# 最新花的说课稿 花的勇气说课稿(实用14篇)

来源：网络 作者：梦里花落 更新时间：2024-05-23

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧花的说课稿篇一今天我有幸参加了教育局组织的合作学习赛讲课，...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**花的说课稿篇一**

今天我有幸参加了教育局组织的合作学习赛讲课，收获不少，现在我来说说自己所讲的《花的勇气》。

一、说教材。

《花的勇气》是人教版小学语文第八册的一篇略读课文，本文节选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气!

带着泥土的气息，打开教材《花的勇气》，和作者、编者对话。这篇课文构思精巧别致，以作者跌宕起伏的情感变化为线索，寓情于景，情理交融，耐人寻味。语言生动、优美、流畅，值得细细品味。和本单元其它课文、口语交际共同组成“热爱生命”专题，又是一个发展学生语言能力、思维能力，启迪学生心智的好例子。

二、理念、目标、重难点的确定。

语文是人类文化的重要组成部分，是工具性和人文性的统一。基于以上理念，我把教学目标确定为通过本课学习，认识4个生字，理解“泛滥”等词语的意思，积累描写花的句子。朗读课文，体会含义深刻词句的意思，感受作者语言的优美。重点：体会花儿在冷风冷雨中怒放的气魄。难点：凭借例子，通过对话，理清作者感情变化的线索，领会作者对生命的感悟。

三、说教学法

为实现上述目标，教学方法选择至关重要。教法、学法互相牵制，融为一体。教法方面，主要采用重点突破法，以课题为切入点，点上探究。我还采取多层次阅读法，引导学生尽情的阅读课文，在读中理解，在读中悟情，在读中悟理。凭借文本的语言文字，力求和学生一起穿透文字的表象，感悟文本背后的意义，并在感悟中学习语文，关注语言，促使感情与智慧在阅读对话中交融共生。我还运用合作探究法，以作者情感的变化作为本课研讨问题，使学生读、思、说、写有机的结合起来，从而体验情感，突破重点。学法方面，本文是略读课文，充分放手让学生自读自悟，通过课前导读，明确阅读要求，自主学习，在有所感悟的基础上合作探究。

四、说教学程序

我追求简约、高效、创新、和谐的课堂。根据新课程理念和学生的实际，预设如下流程：

（一）、创设情境，揭示课题。

课始，创设情境，唤醒学生。我是这样导入新课：茁壮生长在砖缝中的小瓜苗，让我们感受到生命的顽强。当你看到花儿在阳光下绽开笑脸，在温室里展露娇媚时，也许你并不会太在意，然而当你面对千万朵在冷风冷雨中怒放的小花的时候，你又会有什么样的感受呢？今天，我和大家共同学习著名作家冯骥才先生的散文片段：《花的勇气》，大家和老师一起写课题，注意“勇气”两字要写的有力！

板书：的勇气

释题：什么是勇气？（敢作敢为、毫不畏惧的气概）

学生在激情的话语中走进文本。民主、自由、宽容、激励的气氛从一开始就浸漫课堂，并贯穿教学始终。

（二)、自学感悟：

作者从失望——遗憾——惊奇——心头怦然一（指着板书）。他在维也纳到底经历了什么？看到了那些景象，使他情绪这样跌宕起伏呢？现在请同学们再读课文标画出能够表现作者心情变化的原因，有困难的同学可以同桌交流也可以小组交流。

（三）合作交流，展示点拨。

1、同学们作者去维也纳是在什么时候？（四月）同学们现在正好是四月，你们看我们的校园花红柳绿，到处一派生机勃勃的样子，可作者却感到很失望，文中的哪句话就能说明他的失望呢？（大片大片的草地上……没有花的绿地是寂寞的）

学生逐句汇报，教师相机点拨，指导学生朗读。

绿色到处泛滥所以作者认为没有花的绿地是（寂寞的），因此作者对司机小吕说四月的维也纳（可真乏味），他下一出来（非躲开四月不可）。所有的这一切都让作者感到失望。教师重点抓住“寂寞（孤单，在文中指全是绿色没有花，开满鲜花的绿地才不会寂寞，才是热闹的，同学们花花草草也知道寂寞吗？那是因为作者的内心是寂寞的失望的。）乏味（没有意思，绿色连着绿色没有意思）泛滥（只是绿色连着绿色，多令人讨厌）、只是、非……不可”进行朗读指导。

教师小结：

一个词语不仅只是一种意思，更是一份感情，“寂寞、乏味、泛滥”这些词语把作者的心情与感受暴露无遗，字字句句都是失望。让我们再次走进文章，走进作者读出作者那种失望之情。女生读一句，男生读一句，（老师听出来了，你们读到的是草地，读懂的是作者的心。

2、同学们这些小草真让人失望了吗？作者接下来，看到了什么？会使他如此惊喜呢？（我用手拨开草一看——这么辽阔）。指导白的、黄的、紫的（教师快、慢比较读）作者写了这么多的颜色，我们还能想象出有哪些颜色？（粉的、红的、半紫半红的）这么多的颜色、太多了，目不暇接，我们可以用一个词来表达是什么？谁知道？（五颜绿色、五彩缤纷、色彩斑斓、万紫千红）老师眼前仿佛已经出现了那万紫千红的世界，同学们你们不仅想象力丰富，而且语言组织能力也很强，老师真为你们感到骄傲。文中这几个词写了小花的颜色多，文中哪几个词写小花的样子好看、哪几个词写小花的数量多。（谁再来给大家读一读，把你的感悟融到你的朗读中去。带领学生一起读。

教师小结：

在这一段作者写小花的是侯，写了他的颜色、样子、数量，从多方面给我们进行描写，以后我们也要学习作者的写作方法，从方面、多角度对事物进行观察和描写。

3、这么娇小、鲜亮的小花只可惜长在了青草的下面，而作者就要离开维也纳去意大利了，他认为这次看不到草地上的那些而感到遗憾。

4、他真的让作者带着遗憾走了吗？当作者再次来到前几天千万朵小花藏身的草地，此刻他看到了什么？把你看到的读给大家听。（我看到了花的原野——整个世界铺满了全新的色彩）（他们为什么不是在温暖的阳光下冒出来——拔地而起）体会：改天换地，原来是什么样？现在整个世界铺满了全新的色彩。(对比理解)以前全是绿，现在小花长出来了，五颜绿色非常美丽，改变的不仅仅是眼前的景色，而是作者的整个心灵、整个心情。让我们也走进这全新的色彩和作者一起享受着小花的魅力，感受作者的惊奇之情。（学生读）

5、因曾经的失望、遗憾、惊喜、到最后的怦然一震不仅仅是因为作者看到那些花儿全都（冒出来了），还因为小小的花儿居然（有如此的气魄，）不是在温暖的（阳光下冒出来），而是在（冷风冷雨中拔地而起）。所以我的心头怦然一震，（这一震，使我明白了生命的意味是什么，是——勇气。）

理解“改天换地”“拔地而起”。

1、是呀，看着齐刷刷从草地上冒出来的小花，我惊奇的想：

2、看着在冷雨中傲然挺立，神奇十足的小花，我惊奇的想：

小小的花儿居然有如此的勇气不怕风雨，不畏严寒，老师真佩服这些小花，让我们带着敬佩与震撼用我们真情，用我们的心声来大声赞美这些在风雨中拔地而起的小花吧！

听了同学们的朗读，老师真为那些小花骄傲，同时也让老师信心十足的面对生活，那么你们呢？是不是也和这些小花一样有勇气？下面就让我们来看大屏幕。

我能行：（根据例句写句子）

例句：（花儿）能在（冷风冷雨中傲然挺立）这是勇气

（种子）能在（石头下破土而出）这是勇气

（梅花）能在（冰天雪地中傲然绽放）这是勇气

（我们）能在(艰难险阻中依然生活)这是勇气

（我们）能在（困难中面对一切风风雨雨）这就是勇气

结束语：

（六、）拓展延伸（作业自助餐）

1、请同学们上网搜索冯骥才所写的《维也纳春天的三个画面》，细细品味。

2、请同学们把对这一课的体会和感受写在日记本上。

**花的说课稿篇二**

李老师的课干脆利落，给人耳目一新的感觉。给我感触最深的有以下几点：

教师在让学生总结课文内容时，并没有直接让学生说课文讲了一件什么事，而是通过填空的形式来了解课文大意：课文主要讲述了作者刚到维也纳时因（）而失望，离开时仍（）而遗憾，后来看到（）而惊奇，最后被（）所震撼，明白了（）的故事。这样就给学生降低了难度，使学生觉得归纳课文内容不再是一件头疼的事。这一设计特别巧妙。

李老师在教学中出示了：当冷风袭来时，我会说（），当冷雨淋来时，我会说（），我会对那些不敢在风雨中开放的花儿说（），我会对城里那些温室里的花儿说（）。通过学生练习说话，培养了学生的语言表达能力。包括后面的：被压在石头下的小草（），这就是勇气。等等这些，让学生说话，培养了学生的想象能力，同时提高了学生的口语交际能力，对学生的习作也是一种启示。这样的设计让人难忘。

《花的勇气》评课稿5

今天有幸聆听了程老师执教的《花的勇气》一课。可以说，程老师的这节课犹如一阵春风，给我们送来了清新优雅的香气，给人一种耳目一新的感觉，这好比是程老师自己本人一样。下面就结合我的教学实际以及我听了这节课后的一些感想，来说说我的看法。

《花的勇气》是人教版四年级下册第五单元的一篇略读课文，本文节选自冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。作者在爱花——寻花——盼花——看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的.意味就是勇气！

程老师在处理这篇略读课文的教学时，她的教学设计可以说是独具匠心，别出心裁。首先最让人耳目一新的是她的词语教学。程老师大胆地对课文的词语进行了巧妙的处理，分成了3组有特色有代表性词语，分别是“失望遗憾惊奇心头怦然一震”，描写作者心情变化的词语；“傲然挺立、明亮夺目、神气十足、拔地而起”，描写花的词语；“冷雨伴着凉风凉凉的雨点冷风冷雨”描写天气的词语。这也是程老师课堂的精彩之处，由词到句到段，再到整篇课文，有效地做到了点面结合。首先她通过第一组词语抓住作者的心情变化这条线索概括了文章的主要内容，既很好落实了四年级学生概把握文章主要内容的教学任务，又大大降低了这个教学任务的难度，教给孩子把握文章主要内容的方法，使得孩子对把握文章主要内容不再那么枯燥乏味和惧怕，这真是一举两得，何乐而不为呢？接着借助第二组词语顺其自然地进入学习课文描写花句子的板块教学，让学生感受花的魅力，最后是借助第三组词语来感受花的勇气。整节课思路清晰，板块简洁，让人在不知不觉的词语教学中完成了本课的教学任务，不禁让我为之叫绝！

程老师的课堂上还花尽心思地创设情境读、引读：冷雨伴着凉风——那些花儿一下子——迎着凉凉的雨点，那些花儿一下子——冷风冷雨中，那些花儿一下子——。在感悟花的勇气时，教师让学生进行了换位思考，假如你就是其中的一朵花，冷雨击打着你娇嫩的花瓣，你怕么？冷风刮着你柔嫩的身躯，你怕么？冷风冷雨疯狂地拍打着你们，你们怕么？层层递进，步步逼近，让学生深刻感受到小花在这么寒冷的天气中依然傲然挺立，这就是勇气，花的勇气！

课堂结尾时，程老师为了升华勇气的含义，巧妙地安排了写话训练，花的勇气是在冷雨中傲然挺立，然而任何一个生命都需要勇气。现在，你认为勇气是什么呢？出示句式，学生练写并进行交流。这无疑是做到了“读写结合，以写促悟”的教学思想。不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。看似小小的课堂小练笔，却有利于小学生写作水平的提高并为语言表达打下扎实的基础。

**花的说课稿篇三**

一、花的基本结构：

二、两性花和单性花：

1、两性花：一朵花同时具有雌蕊和雄蕊。

2、单性花：一朵花只具有雌蕊或雄蕊。

三、花序：按照一定的顺序着生在花轴上的一簇花。

探究活动

植物主体干花标本的制作

植物主体干花标本是通过剪取带花的植物枝条，放在容器内，经干燥包埋、风干，然后倒出干燥剂，将其固定在透明的容器内密封，制成的立体干花标本。植物主体干花标本，保持了植物茎、叶、花生活时的颜色与姿态，不但生动自然，制作简单，而且还可以作为教具永久存放、使用。现以月季为例，介绍其主体干花标本的制作方法。

1、制作前的准备

1.1干燥剂的选择可购买新出厂的、颗粒较小的珍珠岩作为干燥剂。珍珠岩为建筑保温材料，不但轻，包埋植物时，叶、花不易变形，且吸水能力强，是较理想的干燥剂。若买不到珍珠岩，可用沙子代替。但沙子需反复冲洗，冲去土粒，晒干备用。

1.2包埋月季容器的准备包埋月季花的容器的体积应比标本大，并具较好的透气性。如带细孔的纸箱（一般纸箱用针扎些小孔）、带有网眼的塑料容器（若网眼过大，可在周围衬一层白纸）等均可。

1.3盛放标本的容器准备可选择带盖的透明玻璃容器或有机玻璃容器。

2、制作方法

2.1剪取月季花选择天气晴朗的日子，在上午10：00～下午5：00时，剪取花朵较好、颜色艳丽、未彻底开放、叶片、花瓣上没有露水、带2～3片复叶的月季花。

2.2包埋月季花先在包埋容器的底部，放一层珍珠岩或沙子，将花柄插入。然后向容器内缓缓注入珍珠岩或沙子，包埋月季花。在包埋过程中，注意保持花的本来姿态。完全包埋后，将其放在通风干燥处，自然风干两周。

2.3整形、密封干燥两周后，倒出珍珠岩或沙子，若有个别花瓣脱落，可用解剖针醮少量乳胶粘合。在盛放月季花容器的底部，放一块2厘米左右厚的泡沫塑料板（为了好看，上面可粘一层吹塑纸），贴上标签，选择干燥后叶片、花朵颜色较好，形态自然的月季花，插入容器的泡沫塑料板内，将其固定好，放入干燥剂（如硅胶、无水氧化钙），密封即成。

观察单性花的结构

实验目的：认识单性花的结构特征。

材料用品：正在开花的柳枝、刀片、解剖针或缝衣针、放大镜、白纸。

方法步骤：

实验结果：

柳树的花序有两种类型，一种是雄花序，一种是雌花序，它们来自两个不同的植株。分离雄花序，可见只长两枚雄蕊的雄花。分离雌花序，可见只有一枚雌蕊的雌花。柳树花是单性花，象柳树这样的单性花植物，其雌花和雄花分别生在两个植株上，就叫雌雄异株植物。

**花的说课稿篇四**

人教版六年制小学语文第八册第五组第20课《花的勇气》

《花的勇气》选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。课文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受：从只见绿地不见花时的失望到见到花儿藏身于草下时的吃惊，到离开前仍不见花儿冒出来时的遗憾，再到看见花的原野时的惊奇，最后被花儿的气魄所震撼。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气！两条线索非常清晰。这篇课文构思精巧别致，以作者跌宕起伏的情感变化为线索，寓情于景，情理交融，耐人寻味。语言生动、优美、流畅，值得细细咀嚼品味。

《花的勇气》是第五组课文中的一篇略读课文，本组课文围绕“生命”这一主题展开，让学生在学文中懂得珍爱生命，尊重生命，善待生命，让有限的生命体现出无限的价值。

根据教材简析及学生的实际情况，特制定以下的教学目标：

1、知识目标：认识4个生字。正确、流利、有感情地朗读课文。

2、能力目标：、理解含义深刻的词句的意思，领会作者语言的精妙。

3、情感目标：理解作者对生命的感悟，树立无所畏惧的勇气和信心、

教学重点为感受作者的心理变化，为什么作者会有这样的心情。教学难点为通过作者的心理历程，感悟小花的精神，感悟生命的力量在于勇气。本课的教学时间为2课时。

阅读教学过程是每个学生精心读书获得个性体验和独特感受的过程，是教师引导学生在阅读实践中不断实现自我建构，学会阅读，促进表达的过程。因此，我采用整体感知、朗读感悟、合作探究的方法引导学生运用阅读法、讨论法、合作学习法进行学习。

本课教学时间为2课时，第一课时为通读课文，了解作者的情感经历了哪些变化，以及变化的原因。第二课时为品读课文，感悟到生命的力量在于勇气，积累令你感受深刻的句子，理解课文的主旨。

著名特级教师于漪说过：“课的第一锤要敲在学生的心灵上，激发起他们思维的火花，或像磁铁一样把学生牢牢地吸引住。”因此，我以让学生结合前面的课文谈自己对生命的感悟，从而直接引出本课的学习。

四年级学生对于生字已经有足够的自学能力，因此在学习生字这部分无需花太多的时间，可以提前预习，在课中进行检查，扫除字音障碍、理解重点词语的含义。

略读课文以自学为主，但是要给学生一个明确的自学任务，课文中的阅读提示能给学生一个向导的作用，让学生不至于盲目地学习。

初读课文为的是对课文有个初步了解，便于后面的学习。我用分读课文的方式让学生了解课文内容，同时，在读中思考“作者在维也纳经历了一件什么事？”这样，学生能做到有目的地读，读中有所感悟。

课标中指出：阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。应该让学生在主动积极的思维和情感活动中加深理解和体验。要珍视学生独特的感受、体验和理解。所以在这一环节我以学生自主学习探究为主线，指导学生在交流、倾听、研讨、争辩中感悟语言文字的魅力，受到情感熏陶。

围绕“作者在看花、寻花这个过程中有那些情感变化？为什么会有这些变化？”这一中心问题，我设计了以下几个问题：

作者最初看见草地时，感到\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

扒开草后看见躲藏着小花时，感到\_\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

离开维也纳前，感到\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

看见花的原野时，感到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

体会到小花的气魄时，心头\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

苏霍姆林斯基说过：在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。学生运用“读——划——议”这一方法自学，并用小组合作探究的方式解决问题。学生成了学习的主人，自然能够很快地、很乐意地投入到合作学习当中，其学习激情被调动起来，学习的氛围也更浓厚。

本课时学习结束之后，学生已经有了充分的感悟。在他们的心中有了一定的感受。再组织学生进行朗读的训练，在读中感悟，也因此能积累语言，加深对“生命的意味是什么，是——勇气”这句话的理解。

**花的说课稿篇五**

可

桢一丝不苟

我的板书设计简单明了：在上课伊始，板书课题《第一朵杏花》，通过提问“本文讲的是哪位科学家的故事”引出本课的主人公—竺可桢，并板书；在后面带领学生分析课文，体会思想感情的过程中，总结文章的主旨—竺可桢一丝不苟的科研态度及只有通过精确、细致的观察才能掌握事物变化规律的道理。板书“精确观察”“一丝不苟”。

以上就是我对《第一朵杏花》这篇课文的教学设计进行的说明。如果我有什么缺点和不足的地方，欢迎各位领导和老师批评，指正。谢谢大家。

**花的说课稿篇六**

一、说教材

（一）教材的地位和作用

《花的结构》七年级（上册）第三单元第五章第五节的内容，是本节内容的教学重点。前面几章的讲的是植物的营养器官，花是生殖生长的起点。花、果实、种子是植物的繁殖器官。只有把花的结构弄清楚，才能为后面传粉、受精，形成果实和种子等一系列生殖生长的学习奠定基础。

（二）教学目标

知识目标：1、掌握花的基本结构和各部分的功能，理解花的主要部分是花蕊。

2、了解单性花、两性花、雌雄同株、雌雄异株等概念。

能力目标：通过解剖和观察花的基本结构，培养学生的实验操作能力和观察能力；

情感态度价值观：1、通过学习花的结构及其各部分的功能，认识生物体的结构与功能相适应地观点2、培养学生爱护花草树木，保护环境的美德。

（三）教学重、难点

重点：掌握雄蕊和雌蕊的结构和功能。由于雄蕊和雌蕊与下一课时“果实和种子的形成”有直接的关系，所以确定此为重点。

难点：解剖和观察花的方法。解剖时最怕学生不按顺序胡乱解剖一通，不能达到很好的观察目的。学生掌握科学的解剖程序是必要的。因而将其列为本节教学内容的难点。

二、说教法

1、学情分析与教学策略

学生经过前期的学习，具备一定的知识水平、思维能力、学习能力也得到一定的发展。但在实验技能方面还相当欠缺，发现问题、分析问题、解决问题的探究思维还不成熟。针对学生现有的水平，在教学过程中以问题驱动式展开探究，通过一个个有层次的问题，由浅到深一步步启发，从而激发学生的\'学习兴趣，诱导学生的探究思维，使学生主动思考，独立自主地进行探究。

2、教学方法

直观教学法：利用挂图，多媒体辅助教学，化抽象为具体，增强了教学内容的直观性、启发性，使学生更好地从感性认识上升为理性认识。

层进设问法：使学生容易开展科学探究，这也符合学生的认知规律。

讨论法：在探究过程中，让学生参与讨论。这样，既深化知识，又训练了学生的表达能力、交流能力，培养了学生合作学习的能力。

探究法：选用探究法教学适宜开展教学，能充分训练学生的观察能力、分析能力和创造性思维。

三、说学法

本节课的基础知识用主动学习法：通过设疑引入，边讲边演示动画，让学生在获得感性认识的同时，教师层层设疑，激发学生积极思维，主动探索知识，对重点，难点知识能更好的理解和掌握，落实好教学目标。

实验以自主探究为主要学习方式，学生通过科学探究体验、获得知识技能，培养能力。故采用讨论学习法，发现性学习法。

四、教学过程

复习提问：1．一株绿色开花植物体是由哪些营养器官和生殖器官构成的？

2．为什么把花、果实、种子叫做生殖器官？

引言：花、果实、种子与植物繁殖后代直接有关，所以属于生殖器官。绿色开花植物在开花之后，一般都能结出果实和种子，这是为什么呢？通过观察、研究花的结构和功能，就会逐步明白。

一、花的基本结构（以桃花为例）

教师组织学生观察花的外形，然后指导学生按要求逐步解剖并观察花的各部分结构。

（一）观察花的外形

教师结合挂图，指导学生参照课本上“花的基本结构图”，有步骤地观察以下内容：

1．花柄：它的颜色、着生的部位。想一想它有什么作用。

2．花托：它的形状、颜色。想一想它的作用。

3．花萼：由萼片组成。数一数萼片的数目，着生在哪里。

4．花冠：由花瓣组成。注意它的颜色和数目。

完成上述观察，由一位同学归纳小结，然后教师再作补充性讲述，指出：

花柄紫红色，一端着生在茎上，另一端连接着花朵。它支撑着花朵，使它展放在空间。顺着花柄往上看，可看到略为膨大，呈杯状，紫红色的部分，这是花托，花的各部分着生在花托上。在花托的边缘上着生有萼片，共5片，它们组成了花萼。在花萼的内侧有花瓣，粉红色，5片，它们组成花冠。花萼和花冠合称花被。

（二）解剖并观察花的结构

结合挂图，教师指导学生依次解剖花，观察其内部结构，并将花的各部分粘贴在白纸上制成标本。

1．用镊子将萼片摘下，并粘贴在白纸上。

2．用镊子将花瓣摘下，依次粘贴在白纸上。

3．观察雄蕊：摘去萼片、花瓣后，露出雄蕊和雌蕊于它们合称为花蕊。先观察雄蕊，注意下列几个问题：

（1）桃花的雄蕊有多少枚。每一朵都一样吗？

（2）每枚雄蕊由哪两部分组成，各有什么作用。

（4）观察完成后，用镊子摘下部分雄蕊，粘贴在白纸上。

4．观察雌蕊：摘去全部雄蕊，这时在花托的顶部只剩下1枚雌蕊了。

（1）观察雌蕊由哪三部分组成。

（2）同桌的两位同学互相配合，用刀片分别将子房作横切和纵切。然后用放大镜观察横、纵切面，注意看看有几个胚珠。

完成上述观察后，组织同学讨论归纳花的结构。花的主要结构是什么？接着教师进行总结性讲述，指出：花蕊是花的主要部分，它包括雄蕊和雌蕊。雄蕊由花丝和花药组成，花药里有花粉。雌蕊由柱头、花柱、子房三部分组成。子房里有胚珠（桃花只有一个胚珠）。花开放后，花粉落到柱头上，经过一系列复杂变化，子房发育成果实，胚珠发育成种子（这些变化今后再研究）。由此看来，只有花蕊与结出果实、种子有关，所以它是花的主要部分。

二、花的其他结构

有些植物的花（如桃花）除了上述的基本结构外，还有其他一些结构，例如蜜腺。

用放大镜观察子房的基部，看到有小突起，这叫做蜜腺。蜂蜜采集的花蜜就是由蜜腺产生的：

有些植物的花，能散发出芳香的气味，它是花瓣里的一些细胞分泌出来的物质。这些物质容易挥发成气体，从而使花散发出香气。人们利用它可制取香精，如玫瑰花、桂花。

花的颜色、香气、花蜜都能吸引昆虫前来帮助传粉。

由此看来，花的结构与其功能是相适应的。

五、板书设计（略）

**花的说课稿篇七**

教学目标：

1：知识和能力：正确、流利、有感情地朗读课文，积累好词佳句。

2：过程和方法：以读为本，引导学生读中感悟、读中体验、读中积累。

3：情感态度、价值观：培养学生学习竺可桢先生对待科学的严谨态度和认真精神。

教学重，难点：

对于五年级的孩子来说，学会字词、读通课文已经不是最大的难题，但五年级的孩子真正要通过学习课文去学习和理解竺可桢先生对待科学的严谨态度和认真精神是有一定难度的。因此如何使学生知道课文为什么以“第一朵杏花为题”，并学习竺可桢先生在科学研究中一丝不苟的态度，懂得只有通过精确，细致的观察，掌握事物变化的规律为这篇课文的教学重点和难点。

我想，教学目标的达到和教学重难点的突破，光靠老师用语言来描述是不能很好地展现出来的，网络教育资源以它独有的优势和特点，为这一类语文教学活动的开展提供了非常有利的帮助，使学生在老师用多媒体课件创设的文本情境中进行自然有序、轻松愉快地学习。

二、说教法：

古希腊学者普罗塔戈说过：“头脑不是一个要被填满的容器，而是一束需要被点燃的火把。”为了达到目标、突出重点、突破难点、解决疑点，根据素质教育和创新教育的精神，再结合本篇课文的实际特点，确定本节课教法的指导思想是：想方设法引起学生注意，引导他们积极思维，热情参与，独立自主地解决问题。具体做法如下：

1情景设置法——激发感情，引起兴趣。

2提问法——逐步引导，逐渐深入。

3点拨法——展开联想，拓展思路。

其中点拨法是最基本的方法。所谓点拨法，就是在关键处，进行恰到好处的启发引导，让学生展开联想，拓展思路，把问题引向深入，高质量地完成课堂教学任务。可以说，点拨法是开启学生智慧，点燃思维火花，提高教学效率，解决语文教学“少慢差费”现象的一把金钥匙。

三、说学法：

教会学生学会学习已经成为课堂教学的重要任务。学生获得知识有一个循序渐进的过程，在教学中我很重视让学生主动参与和互相学习，调动学生的多种感官参与学习过程，强调一些学习习惯的养成，在兼容并举中力求最大限度地发挥学生的主动性、合作性、发展性、创造性，从而达到激发兴趣、理解陶情、启迪心智、感悟积淀的四重境界。这些方法的运用有利于学生学习过程中的知识与能力，过程与方法，情感态度和价值观三个方面的共同发展。

学法具体如下：

1勾画圈点法——勤动笔墨，积极读书。

2讨论法——积极参与，总结规律。

3自主探究法——学生实践，巩固提高。

4悬念法——带着问题，巩固提高。

其中，讨论法很重要，讨论的基本要求，就是在教师的指导下，就教材的重点和疑难问题进行集体讨论以求明确重点，解决疑难。这种教学方法的最大特点是训练学生的思维能力，养成当众说话的良好习惯，培养学生的口头表达能力。

四、说教学程序：

（一）整体感知，读中学读

首先我让同学们齐读整篇课文，从整体上去了解这篇课文的大致内容，让学生产生学习课文的兴趣。在同学们整体，全面的去了解了课文之后，提出问题，“时间像飞箭，转眼又是一年。一天，小孩匆匆跑来，边跑边喊，这到底发生了什么事呢？”在提出问题之后，同学们会更积极的思考问题，引导同学们带着问题对课文进行逐层分析，在分析问题的同时，锻炼并提高自己的阅读，分析，理解的能力。同时，也培养了学生学习和思考问题的能力，让学生在以后阅读和理解课文的同时，去学会积极的思考问题和先从整体去把握而后逐层分析问题的方法和能力。

（二）激趣揭题，质疑定标

“疑，思之始，学之端。”从整体上去了解课文之后，学生已经对课文有了初步了解。在初步了解的基础上，我向学生提出问题：“作者为什么要以第一朵杏花为题？”根据学生的疑问，巧妙地交代本课的学习目标。接下来再提出问题：到底发生了什么事？（孩子发现了第一朵杏花开放的时间是清明节）。这样，同学们知道了杏花开放的时间，并且使同学们产生学习课文的兴趣，想去了解为什么课文以第一朵杏花为题。并且引导同学们带着兴趣去学习接下来的课文。

（三）研析结构，精读感悟

苏霍姆林斯基曾说：“在人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”因此，在这一环节中，首先让学生带着自己提出的问题读书，读后针对问题和同学们一起讨论，思考，并回答提出的各种问题，在讨论中让同学们对课文有一个整体的了解，并且激发学生学习课文的兴趣。

在同学们积极思考问题的同时，提出全文的重点句：“竺爷爷顷刻间像年轻了几十岁，立即兴冲冲地快步走到前院。”让同学们分析，为什么竺可桢爷爷是快步，又为什么是兴冲冲。在词语的分析中去体会和了解一个科学家对待学术问题的严谨的态度和认真的精神，以及在学术问题研究中所得到的快乐。让学生在体会课文所表达的主题的同时，启发学生们对科学研究的兴趣，以及在研究中应该具有怎样的精神和态度。

接下来让同学们自己找出喜欢的句子，并讨论

1“春风吹绿了柳梢，吹青了小草，吹皱了河水，吹鼓了杏树的花苞”。（用了排比、拟人手法，形象生动）

2阳光下的杏树，捧出了第一朵盛开的杏花。（拟人，形象生动，同时也衬托出竺可桢爷爷发现第一朵杏花开放时间的喜悦心情）

这段话中，作者运用了很多的修辞方法，这也是学生学习的重点。让学生在分析课文的过程中，会了解适当的运用修辞方法使文章增强表现力，也更真切而细腻的表达了作者内心的情感。让学生在阅读和分析的过程中学会恰如其分的运用适当的修辞方法去表达情感，并学会运用修辞方法增强文章的表现力的方法。

（四）细致分析，品读主题

在整体上把握了课文之后，从细小处对课文进行更细致的分析这样会使学生对课文有更深切的认识和体会。

1“大概”“也许”是什么意思？

2从这句话中你知道了什么？

3你认为竺可桢爷爷是个怎样的\'人？我们应该像他学习什么？

在对这篇课文进行分析的过程中，我采用了细读悟理精读悟情的学习方法，向学生们提供自学材料，并鼓励学生积极发言，进行小组交流反馈。使学生在积极愉快的学习氛围中，更深刻的体会文章所表达的主题。使学生有着浓厚的学习兴趣的同时，培养学生的各种能力。让学生在读中解惑悟情，培养了学生自主学习的能力，使学生在学习中感悟和体会到学习的快乐。并在轻松氛围中去体会到深刻的道理。苏霍姆林斯基认为：“教给方法比教给知识更重要。”

学生提出问题，并且带着问题读书，读中解决问题，这仅仅是阅读教学的浅层目标。而带着疑问走出课堂才是创新型学生应该具备的素质。为此，可以利用这样的问题总结全篇课文：你认为自己这节课学得怎么样？还有哪些不懂的地方？老师这节课教得怎么样？有哪些地方你觉得还没有讲清楚？继而根据学生情况做出综合性总结和评价。

小学是一个人一生当中致关重要的阶段。从小学到的一个好的学习方法和一种快乐的学习方式，会对一个人的一生产生非常重要的影响。我向学生传授知识的过程中，非常注重对学生能力和兴趣的培养。努力让学生在一个轻松愉快的氛围中很轻松的体会到文章所要表达的大道理。培养学生快乐的学习，并在学习中不断的得到更多的快乐。

五。作业设计

温故而知新，可以为师矣。

课堂上学到的知识，只有课后不断的思考和巩固，才能得到更有效的回报。因此，我非常重视学生在课后的温习和巩固。

一节好课的结束应该是学生课外阅读的开始。我布置的课外作业是：阅读竺可桢所写的科学文章。让学生在了解一个科学家在学术钻研的过程中所付出的努力，使学生学会克服学习中遇到的困难，并在以后学习的道路上，一步一个脚印，塌实的走好人生的每一步。

以上就是我对《第一朵杏花》这篇课文的教学设计进行的说明。如果我有什么缺点和不足的地方，欢迎各位领导和老师批评，指正。谢谢大家。

**花的说课稿篇八**

各位老师：

大家好，很高兴能够来到这里，我所执教的《花的勇气》是义务教育课程标准实验教科书四年级下册“生命主题”中的一篇略读课文。这篇课文由作家冯骥才创作，全文细致而又生动地描写了作者在维也纳寻花的经过以及由此产生的心理感受。这篇课文构思精巧别致，以作者跌宕起伏的情感变化为线索，寓情于景，情理交融，耐人寻味。语言生动、优美、流畅，值得细细咀嚼品味。精美的文笔，深邃的内涵，都值得我们去细细品味。但是由于课堂40分钟的限制，我们必须要有所取舍，因此，结合本册书的教学重点与本课的特点及学生年龄特点，我将引导学生学会借助课文情感线概括课文主要内容作为主要知识技能训练点，将引导学生感悟到花的勇气在于蓬勃向上的生命力，在内心深处感悟“勇气”的力量作为情感渗透点。

教学目标

1.初步学会借助“阅读提示”，掌握基本的提炼关键词句的语文学习方法。并且学会借助情感变化线概括课文主要内容。

学习重点：

引导学生体会含义深刻的词句的意思，感受作者语言的优美

学习难点：

通过对文本的研读，体会作者由物及情的变化，并能升华自己的感情。

教法

本课的教学以围绕王兴龙老师《小学高段借助“语言餐厅”，促进语言内化之研究》紧扣语言，重视语言的内化，以语言理解、语言积累、语言运用为平台而展开。让学生在感悟语言文字的优美中朗读，在挖掘作者的意蕴中得到升华。培养学生学会用自己的头脑思考问题，用自己的心灵感受作品，对作品做出自己的分析，提出自己的见解，并恰当地表达自己的认识和观点。逐步提高学生交际和欣赏文学名著的能力；从以导带学到以练促学。

主要体现在这些方面：

1、课前谈话中让学生说说关于写春天花的诗句及词，从学生熟悉的“花”入手导入新课，既消除了上课初的紧张感，又帮助学生积淀了词语，丰富了语言积累，同时为本课学习做好了铺垫。“善思者善学”教师巧妙的引导，使大家对于“花”的印象产生了强烈反差，促使学生学会了思考。

3、在关注学习导语中提出了哪些表示作者情感变化的词？并说说你知道了为什么会“失望、遗憾、惊奇、怦然一震”？理解词语,了解词语在文章中的如何运用,然后结合这个作者情感变化的板书来概括文章主要内容。教是为了不教！引导学生学会借助“阅读提示”提炼书中要点，化繁为简，了解文章的主要内容，在教学预设中除了让学生能根据板书来说之外还链接了较为简单的根据这些情感变化的词来填空，以期望使学生能真正把语言的学习落实到实处。让每个学生都能学有所得。

4、本课语句优美及适合欣赏更适宜于学生的积累并学会运用，因此本课的品读就显得尤为重要：

具体的展现在以下几个层次上：

（1）、自由朗读课文，划出文中是怎样描写这些小花的，读读、圈圈、想想你从哪些词中体会到作者怎样的内心感受？并作上你的批注。让学生去感受那些优美的语句，并在读、划、批注中形成自己的理解。

品读场面一：“原来青草下边藏着满满一层小花，白的、黄的、紫的；纯洁、娇小、鲜亮；这么多、这么密、这么辽阔!它们比青草只矮几厘米，躲在草下边，好象只要一使劲儿，就会齐刷刷地全冒出来……”预设是围绕排比句，抓住分号（因为在试教时2次学生都能说出来）从颜色、样子、数量方面对花进行了描写，可是在本次教学中，学生的回答都没有把这个意思点出来，但是内容上学生已经是理解了。所以我就本着尊重学生的感悟课件显示让他们用读的形式来加强。

品读场面三：

“迎着吹在脸上的细密的、凉凉的雨点，我看到的竟是一片花的原野。这正是前几天那片千万朵小花藏身的草地，此刻那些花儿一下子全冒了出来，顿时改天换地，整个世界铺满了全新的色彩。虽然远处大片大片的花已经与蒙蒙细雨融在一起，低头却能清晰地看到，在冷雨中，每一朵小花都傲然挺立，明亮夺目，神气十足。”理解拟人字词运用并根据这一段的写法练写是我们对学生运用语言的一个注重点。在关注学生通过重点词理解内容并感受小花的品格的基础上，使学生理解并学到到要把一个事物的品格表现好方法有很多，本文所提供的就是一个很好的`例子，通过分析在小结中归结出写法：恶劣环境的描写（烘托）+拟人化的事物成长情况+从不同方位所进行得观察描写（远近、上下、高低），从而很好的事物所蕴含的坚强品格表现出来。在升华文章的练笔中，让学生学着课文第七自然段的样子，在命运交响曲的钢琴声中看着各类勇于面对困难，顽强战胜困难的图片，选取其中的一个事物，用笔来把他们在困境中勇敢顽强成长起来的勇气表现出来。（写话练习）以期通过本文的学习，使学生在运用上到达一个语言的增量。真正能达到课题所设想的境界。

但是理想是丰满的，现实是骨干残酷的。学生是变化的，自己课前的试教、预设远没有学生来得丰富，再加上是上午第一节课，自己也搞得手忙脚乱的，失误颇多，望大家能多多提出宝贵的批评意见。谢谢！

**花的说课稿篇九**

《钱该怎样花》是人教版四年级上册第三单元的第二课。这一单元的主题是“花钱的学问”。这一单元与三年级的“我的角色与责任”以及后面高年级的“走向文明”单元形成了一个完整的序列。同学们学习了第一课，知道了家庭经济的来源，了解了家庭生活开支的多种类型。有了一定的认知基础，再让他们去合理地支配钱，直至后面的根据需要进入各种购物场所，以及购买物美价廉的物品。教材环环相扣，紧密结合，非常完整。

二、说学生（年龄特点、知识基础、社会经验）

四年级学生接触面变广，独立性增强。在以往的生活中他们有过花钱与消费的经验。学习了第一课后，加之日常生活的。观察，孩子也了解家庭收入状况和各种各样的支出。他们不再过分依赖家长和老师，而是自己去处理一些简单的事情。可是，这个时期的孩子良好的思想品德还没有形成，良好的学习习惯和行为习惯也没有形成，辨别能力差，容易养成乱花钱的习惯。所以，对学生进行科学花钱方法的指导是很有必要的。给他们一定的钱自主支配，为以后生活中合理理财，培养他们的独立性与责任感都是必要的。

三、说教学方法与手段

1、以活动为主线，引导学生自主、合作、探究。

“思品课教学力求思想性与知识性、趣味性、实践性有机统一。”因此，我用活动贯穿整个教学过程。在丰富多彩的活动中，通过调查、讨论、情景表演、操作性强的实践活动等形式，让学生亲身参与进来。在自主的活动中，在彼此的合作中共同探究，在亲身的实践中产生真切的情感体验。

2、整合课程资源，充分挖掘学生生活中的教育素材。

新课标中明确提出：“教师应创造性地使用教材，联系当地和儿童的实际。不断提高思品教育的针对性、实效性和生动性，提高整个的教育质量。”即我们所说的：要坚持“用教材教”而不是“教教材”。教师在生活中挖掘的教学资源，是学生亲眼所见，亲耳所听，贴近学生生活，让学生觉得可信的素材，这样才能引起学生的共鸣，才能动之以情，晓之以理，顺利达到教学目标。

3、多媒体课件的运用。

针对学生年龄偏低，认知水平尚浅并偏重于形象思维的特点，教师应避免太多的说教，这时可借助鲜活生动的多媒体课件，使学生的理性认识建立在感性认识的基础上。通过教师的辅导、启发和引导，推动学生的学习积极性，培养学生的观察、想象和分析能力，达到充分理解教学内容的作用。

4、适当地拓展，体现开放性和创造性。

新课程下思品课的教学不仅仅局限于课堂内，而是面向学生广阔的生活空间。当课堂的理论与生活中的体验紧密结合，才发挥它应有的价值。

四、说教学程序

课前准备从学生的实际生活出发，调查每位家庭成员最想要的东西。包括自己想要的和爸爸妈妈想要的，我们全家都想要的。

活动一展示自己的家庭梦想

1、播放课件：王小丫主持的开心辞典（你有哪些家庭梦想片段）引入课题。

（设计意图：通过孩子喜闻乐见的电视节目导入，活跃课堂气氛，寓教于乐。同时自然而然地展示了孩子们课前调查的结果，知道在日常生活中，每个人都有各种各样的需求。）

活动二取舍自己的家庭梦想

1、续播课件：王小丫主持的开心辞典的片段。（选手阐述实现家庭梦想的先后顺序）

2、教师引导孩子根据需要的轻重缓急和家庭收入状况取舍家庭梦想，并决定它们的先后顺序。

这里，教师可以设计儿童话语言导入：孩子们，开心辞典的选手通过闯关可以实现他们的家庭梦想，而我们必须用钱才能买到自己需要的东西，可是钱总是有限的，我们必须学会选择，学会放弃。在实现这些梦想时，哪些钱是必须花的，哪些钱是可花可不花大的？哪些是我们能力范围之类的，哪些是我们短期内无法实现的呢？以小组为单位，说一说吧。

**花的说课稿篇十**

一、说教材。

《花的勇气》是人教版小学语文第八册的一篇略读课文，本文节选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》。作者在爱花—寻花—盼花—看花的过程中，被小小的花儿傲风斗雨的精神所感染，闪现出思想的火花：生命的意味就是勇气!

带着泥土的气息，打开教材《花的勇气》，和作者、编者对话。这篇课文构思精巧别致，以作者跌宕起伏的情感变化为线索，寓情于景，情理交融，耐人寻味。语言生动、优美、流畅，值得细细品味。和本单元其它课文、口语交际共同组成“热爱生命”专题，又是一个发展学生语言能力、思维能力，启迪学生心智的好例子。

二、理念、目标、重难点的确定。

语文是人类文化的重要组成部分，是工具性和人文性的统一。基于以上理念，我把教学目标确定为通过本课学习，认识4个生字，理解“泛滥”等词语的意思，积累描写花的句子。朗读课文，体会含义深刻词句的意思，感受作者语言的优美。重点：体会花儿在冷风冷雨中怒放的气魄。难点：凭借例子，通过对话，理清作者感情变化的线索，领会作者对生命的感悟。

三、说教学法

为实现上述目标，教学方法选择至关重要。教法、学法互相牵制，融为一体。教法方面，主要采用重点突破法，以课题为切入点，点上探究。我还采取多层次阅读法，引导学生尽情的阅读课文，在读中理解，在读中悟情，在读中悟理。凭借文本的语言文字，力求和学生一起穿透文字的表象，感悟文本背后的意义，并在感悟中学习语文，关注语言，促使感情与智慧在阅读对话中交融共生。我还运用合作探究法，以作者情感的变化作为本课研讨问题，使学生读、思、说、写有机的结合起来，从而体验情感，突破重点。学法方面，本文是略读课文，充分放手让学生自读自悟，通过课前导读，明确阅读要求，自主学习，在有所感悟的基础上合作探究。

四、说教学程序

我追求简约、高效、创新、和谐的课堂。根据新课程理念和学生的实际，预设如下流程：

（一）、创设情境，揭示课题。

课始，创设情境，唤醒学生。我是这样导入新课：茁壮生长在砖缝中的小瓜苗，让我们感受到生命的顽强。当你看到花儿在阳光下绽开笑脸，在温室里展露娇媚时，也许你并不会太在意，然而当你面对千万朵在冷风冷雨中怒放的小花的时候，你又会有什么样的感受呢？今天，我和大家共同学习著名作家冯骥才先生的.散文片段：《花的勇气》，大家和老师一起写课题，注意“勇气”两字要写的有力！

板书：的勇气

释题：什么是勇气？（敢作敢为、毫不畏惧的气概）

学生在激情的话语中走进文本。民主、自由、宽容、激励的气氛从一开始就浸漫课堂，并贯穿教学始终。

（二)、自学感悟：

作者从失望——遗憾——惊奇——心头怦然一（指着板书）。他在维也纳到底经历了什么？看到了那些景象，使他情绪这样跌宕起伏呢？现在请同学们再读课文标画出能够表现作者心情变化的原因，有困难的同学可以同桌交流也可以小组交流。

（三）合作交流，展示点拨。

1、同学们作者去维也纳是在什么时候？（四月）同学们现在正好是四月，你们看我们的校园花红柳绿，到处一派生机勃勃的样子，可作者却感到很失望，文中的哪句话就能说明他的失望呢？（大片大片的草地上……没有花的绿地是寂寞的）

学生逐句汇报，教师相机点拨，指导学生朗读。

绿色到处泛滥所以作者认为没有花的绿地是（寂寞的），因此作者对司机小吕说四月的维也纳（可真乏味），他下一出来（非躲开四月不可）。所有的这一切都让作者感到失望。教师重点抓住“寂寞（孤单，在文中指全是绿色没有花，开满鲜花的绿地才不会寂寞，才是热闹的，同学们花花草草也知道寂寞吗？那是因为作者的内心是寂寞的失望的。）乏味（没有意思，绿色连着绿色没有意思）泛滥（只是绿色连着绿色，多令人讨厌）、只是、非……不可”进行朗读指导。

教师小结：

一个词语不仅只是一种意思，更是一份感情，“寂寞、乏味、泛滥”这些词语把作者的心情与感受暴露无遗，字字句句都是失望。让我们再次走进文章，走进作者读出作者那种失望之情。女生读一句，男生读一句，（老师听出来了，你们读到的是草地，读懂的是作者的心。

2、同学们这些小草真让人失望了吗？作者接下来，看到了什么？会使他如此惊喜呢？（我用手拨开草一看——这么辽阔）。指导白的、黄的、紫的（教师快、慢比较读）作者写了这么多的颜色，我们还能想象出有哪些颜色？（粉的、红的、半紫半红的）这么多的颜色、太多了，目不暇接，我们可以用一个词来表达是什么？谁知道？（五颜绿色、五彩缤纷、色彩斑斓、万紫千红）老师眼前仿佛已经出现了那万紫千红的世界，同学们你们不仅想象力丰富，而且语言组织能力也很强，老师真为你们感到骄傲。文中这几个词写了小花的颜色多，文中哪几个词写小花的样子好看、哪几个词写小花的数量多。（谁再来给大家读一读，把你的感悟融到你的朗读中去。带领学生一起读。

教师小结：

在这一段作者写小花的是侯，写了他的颜色、样子、数量，从多方面给我们进行描写，以后我们也要学习作者的写作方法，从方面、多角度对事物进行观察和描写。

3、这么娇小、鲜亮的小花只可惜长在了青草的下面，而作者就要离开维也纳去意大利了，他认为这次看不到草地上的那些而感到遗憾。

4、他真的让作者带着遗憾走了吗？当作者再次来到前几天千万朵小花藏身的草地，此刻他看到了什么？把你看到的读给大家听。（我看到了花的原野——整个世界铺满了全新的色彩）（他们为什么不是在温暖的阳光下冒出来——拔地而起）体会：改天换地，原来是什么样？现在整个世界铺满了全新的色彩。(对比理解)以前全是绿，现在小花长出来了，五颜绿色非常美丽，改变的不仅仅是眼前的景色，而是作者的整个心灵、整个心情。让我们也走进这全新的色彩和作者一起享受着小花的魅力，感受作者的惊奇之情。（学生读）

5、因曾经的失望、遗憾、惊喜、到最后的怦然一震不仅仅是因为作者看到那些花儿全都（冒出来了），还因为小小的花儿居然（有如此的气魄，）不是在温暖的（阳光下冒出来），而是在（冷风冷雨中拔地而起）。所以我的心头怦然一震，（这一震，使我明白了生命的意味是什么，是——勇气。）

理解“改天换地”“拔地而起”。

1、是呀，看着齐刷刷从草地上冒出来的小花，我惊奇的想：

2、看着在冷雨中傲然挺立，神奇十足的小花，我惊奇的想：

小小的花儿居然有如此的勇气不怕风雨，不畏严寒，老师真佩服这些小花，让我们带着敬佩与震撼用我们真情，用我们的心声来大声赞美这些在风雨中拔地而起的小花吧！

听了同学们的朗读，老师真为那些小花骄傲，同时也让老师信心十足的面对生活，那么你们呢？是不是也和这些小花一样有勇气？下面就让我们来看大屏幕。

我能行：（根据例句写句子）

例句：（花儿）能在（冷风冷雨中傲然挺立）这是勇气

（种子）能在（石头下破土而出）这是勇气

（梅花）能在（冰天雪地中傲然绽放）这是勇气

（我们）能在(艰难险阻中依然生活)这是勇气

（我们）能在（困难中面对一切风风雨雨）这就是勇气

结束语：

（六、）拓展延伸（作业自助餐）

1、请同学们上网搜索冯骥才所写的《维也纳春天的三个画面》，细细品味。

2、请同学们把对这一课的体会和感受写在日记本上。

**花的说课稿篇十一**

可

桢一丝不苟

设计意图：

竺可桢是位知识渊博的科学家，又是一位很有建树的教育家。他从小热爱学习，锻炼身体，培养了坚毅、勤奋的好品质。他几十年如一日，坚持写日记、观测物候，在气象、物候、地理等方面给后人留下了丰富的科学遗产。课文《第一朵杏花》就是讲述了我国著名科学家竺可桢研究物候学的一个小故事，赞扬了竺可桢一丝不苟的科学研究态度，说明只有通过精确、细致的观察，才能掌握事物变化的规律。题为“第一朵杏花”，实际上是从把握第一朵杏花开放的精确时间来说明竺可桢严谨的治学态度。虽然只是一个小小的例子，却蕴含着深刻的思想内容。

整个教学过程分为三大板块，分别是第一次看杏花，第二次看杏花，以及竺爷爷意味深长的话。通过学生朗读、讨论、评议，抓住关键句子，抓住学习中的疑点，体会人物的思想感情。通过补充资料《竺可桢和自然日记》的介绍，让学生了解更多的“第一次”，知道他的笔记本是大自然的缩影，加深对人物品质的感悟。并以此为契机，发动全班搜集有关科学家的故事，举行一次“名家汇萃”的故事会，了解名人故事，体味名人情操，以指导自己的学习、生活。

**花的说课稿篇十二**

1．明白实现自己的愿望要结合实际情况，学会有所放弃。

2．使学生能合理地支出并知道把钱花在合适的地方。

3．让学生初步形成正确的消费观，能够为家长分忧，不向父母提不合理要求。

教学重点：

知道在生活中不是所有的需求都能得到满足，要学会有所放弃。

教学难点：

学会把钱花在合理的地方。

（目标确立意图：

教学目标的确定必须要结合小学生生活实际、教材内容与课前调查，从学生实际出发，解决学生实际中存在的问题。）

教学准备：

多媒体课件调查表

教学流程：

主线：

谈话激趣――――钱与愿违――――在情境中体验花钱――――总结

一、谈话引入――――畅谈愿望

1.师导：

如果有钱，你现在最想要的是什么？

2.过渡：

3.引课：

今天我们就一起探讨一下。（出示课题：

钱该怎样花）

二、钱与愿违――――了解我想要的、我需要的与我能要的。

师：

你们有那么多美好的愿望，你们现在都还是消费者，你们的愿望都要通过父母才能实现。那么，你们是不是了解你们的爸爸妈妈有什么愿望？（学生汇报在家的调查情况）

1.课前老师让大家做了一个家庭调查：

2.现在，请你想一想：

在你们这些家庭愿望中，哪些钱是现在该花的，哪些钱现在可花可不花，可以过一段时间，或近期还不能实现，你为什么这样安排？简单说明理由。请你现在把表接着填写完。

3.师：

学生：

学会选择，学会取舍。（板书：

有选择、有取舍）

4.师：

请你思考：

5.师：

请同学们把调查表拿回家，在争求一下父母的意见。

三、在情景中体验钱该怎样花

过渡：

可有的时候，有的东西我们特别喜欢或特别想要，在你向家长提要求的时候，可爸爸妈妈未必给我们买。

1．请你看这三种情况，钱到底该花不该花呢？（书图）

3．小组共同合作表演。对学生提出要求：

认真倾听，相互学习，发表看法。

学生表演完每一组表演后，教师适时追问学生：

师：

你刚才了解到“妈妈”是怎样想的？

学生：

妈妈觉得溜冰鞋太贵了，家里钱不富余，如果太想要，让我自己攒够零花钱，再来买。

师：

通过这一组的表演，我们在向家长提要求的时候应想到什么呢？

学生：

要考虑家庭经济情况。（板书：

经济情况）

4．通过刚才的表演，我们在与家长发生矛盾时，应该怎么办呢？

师生小结：

应该及时了解父母的想法，与父母沟通交流，看自己的想法是否合理。如果类似这三种情况，父母不给买是有道理的，这时我们要能够尊重父母的想法。（板书：

尊重父母的想法）

师：

刚才这几个同学遇到的花钱烦恼，也让我们想到：

学生1：

要慎重！

学生2：

不要轻易相信商家，要有主见。

学生3：

要能抵制诱惑！

（教师板书：

抵制诱惑）

活动四节约与浪费

1.师：

生：

自由发言。

2.师：

老师给大家举几个例子，对于这些花钱的方式你有什么看法？（出示幻灯）

生：

小组讨论。

3.师：

在生活中我们要树立正确的消费观念，花钱时要考虑家里的.经济情况，要根据实际的需求和需求量，不要盲目图便宜。另外，在家庭经济条件允许的情况下，该花的钱也需要花。

五总结

1.课后实践活动：

请同学们根据今天所学的消费知识，课下对自己一周的零用钱做一个消费计划，你打算怎样花。下节课进行交流，谈谈你在花钱中的收获。

2.师：

父母的每一分钱都是辛苦挣来的，这些钱不仅要支付家庭的必要开支，还要支付你们在学习上、生活上的各种费用。因此，我们作为家庭的消费者要学会为家庭减轻负担，在花钱时提醒自己：

是否家考虑庭经济条件、是否考虑有利于身体健康、是否在盲目攀比等，把想要的、能要的、该要的这些因素统一起来考虑，有选择有放弃，就能做到合理消费，适度消费，符合实际，成为有头脑的、最会花钱的消费者。

**花的说课稿篇十三**

教时教学目

标初读课文，读准本课的生字新词，帮助学生理清本文的脉络，做到读准字音，读通句子。教学重点初读课文，读准本课的生字新词，帮助学生理清本文的脉络，做到读准字音，读通句子。教学难点初读课文，读准本课的生字新词，帮助学生理清本文的脉络，做到读准字音，读通句子。教学准备小黑板等。教学过程设计教师活动学生活动。

一、出示挂图，揭示课题

1、出示教学挂图

图上画的是什么花？谁能看图说说杏花的样子？

画上的三个人分别是谁？他们在讨论什么问题？

2、读竺、桢2个字，能读准字音即可。

3、讨论第二题，相机板书课题：第一朵杏花

二、初读课文

1、自由读课文

出示投影片上自读要求：

（1）轻声自读课文两遍

（2）画出生字词，结合生字表读准字音

（3）标出自然段序号，难读的句子多读几遍。

2、检查自学情况

（1）出示生字卡片，抽读字音。

（2）指导读长句子。

出示投影片（第一自然段第二句、第五自然段第三句，第十六自然段第二句）指名读句子，相机指导停顿断句。

（3）指名朗读课文

师生共同纠正读错的地方。

学生看图，说说杏花的样子？

讨论画上的内容。

读题。

学生按要求自学课文。

学生读生字。

学生读句子。

学生读课文。

三、范读课文

1、范读课文

出示投影片上分段提示：

（1）按时间先后顺序，本文应该如何分成两段？

（2）文章最后一个自然段在文中起什么作用？能不能独立成一段？

2、范读后根据提示讨论分段。说说段意。

第一段（1-5）：竺可桢要知道第一朵杏花开放的时间，孩子不明白什么原因。

第二段（6-15）：第二年在孩子的帮助下，竺可桢爷爷准确地记下了第一朵杏花开放的时间。

第三段（16）：竺可桢爷爷通过长年精确观察，掌握了气候变化规律。

四、指导书写生字

1、注意点。

2、学生用钢笔描红。

五、布置作业

1、给带点的字选择正确读音。

2、组词

3、朗读课文

学生讨论给课文分段。

学生写生字。

学生作业。

课题第一朵杏花课型新授课

本课题教时数：三课时

本教时为第二

教时

教学目

标1、理解课文中含义深刻的句子。

2、学习竺可桢在科学研究中一丝不苟的态度，懂得只有通过精确、细致的观察，才能掌握事物变化的规律。

教学重点运用各种形式来朗读课文，深入体会竺可桢在科学研究中一丝不苟的态度和敬业的精神。

教学难点学习竺可桢在科学研究中一丝不苟的态度，懂得只有通过精确、细致的观察，才能掌握事物变化的规律。

教学准备小黑板等。

教学过程设计

教师活动学生活动

一、导入

1、说说这篇课文写了哪位科学家的故事？[板书：竺可桢]

2、课文写了竺可桢几次看杏花的情景？（两次）

分别是什么时间？（一年前，一年后）

二、第一次（学习第1---5

自然段）

1、自由读，说说你读懂了什么？还有哪些地方不明白？

2、讨论（学生可相互解答，教师只作点拨）。

3、指导朗读。

4、重点指导第3自然段，体会带点词的作用。

出示投影片：

是啊，杏花开了。说着，竺爷爷弯下腰来，习惯地问：你知道杏花是哪天开放的吗？

（弯下腰来：说明竺爷爷平易近人和蔼可亲。习惯地问说明竺可桢在坚持长期物候观测的日子里养成了主动探索，实事求是的科学精神和态度。）

5、四人小组练读。

一个读竺爷爷的话，一个读小孩的话，一个读旁白，一个做评委。

6、指名练读。

说说写了哪位科学家的故事？

学生讨论问题？

学生自由读，说说读懂的，还有哪些不懂？

学生讨论。

学生练读。

三、第二次（学习第6---15自然段）

1、师述：一年前，孩子对第一朵杏花开放的时间答不上来，带着竺爷爷的嘱托，一年后，孩子有答案了。文章第6自然段，作者用简洁优美的文笔，描绘了一幅春景图，谁来读读看。

2、指名读，突出绿、皱、鼓等关键词。

3、齐读

4、重点放在对话朗读上

（1）读第一遍：自由轻声读，想想这是谁说的？帮它加个提示语。讨论之后，出示投影片。

窗外一个小孩急切地叫道：竺爷爷！竺爷爷！

竺爷爷地问：什么事情呀？

小孩子（）地说：竺爷爷，杏花开啦！

竺爷爷（）地问：什么时候？

小孩子（）地说：刚才。

竺爷爷（）地问：是第一朵吗？

小孩子（）地说：是。

（2）读第二遍：同桌讨论，每一句该用怎样的语气读？指名说说，归纳答案：

奇怪、高兴、激动、自豪、半信半疑、肯定。

（3）读第三遍：根据提示与读出语气，指导朗读。

（4）读第四遍：指名生一个读竺爷爷的话，一个读小孩子的.话，其余读旁白。

（7---14）

5、师述：从同学们的朗读中，不难听出竺爷爷和小孩子都非常激动、非常兴奋。那王老

师不禁要问小孩子为什么高兴？竺爷爷为什么高兴？

（小孩子是为自己终于完成了竺爷爷去年交给的任务而高兴，竺爷爷是为自己终于弄清了第一朵杏花开放的时间而兴奋。）

6、除了对话部分，你还可以从哪里看出？

出示投影片，朗读体会带点词语的作用

竺爷爷顷刻间象年轻了几十岁，立即兴冲冲地快步走到前院。

7、郑重什么意思？你从郑重地计下第一朵杏花开放的日子又体会到什么？

学生听。

学生读。

学生讨论。

师述：是的，一丝不苟，竺爷爷的话也证实了这一点。

四、小结。

五、作业

学生作业

课题第一朵杏花课型新授课本课题教时数：三课时

本教时为第

三教时教学目

学重

学难

备小黑板等。

教学过程设计教师活动学生活动一、复习

指名有感情地分角色朗读第一、二段。

二、学习第16自然段

1、出示投影片：

我需要的是精确的时间。搞科学研究，不能使用大概、也许这些字眼，也不能用估计和推断来代替观察。

2、自由读，说说你读懂了什么？

3、你怎样理解精确一词？（非常准确）能不能结合前文来说说。

4、指导朗读

5、竺爷爷作为一名物侯学家，他的成就是怎么得来的，你找到原因了没有？

三、通读全文，总结课文，指导应用。

1、自由朗读课文。

2、从竺可桢爷爷身上，你受到了什么启发？今后在学习上、生活上准备怎样做？

学生讨论后回答。

3、小结：

正如竺爷爷所说的，他正是通过长年的精确观察，才掌握了气候变花的规律。

[板书：精确观察]

学生读。

学生读，说说读懂了什么？理解精确一词？

学生读。

学生读。说说得到了什么启发？

师补充《竺可桢和自然日记》：竺可桢精确观察大自然：什么时候第一朵花开，第一声蛙鸣，第一次雷声，第一次落叶，第一次降霜，第一次下雨------他的笔记本是大自然的缩影。

4、再读读竺爷爷的话，加深体会

四、总结迁移

1、有感情地朗读课文

2、总结：课文讲述了我国著名科学家竺可桢研究物候学的一个小故事，赞扬了竺可桢一丝不苟的科学态度，说明只有通过精确、细致的观察，才能掌握事物变化的规律。

3、学了本文，你觉得应向竺爷爷学些什么？

五、练写片段指导

仿照课文第二段，练写片段，题目是《买菜》

1、读课文第二段，总结这一段中对话集中时记录的形式特征。

（1）每人说一段话便独立成一个自然段。

（2）可写提示语，也可不写。

2、同桌之间分角色练说。

3、将自己与别人的对话创造性地记录下来注意书写格式。

4、教师巡视个别指导、析疑。

5、同学之间互相交流。

六、作业

搜集有关竺可桢爷爷的故事，下一堂课交流。

窗外一个小孩急切地叫道：竺爷爷！竺爷爷！

竺爷爷（奇怪）地问：什么事情呀？

小孩子（高兴）地说：竺爷爷，杏花开啦！

竺爷爷（激动）地问：什么时候？

小孩子（自豪）地说：刚才。

竺爷爷（半信半疑）地问：是第一朵吗？

小孩子（肯定）地说：是。

学生读。

学生说说应向竺爷爷学些什么？

学生仿写。

学生作业。

**花的说课稿篇十四**

几天，我们学习了一篇文章叫《花的勇气》这篇文章告诉了我生命的意味是什么。

作者对四月的维也纳感到失望，因为草地上没有花，作者对驾驶同行小吕说：下次再来非躲开四月不可。小吕听后把作者领到路边的草地上，让作者扒开一看，原来里面藏着一层小花，作者问小吕这些小花什么时候冒出来，小吕说：也许过几天，也许就在明天。

今天是下雨天，作者要去意大利了，在去的过程中看见了那些花，作者想为什么这些花在下雨天冒出来，而不在阳光下冒出来，在这个时刻，作者心头猛然一震，这一震让作者懂的了生命是什么，是勇气。

读到这，我感到到内疚，因为一次在上体育课上老师让跳长绳，我知道跳长绳不是我的强项，我问老师可不可以不参加，老师说：不可以，我只好勉强参加，很快到我了，我却不敢跳了，旁边的同学鼓励我说：不管遇到什么困难要有坚强的勇气战胜它，听了她的话我闭上眼睛勇敢的往上跳，一个，两个，三个。我跳了好多个，跳完以后同学们夸我跳得好，从这以后我不在害怕跳长绳了。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn