# 最新池上课堂实录 课堂实录心得体会(优质13篇)

来源：网络 作者：平静如水 更新时间：2024-05-19

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。池上课堂实录篇一在学生...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**池上课堂实录篇一**

在学生生活中，课堂教学是最为重要和基础的环节之一。在这个过程中，老师不断地发挥自己的教学经验和教学方式，通过实录记录教学内容。通过总结和反思，我们可以更好地领悟课堂精髓，提高学习效率。

第二段：我对课堂实录的认识

课堂实录是课堂教学的记录，是一份教育过程中的重要文件。通过不断地记录，既能让学生有一个更加深刻的印象，同时也可以让老师更好地把握教育温度和重点难点。在我看来，课堂实录有非常重要的意义，不仅能够记录下老师的讲解内容，还能够反应出学生对于这些教学内容的了解程度。

第三段：课堂实录的作用与优点

对于老师而言，课堂实录可以帮助他们更好地总结教学理念和教学方法，并不断地优化课堂教学方式。同时，课堂实录还可以更加方便地管理和评估学生，从而提高教学效率。对于学生来说，课堂实录可以使他们在课下更好地复习课堂所学知识，帮助他们更加深刻地理解和消化教学内容，这也有利于他们获得更高的分数，并在未来的工作和学习生活中发挥更好的作用。

第四段：课堂实录的不足之处

然而，课堂实录也会受到一些缺点的影响。在实录的时候，老师难免会因为时间紧张等原因遗漏一些教学内容，同时，编写实录的时间也是一种挑战。而对于学生来说，如果在课堂中没有一个良好的听课心态，就很难打好基础。

第五段：结论

综上所述，课堂实录虽然存在一些不足之处，但它的重要性也是不言而喻的。对于老师和学生而言，课堂实录不仅是一个记录工具，更是一种教育和学习体现。因此，在实际生活中，我们应该注重课堂实录的编写，更好的整理和总结教育知识，提高教师和学生的专业素养和综合素质，为未来的学习和发展打下坚实的基础。

**池上课堂实录篇二**

1、了解杜甫生平、写作背景以及对其诗歌的创作的影响。

2、掌握诗歌吟诵的基本方法。

3、赏析情景交融、气象宏伟的艺术特点，感受诗人深沉的苦痛和忧思。

1、掌握由诗歌意象品味诗歌意境的技巧。

2、赏析诗歌对仗工整、情景交融的艺术特点。

一、导入

在春意盎然、鸟语花香的春天，人们喜欢到野外去踏春，去感受春天的美丽与生机勃勃。而在秋高气爽的秋天，人们登高望远，饮酒作赋。唐代著名诗人王维在《九月九日忆山东兄弟》中写到：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”今天，我们要学习的就是“诗圣”杜甫一首关于“登高”的诗，诗的题目就是《登高》。

二、品读诗歌

师：这是一首七言律诗，学习一首古诗，首先就是要进行的朗读，不是说，“读书百遍，其义自现”吗？下面我们一起走进文本，品读诗歌。

诵读时请同学们注意四点要求：一是读准字音，二是把握节奏，三是注意轻重，最后要求读出感情。接下来请同学们按照提示的要求自由诵读。

生（自由朗读1分钟左右）

师：请同学们听一段视频朗读。（展示一段名家的视频朗读）

同学们听的都很认真，接下来请我们班的同学读一读。（选两位学生进行朗读，师或学生作简评，以鼓励为主）

生：齐读

师：同学们读得都很不错，但我认为同学们还可以在这基础上读得更出色。在刚才的诵读提示中，最后一点要求是要读出感情，那么，怎样才能读得更好，更有感情呢？我们知道，诗人的创作往往是为了表达思想和内心的情感需要，或者说，诗人的作品，是为了表达自己内心的情感，那么，我们了解和把握诗人在诗作中的情感，我们就可以把这首诗读得更好了。

下面我们就一起来学习和探讨杜甫在这首诗中寄寓的情感。

同学们都朗读了这一首诗，也对这首诗有了初步感知，同学们能否用一个字或一个词说一说你读完后的整体感受。

生：悲伤、忧愁、孤独……

师：诗人的悲在诗歌中体现在哪里？或者说诗人悲从何来？

同学们先思考几分钟（停1——2分钟）

生：分组讨论。（讨论激烈，气氛较好）

师：讨论结束。同学们坐回原位，请组内选一位代表回答。

生：诗人的悲首先体现在所见秋景的悲，主要体现在首联和颔联上：风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。

师：首联和颔联共写了几种景物（意象），分别有什么特点。

生：八种。有风、天、猿、渚、沙、鸟、落木和长江。特点是急风、高天、哀猿、清渚、白沙、回鸟、落木萧萧和长江滚滚。

师：这些各具特点的意象即诗人所见的秋景之悲是如何体现的？

生：急风，是说风很大，而且又是秋天的风，这样的风更冷。急风凛冽，不仅吹在诗人身上，更是吹在诗人的心里。

生：天高阔远，在茫茫天地之间，诗人更觉自己的渺小，无限悲凉之情涌上诗人的心头。

生：猿的啼叫是哀伤的。哀猿声声，使诗人悲凉的心境更添一层。

师：高猿长啸，大有“空谷传响，哀转久绝”，“巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”（郦道元《水经注》）

生：清渚和白沙。从色调上看，清和白是冷色调，更显环境的冷清和凄凉。诗人触景生情，自然内心也倍感凄凉。

生：这是两只完全不同的鸟。毛笔下的鸟是一只展翅高飞、壮志凌云的鸟（鹰击长空）；而诗人笔下的鸟是一只无家可归、低沉徘徊、孤独哀伤的鸟（回鸟徘徊）。

师：看到萧萧而下的落木和滚滚东逝的流水，诗人又会想到什么？

生：落木即落叶，到了秋天，树叶纷纷落下，意味着生命的终结。看到落叶诗人也感到自己到了生命的尽头，内心无限凄凉。

生：滚滚长江东逝水，东逝的流水会让人想到韶光易逝、人生苦短。孔子在长江边上感慨道：逝者如斯夫（子在川上曰：逝者如斯夫）！苏轼在《赤壁赋》中写到：哀吾生之须臾，羡长江之无穷。

师：除了秋景之悲外，诗人的悲还体现在哪里？

生：除了秋景之悲外，悲还体现在诗人的境遇之悲，集中体现在颈联和尾联：万里悲秋常作客，百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

师：诗人的境遇之悲具体体现在哪里？

生：万里悲秋常作客，诗人长年漂泊他乡，壮志难酬，处境艰难。

师：如何理解尾联中的“艰难”一词？（联系课文注解）

生：艰难兼指国运和自身命运。国家动乱（安史之乱），诗人漂泊在外，生活艰难，壮志难酬。

师：诗人自身处境艰难，还处处为国为民忧心，让我们看到了诗人忧国忧民的崇高品质。

生：百年多病独登台，诗人年老了又身缠重病。

生：诗人孤身一人去登台，倍感凄凉。

生：潦倒新停浊酒杯，诗人内心愁苦想借酒消愁，可是又患重病，不得不戒酒，本想一醉解千愁，终没有遂愿，心中万千愁绪无法排解，真是愁上加愁。

师：请大家根据下面例子仿写，对诗人的悲进行总结概括，“诗人悲在重九登台，倍思乡亲”。

生：诗人悲在老年孤独，重病缠身。

生：诗人悲在孑然一身，独自登台。

……

师：正如罗大经在《鹤林玉露》中所评：

系舟“万里”，故乡渺茫，此其一；“悲哉秋之为气”，节令凄凉，此其二；

“常”年如此，不知其终，此其三；异乡“作客”，寄人篱下，此其四。

“百年”一生潦倒，此其五；体弱“多病”，缠身不愈，此其六；

孑然“孤”独，此其七；重九“登台”，倍思乡亲，此其八。

师：对诗人的情感把握和了解了之后，我们能否把这首诗朗读得更好呢？

同学们先来欣赏一段视频朗读。

刚才这一段朗读与先前的一段朗读，哪一段读得更好，请同学评一评。

生：这一段朗读比先前一段朗读读得更好，语调更低沉哀婉、情感更凄凉。

师：我们班的同学是最棒的，相信同学们一定也能读得很好。

（指名1——2名学生朗读或让开始时读过的学生重读，再让学生自己点评。）

师（小结）：全诗借登高所见萧瑟、悲凉秋景，抒发作者长年飘泊、老病孤愁的悲伤之情。用了借景抒情（秋景之悲）和直抒胸臆（境遇之悲）的抒情方式。

三、延伸拓展

有古语说“女伤春，士悲秋”。（展示几幅秋之悲凉的作品，如白居易的《琵琶行》中“浔阳江头夜送客，风叶荻花秋瑟瑟”等，让学生感悟“悲哉秋之为气”。）

1、收集杜甫诗歌中的名句,并把它积累起来。

2、背诵全诗。

**池上课堂实录篇三**

在学习生活中，课堂是我们获取知识的重要场所。作为学生，每次进入课堂都希望能够得到新的收获。近期，我所在的学校举办了一次发新书课堂实录活动，通过实际体验书中所述的内容，我不仅加深了对这本新书的理解，也收获了很多的启示和体会。

段二：认真阅读

在参加发新书课堂实录之前，我们先要认真阅读这本新书，并结合老师所布置的课堂任务，思考书中所讲述的内容。通过阅读，我发现这本新书的内容非常丰富，涵盖了广泛的知识领域，既有历史人物的故事，又有科学原理的阐述。认真阅读使我对这本新书的期待值不断增加，也加深了我对课堂实录的期待。

段三：课堂实录

参加发新书课堂实录的当天，我怀着激动的心情走进教室。课堂上，老师首先向我们简要介绍了这本新书的背景和作者的写作目的，然后让我们按照预定的顺序对书中的内容进行实际体验。通过实际操作和互动讨论，我更深入地了解了书中所描述的情节和知识。同时，课堂上还设置了小组活动，让我们与同学们一起合作，用自己的方式来展示对这本新书的理解。这个过程既丰富了我们的知识，也提升了我们的团队合作能力。

段四：收获和启示

通过课堂实录，我不仅对这本新书有了更深刻的理解，也从中获得了一些重要的启示。首先，我意识到知识不仅仅是书本上的文字和知识点，更是实践和体验的结晶。通过亲身体验，我更加深刻地感受到知识的魅力和应用的意义。其次，我认识到团队的力量是巨大的。课堂上的小组活动让我深刻体会到了团队合作的重要性，只有通过团队的力量，我们才能更好地消化和吸收知识。最后，我明白了学习是一种持续不断的过程。新书的内容并不是终点，而是引导我们进一步学习和思考的起点。只有不断地学习和拓宽自己的知识面，我们才能不断提高自己。

段五：总结

通过参加发新书课堂实录活动，我不仅增加了对这本新书的理解，也获得了很多的收获与启示。这次课堂实录活动让我感受到了知识的无尽魅力，激发了我对学习的热情。同时，我也认识到团队合作的重要性以及学习的持续性。我相信，这次课堂实录经历将成为我学习生涯上的一次重要经历，并对我未来的学习之路产生积极的影响。

**池上课堂实录篇四**

1、会用量角器画指定度数的角。

2、会用三角板画一些特殊角度的角。

[教学重、难点]

1、会用量角器画指定度数的角。

2、会用三角板画一些特殊角度的角。

[教学准备] 每人准备量角器、三角板。

[教学过程]一、用画指定度数的角

1、动手尝试画指定度数的角

让学生画一个60度的角：你能用几种方法画？

2、交流、总结

先小组内交流，再全班交流画法。

用量角器怎样画？要注意些什么？（注意内外圈的数，画完后可估一估）

用三角板怎样画？要注意些什么？（用三角板只能画出一些特殊角度的角）

3、画一个150度的角。

你能用几种方法？

二、试一试

1、试一试：第1题学生先用量角器量出红领巾一个角的度数再画出来。

2、思考、讨论用一副三角板可以画哪些度数的角。

三、作业：练一练 2、3

[板书设计]

画角

用量角器画角 用三角板画特殊度数的角

[教学后记]还有十几人用三角板特殊度数的角还有点不会，我要求学习好的小组长为他们指导，我相信能没问题吧！

**池上课堂实录篇五**

在今天的课堂实录第三集中，教师团队再次展示了他们的教学技巧和教育理念，让我深受启发。这一次的实录主题是如何帮助学生培养解决问题的能力和批判性思维，并运用在社会实践中。以下是我对这次课堂实录的学习心得体会。

第二段：体验批判性思维的过程

在课堂中，教师运用了一系列的启发性问题，引导学生进行思考。他们提出的问题往往没有明确的答案，而是通过多种角度的讨论和互相辩论来达成共识。这样的教学方法激发了学生的批判性思维，让他们更加主动地思考问题，挑战现有的观点，并寻求更好的解决方案。我深深地感受到，培养学生批判性思维的过程并不是简单的告诉他们正确答案，而是引导他们思考、讨论和质疑。

第三段：实践中的价值

这节课中，教师提供了一个社会实践的项目，让学生运用他们所学的批判性思维和解决问题的能力。学生们经过精心组织和策划，选择了自己感兴趣的话题，例如环境保护、公益活动等，然后针对该话题进行调研和分析，最后提出一些建设性的解决方案。通过实践，学生们不仅能将理论知识运用到实际中，还培养了合作与沟通的能力，并树立了社会责任感。这样的实践活动，不仅可以提高学生的教育质量，还可以为社会做出积极的贡献。

第四段：教师的角色转变

在这节课中，我发现教师的角色发生了转变。他们不再是传统的知识传授者，而是变成了学生的引导者和指导者。他们鼓励学生自主学习，提供必要的支持和指导。教师的目标是培养学生的自我学习能力和解决问题的能力，而不仅仅是把知识灌输给学生。这种教学方式激发了学生的学习兴趣和动力，提高了他们的学习效果。同时，教师的角色转变也要求他们不断提升自己的教学水平和专业素养，以更好地适应这个时代的教育需求。

第五段：个人感悟与展望

通过参与这次课堂实录，我深刻地认识到批判性思维和解决问题的能力对于学生的发展至关重要。传统的教学方式往往忽略了这些方面的培养，而只关注知识的传授。我决心将这些理念运用到我的教学实践中，给学生提供一个批判性思考和解决问题的平台，培养他们的分析能力、创新能力和团队合作能力。同时，我也希望未来能够参与更多这样的课堂实录，不断与优秀的教师团队交流学习，提高自己的教学能力，为更多的学生提供优质的教育。

**池上课堂实录篇六**

近年来，随着国际交流的不断加强，外教课堂已经成为了初中生学习英语的一种常见方式。我有幸参加了一次初中外教课堂实录，通过亲身体验，我深深地感受到了外教教学的独特魅力。在这次实录中，我收获颇多，下面我将向大家分享我的心得体会。

首先，外教课堂的活动环节多样化。在这次课堂实录中，外教将课堂分为了听、说、读、写、文化等多个环节，每个环节的活动安排丰富多样。比如，在听力环节中，外教通过讲解听力题目、播放录音等方式引导我们学生进行听力训练；在说、读环节中，外教带领我们进行口语和阅读练习，通过游戏、问答等形式激发我们对英语学习的兴趣。这种多元化的课堂教学活动不仅丰富了课程内容，也提高了我们学生的学习积极性和主动性。

其次，外教课堂注重培养学生的语言交际能力。在外教课堂中，外教强调的不仅仅是我们学生的英语语法和词汇的掌握，更加注重我们的语言交际能力的培养。在这次实录中，我经历了很多口语练习的机会，比如用英语进行问候、自我介绍、描述图片等。通过这些实际的交流练习，我的口语表达能力得到了很大的提高，也更加自信地运用英语与外教和同学进行交流。

再次，外教课堂强调培养学生的跨文化意识。由于外教教授的英语是地道的母语水平，因此他们往往能把英语课程和英美文化相结合。在这次实录中，我学到了很多英语以外的知识，比如美国的节日、英国的午餐习惯等。通过学习这些文化知识，我不仅了解了不同国家的风俗习惯，还拓宽了自己的国际视野，培养了自己的跨文化意识。

最后，外教课堂激发了我们学生对英语学习的兴趣。由于外教教学注重互动与参与，课堂的氛围活跃而轻松。在这次实录中，我感受到了外教的亲和力和幽默感，他们总能以鲜活的教学方法让我对英语产生浓厚的兴趣。不仅如此，外教的教学也让我明白英语的重要性，激发了我更加努力学好英语的动力。

总之，通过这次初中外教课堂实录，我深刻感受到了外教教学的独特魅力。多样化的课堂活动、注重学生的语言交际能力、培养学生的跨文化意识以及激发学生对英语学习的兴趣，这些都是外教教学的特点。相信通过与外教进行更多的互动学习，我们一定能够培养出更优秀的英语学习者。

**池上课堂实录篇七**

第一段：引言（介绍课堂实录）

课堂实录是教育教学中常见的一种教学形式，它以记录教师和学生在课堂中的交流和互动为主要内容。在这个系列的课堂实录中，我们深入了解了教育教学中的各种问题和挑战，也发现了一些值得思考和改进的地方。于是，我们进入了第三集的课堂实录，本文将对这一实录进行分析和总结，探讨其中的心得体会。

第二段：教师的教学方式与学生的反馈

这一集的课堂实录中，教师采用了一种全新的教学方式——小组合作学习。与传统的教师讲授相比，小组合作学习能够充分发挥学生的主动性和创造力，增强学生的学习兴趣和参与度。实录中的学生们也积极参与到小组合作学习中，他们相互合作、讨论问题、分享思考，不仅加深了对知识的理解，还培养了团队合作和沟通交流的能力。这样的教学方式让学生们更加乐于学习，同时也提高了学习的效果。

第三段：学生的表现与问题的发现

虽然小组合作学习在这一集的课堂实录中取得了一定的成功，但仍有一些问题需要我们重视和解决。在实录中，有些学生表现出了对合作学习的抵触心理，他们在小组合作过程中抱着消极的态度，不愿与组员合作，甚至不思考。这反映出教师在设计小组合作学习时，没有很好地考虑到学生的个性和特点，没有激发学生对学习的主动性和参与度。此外，一些学生在小组合作中表现出了“拖延症”，没有按时完成任务，影响了整个小组的进度。这可能意味着学生对时间管理和任务分配的能力有待提高。

第四段：对问题的改进和思考

针对以上问题，我们可以从多个方面着手进行改进。首先，教师在设计小组合作学习时应更加关注学生的个性和特点，合理安排小组成员，避免出现不合适的组合。同时，教师可以采用一些激励手段，如设定奖励机制、提供满足学生需求的学习资源等，激发学生的积极性和参与度。此外，教师还应该加强对学生的时间管理和任务分配能力的培养和引导，使学生能够合理安排时间，提高学习效率。除此之外，教师还可以通过与学生的沟通和反馈，不断改进自己的教学方式和内容，以更好地满足学生的需要。

第五段：总结与展望

总之，第三集的课堂实录让我们深入体会到小组合作学习的优势和问题。通过教师的教学方式、学生的反馈和问题的发现，我们发现了一些值得改进的地方，并提出了一些解决问题的方案和思考。未来，我们应该继续关注课堂实录，不断总结经验，改进教育教学，为学生的成长和发展提供更好的支持和帮助。

**池上课堂实录篇八**

一、电教创景，激qing引趣。

1、课前谈话：

2、播放课件：（人在山谷中大声叫的回声片断）

看了录像你想说什么？

3、引入新课

美国著名教育学家布鲁纳说：“学习的最好刺激乃是对所学材料的兴趣。”小学生的兴趣则源于好奇。为了能使学生马上被吸引住，我先播放一段人在山谷中大声叫的片断，幽静的山谷，反复的回声。学生很快被吸引住了，一个个睁大了眼睛，伸长了脖子，说：“老师我知道这是什么，这是回声……”，“老师，我遇到过这样的情况，这是怎么一回事呢？”……学生通过联系自己的日常生活经验，说出了那是回声，也提出了疑问。气氛一下子活跃起来了，并且迫切地想知道回声到底是怎么一回事。

二、 初读课文，整体感知。

1、谈话交流识字方法：这可是一篇非常有趣的童话故事，想读吗？

师：可是课文中有许多我们不认识的生字怎么办？生：可以。师：（及时评价）这可是自己识字的好办法。

仍是二年级学生认字识字的重要方法，在此我设计鼓励学生用的方法独立认字和识字的方法。

2、交流读书方法：

3、学生自由读课文（师巡回指导，了解学生读书情况）

4、生生合作读，师生合作读。

在此我积极倡导自主合作的学习方法，注重生生、师生之间的合作互动。

这篇课文很长，你想不想找两个同学和你合作读？生：想。师：找谁？怎么读？每人读一段轮流读？（生找伙伴读书）师相机把学生读错的板书在黑板上。

学生读完以后指导重读。

师对三个学生竖起大手指）问：知道这是什么意思？

师：真聪明！老师佩服你们呢！够勇敢！够自信！（生有举手想读）

师：那我们合作读？你们读第一段我读第二段？你们读三段我读…？

师：好！准备好了吗？于跃把书端起来读真好！刘文川你来起个头。

（师生合作读）读完。

师（感叹的说）：“和大家合作读的感觉真好”

三、多种形式，乐中认字。

汉字是音、形、义的统一体，从汉字的造字角度说，汉字的形声字又特别的多，教学中，激发学生主动发现汉字特点，主动探究规律，引导学生掌握最基本的识字方法，逐步学会自主识字，有效提高了识字能力。我的具体做法如下。

1、学习“呱”字。

师（出示生字卡片“呱”字，生齐读）读的这么准，你是怎么认识它的？

生：他的旁边是个西瓜的瓜（师及时评价：用读半边的方法认字这个方法好）

生：他的偏旁“口”是小青蛙的嘴在叫。（师及时评价：字的意思你已经理解了，真不错）

师：那小青蛙是怎样叫？（生模仿青蛙动作呱呱的叫）师：多么可爱的一群小青蛙啊！

2、学习“纹”字。

师：这个字叫什么？

生：“纹”

师：谁能给它找个朋友，组个词。

生：波纹。

生：水纹

生：花纹。（师及时引导：你瞧这位同学衣服上的花纹可真漂亮啊！）

3、学习“哩”字。

4、学习“圈”字。

师：这个字呢？

生：圈

师：来伸出你的小手来画一个大大的圈（边说边画圈，生跟画）

师：接上了吗？

生：接上了

师：为什么要接上？

生：它就像圈字的口子旁要把里面的字圈起来。

师：说的多好啊！

5、学习“碰”字。

师：谁来做个动作来表示这个字

师：脚趾不小心碰到石头了，疼不疼？

6、学习“返”

师：这个字呢？

生：返

生：返回去

师：刚才老师这样走了过去，又走了回来就是返，你看它的偏旁是什么？

生：走之旁

为巩固学生的所学的生字，在此充分利用多媒体设计了摘果子的游戏，每一个字的猜测学生都会把所有的字想一遍，新字便会在脑子里反复出现。即巩固了生字又将学习气氛充分调动起来。

游戏：猜果子（出示课件）

生：纹。生：返。生：哩。生：圈。生：……

师：到底是谁呢？请猜对的同学大声喊出它的名字来。

生兴奋高呼着：纹！我猜对了

师：好！我们再来猜猜苹果的后面是谁？

依次分别猜出6个果子后面藏的字。

2、小组合作 ，互动识字。转盘猜字游戏

（1）游戏说明。（2）学生范做。（3）小组合作。

小组合作学习可以发挥教学的群体功能，为学生成功学习提供了帮助。再是精彩的游戏设计，不规则的生字出现，多彩的画面调动了学生多种感官，生字音、形的在反复出现中得到了完美的结合。

四、精读课文，感悟回声。

在这一教学中，我巧用课件，突破重难点：回声较为抽象，学生能听得见，但看不到，摸不着。要理解它产生的原因是本课的重难点。学生处于形象思维阶段，如何理解这些抽象的文字，让静变动，化难为易呢？我用电脑适时展示“青蛙妈妈捡起一颗石子扔进河里，河水激起一圈圈波纹。波纹碰到河岸，又一圈圈地荡回来”的动画。让学生根据画面，试着用自己的话描述画面，并为“青蛙妈妈起一颗石子，进河里让学生填动词并模仿青蛙妈妈的动作进行表演，这样既认了这两个生字，又理解了它意思。通过动画演示学生也理解波纹是如何产生的，又是怎样返回，而且动词 “激、荡”也不用解释。

1、学习课文第二、三自然段。

师：这次读书可要仔细的多读几遍，读后想一想小青蛙遇到一件什么奇怪的事？

生带问题再读课文。（师巡回时提醒读完的学生思考问题）

师：谁来说说小青蛙遇到一件什么奇怪的事情？

生：小青蛙很奇怪他认为桥洞里有一只小青蛙在学它说话。

师：多有意思啊，桥洞里竟然传出和小青蛙一样的声音，听到这个声音小青蛙感到又兴奋又奇怪？甭提有多高兴了。

师：谁能带着小青蛙的这种兴奋而又好奇怪的心情把课文的第二三段读给大家听一听？

生：读课文二三段。

2、学习课文第四、五自然段。

师：是啊！多奇怪啊！小青蛙找到答案了没有？

生：找到了师：怎么找到的？

生交流：

生：青蛙妈妈告诉他的。

生：青蛙妈妈向河里扔了一个石子讲给它听的

生：是做了一个实验。

师：这段中有那些表示动作的词语？谁愿意当小演员表演青蛙妈妈的动作。

师：表演的太精彩了。掌声鼓励一下。

师：引导看动画。同学们看！（出示第四段动画）带范读。

师：哪桥洞里的声音是怎么回事呢？谁来说一说。

碰

生充分的交流中  板书   声波 石壁

返

师：同学们真聪明！我们来看一看，青蛙妈妈是怎么说的（指看大屏幕）动画第五段带范读。

播放课件：第五段动画

课件中通过青蛙妈妈的讲述，将石头投入水中，激起波纹，波纹碰到岸边又一圈圈荡回来。在桥洞里小青蛙的声波碰到石壁声波也返回来。很好的理解了什么是声波，找出了水波与声波的共同点，再来认识回声轻而易举。在此课件的出示直观形象，贴近学生的认知水平，溶化了知识的难点，引发了学生的思维，学生轻松掌握了知识。

3、学习第六自然段

师：同学们弄明白了吗？高兴吗？小青蛙也很高兴它又返回到那里了？

来！我门也分享一下小青蛙喜悦的心情，一起读一下课文最后一段。

五、美读课文，拓展想象。

师：是啊！多么好玩啊！

师：你们想不想到这座小桥上去玩一玩？生：想

师：瞧！这里的风景怎么样？生：“好美啊！”“美在哪？”

生交流。出示课件。

师：书上是怎么说的？谁来读一读？

师：半圆的桥洞和倒影在那里？大月亮又在那里你能用手指一指吗？

师：多漂亮的石桥啊！老师这里还有一些石桥的图片，你们想看吗？

生：想

师引导看图，看桥体和倒影连起来好象什么？练习用好象说话。

师：你瞧这些石桥在同学的赞美声中变得更漂亮了。

课文第一段“小河上有座石桥。半圆的桥洞和水里的倒影连起来，好像一个大月亮。”描写得很美，动画中出现“小河、石桥、倒影”的画面，创设情境，激发了他们的朗读的欲望。学生在美的欣赏中再细细品味，要读出它的美就不成难事了。

“好象”是本课语句训练的切入点：在各种美的石桥图片中，有的学生说石桥好像电梯，也有的说象眼镜，像秋千，像两扇大门。学生的想象得到充分的拓展。

六：整体回顾，美中品读。

师：同学们生活中你有没有遇到过和小青蛙一样的事呢？

生：充分交流。

师：多有趣的事啊！让我们一起再来品味这个有趣的童话故事吧！

播放课件：课件中将远出的石桥渐渐拉近，在绘声绘色的朗读中播放了整篇课文。

多媒体它以具体的“形、声、光、色”化小为大，化静为动、化虚为实、化远为近，创造了教学的主题情景，其教学效果其优势显而易见。《回声》这篇课文环境描写优美，语言富有童趣，课件中生动的画面让学生在美中读，在美读中，在美欣赏中掌握了本课的重点，突破了难点。教学实践证明，在教学中恰当、合理地使用信息技术对提高教学效率有着积极的作用。

七、走进网络，拓展延伸。

师：同学们回声的现象还有很多，科学家们还根据这声学原理做出了许多发明和创造。下面就让我们一起走进网络教室去查看更多的回声资料吧。

学生活动。

**池上课堂实录篇九**

近年来，我国教育改革力度不断加大，课堂教学也在不断革新。徐俊老师作为一位具有创新意识和教学热情的语文教师，他的课堂引人注目。在近期的观摩中，我深有感触地目睹了徐俊老师在课堂上的出色表现，通过观察和体会，我获得了许多宝贵的心得体会。

第一段：开启新纪元的教学理念

徐俊老师的课堂语文实录充分展现了他的创新教学理念。他积极拥抱新技术，融入多媒体教育方式，通过使用PPT、音频视频等多种形式来呈现教学内容，使得课堂更加生动有趣。他并不满足于简单的知识点传递，而是将学科与生活联系起来，通过举例子、引入实际情境等方式，让学生在情感的激发下更好地理解和接受知识。

第二段：积极引导学生参与互动

在徐俊老师的课堂上，学生参与度很高，互动频繁。他为学生提供了各种参与课堂的机会，例如提问、小组合作、讨论等。徐俊老师善于通过问题引导学生思考，激发他们的学习兴趣，并在互相交流中培养学生的合作精神和创造力。这种积极的互动让学生更加主动地学习，提高了他们的学习效果。

第三段：注重学生情感体验

徐俊老师在课堂上注重培养学生的情感体验。他会在适当的时候引入一些有感染力的故事或人物形象，激发学生的情感共鸣。例如，在探讨文言文时，他会与学生一起品读经典作品，并结合背后的故事背景引发学生的情感共鸣，使他们更加深入地理解文化内涵。通过这种方式，学生对于课文的理解得到加深，并进一步培养了学生的情感意识和审美能力。

第四段：积极倡导学生自主学习

徐俊老师在课堂上倡导学生自主学习，他会鼓励学生多阅读、多思考，提高自主学习的能力。他在讲解知识时，并不直接告诉学生答案，而是逐步引导他们思考，并鼓励他们提出自己的观点和理解。这种积极的引导让学生在探索中学会思考并解决问题，提高了他们的学习自信心和学习能力。

第五段：提高学生综合素养

徐俊老师的课堂旨在提高学生的综合素养。他注重培养学生的阅读能力、写作能力和口语表达能力。他会通过给学生布置课外阅读任务来提高他们的阅读水平，定期组织写作比赛来促进他们的创作能力，并倡导学生多参加演讲比赛、辩论赛等活动，提高他们的口语表达能力。通过这些举措，学生的综合素养得到了全面的提升。

总结部分：徐俊课堂语文实录给我留下了深刻的印象。他创新的教学理念、积极引导学生参与互动、注重学生情感体验、积极倡导学生自主学习、提高学生综合素养等做法，对于我提高自己的教学水平和办班质量提出了很好的启迪和借鉴。我将以徐俊老师为榜样，不断努力提升自己的教学能力，为学生的健康成长贡献更多的力量。

**池上课堂实录篇十**

题记：似乎还沉浸在刚才那美美的掌声中，却发现一位年轻的男老师走上了讲台，噢，这就是郭昶，今天的他，穿了一身黑色的西装，非常精神，里面是一件粉色的衬衫，仿佛在诉说着他对美的追求。今天，他要和我们分享的是《搭石》。老师们，跟我一起走进他的课堂，感受他的教学风采吧：

搭石（第二课时）

郭昶（奉化实验小学）

师：今天，我们要走进一个小山村，继续领略那里的风光。齐读课文。

师：昨天同学们提了很多问题，还带着问题读课文，把课文读通了，现在，谁来告诉大家，你主要从课文的哪几个段里读懂了课文。

生：我从课文的第一段读懂了什么是搭石。

师：这样吧，同学们再大声地读读课文第一段，想想什么是搭石？

生大声朗读。

师：读得非常认真。

生：家乡的人们会根据水深浅，从河的两岸找来一些平整方正的石头……让人们从上面踏过，这就是搭石。

一生再读。

师：听了刚才两位同学的介绍，你明白了吗？

师：老师也明白了，听老师来介绍一下。如果老师说错了，你会不会大胆地提出建议。

师：师介绍，漏掉“根据水的深浅”读。

生：老师漏掉“根据水的深浅”

生：老师漏掉了“按照二尺左右的间隔”，这样，不是要掉到溪里去了。

生：老师漏掉了“平整”这样会掉下去了。

生：老师漏掉了“方正”

生：老师把这些漏掉了，就不能体现家乡人的细心。

师：谢谢大家的提醒，所以，我们不要疏忽这些字眼，漏掉的字词点红。请一生读。

再请一生读。

师：这一段看上去很平淡，但它是很严密。

请一生说。

师评：能用自己的话说，也不错。

再请一生说。

师：刚才通过学习，了解了什么是搭石，也感受到了这一段写得非常准确。我相信，解决了这一问题，其他很多问题就能迎刃而解了，自己再读读第一自然段吧。

生大声读

师：课文对搭石还有这样的介绍，屏幕展示“搭石，构成了家乡一道风景”。

请一生读

师：你有什么问题？

生：搭石是一件事情，为什么会是家乡一道风景？

生：风景是非常美丽的，可搭石一点都不美丽。

师：你去过哪些风景名胜？

生；长城

生：颐和园

师：搭石只有一块块石头，怎么会成为风景了呢？

生自读课文，找找答案。

生：我看到了老人，看到哪块石头不平稳，就去摆摆正。

师板书：老人在搭石

生：黄昏时，夕阳照在古头上。

师：这么美啊，

我们先看一幅图，老师取个名：众人过石图。

生读相关段落。

师范读，让生边听边想象看到了什么？

生：我看到了很多人走搭石，动作很协调。

师：你能告诉大家，什么是协调？

生：配合默契

师；联系上下文来理解

生：前面的抬起脚来，后面的紧跟上去。

师：还看到了什么，听到了什么？

生；我仿佛听到人们喊着1-2-1的口号。

生：我仿佛听到了人们的走路声。

生：我看见了水里的人们的影子。

师；难怪是

生齐说：人影绰绰

生；流水声

师：上工、下工，有什么感觉？

生；画一般的美感。

生：夕阳西下，人们回来了，清波漾漾，人影绰绰，给人画一般的美感。

生：我想起了一首诗：夕阳西下，只是近黄昏。

众人笑。

师：对呀，黄昏多美。谁来读一读？

生读

师：你的声音真动听，让我们和着音乐再来过一过搭石。

生配乐读

师：老师也想读，我读前面，你们读后面的。师生配合读

师：来，我们不看书，只看屏幕，再过过搭石吧。

师；看着众人过石，有美丽的景色，所以，这确实是一道

生齐说：风景。

师：两人过石在哪里，找到了吗？谁来读一读？

一生读。

师：还有吗？两人过石？

一生读

屏幕出示

师：课文第四自然段向我们展示了两个过石图。理所当然是什么意思？

生：是当然是这样。

师；生活中哪些事是理所当然的。

生；穿衣服自己穿。

生；一日三餐。

生：每天上学。

师；在两人心里，什么是理所当然的事/

生；背老人过溪

生：让别人先走。

师：这让我们看到了相互谦让。

生齐说：尊老爱幼。

师：所以，我们可以把这幅图改名为“谦让爱幼图”

师：这幅画美在哪？

生；心灵美。

师；谁来读好呢？

一生读

师：那样谦让，确实也是一道风景。

师：谁来找找老人过搭石的情景？

一生读

屏幕出示相关段落

上了点年岁的人，无论怎样急着赶路，只要发现哪块搭石不平稳，一定会放下带的东西，找来合适的石头搭上，再在上边踏上几个来回，直到满意了才肯离去。

师：来，咱们一起来找找动作的词。

师：同学们，简简单单的弯腰捡石，那老人在做这件事的时候，他在想些什么/

生；我要赶快要把这些石头搞好，

师；怎么搞好，老师不懂。

生；搭好。，

生：老人会想，不能让村里的人受伤，自己耽误点时间也没有关系。

生；幸运我发现了这块石头，不然，别人要掉下去的。

师：再踏一踏吧，直到满意了为止。

生；我是老爷爷了，要关心我们的下一代，如果我们的孩子掉下水了，就糟糕了。我从无论、一定可以看到老人内心的坚定。

屏幕动词点红。生自读

一生读

来，让我们再读读这句话吧：搭石，构成了家乡的一道风景。

师：你觉得搭石怎么样？

生：搭石连接着家乡人的感情。

生；搭石连接着很多人的汗水。

师：搭石上传达着美，传达着感情，作者也发出了由衷的感叹：看，屏幕出示：

一排排搭石，任人走，任人踏，它们联结着故乡的小路，也连接着乡亲们美好的情感。

齐读。

师配乐介绍作者刘章生活。当作者在热闹城市生活时，想起了家乡人们搭石的情景，小溪潺潺，人影绰绰，在搭石上，有情，有爱。于是，他写下了这篇散文。让我们再读读这句话吧。

师；老师也写了一首小诗，送给大家/

溪水潺潺

走上故乡的搭石

脚步轻快 清波荡漾

……

作者刘章也说：生活是泥，我是树，生活是水，我是鱼。

我希望大家也有一又善于发现的眼光，善于发现生活中的美。

（本节课为郭昶老师在浙江省课堂教学创新比赛一等奖获得者展示活动中所执教，转载自平湖胡燕萍老师的博客。）

（ 友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目）原文地址

**池上课堂实录篇十一**

在新冠疫情的冲击下，线上教育迅速兴起，成为了当前教育领域的重要话题。线上优质课堂作为线上教育的重要组成部分，在学生们的日常学习中扮演着重要的角色。笔者最近参与了一次线上优质课堂，深感其独特魅力，下文将总结我的实际经验，分享我的心得体会。

第一段：线上优质课堂的优点

线上优质课堂具有许多独特的优点。首先，其灵活性是其最大的优势之一。学生可以根据自己的时间安排和个人特点自由选择课程。其次，线上优质课堂的师资力量强大，来自全国各地、甚至国际的名师都可以为学生提供授课。此外，线上优质课堂还能够提供一些独特的教学方式，例如多媒体教学、互动游戏等，使学生在轻松愉快的氛围中学习。总而言之，线上优质课堂以其灵活性、师资力量和独特的教学方式，成为了许多学生选择的首选。

第二段：线上优质课堂的实际体验

最近我参与了一次线上优质课堂，深感其实际效果显著。首先，课堂的互动性极高。老师通过投放问题、组织小组讨论等方式，使学生们能够充分参与到课堂中来，提高了学生们的主动性和积极性。其次，线上课堂的录播功能非常实用。在面对一些难懂的知识点时，学生可以随时通过回放功能回顾课程，巩固学习成果。此外，线上优质课堂所提供的互动游戏也给予学生极大的乐趣，使他们在轻松的氛围中学习，提高了效果。

第三段：线上优质课堂的挑战

尽管线上优质课堂具有种种优点，但也不可避免地面临一些挑战。首先，线上优质课堂的学习环境相对复杂。由于学生们往往在家中进行学习，存在种种干扰因素。其次，线上优质课堂对于学生的自制力要求较高，学生需要自己管理好学习时间、保持学习动力。此外，由于线上授课与面对面授课的方式不同，学生可能会出现一些交流不畅、理解不深等问题。因此，学生需要提前做好准备，积极主动地提问，以便更好地消化和理解知识。

第四段：克服挑战的方法

针对线上优质课堂所面临的种种挑战，我们可以采取一些措施来加以克服。首先，学生可以选择一个相对安静、整洁的学习环境，远离干扰因素。其次，学生需要制定一个合理的学习计划，合理安排学习时间，保持学习动力。此外，学生还可以通过积极主动地参与课堂讨论、询问问题，与老师和其他同学保持良好的交流，弥补线上授课的不足。最后，学生可以利用各种学习资源，扩展自己的知识面，提高学习效果。

第五段：总结与展望

通过参与线上优质课堂的实际经验，我深深感受到了线上教育的独特魅力。在面对疫情和各种挑战的同时，线上优质课堂为学生提供了便利，也为他们提供了更广阔的学习空间。通过克服各种困难，学生可以更好地适应线上教育的模式，提高自己的学习效果。展望未来，我相信线上优质课堂将会越来越完善，为学生们提供更多更好的学习机会。我们应当不断学习，提高自己的线上学习能力，为未来的发展做好准备。

总而言之，线上优质课堂作为线上教育的重要组成部分，具有许多优点和挑战。通过积极参与并采取相应的措施，学生可以更好地适应线上教育的模式，提高自己的学习效果。随着技术的进步和教育理念的不断创新，线上优质课堂将会在未来的教育领域中发挥更加重要的作用。

**池上课堂实录篇十二**

教学目标：

1 掌握和积累“中”“参”“知”等文言字词，理清文章的论证结构

2 学习本文比喻论证的方法

教学重难点：

理解文意，学习比喻论证方法

教学过程：

一、导入

以荀子的“性善论”导入，提出荀子如何劝学的问题。

二、整体感知

1、听读课文(在听的过程中，同学们可以跟着录音默读这篇课文，注意字词的读音，朗读的节奏和停顿)

齐读课文，完成研讨与练习三

教师出示文言字词，进行归纳和总结。

2、理清论证思路

解决导入时提出的问题：荀子是如何劝学

学生讨论明确本文的论证思路

三、品读语言，学习论证法

荀子在论述的过程中采用了大量的比喻来论证自己的观点

教师以第二段为范例指导学生掌握比喻论证的方法

学生分组讨论第三、四段相对应的比喻，并阐述其说明和学习相关的道理(从文本中找出相关语句朗读翻译，再进行阐述)

教师小结

四、拓展训练：你认为荀子的观点过时了吗?

五、作业：

1 背诵全文

2运用比喻论证法写一组句子阐述一个道理

《劝学》教学反思

《劝学》是我国历史上著名的思想家、教育家、儒家学派的代表人物——荀子的一篇议论性散文。自流传以来广泛的受到大家的喜爱和推崇，是人们了解先秦文化、儒家思想重要材料，是人们激励自己、不断提高的力量源泉。在中学课本中，它是激励学生奋发努力、勤奋学习的一篇力作。因此在授课前做了认真的准备，制定了详尽的教学目标。

在知识方面：让学生了解荀子基本的“人性恶”的观点，提出问题荀子是如何劝世间人学习的，疏通文句，整理积累重要的实、虚词的意义与用法，、词类活用和特殊句式等;、学习本文严密的谋篇布局特色;学习比喻论证的方法。

这节课我很重视古诗的朗读，让学生听范读 正音，理解大意，划分节奏，全班集体朗读解决字词，自由读找出比喻论证的句子，最后熟读成诵。通过这节古诗的教学，我发现学生对于古诗的朗读津津乐道，很有兴致，这无疑对学生今后的诗歌学习以及朗读都是一个良好的开始!

在能力方面：培养学生能据已学、据课注、据语境准确解读文句的能力;培养学生发现问题、自主与合作相结合探究问题能力等等。

在情感方面，在合作探究中让学生体会和谐合作、双赢进步的成就感，激发主动、自觉学习的主体意识;让学生明白学习之于教养和人生的.重要性、学习的基本方法和良好的习惯。

通过以上内容的学习，收到了较好的学习效果，但也有不足，比如课堂的节奏偏慢，课堂掌控能力不强，在后面讲比喻论证的时候，讲的较浅不够深入。通过这次参加课堂教学大赛，自己学到了不少东西，也知道自己还有很多可以提升的空间，自己也将在今后的教学道路上，不段努力，朝着自己的目标前进。

**池上课堂实录篇十三**

生：拿到了。

师：这篇文章单从体裁上来说，是一篇是什么古诗文体？

生：五言律诗。

师：对。同学们，我们一般情况下是说五言古诗。我不知道你们第一次学习古诗是在时候。

生：在小学

师：（微笑着走向一位学生）你说说看呢？

生：在小学

师：（面带微笑）那你说说看，你还记得当时你多大吗？

生：不记得了。

生：锄禾

师：那老师想知道一下，你现在还背得出来吗？

生：（开始背诵）

师：说实在的，那么多年过去了，她还是背的哪么熟。我看，应该用掌声给予鼓励。

（生全体鼓掌）

师：凭良心说，伊老师在你这年纪的时候，别说是背古诗了，肯定还在玩。

（生在下面偷偷笑）

师：那么今天呢，老师跟大家一块学习这首晋代陶渊明的《饮酒》，我想请一位同学把它朗诵一篇。

生：朗读

生：结庐/在/人境

师：很好。也就是说，在“结庐”的后面划一个节奏。是吧？

（生点点头）

（生齐读，边读边摇头晃脑）

师：我看到好多同学的头在摆动，可是幅度不是很大。不过，我们是第一次，以后，我们在朗读古文的时候可以摇头晃脑的读。现在，同学们不要发出任何声音，默默的晃一遍，等一会，老师将一些诗句拿掉，看哪位同学能填充正确。

（多媒体出示诗句，其中一半是空白。生，在下面默默的摇头晃脑。）

师：哪位同学来填空一下？

生：结庐在人境，而无马车喧（注：生在此将车马顺序弄错了）

师：好的，我刚才在听这位同学在填空的时候，好像有一个词读错了。

生：他将“车马”读成了“马车”。

师：假如你写着“马车”的话，实在是，老师想告诉同学们一个背诵的方法，我们可以按住诗歌的一半，然后背诵诗歌的另一半。接下去，我们一起来填一下空。也是把一半的诗歌拿去。我这个要求还是要摇头晃脑。好的，第一次幅度不大，这一次可要大一些。

（生背诵）

师：同学们的进步太快了。刚才的摆动很大。虽然这首诗歌同学们还不能熟练的背诵，同学们可以下课后去背诵。现在，老师将这首诗的解释放到上面去，请同学们根据这些注释，说出这首诗歌的大概意思。

（生在准备，师来回巡察）

师：有没有同学来试试看。说的不完整不要紧，你能说多少就说多少。

生：我的房屋建在人口居多的地方，但是，门前却无车马的喧闹；你问我怎么会这样？心远离喧闹自然就悠静了。到东篱附近去采野菊，怡然自得的想见着南山；山最美的时候在傍晚，林间有飞鸟相伴而归。这里的真义想要辨别却不知道怎么样去表达。

师：陶渊明写了这首诗，你在不到一分钟就请清楚了。请坐，老师觉得，刚才这位同学对这个“君”字理解十分到位。她是理解成为“我的”，这个“君”一方面是作为第二人称出现尊称。但是在这里呢，我们可以理解成为“我”。题目是“饮酒”，我想问一下，我们在座的会不会喝酒，是不是曾经喝过酒。

（生一阵大笑。起先没有学生敢说，只是笑。）

师：（始终微笑着）喝过酒吗？

生：喝过。

师：来，你说说看，你大概是喝什么酒？

生：白酒

生：头有点大

生：是的

师：呵呵，你有点进入境界了。还有没有其他的一些感受？

生：没有了

生：喝了酒之后，走路不太稳。

生：喝酒之后写的。

师：如果是喝酒之后写的，请你找现原因来。要把那些飘飘欲仙的、迷迷糊糊的\'、话呢多起来的，从诗歌当中找出来，那才有说服力啊。

生：可以从“结庐在人境，而无车马喧”中看出来。

师：喔。那你是从哪里可以看出来的呢？

生：因为我居住在人多的地方，然后喝酒喝多了后，迷迷糊糊的就没有听到门前车马的喧闹声。

生：“此中有真义，欲辨已忘言”。

师：不错。你是怎么样理解的。

生：这句话的意思是他刚想表达，喝过酒之后，所以忘记了。

（生一阵大笑）

师：你们说他解说的有没有道理？

生：有

师：是啊。他刚才想得很好的，想要表达，可是嘴巴一张开以后，唉哎，忘记了。想要说的内容全都给忘记了。那么他前面说“此中有什么”啊。

师生同说“真义”。

师：那这个“此中”指什么？

生：想要表达的意思

师：喔，想要表达的意思。很好。这位同学刚才又找了一处。下面我们来看这句话，“此中有真义，欲辨已忘言”，从语文的角度来看，这个“此中”指得是上面的话。是吧。我们将这话齐读一遍。

（生齐读“山气日夕佳，飞鸟想与还”）

生：情侣、夫妻关系

生：找食物

生：问君何能尔？心远地自偏

师：不错，可是你是怎么样理解的呢？

生：你问我为什么会这样？心灵远离尘世就不能感受到。这是他喝醉之后的感觉。

师：对。老师只想问你，是谁问他？

生：（沉默）

生：人间。

师：喔，人间对吧？也就是我们很多人住的地方。假如老师要问你：同学们，今天你们到哪里去了？你会不会说我今天到人境去了。

（生大笑）

师：（再问）会不会？

生：不会。

生：“见”好。

师：这个字好在哪里？

生：好像不是有意而为之。

师：喔，好像不是有意而为之。是不经意的。你理解的很透彻。从这个字上看，是无意看哪个南山的，而是一抬头就看到了，是偶然的。说到这里，我们可以说，陶渊明在写这首诗的时候，是喝酒的。因为《饮酒》共有二十首，在这序言当中就讲到了。

（出示这些文字）

生：高兴的时候

师：对，朋友来了高兴，是喝酒；还有一种时候，内心十分的烦恼的时候。而陶渊明呢，曾经在我们的书里面有篇《桃花源记》。是他的一个理想。现在，我们一起把老师出示的部分一起朗读一遍。（出示文字）再次体会一下他心中的理想。

（生齐读）

生：不要被钱财蒙了双眼

生：不能与坏人同流合污

生：憧憬美好的生活

师：在中国古代文人当中的诗句里，有许多都是关于酒的。老师也摘录了六句（出示）生分类读。今天我们学了陶渊明的《饮酒》，老师倒希望，假如要了解我们古代的文人，了解古代的文化，一定要了解我们的历史，因为有人说过，流淌在我们文人体内的两种液体，一种是酒，一种是泪。下课！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn