# 音乐鉴赏课心得体会(实用10篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-05-24

*从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。音乐鉴赏课心得体会篇一作为一个喜欢音乐并喜欢品味音乐的...*

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得体会，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。优质的心得体会该怎么样去写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得体会范文，我们一起来了解一下吧。

**音乐鉴赏课心得体会篇一**

作为一个喜欢音乐并喜欢品味音乐的人，我深深认识到音乐对人的精神和情感有多么的真切影响，因此我也越来越重视音乐鉴赏。多年来，我收听了各种类型的音乐，因此我想和大家分享一下我的音乐鉴赏心得。

第一段：认识到音乐对个人情感生活的影响

音乐可以直观地表达出许多情感色彩，比如快乐、悲伤、怒气等等。同时，音乐也不仅存在于单纯的声音当中，更是一种思想和文化的体现。我们应该通过对音乐的欣赏和品味来更好地体验和感受它所代表的情感和文化内涵。

第二段：了解不同类型音乐的特点和风格

音乐是一个相当广泛的领域，它涵盖了多种不同的类型和风格。从古典音乐到流行音乐，从民间音乐到世界音乐等，每个类型都有其独特的特点和风格。这也是我们需要在鉴赏音乐时应该认真分析和理解音乐所属类型和风格的原因。

第三段：关注音乐家的表演方式和技巧

音乐家的表演方式和技巧往往对音乐的创意和表现产生关键影响。作为鉴赏者，我们通常可以从演奏的技巧、独奏、和声、风格等方面来评价音乐家和表演者的表演能力。了解这些技巧和表演方式对我们更好地欣赏音乐起到关键作用。

第四段：尝试学习和演奏音乐

音乐不仅限于欣赏和品味，我们还可以尝试学习和演奏音乐，从中体验音乐的内涵和创造的乐趣。作为一个音乐鉴赏者，我们可以通过学习和演奏不同的乐器来加深对音乐的理解与情感沟通。

第五段：结合自身情感和经历欣赏音乐

最后，我们应该以自己的情感和经历来欣赏音乐。不同的人在听到同一首音乐时，往往会有不同的理解和情感，这与每个人的性格、经历和文化背景不同有关。因此，我们可以结合自身的情感和经历来提高音乐品味和鉴赏能力。

总的来说，音乐鉴赏是一项富有内涵和价值的活动，它能够丰富我们的情感和理解，增加我们对音乐的欣赏和品味。只有通过学习、实践和沉浸，我们才能更好地欣赏音乐并从中获得精神上的满足。

**音乐鉴赏课心得体会篇二**

标题说的有点大，但并非哗众取宠，本来关注的人就少，又无名气，另外写的本身也并且示意别人，而仅仅是我最近一年来对中西方音乐的理解，歌曲不在此列。

以前是经常听歌曲的，但是多少年过来，真正经久不衰的，或者让我入神的歌曲少之又少，对于写的好与坏不敢置评，但和最近一年听音乐来比，我更喜欢音乐。次说并非附庸风雅，对于音乐具有发自心底的喜欢，虽然以前也偶尔听听音乐名曲，但是真的有些附庸风雅了，那时不懂音乐，或许因为年龄的缘故，或者因为阅历的原因。

对于音乐的喜欢并没有一个明显的事件刺激，似一阵春风，慢慢的来，对音乐就渐渐的有些痴迷，当然痴迷音乐并非喜欢所有类型的音乐，同听者想通的音乐自然能获得读者的喜欢。

说到音乐，有人曾将其比作天国的语言，也有天籁之声之说，但无论怎样，在我看来，音乐也是表达事件或情感的一种方式，如同面对一个感人的事件，画家作画，作者写文章，记者拍照，政客演讲，而音乐作家用音乐的方式来表达，只是音乐的方式对很多人来说不如文章、画面等表现的直接而已。

音乐，旋律的变化，如同文章的.起承转合，其最终体现的音乐深层的东西，对人性本能或精神的刻画或追求，如同我们看很多优秀的电影或伟大的著作一样。

在很多音乐作品中，情感的表达是最常见的一种，很多音乐如同文章或电视一样，同样能让你身临其境，音乐本身似乎也在讲述一个或优美，或凄婉的故事，让你如醉如痴。我以为就此类型的音乐而言，中国民乐，日本音乐、西方音乐多是如此。入神听来，听音乐与看电影无差别。

但即使此类型的音乐若想听懂，却也非易事，这并非说听者需要多高的知识素养，我觉得应该是听者和音乐作者本身心灵、环境、阅历等方面的多大程度上的相似或想通之处。我记得我最初听月光曲的时候，并未感觉到其有多好听，后来一次的偶然的月夜，我一个人走在乡间的下路上，耳边响起月光曲，音乐、晓月，幽静的下路，轻轻的音乐，感觉如此之美，如果换个环境恐怕难有此心境。

中国古典音乐很值得一提，尤其中国有些经典名曲，如果上述的音乐是将故事层面，那么中国有些古典音乐堪称精神食粮了，要想听懂这些音乐实在太难，原因我认为，没有那份雅兴，没有那个文化，没有那个素养，没有那个境界，也没有那个阅历……我就是这个层面中的一员，对于中国古典音乐很多听不懂。记得当年阮籍（或是嵇康，不是很确定）郁闷之极，到山中请教大师，与大师讲了很多，但是只笑而不语，阮籍只好别过，郁闷之极，下山途中，长“啸”一声，却引大师也“啸\"，啸声彼伏，啸声长了语言，长了音乐。平时我等常人，郁闷之时，长叹一声，这一”叹“又蕴含多少无奈啊。

中国很多名曲，完全达到了人与自然的融合，开篇很大，环境优美，似灵魂在山林中穿越，达到了天地人和谐统一的境界，听此音乐实在是一种精神上的享受，然听懂者实在需要与音乐本身或作者有太多的契合度，否则难以领会其中味道。

好的音乐能让你平静下来，如同一个技法高超的按摩大师，能让你的心灵平静下来，让你与音乐溶于一体。

音乐，一种让人享受的文化载体！

**音乐鉴赏课心得体会篇三**

经过上音乐欣赏选修课的我，第一次在课上那么近距离和静下心来聆听高雅艺，感觉心灵受到洗礼。真正感受到了那份艺术的震撼，对音乐有了新的认识。马克思说过：“对于不懂音乐的耳朵，最美的音乐也没有意义。”这说明，如果学生缺乏必要的音乐欣赏能力，那么，音乐的美感就不能为学生所感受，音乐本身也会黯然失色。

在老师的教导下我们除了学习音乐理论知识外，我们还学习一了些简单的乐器知识，如：古筝，笙，笛子等。

在了解音乐的同时，我们也得了解一些著名的音乐家，其中有莫扎特和贝多芬，我觉得他太伟大了。贝多芬是人类艺术上最伟大的创造者之一。他一方面有着卓越的音乐天斌、炽热的叛逆气质和巨人般的坚强性格；另一方面他那百折不挠的意志和对社会的责任感而产生的崇高思想，形成他作为一个音乐家的特殊品质。他通过自己的创作，特别在他的九部交响曲中，反映了那个时代伟大的人民运动和最进步的思想。他以时代和个人的命运为题，通过深刻的哲理和感人的艺术形象相结合，写出了一系列交响乐作品，表现了从斗争到胜利、从黑暗到光明、从苦难到快乐的资产阶级上升时期的精神历程，他的九首交响曲象珍珠一样永远闪闪发光。贝多芬的九首交响曲在音乐史上立下了难以逾越的丰碑。

罗曼-罗兰曾称赞贝多芬是：“法国大革命和拿破仑帝国时期最伟大的音乐诗人，是最生动地描绘了拿破仑时期的暴风骤雨的艺术家；他的描绘包括人民的苦难、悲伤；战争的紧张以及自由精神那沉醉的狂欢。” 贝多芬曾在笔记中写道：“自然神论，卢梭精神，因崇敬大自然的威严而带来的狂喜。但是没有虚假的夸张。人的幸福和内心安宁的感觉。这个乐章与其说是描绘牧歌风的田园丽色，不如说是抒发人们的“内心安宁”。

音乐作为人类文化的一种重要形态和载体，蕴涵着丰富的文化和历史内涵，以其独特的艺术魅力伴随人类历史的发展，满足人们的精神文化需求。音乐课则是人文学科的一个重要领域，是实施美育的主要途径之一，是基础教育的一门必修课。兴趣是指一个人经常趋向于认识，掌握某种事物，并具有积极情绪色彩的心理倾向。

培根说：“凡美而妙者，比例上必有怪异”。浪漫主义向往超越眼前的时代或境界去捕捉永恒，向后退回到过去、向前伸展入未来，跨越广阔的世界、穿过太空；一反古典主义的秩序、平衡、控制和一定范围内的完美，珍重自由、运动、激情和永不休止地向往和追求那不可攀登的高度。浪漫主义是感性多于理性、想象超越现实、本能超过理智。

在今后的学习中，我相信我会有更多机会欣赏到世界各地的音乐，能够通过音乐了解到更多地域文化知识，让我们一起来步入音乐的创造的奇妙世界。

**音乐鉴赏课心得体会篇四**

音乐是一门艺术，鉴赏则是欣赏、评价艺术的过程。随着时间的推移，我逐渐有了一些自己的音乐鉴赏心得体会，让我更深入地理解和欣赏音乐。在此，我想分享一下我的美妙音乐之旅。

第一段：对于音乐的初印象

我的音乐启蒙来自于父母，他们经常关注音乐会和经典音乐节目，并引领我了解各种类型的乐曲。在小时候，我的音乐口味较为保守，更喜欢古典音乐和流行歌曲。然而，随着时间推移，我开始接触一些不同的音乐形式，比如爵士、摇滚、电子乐甚至民族音乐。逐渐地，我意识到音乐的魅力并没有被局限在某一个类型中，而是随着时间和个人情感变化而变化。

第二段：音乐中的情感表达

音乐是一种语言，可以传达出非常多的情感。有时候，音乐可以蕴含出深刻的悲伤，比如某些哀悼曲，在曲中展现出对于逝去朋友或家人的思念。而有时，音乐可以展示出像阳光般明媚、乐观的情感，比如某些流行歌曲可以带给人们舒适的愉悦感。我深深认同，音乐可以在情感上抚慰伤痕、振奋精神，甚至能成为生命中的一部分。

第三段：音乐中的旋律和和声

音乐中的旋律和和声无疑是非常重要的部分，它们构成了各种不同类型的音乐风格。音乐的旋律有着纯粹的美感，可以通过我们的听觉直接感受到。音乐中的和声则是通过不同乐器和声部分配来创建的音色层次，可以增强旋律的效果。和声通常包括和弦、旋律和节奏等元素，听过优美的和声后，我可以感受到音乐的深度。

第四段：音乐家和声音的影响

音乐家的演奏和声音的sound处理对于我们的音乐鉴赏来说至关重要。个人给音乐带来了独特的情感表达和声音质感，经验丰富的音乐家可以通过演奏技巧和感性理解来充分表达乐曲中的情感和内涵，有时甚至是可以打破音乐的局限，将音乐带向更高的境界。而sound处理则可以营造出许多不同的音色和音效，可以让我们更加直观地感受到音乐中所表达的思想和情感。

第五段：结论

总之，音乐是一种神奇的艺术形式，可以引领我们游走在不同的情感和思维的世界里。了解和欣赏音乐能够让我们变得更加开放和感性，充实和美化我们的生命。当然，我们需要持续不断地学习和练习来提高我们的音乐鉴赏水平。在这个过程中，与其他音乐爱好者分享我们的心得和体会，也许我们可以更加了解音乐的本质和神奇之处。

**音乐鉴赏课心得体会篇五**

摘要：

音乐鉴赏是高中学生的必修模块，它是对欣赏音乐有更高层次、更高要求的感受和体验。目前学校音乐课仍然采用以“教材为主”，采用传统知识性灌输的方式开展教学，忽视学生对音乐的热情。所以在音乐鉴赏课上，要采用一种多元文化态度，利用“体验式教学”模式来开展高中音乐鉴赏教学工作。

关键词：音乐鉴赏；体验式教学

一、“体验式音乐教学”的特征与模式

（一）“体验式音乐教学”的作用

1、提供多元的审美内容：如汲取世界音乐精华，融合姊妹艺术文化：“体验式音乐教学”的内容选择具有开放性和综合性，在课程内容的选择上可以吸收具有时代感、富有现代气息的优秀作品。

2、学会自主学习：音乐教学的网络环境，教师引导学生成为信息加工的主体。现在各种媒体所传播的不同风格的音乐给学生带来强有力的吸引力和选择范围。教师应尊重学生的选择，把优秀流行歌曲和通俗歌曲纳入教学计划，让学生自动学则健康有益的流行歌曲，在此过程，教师只进行把质量关即可。

3、培养学生的群体意识和合作交往能力应试教育的影响，学生的一大半的时间都在为考试而学习。并且无论在学校．老师还是家长眼里，成绩就是说明学生的一切。学生长期处于这样的压力下，心理健康受成绩额影响很大。在音乐课堂上采用“体验式”，让学生敢于交流自己的内心，缓解学习压力，培养他们的群体合作精神。

（二）“体验式音乐教学”的基本模式

1、课内型的“体验式音乐教学”

在音乐课堂上，老师根据学生的情况设计教学内容，如通过教师示范辅助，如在高中音乐鉴赏第二单元《腔调情韵—多彩的民歌》，学习当中，老师会结合不同地域的民歌作典型乐句的不同的范唱，使学生能深入地理解各地民歌的演唱特点；有的音乐老师还给他们跳各地的民族舞蹈片断，让他们更深切地感受当地的民俗风情。这样的音乐教育方式深受学生的喜爱。有时，在音乐教育中，老师会在教学中按照学生的需要，把流行音乐带入课堂。让学生有选择去唱优秀的、明朗向上的作品。这样的方式在潜移默化中学生陶冶了情操而又毫无说教的枯燥。

2、课外型的音乐体验式教学

“艺术源于生活”，在有条件的情况下，教师可结合实际情况，带领学生参加文艺汇演、民间艺术活动；组织学生欣赏综艺节目，或者一起对晚会、节目、台词、灯光、音响、服饰等进行品评和讨论。

二、“体验式音乐教学”的实施措施

“体验式音乐教学”的教学情境创设要坚持“诱发性、真实性、接近性、合作性”的原则。具体措施初步归纳如下：

（一）创设体验情境，融入情感

首先可创设实物演示情境即以实物为中心，略设必要情境，构成一个整体，以演示某一特定情境。如欣赏竹笛曲《姑苏行》时，可以用笛子演奏片段，用投影仪播放苏州园林美景，教学效果会达到事半功倍的效果。老师在音乐课上让学生欣赏《日落时分》、《海滨》、《圣歌》、《短小的故事》、《仙境》、《往日时光》，学生的心理和身体都会处于非常放松的状态；当让学生欣赏或演唱《太空计划》、《前奏曲》、《希望之歌》、《旋转》、《巴赫主题变奏曲》以及朝鲜族歌曲《红太阳照边疆》时，学生都觉得自己更自信了；还有当让学生欣赏诸如贝多芬的《英雄》、《命运》、《田园》以及《五星红旗》等这些雄浑大气、荡气回肠、催人奋进的音乐，可以缓解学生的自卑胆怯心理；而让学生们唱朝鲜族民歌，促进他们热爱自己家乡，自己民族的情怀。

（二）让学习方式与学习环境巧妙融合

在学校，除了在班级内采用“体验式音乐教学”外，学校可以利用现有的条件，如课间广播，在不同的时间段选择不同的音乐进行播放，如在早上可以播放《山水情》、《振作精神》、《松弛》等，而晚上可以播放《小憩》、《晚安》、《日落时分》、《往日时光》等类型的音乐，让学生早上起来有个好心情，晚上可以放松的睡觉；中午课间播放能解放紧张的精神和肉体的音乐如《玛雅的故乡》、《多伦布的黎明》等类型的音乐；在饭间可以播放进餐音乐，如《爱》、《我渴望的欢乐》、《记忆》、《我得爱》等。通过这样，可以让所有学生在不同的时间段，不同的环境下，心理都得到放松，这样会使学生能更投入学习。在音乐课内外，可根据不同的内容创造不同的环境来刺激发展学生的各种才能，有助于对学生既“扬长”，又能“避短”，一专多能。

（三）师生互动，分享体验

在音乐的学习中，让每位同学分享自己的心得，同学们之间敢于面对面讨论音乐，学生之间的互相分享在知识上可以互相增进，每位同学可以有机会查看彼此的内心世界，学会不同方位的思考，也可锻炼学生的语言表达能力。三、结语老师音乐教育课内容的选择教学内容的选择，尽可能的多体现多样化及现代化的特点，把学生的实际需求和现代社会音乐的发展走向。在音乐课上，老师要多关注培养学生的情感的表现．审美的能力。教师如何在课堂中善于运用“体验式”教学，还需要教师的长期揣摩和学习，能让学生在主动参加的过程中学到知识，是一项长期而有意义的工作。

参考文献：

[1]郭文庆。音乐鉴赏课“参与———体验”教学模式初探[j]。职业教育，20xx，（07）。

[2]赵冰。浅析高中音乐鉴赏课中的情感体验[j]。现代阅读，20xx，（21）。

[3]张静。如何提高中学音乐鉴赏课的教学水平[j]。中学教学参考，20xx（33）。

作者：冷保全单位：山东省临朐县实验中学

**音乐鉴赏课心得体会篇六**

音乐是一种艺术形式，它不仅能够唤起人们的情感，还能够传递思想和意义。然而，要真正欣赏音乐，了解其背后的故事和技巧至关重要。为此，人们需要进行音乐鉴赏。我最近读了一本关于音乐鉴赏的书籍，通过学习和体验，我对音乐鉴赏有了更深入的理解和体会。本文将从音乐的历史背景、音乐的表达方式、音乐的创作技巧和音乐的意义等方面进行探讨。

在音乐鉴赏的书籍中，我了解到音乐的历史背景对于理解和鉴赏一首音乐作品是非常重要的。音乐的历史背景包括作曲家的生活背景、时代的社会背景和音乐发展的趋势等。例如，巴洛克音乐时期的音乐作品通常具有丰富的装饰和复杂的和声，反映了当时强烈的宗教和政治氛围。而古典音乐时期的作品则追求简约和平衡，体现了启蒙运动的理性和人文主义精神。通过了解音乐的历史背景，我能够更好地理解音乐作品的内涵和表达方式。

除了了解历史背景，理解音乐的表达方式也是音乐鉴赏的重要一环。音乐是一种非语言的表达形式，通过音符、旋律和节奏等元素来传达情感和思想。例如，一首悲伤的音乐作品通常会使用慢节奏、低音符和柔和的旋律，来表达出作者内心的哀伤和痛苦。而一首欢快的音乐作品则会使用快节奏、高音符和明亮的旋律，来传递快乐和活力。通过深入理解音乐的表达方式，我能够更好地感受和体会音乐作品所要传递的情感和意义。

此外，音乐的创作技巧也是音乐鉴赏的重要一环。音乐的创作技巧包括和声、编曲和节奏等方面的技法。通过学习这些技巧，我能够更好地理解和欣赏音乐作品的艺术价值。例如，巴赫的音乐作品以其复杂的和声结构而闻名，他巧妙地运用对位法和主题的发展来创造出丰富多样的音乐形式。而贝多芬的音乐作品则以其强烈的节奏感和动态变化而著称，他运用各种创新的技巧来突破当时音乐的界限。通过学习这些创作技巧，我能够更深入地理解和欣赏不同作曲家的音乐作品。

最后，音乐的意义也是我在音乐鉴赏中获得的重要体会。音乐作为一种艺术形式，它能够唤起人们的情感，并传递思想和意义。无论是忧伤的钢琴曲还是充满力量的交响乐，音乐都能够引起听者的共鸣。音乐也是一种文化的载体，不同国家和民族的音乐作品表达了各自的文化和价值观。通过音乐鉴赏，我能够更好地了解不同文化和民族的音乐，从而拓宽了我的视野和思维方式。

总之，通过学习音乐鉴赏的书籍，我对音乐有了更深入的理解和体会。了解音乐的历史背景、理解音乐的表达方式、学习音乐的创作技巧和感受音乐的意义，使我能够更全面地欣赏音乐作品，并能够从中得到精神上的满足。音乐鉴赏不仅能够丰富我们的生活，还能够提高我们的审美水平，使我们更加敏锐和理解他人的情感和思想。我会继续深入学习和体验音乐，不断提升自己的音乐鉴赏能力。

**音乐鉴赏课心得体会篇七**

在高中音乐教学活动中，音乐鉴赏的教学占有很大的份量，音乐鉴赏教学不但能够潜移默化的影响学生的人格，还能感染学生的内心。然而目前很多高中的音乐鉴赏教学现状却不容乐观，不但教学设施陈旧，教师的教学方法还比较单一，严重的影响着学生鉴赏音乐的能力。因此本文就对高中音乐鉴赏的现状进行了分析，并根据分析现状中得出的问题，提出解决对策，为高中的音乐鉴赏教学提供参考。

音乐鉴赏；高中音乐教学；存在问题和解决对策

众所周知，音乐能够陶冶人的情操、体现人们的审美情绪、表达人们的思想情感。而高中作为学生生涯中一个非常重要的阶段，其音乐教学的主要任务就是提高高中生的音乐鉴赏能力，让学生通过教师的教学掌握正确的鉴赏音乐的方法，提高学生的审美水平。

一、高中音乐鉴赏教学存在的问题

目前很多高中音乐鉴赏存在的主要问题就是，如音乐教学设施陈旧、对音乐教学的不重视以及单一的教学方式等，严重的影响着学生的音乐鉴赏能力。因此必须要对其进行完善和改正。

（一）音乐教学设施陈旧

目前很多高中院校的音乐教学设备都比较陈旧，主要体现在教学设备和音乐教材陈旧方面。并且随着我国科技的发展，网络的普及，陈旧的教学设施很显然已经无法适应目前音乐教学的需要了，极大的限制了学生学习音乐的积极性和主动性。同时陈旧的音乐教材，即无法满足学生对音乐的追求，也无法提高学生的审美观念，让学生在音乐鉴赏中还会出现一些错误性的理解。而且很多教师习惯性的选择流行音乐作为音乐教材，让学生对音乐的兴趣只停留在流行音乐中，对于中西方比较经典的音乐作品却不感兴趣，极大的影响着音乐鉴赏的教学。

（二）对于音乐教学不够重视

受应试教育的影响，我国很多高中院校的教师和管理人员都对音乐课程有着一定的偏见，主要原因就是音乐课程不是高考的考试范围，因此不被重视。并且很多学校和老师都对音乐教学一直抱有负面的态度，认为音乐课程会影响到学生的学习成绩，因此即使有音乐鉴赏教学，也会被语文、数学以及地理等科目的教学所取代，严重的制约着音乐教学的开展。

（三）教师教学方法比较单一

目前很多高中的音乐老师在教授学生音乐鉴赏时，以理论式为主，缺乏跟学生的互动。并且加上学生的人数比较多，教师在教学过程中也无法做到因材施教，经常的将音乐鉴赏课当成是分析课，从而大大的降低了学生学习音乐的兴趣。同时高中很多音乐教师都是业余的，不但缺乏基本的音乐素质，教学水平还比较低，其教学的方式只是为了完成教学任务，从不去考虑如何教授好音乐课程，来陶冶学生的情操。而且还有很多音乐教师在备课过程中，只关注怎么样准备教材，却没有准备如何给学生留出音乐鉴赏的思考空间，激发学生的思维能力，培养学生的创造能力，从而无法真正的发挥音乐鉴赏教学的作用。

二、完善音乐鉴赏教学的对策

可以从激发学生对音乐鉴赏课的兴趣和加强师生间的交流互动的方式来提高音乐鉴赏教学的能力。

（一）更新音乐设施，做好基础性的保障

上文中我们分析到目前很多高中学校的音乐设施比较简单，甚至有的还没有音乐设施，因此必须要更新音乐设施。首先学校和领导应该意识到音乐鉴赏教学的重要性，让其了解到音乐鉴赏教学不会影响到语文、数学以及英语等高考科目的成绩，反而会让学生能够在音乐鉴赏中，放松心情，以更好的状态去学习高考科目。其次更新音乐教学设备和教学设施，如钢琴、长笛、多媒体教室等，以此来为音乐鉴赏课程的教学提供基础性的保障。

（二）体会音乐时代背景和音乐风格，激发学生的兴趣

在激发学生对音乐鉴赏课的兴趣时，首先要让学生体会音乐的时代背景和音乐家的音乐风格。高中生目前正处于人生中一个非常关键的阶段，不但学习压力大，情感还比较困惑，因此音乐鉴赏课的教学不但有利于帮助学生树立明确的学习目标和人生目标，还能有效的抚平学生浮躁的情绪。在音乐鉴赏课中通过分析音乐家所处的时代背景和音乐的内容，让学生了解的音乐家的音乐风格，以此来激发学生对音乐作品的兴趣。如通过聆听贝多芬的作品，不但可以了解英雄主义时代的特征，还能了解到贝多芬的音乐风格，从而拓宽了学生的视野，提高了学生的音乐鉴赏水平。同时还可以让学生聆听不同题材的音乐作品，让其能够从各个角度来体会音乐的魅力。如通过听莫扎特、德彪西的音乐作品，感受其音乐表达方式，了解其音乐风格，以此来提高自己的音乐鉴赏能力。

（三）加强师生之间的互动

鉴于目前很多高中学校的音乐鉴赏教学采用了灌输式的教学方式，不但无法激发学生的兴趣，也没有拉近师生之间的关系，影响着学生音乐鉴赏的成绩。因此本文认为可以采用互动式教学方法，来有目的的开展师生之间的互动，让学生成为教学的主体，教师作为教学的引导者和交流者，为学生营造一个民主的课堂氛围，让学生在轻松愉悦的教学过程中感受到音乐的感悟。并且在对互动式的教学过程中，教师还需要善于聆听学生的意见，要以鼓励和表扬的方式，对学生进行指导，以此来保证音乐鉴赏的教学成绩。如在多彩的民族风的音乐鉴赏课中，教师应该根据教学要求，来组织学生对民族音乐的产生和发展进行讨论，鼓励学生勇敢的发表自己的音乐看法，让学生在互动的过程中，体会到各个民族音乐的特点。教师在讨论过程中，应该根据学生的看法和意见，及时的进行补充，不但加强了师生之间的互动，还能学生真正的掌握了音乐鉴赏的能力。同时在互动过程中，教师切莫急于求成，必须要循序渐进，以此来让学生充分的理解教学内容，增加学生的课堂和情感参与度，保证教学成绩和学生的音乐鉴赏能力。

三、结束语

综上所述，高中音乐鉴赏在提高高中生的整体素质中发挥着非常重要的作用。高中音乐教师必须要优化自己的教学方法、提高自己的教学水平、提高对音乐鉴赏教育的重视，以此来促进音乐鉴赏教学的开展。

参考文献

[1]任璐。高中音乐教学中存在问题的对策研究[j]。无线音乐教育前沿，20xx，（4）。

[2]靳月。浅谈高中音乐鉴赏教学存在的弊端及其对策[j]。音乐时空，20xx，（7）：119—119。

[3]高杰。高中音乐课堂教学存在的问题与对策[j]。成功：教育，20xx，（9）：171—171。

作者：刘光鹏单位：湖南隆回县万和实验学校

**音乐鉴赏课心得体会篇八**

音乐作为一种艺术形式，有着丰富的内涵和广泛的魅力，能够触及人们内心深处的情感。然而，对于大部分人来说，欣赏音乐可能只是一种感受，缺乏对音乐的深度理解和鉴赏能力。而音乐鉴赏书则为我们提供了一个深入探索音乐世界的窗口，使我们能够更好地欣赏和理解音乐。

第二段：音乐鉴赏的重要性

音乐是一门艺术，它有着独特的语言和表达方式，通过音符和节奏来传递情感和思想。音乐鉴赏能够帮助我们拓展对音乐的理解和感知，使我们能够更全面地领略音乐的美妙之处。音乐鉴赏书提供了丰富的背景知识和分析方法，让我们能够更深入地了解音乐的创作背景、艺术风格和表现形式，使我们能够真正领略到音乐的内涵和艺术魅力。

第三段：音乐鉴赏书的启发和指导作用

音乐鉴赏书不仅能够提供丰富的音乐知识，还能够通过文学和艺术的角度，为我们揭示音乐的深层次内涵。例如，一本关于巴赫的音乐鉴赏书可能会探讨他的音乐对情感的表达和宗教信仰的抒发，这使我们能够更好地理解和欣赏巴赫的音乐。音乐鉴赏书还会提供一些具体的指导方法，如如何辨别不同的乐器声音、如何解读音乐的节奏和和声等，这些指导方法能够帮助我们提高鉴赏音乐的能力，使我们能够更深入地感受音乐的美。

第四段：音乐鉴赏书的推荐

在众多的音乐鉴赏书中，有一些经典的作品值得推荐。比如，亨特·科恩的《如何欣赏音乐》通过对音乐的类型、器乐和作曲家的介绍，帮助读者理解和欣赏不同类型的音乐。另外，安东尼·鲁奇的《音乐欣赏指南》则通过对音乐的历史、风格和结构的解析，帮助读者更好地理解和欣赏音乐。这些经典鉴赏书提供了全面而深入的音乐知识，能够满足读者对音乐的不同需求。

第五段：结论

音乐鉴赏书是我们了解和欣赏音乐的重要工具和指南，通过它们，我们能够更加深入地了解音乐的内涵和艺术魅力。通过学习和阅读音乐鉴赏书，我们能够明白音乐不仅是一种声音的组合，更是一种情感和思想的表达方式。因此，我鼓励每个热爱音乐的人都去阅读音乐鉴赏书，在音乐的海洋中畅游，体验音乐给我们带来的愉悦和心灵的触动。

**音乐鉴赏课心得体会篇九**

摘要：初中音乐乐感及音乐鉴赏教学是我国美育教学中的重要一环。同时也是陶冶学生情操的手段之一，更是提高学生个人综合素质的重要方面。本文从培养初中生音乐乐感以音乐鉴赏能力的教学原则出发，探讨了培养学生乐感以及音乐鉴赏力的具体教学措施，旨在交流更多更好的教学方法，促进教育系统的整体进步。

关键词：音乐乐感音乐鉴赏教学导入对比教学

初中音乐乐感及音乐鉴赏教学是我国美育教学中的重要一环。同时也是陶冶学生情操的手段之一，更是提高学生个人综合素质的重要方面。本文从培养初中生音乐乐感以音乐鉴赏能力的教学原则出发，探讨了培养学生乐感以及音乐鉴赏力的具体教学措施，旨在交流更多更好的教学方法，促进教育系统的整体进步。

一、培养学生乐感以及音乐鉴赏力的原则

音乐教学具有其自身的独特性，与语言类学科相比，音乐学科更重视学生的个人兴趣。同时，它还需要学生投入更多的实践以及长久的训练。首先，音乐学科通过更加直白且明确的方法表达个人情感。学生在学习的过程中需要置身于不同音乐曲目所提供的场景之中，真实感受其所表达的感情。只有这样学生才可以更深刻的体会音乐的魅力。这种方式只是学生个人的感官感受，非专业音乐欣赏者亦可以做到。然而音乐教学则是通过理论教授学生怎样更好的体会音乐的美妙，以及怎样从一个专业的角度评价不同音乐。由此可见，理论教学在音乐教学中的重要性。与此同时，教师在教学过程中不可忽视的是学生的相关实践。音乐教学的实践性极强，学生只有通过实践才可以更深刻的体会相关情感。学生通过自主创作以及练习相关音乐技巧，从而可以更好的体会乐曲炫技之处。

二、培养学生乐感以及音乐鉴赏力的具体教学措施

1。合理导入教学

好的开始是成功的一半。而音乐教学在很大程度上对学生个人的.投入度有着一定的要求，这就更突出了音乐教学中教学导入的重要性。随着社会的发展，学生更加注重张扬个性，对于音乐、美术等学科的兴趣更大，然而理论教学毕竟存在一定的枯燥性。因而出现了众多学生对音乐非常感兴趣却不愿意上音乐课的现象。初中学生由于学业的压力等原因，在音乐课上的积极性远不及小学生来得浓厚。这就要求我们的教师注重运用有吸引力的手段进行教学。因此，教师如何引导学生正确的上音乐课，以及在教学过程中保持学生的注意力都是十分重要的。合理导入教学就是指教师利用学生的兴趣点引导学生更快的进入教学情境之中。

首先，可以利用传统的教学导入方式，例如讲故事以及成语典故等方式。故事有一定的曲折性，好的故事对学生有着重要的吸引力。学生可以跟随音乐故事的情节，走入故事中感受故事主人公的心情，从而更好地对相关音乐更加感兴趣。而成语典故则包含了一定的故事性以及相关传说等，更是传达了先人为人处世的道理等。向学生讲述成语故事对学生的长远发展也有着不可言喻的重要作用。同时，很多成语故事是学生在日常生活中常见常听的，教师讲述其中的典故更加可以吸引学生的注意力。其次，教师还可以运用游戏教学法导入引领学生更好地进入音乐课堂。初中生毕竟具有一半儿童爱玩的天性，教师在教学过程中不应该视之如猛虎，而应该正视它。只有这样才可以看到其本质，并进行合理利用。教师可以利用一些音乐小游戏培养学生的乐感，增加学生对音乐课的兴趣，这样学生就可以更加主动的进行音乐学习。同时教师更应该与时俱进，积极利用当前的先进技术进行导入教学。

2。运用对比教学

对比教学是教师培养学生音乐鉴赏力的一种重要手段。所谓对比教学是根据一定的标准将两件事物进行一定程度上的区分。这种方法很好的培养学生独立思考的能力，以及表达个人见解的能力。音乐的对比教学法则是教师在教学过程中运用多种手法教授学生从各种对比因素分析音乐。不同音乐在音乐家的创作、演奏以及相关技巧方面也存在极大的不同。因此教师应该合理运用音乐对比教学法帮助学生全面提高音乐鉴赏能力。

首先，可以将同一音乐作品的不同演绎形式进行对比。尤其是经典作品常常会被后人进行改编或者运用不同的乐器予以演绎。然而，为什么要这样改编，改编之后的作品与前人的作品相比有什么有点与不足。教师可以引导学生从这些不同的方面以及各种角度进行分析判断，从而得出新的结论。

其次，教师还可以引导学生将不同的作品进行对比。不同主题不同类型的作品在演奏过程中的要求必然存在不同。一些炫技性的作品与注重情感宣泄的作品在表面看来是极为不一样的，但是其实质却有着本质的相同。而这些需要学生经过实际对比、思考才会真正总结出来的。《野蜂飞舞》与《春江花月夜》在很多方面有着不同。它们的主题、传达的情感已经以及演奏方式等都存在着极大的区别，然而就本质而言，它们都传达了作者内在的情绪。说到底，这两部作品在抒发作者情感这一作用上起到了殊途同归的效果。这种效果是怎样渲染出来的，学生必须通过自己的深刻思考才可以得出。不容置疑，学生这种对比性思维模式则需要教师的引导。

3。运用多媒体教学

随着计算机多媒体的不断发展，网络技术已经深入到人们社会生活的点点滴滴之中，在教育界尤甚。音乐教师应该合理利用这一资源进行音乐教学，以便更好的帮助学生培养音乐乐感以及相关音乐鉴赏能力。互联网将世界联系成一个整体，从某一种程度上来说实现了世界资源的共享。这就很大程度上方便了教师对这些资源的收集利用以及创作型改编。教师在教学的过程中合理利用相关资源，利用创造性思维帮助学生，必然可以收到较好的教学效果。

当教师进行教学前，应该教会学生演唱相关作品，只有熟悉了相关旋律之后，教师才可以更好的带领学生领会其中的乐感并进行一定程度上的鉴赏。学生通过亲生感受可以从感性上体会相关情感，把握其中的主题。随后，教师则通过理论知识加以分析，使学生从理性上更深刻的认识相关音乐主题。

三、总结

随着音乐的不断发展，音乐的教学方法更是多种多样。初中生的音乐乐感不是一朝一夕就可以练就的而是需要教师耐心培养。而音乐鉴赏能力更是音乐学习过程中的一种高要求，并不是人人都可以很好的鉴赏音乐的。这就要求我们的教师在教学过程中多下功夫，科学有效的帮助学生进行音乐学习。只有这样学生的综合能力才可以得以提升。

参考文献：

[1]林南国。初中生音乐教学[m]。上海：音乐出版社，2024。

[2]王俊刚。音乐感受力以及鉴赏力的培养[j]。四川：人民出版社，2024。

[3]洪科。论培养学生音乐鉴赏力的基本方法[j]。上海：音乐出版社，2024。

**音乐鉴赏课心得体会篇十**

在高中音乐教学活动中，音乐鉴赏的教学占有很大的份量，音乐鉴赏教学不但能够潜移默化的影响学生的人格，还能感染学生的内心。然而目前很多高中的音乐鉴赏教学现状却不容乐观，不但教学设施陈旧，教师的教学方法还比较单一，严重的影响着学生鉴赏音乐的能力。因此本文就对高中音乐鉴赏的现状进行了分析，并根据分析现状中得出的问题，提出解决对策，为高中的音乐鉴赏教学提供参考。

音乐鉴赏；高中音乐教学；存在问题和解决对策

众所周知，音乐能够陶冶人的情操、体现人们的审美情绪、表达人们的思想情感。而高中作为学生生涯中一个非常重要的阶段，其音乐教学的主要任务就是提高高中生的音乐鉴赏能力，让学生通过教师的教学掌握正确的鉴赏音乐的方法，提高学生的审美水平。

一、高中音乐鉴赏教学存在的问题

目前很多高中音乐鉴赏存在的主要问题就是，如音乐教学设施陈旧、对音乐教学的不重视以及单一的教学方式等，严重的影响着学生的音乐鉴赏能力。因此必须要对其进行完善和改正。

（一）音乐教学设施陈旧

目前很多高中院校的音乐教学设备都比较陈旧，主要体现在教学设备和音乐教材陈旧方面。并且随着我国科技的发展，网络的普及，陈旧的教学设施很显然已经无法适应目前音乐教学的需要了，极大的限制了学生学习音乐的积极性和主动性。同时陈旧的音乐教材，即无法满足学生对音乐的追求，也无法提高学生的审美观念，让学生在音乐鉴赏中还会出现一些错误性的理解。而且很多教师习惯性的选择流行音乐作为音乐教材，让学生对音乐的兴趣只停留在流行音乐中，对于中西方比较经典的音乐作品却不感兴趣，极大的影响着音乐鉴赏的教学。

（二）对于音乐教学不够重视

受应试教育的影响，我国很多高中院校的教师和管理人员都对音乐课程有着一定的偏见，主要原因就是音乐课程不是高考的考试范围，因此不被重视。并且很多学校和老师都对音乐教学一直抱有负面的态度，认为音乐课程会影响到学生的学习成绩，因此即使有音乐鉴赏教学，也会被语文、数学以及地理等科目的教学所取代，严重的制约着音乐教学的开展。

（三）教师教学方法比较单一

目前很多高中的音乐老师在教授学生音乐鉴赏时，以理论式为主，缺乏跟学生的互动。并且加上学生的人数比较多，教师在教学过程中也无法做到因材施教，经常的将音乐鉴赏课当成是分析课，从而大大的降低了学生学习音乐的兴趣。同时高中很多音乐教师都是业余的，不但缺乏基本的音乐素质，教学水平还比较低，其教学的方式只是为了完成教学任务，从不去考虑如何教授好音乐课程，来陶冶学生的情操。而且还有很多音乐教师在备课过程中，只关注怎么样准备教材，却没有准备如何给学生留出音乐鉴赏的思考空间，激发学生的思维能力，培养学生的创造能力，从而无法真正的发挥音乐鉴赏教学的作用。

二、完善音乐鉴赏教学的对策

可以从激发学生对音乐鉴赏课的兴趣和加强师生间的交流互动的方式来提高音乐鉴赏教学的能力。

（一）更新音乐设施，做好基础性的保障

上文中我们分析到目前很多高中学校的音乐设施比较简单，甚至有的还没有音乐设施，因此必须要更新音乐设施。首先学校和领导应该意识到音乐鉴赏教学的重要性，让其了解到音乐鉴赏教学不会影响到语文、数学以及英语等高考科目的成绩，反而会让学生能够在音乐鉴赏中，放松心情，以更好的状态去学习高考科目。其次更新音乐教学设备和教学设施，如钢琴、长笛、多媒体教室等，以此来为音乐鉴赏课程的教学提供基础性的保障。

（二）体会音乐时代背景和音乐风格，激发学生的兴趣

在激发学生对音乐鉴赏课的兴趣时，首先要让学生体会音乐的时代背景和音乐家的音乐风格。高中生目前正处于人生中一个非常关键的阶段，不但学习压力大，情感还比较困惑，因此音乐鉴赏课的教学不但有利于帮助学生树立明确的学习目标和人生目标，还能有效的抚平学生浮躁的情绪。在音乐鉴赏课中通过分析音乐家所处的时代背景和音乐的内容，让学生了解的音乐家的音乐风格，以此来激发学生对音乐作品的兴趣。如通过聆听贝多芬的作品，不但可以了解英雄主义时代的特征，还能了解到贝多芬的音乐风格，从而拓宽了学生的视野，提高了学生的音乐鉴赏水平。同时还可以让学生聆听不同题材的音乐作品，让其能够从各个角度来体会音乐的魅力。如通过听莫扎特、德彪西的音乐作品，感受其音乐表达方式，了解其音乐风格，以此来提高自己的音乐鉴赏能力。

（三）加强师生之间的互动

鉴于目前很多高中学校的音乐鉴赏教学采用了灌输式的教学方式，不但无法激发学生的兴趣，也没有拉近师生之间的关系，影响着学生音乐鉴赏的成绩。因此本文认为可以采用互动式教学方法，来有目的的开展师生之间的互动，让学生成为教学的主体，教师作为教学的引导者和交流者，为学生营造一个民主的课堂氛围，让学生在轻松愉悦的教学过程中感受到音乐的感悟。并且在对互动式的教学过程中，教师还需要善于聆听学生的意见，要以鼓励和表扬的方式，对学生进行指导，以此来保证音乐鉴赏的教学成绩。如在多彩的民族风的音乐鉴赏课中，教师应该根据教学要求，来组织学生对民族音乐的产生和发展进行讨论，鼓励学生勇敢的发表自己的音乐看法，让学生在互动的过程中，体会到各个民族音乐的特点。教师在讨论过程中，应该根据学生的看法和意见，及时的进行补充，不但加强了师生之间的互动，还能学生真正的掌握了音乐鉴赏的能力。同时在互动过程中，教师切莫急于求成，必须要循序渐进，以此来让学生充分的理解教学内容，增加学生的课堂和情感参与度，保证教学成绩和学生的音乐鉴赏能力。

三、结束语

综上所述，高中音乐鉴赏在提高高中生的整体素质中发挥着非常重要的作用。高中音乐教师必须要优化自己的教学方法、提高自己的教学水平、提高对音乐鉴赏教育的重视，以此来促进音乐鉴赏教学的开展。

参考文献

[1]任璐。高中音乐教学中存在问题的对策研究[j]。无线音乐教育前沿，20xx，（4）。

[2]靳月。浅谈高中音乐鉴赏教学存在的弊端及其对策[j]。音乐时空，20xx，（7）：119—119。

[3]高杰。高中音乐课堂教学存在的问题与对策[j]。成功：教育，20xx，（9）：171—171。

作者：刘光鹏单位：湖南隆回县万和实验学校

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn