拜读了余秋雨的散文集《文化苦旅》，这本书介绍了一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹，但余秋雨不仅仅只是介绍这些风景和古迹，而是通过它们揭示了更为深层次的内涵。

骄傲。就是因为我们太骄傲了，我们变的封闭，我们变的迟钝，我们变的木讷。所以也就有了王道士这样的人，也就会出现莫高窟里的文物仅仅只用了一点点的银元一点点的物品就被交换走，也就有了那时的半殖民地半封建社会。

我们这个文明古国的文化遗产被掠夺走的实在太多了，做为国人，真的有无限的痛惜，但这已经是历史造成的悲剧了，无力挽回，或许这正切合了余秋雨《文化苦旅》的\"苦\"字吧。我们现在能做的只有吸取前人的教训，不再让这悲剧再次上演。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn