# 小池教学反思(精选11篇)

来源：网络 作者：沉香触手 更新时间：2024-05-27

*在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。小池教学反思篇一《小池塘》是一年级下册第一单元的一篇课文。一年级的...*

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**小池教学反思篇一**

《小池塘》是一年级下册第一单元的一篇课文。一年级的孩子刚接触课文，所以训练重点在课文的朗读上。本单元的情感训练点是让学生感受祖国山河、大自然的美。基于这些训练点，我的教学设计紧紧围绕这些目标展开。

在教学《小池塘》一课时，我采用从图到文，图文结合的方法引引导学生想象文章的美。通过引导学生看图让学生初步了解小池塘的美境，然后再阅读课文，使学生体会到小池塘白天的美丽和夜晚的宁静的特点。指导学生朗读时仔细揣摩体会语言文字描绘的画面，品味作者对小池塘的热爱和赞美之情。

我运用图片、简笔画、多媒体课件等教学教学辅助手段，渲染课堂，把抽象的内容具体化。课堂因生命而美丽，教学因生成而精彩。学生充分自主，真情投入，教师悉心聆听，倾情奔涌，师生在宽松和谐、互动合作、情趣横生的空间里展开心灵的对话，在对话中生成，在生成中引导，在引导中感悟。

在本课中，我尽量将我的评价性语言贴近孩子的生活，贴近孩子的年龄，因为只有亲切、真挚的语言才会对学生的学习将会产生深远的影响。低年级的阅读教学不是说不要对字词的理解，相反，这种理解还相当重要。但是，从孩子们的理解能力和表达能力来说，孩子们可能并不能完全用自己的语言来表达字词的意思，所以，孩子们就更需要用朗读来外化自己的理解。感悟不是通过教师的讲解就能获得的，只有让学生潜心读书，自己咀嚼语言文字的滋味才能实现，也才能体验到语言文章了包含的情感。“鲜红”一词的理解，完全没有孩子们的解释，而是通过不同的评价语言让孩子们朗读出自己的体会和感受。我敏感地抓住学生朗读中的“亮点”作为“切入口”：“嗯，有一点点红了！”“真的是很红的气球呀！”使学生在对话中不露痕迹地读得有滋有味，读得声情并茂。

文章的最后一个自然段描写了春天的小池塘美丽多彩的美景，其中“美丽的小池塘，明亮的大眼睛”写得尤其灵动优美，这就是文章中小池塘的“意象”外化，整篇文章都是围绕这“眼睛”二字出来的。我引导学生把内心对小池塘的喜爱、赞美融化在朗读中，学生读的有滋有味。

但是，上完这节课后，我觉得有许多不尽如人意的地方：

一、没有完成教学内容。本学期我们进行“语文主题学习”实验，要求在课堂上用三分之一的时间学习课内知识，三分之二的时间拓展阅读，可是我居然用了整整一节课的时间去上这篇课文，以至于后面拓展的阅读没有时间展示。这是我的理念问题，还没有更新，没有转变，总是处于不放心状态，所以不敢放手，导致老师很累，效果不好。

二、朗读指导不到位。本来在设计时我是想通过营造氛围，抓住重点词句来指导学生朗读。谁知，教学的过程中我把这些给全忽略了。究其原因，时间安排不合理，慌张之下给漏掉了。

三、准备不充分。对自己的教学设计不熟悉，对环节的把握不准确，造成内耗。对本文所体现的情感目标没有明确告知孩子们。

**小池教学反思篇二**

本组课文都是描绘了无限美好的祖国春光的。主要让学生在朗读感悟课文内容中，积累语言，陶冶爱美的情趣，激发学生热爱祖国山河、大自然的思想感情。

《小池塘》是一篇形象生动、想象丰富、意境优美的散文。写的是春天到来时小池塘的明丽景象。我教学的是第二课时，所以在教学目标上，我把它定为：

1、学习本课的生字，能正确书写，并学习两个新偏旁。

2、能正确、流利、有感情地朗读课文。

3、图文结合，理解课文内容感受春天到来时小池塘的明丽，激发学生对大自然的热爱。

同时，我把教学重点放在指导学生有感情地朗读课文，理解课文，小池塘的美丽上。在具体实施教学时，我也是紧紧围绕这些目标来进行的。现在，我就这节课课后的一些感想来阐述一下：

由于一年级学生活泼好动、自制力差，注意力不易持久，容易被一些新鲜奇异的东西所吸引。根据孩子的这些年龄特点，这一课我主要利用课文插图帮助学生理解课文内容。在教学中还适当地运用相应的课件进行教学，激发孩子的学习兴趣，使学生在一个非常轻松、愉快的氛围中完成教学任务。同时，记得叶圣陶老先生曾经说过：“好文章是读出来的，美文尤需美读。”可见“读”的重要。新大纲也指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”所以，本节课教学我以读为主，通过感悟读，比赛读、男女分读、师生对读等，有效地提高了学生的朗读水平和感悟能力。但是，也许是我设计上考虑还不够仔细，我后来发现自己在指导学生朗读上还不够细致，还不太到位，从而导致学生读得不太理想，也影响到了对池塘“明亮、美丽”的深一层的理解。

在课文第二自然段的引领下，学生说得很好，尤其听到有学生说“花朵倒映在池塘里，像一只美丽的蝴蝶”，我很高兴，也很欣慰。但是，课后我也看到了自己思考设计的不周全，我觉得这样的设计难度还是高了点，虽然有学生说得很好，但毕竟只是少数，这样的训练达不到预期的效果。在同事的帮助下，我决定在后面的课上，我要先给学生一点提示，降低一点难度，让他们能更好地发挥想象，体会出池塘的明亮与美丽。

**小池教学反思篇三**

教学中，我仿照课文的句式设计了一个这样的说话训练：-----倒映在池塘里，像----。小朋友们畅所欲言：太阳倒映在池塘里，像一只大苹果；白云倒映在池塘里，像棉花糖；小鸟倒映在池塘里，像一只只小风筝；蜻蜓倒映在池塘里，像一架架小飞机；大树倒映在池塘里，像一个巨人；星星倒映在池塘里，像闪闪的萤火虫……孩子们的想象力真丰富！

同时，正确规范地书写汉字，也是一个重要的内容。为了让孩子理解汉字间架结构之间的美，我则用了形象的比喻：把“吹”的口字旁比做是人的嘴巴，不能写得太大；把下边的“人”比做是一个人的腿，要又细又长些。

另外，我在教学时注意了引导孩子们进行拓展，如：“小池塘里还可以倒映出什么呀？用“（）倒映在池塘里，像（）。”

当然，我的课堂预设和生成之间还有很大的差距。在后面的教学中多多努力！

**小池教学反思篇四**

今天，是我们本学期的第一次小教研活动。早晨第一课，我郑重的邀来了心雨和细雨两位老师。并一本正经地对孩子们说：“今天，两位老师要来看看我们班小朋友上课的表现，过几天呢，黄老师也要去看看一（2）、一（3）班小朋友上课的表现。我们还要给你们打分，看看哪个小朋友最认真，上课回答问题最积极，声音最响亮，老师会给你刻一个大拇指。”呵呵，这一招还真灵。就今天自我感觉，外加心雨和细雨的评价，我们班小朋友的表现还是相当不错的。分析一下原因，多媒体当然是功不可没啦。

这次在网上找的这个课件真的是很美，别说小孩子了，就连我们也陶醉其中了。晚上乘车回家，心雨对我说：有多媒体，真的是很幸福！是啊，多媒体，总能让一些对于孩子来说长长的，可能难于理解的句子，就通过那么几幅图画，或者一个简单的动画，就把所有的难点都搞定了。虽说多媒体是共享的，但是调换班级什么的也有很多麻烦，不是这儿没空就是那儿要去上课什么的。

本来想让所有的孩子都能欣赏到这么美的小池塘。可最后唉，很多无奈！但我相信：办法总比困难多我们会尽量想办法让所有的孩子都能享受到优质教育的幸福！

**小池教学反思篇五**

《古诗两首》是人教版一年级下册的一篇课文。其中《小池》一诗作者通过对小池中的泉水、树阴、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一幅充满生活情趣的生动画面。为了在古诗教学中培养学生兴趣、调动学生积极性、培养学生能力、提高学习效率，我尝试运用图片的作用，帮助学生理解古诗的意境，通过营造轻松愉快的学习气氛，创设生动有趣的教学情境，让学生感受古诗中蕴含的美的因素。

在教学《小池》时，一上课我就问学生：“这首诗和昨天学的《所见》有什么不同？”我原本是想让学生发现《所见》是一首五言绝句，而《小池》是一首七言绝句，从而让他们知道两种不同绝句的节奏。但是班上一个男孩的回答：“《所见》这首诗里面有人，《小池》这首诗里面没有写人，只有景物。”他的回答让我惊讶，我惊讶于孩子的发现力，也为自己备课时没有充分的备学生而感到羞愧。我连忙说：“你真会读书，发现了两首诗的不同。《所见》是一首写人的古诗，所以昨天我们学习《所见》的时候可以采用做动作表演的方法来记忆背诵。《小池》是一首写景的诗，我们今天就尝试用画画的方法来记忆背诵。想要画好《小池》，我们就一起来看看这首诗写了哪些景物？”让后进入教学，让学生通过画画来感受本诗的意境。

面所体现的思想感情等。所以，在教古诗时要启发学生展开想象的翅膀，这样，才能领会诗人的情感，进入诗的意境。

如何才能让学生展开想象的翅膀去开拓意境呢？可采用“吟诗作画，以画讲诗”的教学模式去打开学生的心扉。这是因为古代诗歌大多数都是诗中有画，画中有诗，诗情并茂的。因此可让学生去创造诗中的形象，根据诗中所写的景物，把它画在纸上，再让学生从画中去体会诗人的感情。学生在轻柔的音乐中涂鸦，画后再展示画得好的学生作品。这样的做法，不仅检查出学生对古诗的理解情况，而且激活学生对学古诗的兴趣，让学生感到课虽终趣未完。

古诗教学一定要符合小学生年龄特点及其学习心理原理，紧扣语文课标的精神，努力让整个课堂气氛活跃，书声琅琅，学生充分地读，充分地说，充分地写，真正做到以学生为主体，学生成为学习的主人，学到读书的方法，提高学习的能力。

总之，在课堂教学中引导学生展开想象的翅膀，领会诗句的意境，让学生想一想，说一说，画一画，培养学生的创造思维。学生经过探究交流，结合自己画的诗意图，便整体感受到诗中的画面和意境，使他们领略到一种情味隽永的诗意美，而且有着潜移默化的教育。

**小池教学反思篇六**

《古诗两首》是人教版一年级下册的一篇课文。其中《小池》一诗作者通过对小池中的泉水、树阴、小荷、蜻蜓的描写，给我们描绘出一幅充满生活情趣的生动画面，根据教材的特点和低年级的认知水平，设计了以下几点。

语文教学，归纳起来，无非四个字“听说读写”。同时，听说读写的能力也是语文综合能力的真实反映和体现，这四者缺一不可，互为补充。

1、听：引导学生听电脑老师诵读，教师示范朗读古诗，让他们在聆听中感受古诗的韵味。

2、说：组织学生讨论这泉水可能会从哪里来?这个池塘里还会有什么?假如你就是其中的一种，看到这么美丽的景色，你会说些什么?……一系列问题的设计，让学生大胆地猜，大胆地说，提供给学生足够的感悟空间，把古诗的意境体会的有滋有味，把诗人的情怀内化成自己的语言。

3、读：俗话说“好诗不厌百回读”，在教学中，我引领学生多层次、多方位的诵读古诗(自由练读，读出个性——个别读，集体评议——教师范读，牵引示范——再次个别朗读，尝试品读——同桌互读，扩大朗读训练面——全班齐读，情感共鸣)，给学生以美的享受，陶冶他们的情操。

在学生感受初夏\"小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头\"的勃勃生机，我进而介绍杨万里的另一首写荷花的诗的名句\"接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红\"，比较两首诗，分别写了不同季节的荷花小池，让学生充分地读，通过多读，感受诗的艺术感染力，在理解诗意的基础上熟读成诵。同时，感悟诗的和谐的韵律，积累消化，成为随时可提取的有用材料。

4、写：在学了“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头。”一句后，我带领学生学习生字“立”：(1)小晴蜓飞过来了，立在了荷叶上，你能给立换个词吗?(2)指名表演：谁会做做“立”的动作?(3)引导书写：仔细看看，怎样才能把它写漂亮?(范写——描红——自由练习，教师提示：把“立”字写得端端正正，像小晴蜓一样立得有精神。)

不知不觉中，就把“听说读写”巧妙的融合在一起了，这是高效的整合。

识字教学提倡在情境中识字，在生活中识字，利用儿童的已有经验，用自己喜欢的\'方式识字。在本设计中，我注重引导学生在具体的语言环境中学习生字，理解生字。课堂中，我创设丰富多彩的教学情境，运用多种形象直观的教学手段进行生字教学的处理。如“惜”字的教学，先引导学生看图引出“惜”，再组织学生读准字音、找朋友学会“惜”，最后再引导学生看图读诗，体会“惜”。又如“立”字的教学，首先引导结合图画换词体会，再让学生联系生活实际做做动作，最后引导学生规范地书写“立”字，写得像你们刚才站得一样有精神。相信，这样的训练多了，学生对祖国的语言文字会体会的会更精，语感会更强。

这节课总体来说还是能让人感到满意的，很高兴孩子们能让我再一次看到了他们的活力和潜力，我知道课堂小主人们的主动权一旦充分给予，他们学习的兴趣自然十分浓厚，我也相信对每一个课堂教学进行精心设计和新的尝试，学生的学习效果自然事半功倍。

**小池教学反思篇七**

老师：看看谁最勇敢，自告奋勇把你找的句子给大家读一读。

老师：你读得很好，能说说你喜欢的原因吗？

学生：我觉得池塘里的水波一闪一闪的，像一只明亮的大眼睛，很美。

老师：你可真会发现美。还有小朋友喜欢这句吗？也给大家读一读。你又为什么喜欢呢？

学生：人的眼睛能眨，小池塘的水波一闪一闪就像人眨眼睛。

老师：你可真有想像力。

（屏幕出示：白云倒映在池塘里，像一群白鹅。太阳倒映在池塘里，像一只鲜红的气球。月牙倒映在池塘里，像一只弯弯的小船。星星倒映在池塘里，像许多闪亮的珍珠。）

老师：请小朋友读一读，看看该怎么读，争取把它读好，用行动证明自己的实力，能读好吗？（学生自由读）

老师：（指一生读）你们觉得他读得怎么样？从哪里听出来？

又请一位学生读。

老师：谁来发表一下你的意见？

学生：她把小船弯弯的样子读出来了。还有她读的“许多”很好让我们听出是很多珍珠。

老师：为点评小专家送上掌声。请同学们学着她的样自己读一读。

老师：听了你们的朗读，老师也想读，你们想让老师读哪一部分？（师生合作读。）

老师：池塘里还会倒映出什么呢？想你想象一下，并把想到的画下来。

反思：

在阅读教学中应该允许并鼓励学生从各自独特的视角去体会，去解读课文。只有这样，学生才是一个真正的阅读主体，他在阅读中才能真正体验到自己的精神劳动所带来的快乐，他才可能拥有真正属于自己的思想。如“看看该怎么读，争取把它读好。”另外，朗读也是一种极具个性的融理解和表达于一体的综合性活动，不同的人对一篇文章的体会即便一样，朗读的方式也肯定是有差异的。因此，在朗读指导中，应充分尊重学生的个性。

老师不断地鼓励，引逗，使底下的同学摩拳擦掌，跃跃欲试，竟相朗读和评议朗读，获得了阵阵掌声。第斯多惠说：“教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞”；赞可夫说：“教学法一旦触及学生的情感领域和意志领域，触及学生的精神需要，便能发挥其高度有效的作用”；心理学家研究表明，人受到有效激励后的学习与工作的效能是激励前的三到四倍。

在阅读中，当人的身心处于激活状态时，大脑会把意识的、潜意识的一切与文字内容相关的储备充分提取起来，勾连贯通，进行意想融会，意会整合。在这种状态下最容易产生顿悟和灵感，言语的、思想的创造性浪花常常会不断飞溅，充分发挥了学生的综合学习能力。

在以上教学活动中，老师还让学生充分想象，发挥自己的想象和绘画能力，把想到的内容画下来，使学生的综合学习能力得到发展。

**小池教学反思篇八**

师：有这么多小朋友喜欢小池塘，小池塘在他们的装扮下越发美丽了。刚才同学们读得都不错，老师也想读一读，请同学们展开想象，看看你的小脑袋瓜里会出现一幅怎样美丽的画面。你可以闭目想象，也可以跟着老师轻声朗读。

（播放优美的音乐，教师声情并茂地朗读课文，学生们脸上显出陶醉、甜美的神情。）

师：你们看到了什么？谁能把你看到的美丽画面美美地讲一讲？

生：我看到了一个美丽的小池塘，池塘里的水清极了，我都看见水底的小石头和水草了！

生：我看见池塘周围美极了，长满了花草树木。花开得又多又大，五颜六色的。小草到处都是，绿油油的，长得茂盛极了。

生：我还看见美丽的花蝴蝶在花丛中飞来飞去，蜜蜂在花蕊里采蜜。还有小蚱蜢在草丛里跳来跳去，真快乐！池边的树上还有小鸟在唱歌。

生：我还看见池塘里长满了睡莲，一片片叶子圆圆的，绿绿的，像一个个大圆盘，叶子中间开满了美丽的睡莲花，白白的，真美呀！

生：我还看见天上的白云把自己的影子映在小池塘里，她在照镜子呢！

（学生的心沉浸在美妙的世界里，展开着想象的翅膀。）

师：小朋友的想象真丰富，说得真美，现在让我们一齐来读读课文。

。。。 。。。

在读中初步感受了小池塘的美丽后，教师声情并茂的朗读并配以优美的音乐为学生创设了一个生动的情境，从而打开了学生心灵的窗户，孩子们入情入境了，进入了小池塘的美妙世界中，展开着想象的翅膀。课文的语言文字材料变成了形象的画面，每个孩子都获得了丰富生动、独特的感受。在此基础上，再让学生把所想所感美美地说一说，在生生互动启发下，富有灵性的语言迸发而出，心灵受到美的陶冶，诗的浸润。

在朗读中体验美

师：在你们的小嘴里，小池塘真是太美了！你们能通过朗读把这种美表达出来吗？

（生自读）

师：把你最喜欢的句子读给小组同学听一听。

（小组内互读互评）

师：谁来读给我们欣赏欣赏？

生：（朗读）水面上铺满了圆圆的绿叶子，叶子间盛开着美丽的花。（声音大但平淡）

师：她读得怎么样？

生：她读得很流利，没有结结巴巴。

生：她读得声音很响亮，但没有把睡莲的美读出来。

师：怎样才能把睡莲的美读出来呢？请你这个小老师教教大家。

生：要一边读一边在头脑中想象画面，因此要慢一点读。

生：睡莲那么美，所以还要带着赞美的语气读。

师：请你读一读。

（生朗读：有声有色、摇头晃脑）

师：大家评评他读得怎么样？

生：他读得很有感情，头都晃起来了。（全班学生笑）

生：他读得很陶醉，脸上还带着笑呢！

师：同学们评得真好，让我们一边想象一边读，老师相信大家一定能读得跟他一样好。（全班同学齐读，读得很投入。）

师：大家读得真好，如果配上音乐，老师相信大家一定读得更好，想配上音乐吗？

（配乐朗读）

阅读教学应以读为主，我积极引导学生朗读文本，采用多种形式朗读课文，“读”贯穿教学始终，并指导学生参与朗读评价，做到在读中“悟”，在读中“说”，在读中“思”。学生的朗读不是纯朗读技巧的训练，而是师生双方共同与文本的对话过程，这样实现了情感与内容的统一，更深刻地体会到了美。

在创造中升华美

生：还有许多的鱼在小池塘里吐泡泡，游来游去呢！

生（迫不及待地说）：还有鸭妈妈带着一群小鸭在池塘里游泳、玩耍呢！

生：大白鹅也来到了小池塘里。小池塘更美了，我会背写鹅的一首诗：“鹅鹅鹅鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”。

师：说的真好，把古诗也用上了。

生：夏天来了，小池塘里还会长出绿绿的荷叶，白白的荷花，秋天还有莲蓬吃，我家附近的小池塘就是的。

生：青蛙也来到了小池塘里，它蹲在荷叶上呱呱叫，还帮小池塘捉害虫！

生：小池塘里还有螃蟹、龙虾、海龟、鲨鱼。。。。。。

(全班大声抗议）

生（激动地大声说）：小池塘里没有海龟、鲨鱼，他们是生活在大海里的。（全班大声附和）

生：小池塘里除了青山、白云的影子，还会有太阳的影子，那水面上就闪闪发光，就更美了！

生：晚上的时候，星星和月亮的影子也会在小池塘里……

师：大家想象的小池塘比书中的更美，今天放学回家，请把大家想象中的小池塘画下来，明天我们来比比谁画的小池塘最美。

《语文课程标准》明确指出：“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，应让学生在积极主动的思维和情感活动中加深理解和体验，并有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。”在教学中，我努力创设民主、和谐的教学氛围，营造开放、活泼的思维空间，充分给予学生自读自悟、自由表达的机会，张扬了学生个性，放飞了他们的心灵，使得课堂充满了浓浓的创新气息和多姿多彩的美好生活情境，学生也在美好的情境中进行了一次愉快精神旅行。

**小池教学反思篇九**

在《小池塘》一课中有很多“比喻句”，教学时，我抓住这个教学资源，循序渐进地引导学生去认识、了解“比喻句”，使学生对“比喻句”有了初步的认识，并能模仿练说“比喻句”，而且使学生的思维得到突破。

认识：

学生很快地找出：白云和白鹅

点拨：白云和白鹅本来是两种不同的事物，他们哪儿相象呢？

生：白云的颜色和白鹅一样都是白的。

生：白云的倒影在小池塘里的形状和白鹅相象。

点拨：看来，只要相象的两种事物都可以来打比方了，你能说几个吗？

生：弯弯的月牙像小船。

生：小蜻蜓像一架小飞机。

【天上飞的，地上跑的，学生只要能想象到的，他们都可以说出比喻句。】

辨别：

师：“小红长得非常像她的妈妈。”这是个“比喻句”吗？

生：我认为应该是吧！

师：说说看，为什么？

生：她们是两个人，长得又像。

生：我不同意，应该是两种不同的事物，才可以打比方，这样打比方就好象我们拿小鱼和小鱼比没什么两样，变成同一事物了。

比较这两句话有什么不同，哪一句话表达的效果更好呢？

池塘里像一只大眼睛。

池塘里的水波一闪一闪的，像一只明亮的大眼睛。

生：读了第一句话，我看到的就是一只大眼睛，可是第二句让我看到了一只明亮的大眼睛。

生：我读了第一句，想象到小池塘像一只大眼睛。读了第二句话后，我仿佛看到的是小池塘里那水波还一闪一闪的，就像一只大眼睛那样明亮。

师：你们说得很对，第二句话比第一句话表达的内容更生动、形象、真切，希望你们以后不光要学会说“比喻句”，还要学会把比喻句说得像第二个句子一样生动、形象、真实、具体。

模仿：

出示一幅图（一片树林，树叶从树上落下来。）

生：我觉得“落叶像一只只小小鸟，纷纷从大树上飞落下来。”

生：我认为“落叶像无颜六色的蝴蝶在飞舞。”

生：落叶多么像七仙女从空中洒落的五彩缤纷的花瓣啊！

创造：

师：其实，在你们的周围，就有很多相象的事物，只要你仔细观察发现，你都可以说出很多比喻句，要不你们试试看！

生：秋风像一把扫帚，把地上的落叶吹跑了。

生：北风像一把刀子，吹得我们的脸像刀割一样的疼痛。

生：小明跑步可真快，像一只兔子。

生：毽子像一只小小鸟一样，在小云的脚上飞上飞下的。

思考：

学生对新事物的认识得有个过程，同时有他的局限性和规律性。在上面的教学过程中，我根据小学生的年龄特点和认识规律，从认识入手，上学生找出“比喻句”中的本体和喻体，发现他们相象的地方，对“比喻句”有个初步的认识；在此基础上，让学生通过辨别，明白“比喻句”中的本体和喻体必须是两种不同的事物；接着指导学生进行比较、体会生动形象的“比喻句”的表达效果，并通过创设情境让学生进行模仿，激活了学生的思维，使学生在说“比喻句”的时候出现了进一步的突破；继而，让学生回忆自己的生活，说出无数个“比喻句”，使“比喻句”这个概念深深地印在学生的脑海之中了。

收获：

由此看来，教学中只要我们遵循学生的认知规律，从学生学习发展的内在需要出发，把课堂教学思想定位在“以生为本，顺学而导，以学定教”，凸显学生在语文学习中的主体地位。教师会教得轻松，学生也会愉快地学会所学的知识。

**小池教学反思篇十**

这个问题是我没有想到的，教参里的解释是荷叶才露出尖尖的角，我从来没有怀疑过它。我不知道是不是该和学生说那是荷叶，我怕那样反而会限制学生的思维。其实结果并不是很重要，重要的是学生探究的过程。在这个过程中，学生自主寻找“理由”佐证自己的观点，他们“问题意识”的嫩芽得以呵护，快速思维、语言表达的能力得到锻炼。我忽然发现，其实他们也是“小荷才露尖尖角”。

一个泉眼、一道细流、一池树阴、几支小小的荷叶、一只小小的蜻蜓，构成一幅生动的小池风物图，表现了大自然中万物之间亲密和谐的关系。古诗《小池》很美，怎样让学生感受美，除了老师适当的语言描述，更主要地是要让学生自己去体会。学生学习的方式可以不同，理解也可以不同，不必强求。教师不能人为地去限制学生，用一种固定的模式禁锢学生的思维，重要的是多为学生创造一些自主学习、合作学习、探究学习的条件，给他们提供一些思想的方法、学习的方法，让学生自己学会学习。

**小池教学反思篇十一**

上完《小池塘》公开课后，细细体会这节课的得失，课堂预设和生成之间有很大的差距，有很多值得思考的地方。《小池塘》一课，是一篇写景的散文，课文通过对池塘里水波、芦苇、白云、太阳、月牙、星星在水中的倒影展开了丰富的想象，给人一种美得愉悦，赋予静态的池塘以动感和生命。教学《小池塘》这篇课文的时候，我设定的最重要的教学目标是在学生能正确、流利、有感情的朗读课文的基础上，尽情的发挥想象，去理解和感受作者所描绘的“五彩的世界”。孩子们善于发现，他们喜欢把他们知道的，别人还没发现的说出来，头脑很活跃。

文档为doc格式

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn