# 四季之美教学反思优点与不足 四季之美教学反思(模板8篇)

来源：网络 作者：流年似水 更新时间：2024-05-24

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。四季之美教学反思优点与不...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**四季之美教学反思优点与不足篇一**

1、这是一篇景中有情，情中有景的散文。文章采用时间顺序，分别介绍了春、夏、秋、冬这四个季节中最有特点的美。在教学过程中，我让学生们在朗读的基础上抓住这些描写，来体现四季之美。同时，我还对写作进行了指导，效果良好。

2、在这篇文章的教学中，我采用自主学习、合作探究的方式，利用问题引导学生们进行自学，培养他们的自学能力。在教学中，我运用层层深入的教学方法，一步一步引导学生由浅入深地把握课文内容，了解作者的写作意图。

美中不足的是在教学中，我对学生激励性评价较少，希望在今后的教学中有所改进。

**四季之美教学反思优点与不足篇二**

《四季之美》是日本作家清少纳言的作品，是《枕草子》(日本平安时代的`文学作品)第一卷的第一段内容，文中的艺术感受方式和表现手法具有鲜明的日本文化特色。作者用细腻笔触再现视觉形象，表达了自己真切的感受。

依据本文的学习内容、学生的认知水平，我设计的教学流程取得较理想的效果，现总结如下：

1、从生活入手，激发阅读兴趣。

我们生活的地方季节性特点比较明显，于是一开课板书课题《四季之美》，齐读两遍之后便激发起学生的生活储备：你眼中的春夏秋冬各是什么样子的？抓住每个季节最典型的事物特点交流。一石激起千层浪，学生们的情绪非常高涨，有的喜欢春天，因为生机勃；有的喜欢夏天，因为百花盛开；有的喜欢秋天，因为果实累；有的喜欢冬天，因为他在蕴藏能力……此环节意在培养学生的个性特点和他们的审美情趣，要发现美，感受到美，生活才显得丰富多彩！那么作者眼中的四季又是怎样的呢？一下子将学生的学习兴趣调动起来，引导赶快走近课文，与文本对话。

2、自读自悟，深化感受。

课件出示主旨性问题：默读课文，标画能体现四季之美的句子，在旁白处写一写自己的感受。在自学完后创设小组合作交流的氛围，在思维碰撞中去深化对美的认识。接着再次抛出问题：反复朗读，体会每个季节的独特韵味，并试着背诵课文。学生先自由背诵，然后用填空的形式督促快速记忆，最后在班内展示背诵，并选出背诵小明星。这一环节意在培养自学能力的同时又引导去积累丰富的语言材料，为今后的学习和理解作好铺垫。评选的环节是让学生感受快速识记的成功喜悦，为培养快速读书捕捉语言并识记的能力做最好的诠释！

3、小练笔，展示生活之美。

在积累了丰富的材料之后，我让学生再说一说哪些材料是静态描写？哪些材料是动态描写？并交流讨论动静结合写景的好处。接着创设练笔的学习氛围，让学生一吐为快。学生在交流时也能运用总分的构段方式去抓住细节进行静态和动态的描述，俨然一位位小作家！

本文内容通俗易懂，短小精悍，学起来不费力。整堂课学生们情绪高涨，琅琅读书声不绝于耳！动手能力、吟诵能力都有了明显的提高，审美情趣也得到了很好的激发！

每个环节都能让每个学生参与，但是没有深度，学生的理解还停留在表层，对含有深层意思的句子没能预设好的氛围，课堂的层次不够明显。

四、改进措施

如果再重新上这篇课文，我会在品词析句上下功夫，会引导学生抓住关键句段品读，读出语言的韵律美，为学生的语言交流夯实基础，让我的教学更圆满！

**四季之美教学反思优点与不足篇三**

xx月8日上午，束小娟名师工作室在小洲中心小学开展教学观摩研讨活动。作为束老师名师工作室的一名成员，第三节课，我在本校执教了《四季之美》这一课。

接到这节公开课的任务是在两周之前，而后我就开始着手准备。选择这一篇课文，首先是因为教学进度安排到这个单元，第二是因为个人对这篇散文的喜爱，它语言非常优美，给人画一般的美感。作者清少纳言以她独特的视角、独特的表达给我们呈现了四季的独特之美。

本单元的语文要素是：初步体会课文中的静态描写和动态描写，以及学习描写景物的转变。因此在教学设计上，就必须带着这两个读写目标，研读文本，以读促写，让学生学会方法，为后面的习作学习做准备。

依据单元教学目标、教参书上的要求以及班级学生学情，我制定了详细的.教学计划。主要分为谈话导入、初读课文，解决生字词、再读课文，梳理脉络、品读“春天最美是黎明”这几个部分，教学设计整体上是环环相扣、层层递进的。

教学结束后，我先是做了教学设计的陈述和简单的反思，然后各位老师们非常中肯地指出了我的课堂教学的优点和不足之处，结合各位老师们的评价，我对《四季之美》这一课，作出了如下教学反思：

一.我抓住了“美”这一条主线，让学生在充分朗读感悟后，体会作者笔下的语言文字美、韵味美、选材美。朗读方式也是多种多样，有自由朗读、默读、配乐读……熟读成诵，最后结课时，大部分学生已经能背诵出第一自然段。

二.课时观念明显，这是第一课时的教学，在教学设计上紧扣第一段进行品读，抓住其中的动态描写体会春天黎明的景致。为了使学生更好地理解动态描写的好处，利用了动态与静态的对比，口头加动词的练习，使学生明白在描写景物时，利用动态描写会使句子更丰富、更生动，也为句子增色。

三.课堂配乐范读美、版贴美、教学课件图片美……整体给人一种美的享受，把听课老师和学生们带入美的情境中。

以上是我这节课做的比较好的地方，但也有一些不足，如：课堂教学语言有时有点啰嗦，如果简练一点，少重复学生的话，多一点点评式的语言会更好。

还有点忽视了课堂生成和学生主动性地发展，有些简单的问题交给学生自主思考，在教师的引导下鼓励他们去表达，这样效果会更好。

最后，感谢各位老师们的批评指正，我将吸取经验，努力健全，争取在下一次的公开课中，教学水平能更上一层楼。

**四季之美教学反思优点与不足篇四**

《四季之美》这篇散文，语言非常优美，给人画一般的美感。作者清少纳言以她独特的视角、独特的表达给我们呈现了四季的独特之美。

本单元的语文要素是：初步体会课文中的静态描写和动态描写，以及学习描写景物的变化。所以在教学设计上，就必须带着这两个读写目标，研读文本，以读促写，让学生学会方法，为后面的习作学习做准备。

依据单元教学目标、教参书上的要求以及班级学生学情，我制定了详细的教学计划。主要分为谈话导入、初读课文，解决生字词、再读课文，梳理脉络、品读“春天最美是黎明”这几个部分，教学设计整体上是环环相扣、层层递进的。

教学结束后，我先是做了教学设计的`陈述和简单的反思，然后各位老师们非常中肯地指出了我的课堂教学的优点和不足之处，结合各位老师们的评价，我对《四季之美》这一课，作出了如下教学反思：

一、我抓住了“美”这一条主线，让学生在充分朗读感悟后，体会作者笔下的语言文字美、韵味美、选材美。朗读方式也是多种多样，有自由朗读、默读、配乐读……熟读成诵，最后结课时，大部分学生已经能够背诵出第一自然段。

二、课时观念明显，这是第一课时的教学，在教学设计上紧扣第一段进行品读，抓住其中的动态描写体会春天黎明的景致。为了使学生更好地理解动态描写的好处，运用了动态与静态的对比，口头加动词的练习，使学生明白在描写景物时，运用动态描写会使句子更丰富、更生动，也为句子增色。

三、课堂配乐范读美、版贴美、教学课件图片美……整体给人一种美的享受，把听课老师和学生们带入美的情境之中。

以上是我这节课做的比较好的地方，但是也有一些不足，如：课堂教学语言有时有点啰嗦，如果简练一点，少重复学生的话，多一点点评式的语言会更好。还有点忽视了课堂生成和学生主动性地发展，有些简单的问题交给学生自主思考，在教师的引导下鼓励他们去表达，这样效果会更好。

最后，感谢各位老师们的批评指正，我将吸取经验，努力完善，争取在下一次的公开课中，教学水平能更上一层楼。

**四季之美教学反思优点与不足篇五**

小学五年级的学生，已经具备较强的识字能力。本文中汉字的间架结构、字音字形等，我通过引导学生自学、互学等方式来解决。词语理解方面引导学生联系上下文和自己的积累，辨别词语的感情色彩，体会其表达效果，以此来培养学生良好的预习习惯和引导他们掌握预习方法。

教学中，学生能初步感受作品中生动的形象和优美的语言，与他人交流自己的阅读感受，但理解一篇日本作者的散文意境还有一定的困难。因此，我引导学生通过观察图片、感情朗读、延伸联想等策略展开丰富的想象，体会作者所要表达的四季之美。

此外，我还努力引导学生揣摩写作方法，积累优美词句，从中习得语言表达的规律。如，词语的准确运用，拟人修辞手法的运用以及对比、衬托手法的使用，从中获得写景类文章的语言表达规律，为学生今后的\'习作打好基础。

**四季之美教学反思优点与不足篇六**

《四季之美》是一篇富有韵味的散文，用独特的视角写出春天的黎明、夏天的夜晚、秋天的黄昏、冬天的清晨的独特的美！

在设计课堂时候，考虑到五年级孩子的学情，我采用创设情境的办法让学生乐学、易学。

在情境中体会独特的美

通过自读体悟、想象画面，用课件的美图和孩子们美妙的想象，共同赏析春天的黎明和夏天的夜晚，在教学中植入动态的写作手法和散文独特韵味的感受!

在情境中指导朗读

朗读训练是语文教学的一项语言基本训练，它既是理解语言的有效手段，也有助于学生增强语感，发展语言能力。课文的内化是孩子们学习书面语言的主要途径，因此，教学时必须让孩子们直接去感受语言，积累语言。所以在学习春天黎明直火帮，我带学生们入情入境地阅读,去感受黎明的动态的美，产生真切的情感体验，从而读好课文。

小组合作，自学秋天和冬天

小组合作，运用刚才的方法自学秋天和冬天的美，教会孩子们以后学习散文应知应会的方法。

在情境中思考

作者为什么能够写出如此美丽的散文?；离不开对生活和自然的热爱。

不足之处:

导入不够新颖，没有把学生带入文本

课堂气氛不活跃，学生沉醉其中，互动太少！

学会等待，静待花开！

**四季之美教学反思优点与不足篇七**

《四季之美》是日本作家清少纳言的作品，作者用细腻笔触再现视觉形象，表达了自己真切的\'感受。

根据本单元语文要素训练重点，本文的学习内容、学生的认知水平，我设计的教学流程取得较理想的效果，现总结如下：

1、从复习回顾入手，激发阅读兴趣。课堂开始我从提问本单元语文要素开始，谈话导入，回顾上节课内容，课文按什么顺序写，你最喜欢哪个季节？并板书课题《四季之美》，通过谈话交流，一石激起千层浪，学生们的情绪非常高涨，有的喜欢春天，因为生机勃；有的喜欢夏天，因为百花盛开；有的喜欢秋天，因为果实累；有的喜欢冬天，因为他在蕴藏能力……此环节意在培养学生的个性特点和他们的审美情趣，要发现美，感受到美，生活才显得丰富多彩！那么作者眼中的四季又是怎样的呢？一下子将学生的学习兴趣调动起来，引导赶快走近课文，与文本对话。

2、自读自悟，深化感受。精讲示范，总结学法

1我先用课件出示学习提示，然后引导学生自学，汇报交流；再创设情境，想象夏夜画面

通过课件出示夏夜萤火虫飞舞都是动态的画面的美，让学生感受了动态描写的美丽、美好，并通过指导朗读，挑战背诵；最后回顾总结，提炼学法，用读一读，画一画，想一想，背一背的过程，扎扎实实落实语文要素的训练及语言文字训练。学生依法指导学得扎实，读得到位。而后再组织依法自学，合作学习，交流分享，就水到渠成。整个教学过程设计，体现了由扶到放，突出学法指导、朗读指导，合作学习的教学理念，达到了很好的教学效果。

3、拓展延伸，诗意小结，巧设作业环节，展示了生活之美。在积累了丰富的材料之后，我让学生再回忆说一说哪些材料是静态描写？哪些材料是动态描写？并交流讨论动静结合写景的好处。接着创设练笔的学习氛围，让学生一吐为快。这体现了学以致用，由学到写的深入。

整节课教师教态自然，学生学习积极，突出重点，训练扎实，很好的落实了语文要素。

本节课不足之处有激励评价不够及时，导致不能激发学生探索的欲望。当时我应该引导学生边有感情地朗读课文边想象课文描绘的画面，让学生各种感觉器官协调合作，体会四季之美，感悟作者对大自然的热爱。课堂的主角永远是学生，最大限度调动学生的学习热情、参与学习的积极性主动性，真正让学生走进文本，不断提高自己的语言魅力感染力，知识的广度，永远是我追求的方向。

**四季之美教学反思优点与不足篇八**

12月8日上午，束小娟名师工作室在小洲中心小学开展教学观摩研讨活动。作为束老师名师工作室的一名成员，第三节课，我在本校执教了《四季之美》这一课。

接到这节公开课的任务是在两周之前，而后我就开始着手准备。选择这一篇课文，一是因为教学进度安排到这个单元，二是因为个人对这篇散文的喜爱，它语言非常优美，给人画一般的美感。作者清少纳言以她独特的视角、独特的表达给我们呈现了四季的独特之美。

本单元的语文要素是：初步体会课文中的静态描写和动态描写，以及学习描写景物的变化。所以在教学设计上，就必须带着这两个读写目标，研读文本，以读促写，让学生学会方法，为后面的习作学习做准备。

依据单元教学目标、教参书上的要求以及班级学生学情，我制定了详细的教学计划。主要分为谈话导入、初读课文，解决生字词、再读课文，梳理脉络、品读“春天最美是黎明”这几个部分，教学设计整体上是环环相扣、层层递进的。

教学结束后，我先是做了教学设计的陈述和简单的反思，然后各位老师们非常中肯地指出了我的课堂教学的优点和不足之处，结合各位老师们的评价，我对《四季之美》这一课，作出了如下教学反思：

一、我抓住了“美”这一条主线，让学生在充分朗读感悟后，体会作者笔下的语言文字美、韵味美、选材美。朗读方式也是多种多样，有自由朗读、默读、配乐读……熟读成诵，最后结课时，大部分学生已经能够背诵出第一自然段。

二、课时观念明显，这是第一课时的教学，在教学设计上紧扣第一段进行品读，抓住其中的动态描写体会春天黎明的景致。为了使学生更好地理解动态描写的好处，运用了动态与静态的对比，口头加动词的练习，使学生明白在描写景物时，运用动态描写会使句子更丰富、更生动，也为句子增色。

三、课堂配乐范读美、版贴美、教学课件图片美……整体给人一种美的享受，把听课老师和学生们带入美的情境之中。

以上是我这节课做的比较好的地方，但是也有一些不足，如：课堂教学语言有时有点啰嗦，如果简练一点，少重复学生的话，多一点点评式的语言会更好。

还有点忽视了课堂生成和学生主动性地发展，有些简单的问题交给学生自主思考，在教师的引导下鼓励他们去表达，这样效果会更好。

最后，感谢各位老师们的批评指正，我将吸取经验，努力完善，争取在下一次的公开课中，教学水平能更上一层楼。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn