# 余光中乡愁教案设计(优质12篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-05-19

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!余光中乡愁教案设计篇一知识与能力学习现代诗的朗诵基本技巧，学会...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**余光中乡愁教案设计篇一**

知识与能力

学习现代诗的朗诵基本技巧，学会节奏、重音，有感情的朗诵。

过程与方法

通过品味语言来鉴赏诗歌;联想想象，走入诗人创设的优美意境;培养学生鉴赏诗歌的能力，进而对诗歌作出正确评价。

情感态度与价值观

体味作者所表达的乡愁，同化爱家爱乡爱国意识。

教学重难点

重点通过品味语言来鉴赏诗歌;联想想象，走入诗人创设的优美意境。

难点联想想象，走入诗人创设的优美意境。

教学准备

多媒体计算机

课时安排

2课时

教学过程：

第1课时

(一)新课导入：

同学喜欢听音乐吗?(喜欢)那我们就来欣赏一段由美籍华人费翔演唱的名曲《故乡的云》。(播放音乐)

提问：听了这首歌后，你想到了什么?唤起了你怎样的情感?抽学生回答。

这种思念亲人思念家乡的情感就是乡愁。乡愁是中国诗歌一个历久常新的普遍主题，这其中不乏千古传诵的名篇。现在请大家回忆一下有关乡愁的诗句。大家熟悉的李白的《静夜诗》中的“举头望明月，低头思故乡”，还有“胡马依北风，越鸟朝南枝”，“露从今夜白，月是故乡明”，“乡书何处达，归雁洛阳边”“日暮乡关何处是，烟波江上使人愁”“剪不段，理还烂，是离愁，别有一班滋味在心头”。

(二)合作探究：

1作者简介

提问：谁来介绍一下余光中?〔不要求学生介绍得很全面，学生之间可以相互补充〕

教师总结：余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家。1928年出生于南京，1950年去台湾。由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，而诗人又经常流浪于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的重要内容。从现代诗的创作和影响来说，目前台湾诗人还很少有人超过他。

2熟悉课文，指导朗读

(2)提问：这首诗的感情基调是昂扬激越还是忧郁深沉?

(3)朗读要求：要用忧郁深沉的感情，用注意把握好节奏和重音。

(4)分四小组朗读一小节，学生评点。

(5)全班齐读。

(6)学生自由诵读、体会。

3品味语言，鉴赏诗歌

明确：四个时间序词，代表了四个人生阶段。诗人以时间的变化来组诗，四个时间序词也即概括了诗人的整个人生，也就是浓浓的乡愁牵动了诗人的一生。

(2)四个时间序词，代表哪四个人生阶段?四个人生阶段又因什么而愁?

明确：运用了独特的比喻，化抽象的、难以捕捉的离愁别绪为具体可感的东西，诗人从亲历的生活中选取了“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”四个物象来寄寓情感，这种取象看似平常，却蕴涵饱满的诗情：

邮票——母子深情(浓烈)

船票——夫妻恩爱(热烈)

坟墓——生死悲痛(巨大)

海峡——思乡哀愁(深沉)

这是诗歌创作中常用的一种写作技巧：托物寄情。在许多古典诗歌中，如李清照在《武陵春》一词中有类似的写法，“只恐双溪舴艋舟，载不动许多愁”;李煜的《虞美人》中有“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”;李白《宣州谢眺楼饯别校书叔云》中有“抽刀断水水更流，举杯浇愁愁更愁”。

明确：这是正语反说，“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数学量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词都以一种看似轻描淡写的方式，把乡愁浓缩于四个面积小程度轻的对象之上，恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。

邮票虽小，牵系绵长母子情，船票虽窄，负载重重夫妻情，矮矮的坟墓载不下巨大的悲痛，浅浅的海峡阻碍了无尽的乡思，落笔虽小，却诗情饱满。

小结：全诗以时间的变化组诗，以空间上的阻隔作为这四个阶段共同的特征，诗情层层推进升华，最后将乡愁上升到民族和国家的角度。

4联想想象，走入诗人创设的优美意境。

(2)学生分组想象第一、二、三、四小节的画面。师生共同点评。

(3)给想像的画面取名，并体会这些画面所表达的情感。

明确：画面依次为母子别——夫妻别——生死别--故国别，家人之爱与国家之思很好地在诗中融为一体。

第2课时

(三)迁移运用

下面我们活学活用，热炒热卖，进入练一练的环节。

1请仿照诗作中的“乡愁是……”这一句式，以“乡愁”、“思念”“幸福”为本体写一写与诗句相似的句子，可以是一句话，也可以是多句。〔学生思考时，播放背景音乐《思乡曲》〕。

2诗的前两节的乡愁是分别思念母亲和新娘，假若在第2节后再添上一节是写思念儿子的，可以怎样写?(学生自由发挥)

(四)归纳延伸

今天我们一起体会了余光中先生的如烟似雾、如泣如诉、慷慨激昂、荡气回肠的乡愁——家园之恋，故国之思，令人动容。学了这首诗后，同学们一定有许多感触，现在你最想对谁说?最想说的是什么?(学生自主回答)

教师总结延伸：台湾自古以来就是祖国领土不可分割的一部分，然而由于历史的原因，台湾离开了大陆的怀抱，成了漂泊的一悬孤岛，两岸人民饱尝亲人离别的思念之苦，迫切地盼望台湾早日回归祖国，完成统一大业，这符合全中国人民的根本利益，然而陈等一系列独分子现在却倒行逆施，置广大人民的愿望于不顾，疯狂叫嚣台湾独，企图分裂祖国，大家答应不答应?(生：不答应!)对，坚决不能答应!全国人民也绝不会答应!在这里我们要正告陈之流，趁早收起独论调，回到“一国两制”的框架上谈判。同学们，我们一起祝愿，一起努力让民族分裂局面早日结束,祖国统一大业尽快实现吧。

回过头来，让我们再一次深情的吟唱余光中先生《乡愁》的最后一节，来体会台湾人民缠绵沉痛的故土之思吧!

学生再读《乡愁》第四节。

(五)欣赏体验

最后让我们欣赏来欣赏由余光中作词、罗大佑作曲演唱的抒情名曲《乡愁四韵》，深入体会作者的思想感情。

(六)巩固练习

1给席慕蓉的《乡愁》赏析性文章。

2任选一个角度或物象(如：季节、色彩、情绪、校园)写一首诗。

板书设计

乡愁

余光中

小时侯(少年)邮票(小)——母子深情

长大后(青年)船票(窄)——夫妻恩爱

后来(中年)坟墓(矮)——生死悲痛

现在(老年)海峡(浅)——思乡哀愁

**余光中乡愁教案设计篇二**

《乡愁》是一首新格律诗，回环往复，一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的氛围。

一、导入新课

故乡，是每个离家的人都魂牵梦绕的地方，它是起点也是终点，是开始也是结束离开故乡，有时带着憧憬、梦想去追求自己的理想，有时带着寂寞惆怅和一份深沉的苍凉去奔波，但不管怎样，家乡总是游子心中最温柔、最留恋的地方同学们想家的时候还可以常回家看看，可是那些远离祖国，漂泊异乡的游子，特别是台湾同胞，因为海峡的阻隔，亲人们长期不得相见，那才是真正的愁呀，真正的痛啊!今天我们一起来学习台湾诗人余光中先生的诗——《乡愁》，一起走进诗人那浓情似雾的乡愁世界，一起来倾听诗人内心的呼唤板书课题、作者。

二、作者简介

(余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家1928年出生于南京，1950年去台湾由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，而诗人又经常流浪于海外，游子思乡之情，是他的诗歌作品中的重要内容)

三、指导朗诵

1、听录音朗读，感受一下诗的感情基调和诗的朗读节奏(播放课件学生全神贯注地听录音朗读深沉、图文并茂，学生深深地被感染了)

2、明确感情基调、语速(深沉中略带哀伤的，缓慢的)

3、划分诗的节奏

诗歌是讲究节奏的艺术，节奏是感情的外在体现，“感情动于中而节奏形于外”朗读诗歌必须讲究节奏，请同学们打开课文，根据课后习题三的提示，边标出节奏边小声朗读(生边小声试读边快速标出朗读节奏，师来回巡视着，指导有疑难的同学)

4、老师作示范朗读(配上著名音乐家马思聪的《思乡曲》)

5、指名朗读

四、分析、解读本诗

1、这首诗抒发诗人什么样的感情?(抒发诗人对家乡对祖国的思念之情)

2、要把这种看不见摸不着的抽象的感情具体表达出来，就要借助意象，意象就是诗中的形象请同学们帮老师找找看，这首诗借助什么样的意象表达这浓浓的思乡之情?(板书：邮票、船票、坟墓、海峡)

3、诗中分别表达了怎样的乡愁呢?请同学们分小组讨论，想景悟情,再现诗中的内容，用语言表达出来(生六人一组，师来回巡视，具体指导)

湾的高山上，眺望祖国大陆:这浅浅海峡饱含着多少人的辛酸泪水，什么时候祖国才能统一啊!板书：思乡、怀亲、爱国)

4、通过朗读，想景悟情，我们己经感受到诗人独具的艺术匠心现在我们一起来欣赏这首诗，这首诗美在哪里?同学们可以从结构、主题、意境、修辞等去欣赏(生议论明确：小小的、窄窄的、矮矮的、浅浅的、富有音乐美小时候、长大后、后来、现在，富有结构美)

5、再次朗读全诗，体会感情，试着背诵(三分钟后，师生齐背)

五、激情抒怀

乡愁是苦涩的也是醉人的，是一缕缕扯不断的情思，是对家的向往，是对根的企盼不论漂泊多久，不论身在何处，当夕阳西下，当晚风吹拂，总有那么一抹淡淡的愁绪萦绕在心头……如果你是这位凭栏而立的老者，站在海峡的彼岸，眺望大陆的方向，心里会想些什么?你又想对大陆说些什么呢?(鼓励学生畅所欲言)

是啊，山水也许能隔开一切，却隔不断两岸同胞血浓于水的骨肉深情!相信这深情总有一天会填平这浅浅的海峡，到那时，“月圆人也圆”!

六、迁移拓展

1、仿句

这首诗作者通过邮票、船票、坟墓、海峡寄托了浓浓的思乡之情，其实除了这些事物外，还有许多东西能触动我们的心灵，请同学们结合自己的理解，用具体的事物为“乡愁”打个比方(略思片刻，指名回答)

2、各领风骚话说愁

乡愁、离愁、忧愁历来是文人墨客吟咏的题材，请说出带“愁”字的诗句，如能指明作者更好(多媒体演示积累的有关“愁”的诗句，学生快速地抄写在笔记本上，积累妙词佳句)

板书设计

乡愁

于光中

小时侯邮票思乡

长大后船票

后来坟墓怀亲

现在海峡爱国

拓展阅读：【问题探究】

1，全诗有四小节，每小节分别写什么内容?

2，诗中运用了哪些形象?这些形象有什么共同特征?

3，下列对诗歌含义分析有误的一项是()

a.这首诗是一首政治诗，强烈要求两岸统一。

b.诗中表达的思念之情超越了意识形态，表达的是人类固有的美好情感。

c.诗中的邮票船票坟墓海峡，都有意象，不是几种纯然的客观事物。

d.全诗只有四节，却跨越了无数的岁月，笼罩了现实世界的氛围。

4、下面对《乡愁》一诗的理解和分析，正确的一项是()

a.全诗以时间为序，以感情为线索，把对母亲、妻子的爱熔铸在对祖国的爱中，表达了作者渴望祖国统一的殷切的期望。

b.作品以时间为序，以感情为线索，把对祖国的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中，表达了作者渴望祖国统一的深切愿望。

c.作品以时间为序，以感情为线索，把对故乡的爱熔铸在对母亲、妻子的爱中，表达了作者渴求回到祖国怀抱的深切愿望。

d、作品以时间为序，以感情为线索，把对母亲、妻子的爱熔铸在对故乡的爱中，表达了作者渴求回到祖国怀抱的殷切期望。

5、摘录诗中表示时间顺序的词语，说说诗歌是怎样层层深入地抒发爱国之情的?

6、乡愁是一种抽象的情绪，诗人采用了哪些具体意象，将它变为具体可感的?

7、诗歌中所选取的一组意象间是并列还是递进关系?请简要说明。

1，童年时代的母子分离青年时期的夫妻分离

中年时期的母子生死之别现在游子与大陆的隔离

2，邮票，船票，坟墓，海峡，这些形象都是“我”的“乡愁”的物化，是离别的见证。

3，a

4、a(“小”爱应熔铸在“大”爱之中，且“故乡”一词内涵太窄)

5、表示时间顺序的词语：“小时候”“长大后”“后来呵”“而现在”等。前面三节，抒写的是诗人在大陆的经历，层层铺垫，及至最后，感情推向高潮，诗人集中抒发了他身在宝岛思念大陆的强烈的爱国主义思想感情。

6、诗人从生活中提炼出邮票、船票、坟墓、海峡这一组意象，作为抽象的情绪“乡愁”的客观对应物，从而避免了抽象、枯燥，起到了具体、生动的效果。

7、这些意象，从感情的抒发来看，则层层推进。邮票、船票、坟墓等三个意象，不过是铺垫，末节的“乡愁是一湾浅浅的海峡”，它所抒发的爱国主义深情，比起前面三节的乡关之思、情亲之情，具有一种崇高美，更能打动读者的心灵。

**余光中乡愁教案设计篇三**

教材分析:

学情分析:

教学难点:是通过诵读体会作者深沉的思乡之情,培养学生的想象和联想的能力

教学目标:

知识与能力:

1、学习现代诗的基本朗读技巧,学会划分节奏、重音,能有感情地朗读

2、学习诗歌中借物抒情的方法

过程与方法:

通过诵读、欣赏、联想等方法,培养学生鉴赏诗歌的能力

情感态度价值观:

教具准备:自制课件(多媒体教学)

教学过程实录:

一、导入新课

生1:我搜集的诗句是李白的“举头望明月,低头思故乡”

生2:我搜集的诗句是崔颢的“日暮乡关何处是,烟波江上使人愁”

生3:我搜集的诗句是王湾的“乡书何由达,归雁洛阳边”

生4:我搜集的诗句是杜甫的“风月自清夜,江山非故园”

……

二、作者简介

生2:我补充一下,余光中着有诗集《舟子的悲歌》、《蓝色的羽毛》、《白玉苦瓜》

三、朗读吟诵

师:在二00四年中央电视台的春节晚会上,余光中亲自朗诵了这首诗,那么,台湾诗人余光中先生笔下的《乡愁》抒发的是怎样的浓愁呢?我们来听一下.

(播放春节晚会片段)

师:那么这首诗抒发了诗人什么感情?

生:思念家乡

师:那么你看作者的感情基调是什么?

生:忧郁深沉

师:通过听你觉得读时语速应该是什么样呢?

生:稍慢

师:对,忧郁深沉的感情基调决定了我们所选择的应该是稍慢且舒缓.

**余光中乡愁教案设计篇四**

《乡愁》教案设计

备课教师：郑海跃

【教学目标】

认知目标：通过想象和联想感受诗歌的绘画美。

情感目标：体会海外游子拳拳的爱国之心，增强爱家乡爱祖国的思想感情。

能力目标：学会抓住诗歌的意象去赏析诗歌。

【教学重点】

1.学习现代诗的朗诵基本技巧，有节奏、有感情的朗诵诗歌。

2．理解本诗托物寄情的写作手法。

3.激发和培养爱国主义情怀。

【教学难点】透过意象去理解诗歌所表达的情理。

【课时安排】一课时

【设计思路】

《乡愁》是台湾当代著名作家余光中先生20世纪70年代写的一首小诗。诗歌用优美的意象、低沉的笔调谱写的一首海外游子思乡恋国的凄美相思曲。是一首难得的思乡爱国的教育诗篇。为此我的课程设计思路是：诵读欣赏，想象体会，引申迁移。通过这三个步骤重点让学生设身处地的感受“爱祖国”“爱家乡”的深刻意义，进而激发和陶冶学生的爱国主义情操。

背景音乐贯穿整个教学过程是本课的一大特色。用与主题相关的背景音乐烘托一种气氛，给学生思维的启动构建一个平台，也为本诗的理解铺设一个意境。

【教学过程】

一、导入新课。(在《流浪歌》的主旋律中初步感知游子羁旅伤别之情。)

2.生自由回答（如李白的《静夜思》，马致远的《天净沙秋思》……）。

3.师总结：人是故乡美，月是故乡圆。毕竟“洛阳虽好不如家”啊。今天我们要学习的一首诗也与思念有关，它就是余光中的《乡愁》。

二、作者简介

余光中，1928年生于南京，祖籍福建永春，当代诗人和评论家。1950年去台湾，由于特殊的政治原因，大陆和台湾长期阻隔，而诗人又经常流浪于海外，游子思乡之情是他的诗歌作品中的重要内容。今天我们学习的这首诗是他众多乡愁诗中最有代表性，也是流传最广的一首。

三、诵读欣赏

（一）诵读感知

1.默读本诗，根据诗意推测体会本诗的诵读技巧（包括节奏，重音，感情等）。

2.学生试读。

3.学生就上位同学的诵读情况批评指正。（从节奏，重音，感情等方面着手）

4.学生再次试读。

5.老师评点：节奏应该和缓，感情低沉。

6.听范读录音，生体会、模仿。

（二）品读欣赏

明：小时候，长大后，后来，现在四个表示时间顺序的词语，它们代表了诗人人生的四个阶段，暗含着诗人客居他乡而愁苦的一生。

2.四个时间序词，代表了哪四个人生阶段？四个人生阶段又各因什么而愁呢？

明：

小时候（少年）因求学而母子离别（母子别）

长大后（青年）夫妻离别思恋娇妻（夫妻别）

后来（中年）生死隔离哀思难诉（生死别）

现在（老年）国土分裂有家难归（家国别）

3.乡愁本是非常抽象，不可捉摸的一种情感，诗人是通过什么具体可感的东西来表达的？

明：诗中借助邮票，船票，坟墓，海峡等四个具体的事物，把抽象的乡愁变得可察可感。在这里，作者运用了托物寄情的方法。所谓托物寄情，就是通过对具体形象的描述，突出物体的特点，表达某种思想感情。这种方法可以增加诗作的艺术感染力。

一枚小小的邮票：写信可寄乡思

一张窄窄的船票：成船可解相思

一方矮矮的坟墓：生死隔绝哀思难诉

一湾浅浅的海峡：海水无尽忧思无尽

4.怎样理解以上四个意象之间的关系？从情感的抒发上看，是并列的还是逐层深入？

明：逐层深入，暗示随着时间的流逝，作者思乡恋国的情愫越来越浓。

小结：《乡愁》是一首游子思乡的深情恋歌，更是一首如泣如歌，动人心魄的真挚的情诗。它以独创的意象、精巧的构思，表达了一个深刻的主题，具有强烈的现实感和时代感，在给我们强烈的情感震撼的同时，也给我们极强的审美感受。

四、想象体会

诗歌的`语言简洁凝练，但却能传达出丰富动人的意境。这首诗的每一节都构成了一幅独特的画面，下面是老师对第一节诗所表现出来的画面的解读。读一读，然后模仿着写写看。

1.［示例］第一节：小时候／乡愁是一枚小小的邮票／我在这头／母亲在那头，在《一封家书》的音乐声中听老师的解读。

［解读］

一个十五六岁的少年，端坐在木桌前。如豆的灯火映照着他那双湿润的眼。窗外，清冷的月光如泻。

他还在恭敬地粘贴着。他粘贴的哪里仅是邮票，他粘贴的是母子身处两地遥相思念的亲情!他邮寄的又哪里仅仅是信，他邮寄的是“谁言寸草心，报得三春晖”的拳拳赤子之心!

谁说“少年不识愁滋味”，这正是一个少年--如烟如梦的乡愁啊!

2.读第二节，伴着《久别的人》的歌声，展开联想和想象，对其解读。

3.读第三节，伴着《人鬼情未了》的歌声，展开联想和想象，对其解读。

4.读第四节，伴着《望乡》的歌声，展开联想和想象，对其解读。

5.老师评点：诗歌寥寥数语却给我们以无限想象的空间。透过几幅画面我们进一步地体会到了诗人寄居他乡的种种苦闷和彷徨，也认识到了家国分离给人们带来的无穷伤痛，在此，我们有什么感受呢？我只想说“但愿人长久，千里共婵娟”，同时也希望我们的祖国早日完成和平统一的大业，让历史的悲剧不再重演。

五、引申迁移

欣赏席慕蓉的《乡愁》，回答问题。

乡愁

故乡的歌是一支清远的笛

常在有月亮的时候响起

故乡的面貌却是一种模糊的怅惘

仿佛雾里的挥手别离

离别后

乡愁是一颗没有年轮的树

永不老去

（注：席慕蓉，台湾知名画家、散文家和诗人，1943年出生于重庆，祖籍内蒙古，1949年由南京迁居香港，1954年赴台。）

六、结尾（在歌曲《我的中国心》中结束本课）

经过几代人的艰辛努力，如今，香港、澳门业已回到祖国的怀抱。仅有一水之隔的台湾何时才能与祖国大陆统一呢？“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊”我坚信，有我们广大的台湾同胞的支持和数以万计海外侨胞的帮助，祖国和平统一的大业终会完成，因为我们有一颗共同的心，那就是--我的中国心。（歌声响起）

七、板书设计

时间托物寄情思绪

小时候邮票母子别愁

长大后船票夫妻别愁

后来坟墓生死别愁

现在海峡家国别愁

**余光中乡愁教案设计篇五**

知识目标: 1、理解本诗的形象化手法所表现的具体含义。

2、学习现代诗的朗诵基本技巧，学会节奏、重音，较有感情的朗诵。

能力目标: 抓住意象体会丰富的想象所创造的意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

情感目标: 体味作者所表达的乡愁，同化爱家爱乡爱国的意识。

体会诗的意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。（李白）

君自故乡来，应知故乡事。来日绮窗前，寒梅著花未？（王维）

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。

黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。

晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。

日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。（崔颢）

1、flash音乐欣赏,  体会诗的情感基调，朗读节奏，朗读重音.

2、学生点击朗读欣赏,感悟练习,然后教师点名朗诵 .

明确：小时候 长大后 后来啊 而现在四个时间序词，代表了四个人生阶段。诗人以时间的变化来组诗，四个时间序词也即概括了诗人的整个人生，也就是浓浓的乡愁牵动了诗人的一生。

2、四个时间序词，代表哪四个人生阶段？四个人生阶段又因什么而愁？

明确：少年时 ——邮票——母子分离

成年后 ——船票——夫妻分离

后来……坟墓……母子死别

现在 —— 海峡——游子与大陆的分离

明确：邮票 船票 坟墓 海峡

这四个对应物，都显示了漂泊、隔离、绝别、可望而不可归的离愁别绪。

齐读,感悟乡愁主题.

1、flash音乐欣赏,  体会诗的情感基调，朗读节奏，朗读重音.

2、学生点击朗读欣赏,感悟练习,然后教师点名朗诵 .

1、故乡月夜的笛声

------寄寓月明之夜便会思乡

2、雾里的挥手别离

------难回故乡的一种惆怅

3、没有年轮的树

-------对故乡绵绵无期的思念

齐读,感悟乡愁主题.

推荐作品欣赏:余光中的《春天,遂想起》《乡愁四韵》，席慕容的《出塞》。

•阅读下面句子,然后仿写

• 乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪

• 乡愁是一辈子走不出的精神的家

仿写：乡愁是 --------------

幸福是---------------

欢乐是---------------

悲伤是---------------

痛苦是---------------

爱是-----------------

**余光中乡愁教案设计篇六**

【原文】

小时候，

乡愁是一枚小小的邮票，

我在这头，

母亲在那头。

乡愁余光中长大后，

乡愁是一张窄窄的船票，

我在这头，

新娘在那头。

后来啊，

乡愁是一方矮矮的坟墓，

我在外头，

母亲在里头。

而现在，

乡愁是一湾浅浅的海峡，

我在这头，

大陆在那头。

【介绍】

选自《白玉苦瓜》，台湾大地出版社1974年版

【评析】(《新诗鉴赏词典》李元洛评析)

乡愁，是中国诗歌一个历史常新的普遍的主题，余光中多年来写了许多以乡愁为主题的诗篇，《乡愁》就是其中情深意长、音调动人的一曲。正像中国大地上许多江河都是黄河与长江的支流一样，余光中虽然身居海岛，但是，作为一个挚爱祖国及其文化传统的中国诗人，他的乡愁诗从内在感情上继承了我国古典诗歌中的民族感情传统，具有深厚的历史感与民族感，同时，台湾和大陆人为的长期隔绝、飘流到孤岛上去的千千万万人的思乡情怀，客观上具有以往任何时代的乡愁所不可比拟的特定的广阔内容。余光中作为一个离开大陆三十多年的当代诗人，他的作品也必然会烙上深刻的时代印记。《乡愁》一诗，侧重写个人在大陆的经历，那年少时的一枚邮票，那青年时的一张船票，甚至那未来的一方坟墓，都寄寓了诗人的\'也是万千海外游子的绵长乡关之思，而这一切在诗的结尾升华到了一个新的高度：“而现在/乡愁是一湾浅浅的海峡/我在这头/大陆在那头。”有如百川奔向东海，有如千峰朝向泰山，诗人个人的悲欢与巨大的祖国之爱、民族之恋交融在一起，而诗人个人经历的倾诉，也因为结尾的感情的燃烧而更为撩人愁思了，正如诗人自己所说：“纵的历史感，横的地域感。纵横相交而成十字路口的现实感。”(《白玉苦瓜》序)这样，诗人的《乡愁》是我国民族传统的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有以往的乡愁诗所不可比拟的广度和深度。

《乡愁》的形式美一表现为结构美，一表现为音乐美。《乡愁》在结构上呈现出寓变化于传统的美。统一，就是相对地均衡、匀称;段式、句式比较整齐，段与段、句与句之间又比较和谐对称。变化，就是避免统一走向极端，而追逐那种活泼、流动而生机蓬勃之美。《乡愁》共四节。每节四行，节与节之间相当均衡对称，但是，诗人注意了长句与短句的变化调节，从而使诗的外形整齐中有参差之美。《乡愁》的音乐美，主要表现在回旋往复、一唱三叹的美的旋律，其中的“乡愁是——”与“在这头……在那(里)头”的四次重复，加之四段中“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”在同一位置上的重叠词运用，使得全诗低回掩抑，如怨如诉。而“一枚”、“一张”、“一方”、“一湾”的数量词的运用，不仅表现了诗人的语言的功力，也加强了全诗的音韵之美。

在意象上，这首诗具有单纯而丰富之美。乡愁，本来是大家所普遍体验却难以捕捉的情绪，如果找不到与之对应的独特的美的意象来表现，那将不是流于一般化的平庸，就是堕入抽象化的空泛。《乡愁》从广远的时空中提炼了四个意象：邮票、船票、坟墓、海峡。它们是单纯的，所谓单纯，绝不是简单，而是明朗、集中、强烈，没有旁逸斜出意多文乱的芜蔓之感;它们又是丰富的，所谓丰富，也绝不是堆砌，而是含蓄。有张力，能诱发读者多方面的联想。在意象的组合方面，《乡愁》以时间的发展来综合意象，可称为意象递进。“小时候”、“长大后”、“后来呵”、“而现在”，这种表时间的时序像一条红线贯串全诗，概括了诗人漫长的生活历程和对祖国的绵绵怀念，前面三节诗如同汹涌而进的波涛，到最后轰然而汇成了全诗的九级浪。

《乡愁》，有如音乐中柔美而略带哀伤的“回忆曲”，是海外游子深情而美的恋歌。

**余光中乡愁教案设计篇七**

对于初中课本中的乡愁诗很感兴趣。在教学中我把它设为专题课来讲。为了讲这节课可以说是做了很多铺垫工作。我是想把中国台湾诗人这种乡愁情结和中国古代文人的思乡愁绪结合起来。所以让学生搜集了大量的古代思乡诗，又品读了余秋雨的《乡关何处》和余光中的《听听那冷雨》。还借助贵站的音频材料，学生学会了《乡愁四韵》。以下是我的教案，希望各位老师能给予宝贵意见。

课  题 乡愁千千结（乡愁专题）

教学目标  1引领学生在音诗画的魅力下感悟余光中《乡愁》的韵律和情感

2培养学生比较鉴赏能力，理解在不同时期不同人物的乡愁情结

3提升学生的语文能力，陶冶其对诗歌艺术美的感悟力

教学重

难  点    通过对余光中《乡愁》的赏析，将它与席慕容、中国古代诗人的思乡进行比较，体会其中各异的乡愁情结。

教学关键 使学生能进入诗的情境中，用心灵感悟诗歌的感情脉络。

师生互动

活动设计

1学生搜集适用于配乐朗诵的乐曲，师生共同筛选整理。

德育渗透 在诗中体会诗人浓厚的思乡怀国之情，那是他们对中华传统文眷     恋，对我们华夏民族魂牵梦绕的儒幕之思。

教学过程 ：

导语  刚才大家听到的那首歌曲就是由中国台湾当代诗人余光中的诗歌《乡愁编  曲而成的。“乡愁”是历来文人墨客笔下永恒的主题。当然“一千个读者有一千个哈姆雷特”，一千位诗人也就有一千种乡愁情结。那么余光中先   生独特的乡愁体验是什么呢？让我们走进余光中的乡愁世界去品味一下 而了解一下中国文人的千千乡愁结。（课间请大家欣赏佟铁鑫演唱的 《乡愁》）

一 请同学选取配乐朗诵诗歌，并谈一谈为什么会选取这支曲子配乐是上节课  大家选好的，共有二首： 《乡 音》（二胡）、妆台秋思（笛子）通过选取乐曲的过程，是学生对歌感情理解融入的过程。

二 刚才大家谈理由的时候基本都围绕一个问题：乐曲的基调必须符合歌  的感情脉络。而乡愁诗的感情基调应该是哀伤的。但是诗中的感情线 索却是不断流动的，变化的。

小时侯————（邮票）————相隔千里

长大后————（船票）————遥遥相望

后  来————（坟墓）————生死茫茫

现   在————（海峡）————忧国怀乡

每一个人生阶段的思乡情又不尽相同 请欣赏falsh动画，思考余光中的〈乡愁〉是有几幅图画组成的？然后师生共同探讨每一阶段的思乡情感有哪些不同，每一段的特点是什么。

1《天净沙-秋思》马志远——伤心欲绝

2《黄鹤楼》崔颢——迷茫困惑，不知何处是故乡

3《回乡偶书》贺知章——回乡后不被故乡接纳的另一种更深沉的悲哀。

4《客中作》李白——“不知何处是他乡”那种四海为家豁达豪迈的襟。

联系古典诗词里面的一些典型的乡愁情感进行比较。请同学看屏幕读古诗，品意境，解诗意。

四     古人出门游学，四海漂泊，人在旅途不如意，何人不起故园情？所以对于古代仕途受阻的诗人的乡愁情结我们很好理解，可是象余光中这样在中国台湾  或 海 外公成名就、生活很稳定的游子，他们的乡愁情结到底系在哪里呢 （让  我们从于光中自己的诗歌中寻找答案吧）

2“我的怒中有燧人氏，泪中有大禹我的耳中有涿鹿的鼓声… …”《五陵少 年》由此可以看到余先生是对中华民族文化的一种儒慕之思。（这一点在他 的散文《听听那冷雨》中已经涉及到）他的乡愁是来源于血浓于水的民族情 结。这样我们就不难理解身为蒙古族人的中国台湾诗人席慕容 第一次踏上蒙古高原时为何情不自禁泪流满面。要知道余光中离开大陆时已经二 十一岁，   而她离开时只有几岁，根本对家乡没有任何印象。可她却说，“来到这 里，除了激动以外，还有一种熟悉感，仿佛在梦里见过。”  下面就请大家带着这 种情感来品读席慕容的《乡愁》，看看它有哪些特点，有哪些词句让你 深受感染和启发。从产生乡愁根源入手，探讨一下现代海外游子的思乡源头是  什么。首先请同学理解，谈谈自己的体会。  仍然是配乐朗诵。乐曲有 《明月千里寄相思》、《思乡曲》。这首诗主要是学生自己谈。

结语

补充：课后很多同学在练笔本上写下了他们自己的乡愁诗。

**余光中乡愁教案设计篇八**

在中国文化长河里，乡愁是一个永恒的话题，很多文人墨客，或遭战乱，背井离乡；或遭贬谪，辗转他乡；或不被理解，异乡漂泊……无论怎样，对家乡、对亲人的思念是他们心头永远也无法释怀的情感，今天就让我们来聆听一位台湾诗人的游子心声吧！

1.朗读全诗，体会诗人浓厚强烈的思乡愁绪。

2.通过分析“邮票”“船票”“坟墓”“海峡”等意象，理解这些意象对表达乡愁的作用。

3.抓住“小时候”“长大后”等表示时间的词语，体会诗歌精巧的构思和严谨的结构。 4.体会叠词在诗中的表达效果，并加以运用。

一、新课导入

每个日落的黄昏，每个月圆的夜晚，每阵歌楼的雨点，每阵西风里大雁的叫声，都会牵动游子的离愁别绪，都会勾起他们对故乡的眷恋。“举头望明月，低头思故乡”的思乡情结，“胡马依北风，越鸟巢南枝”的思乡情怀，“露从今夜白，月是故乡明”的思乡情愫，“乡书何处达？归雁洛阳边”的思乡情感，让漫漫人生多了一个历久弥新的主题。诗人们把思乡之愁诉诸笔端，使我们品味到思乡的凄婉哀伤，感受到思亲的绵延悠长。今天我们一起来赏读台湾当代诗人余光中的《乡愁》，去体味一个游子对祖国的赤子衷肠。

二、自学指导(一)——预习与交流

1.小声试读，体会诗作的意境和感情。并尝试划分诗的节奏和重音。

乡 愁 小时候

乡愁/是一枚/小小的/邮票

．．．．．．

我/在这头

．．母亲/在那头

．．

长大后

乡愁/是一张/窄窄的/船票

．．．．．．

我/在这头

．．新娘/在那头

．．

后来啊

乡愁/是一方/矮矮的/坟墓

．．．．．．

我/在外头

．．母亲/在里头

．．

而现在乡愁/是一湾/浅浅的/海峡

．．．．．．

我/在这头

．．

大陆/在那头

．．2.根据你的积累，完成下面的思乡思亲名句。

余光中，台湾当代著名诗人、散文家和诗歌评论家。1928年出生于南京。1946年考入厦门大学外文系，1948年发表第一首诗作，次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊，致力于现代主义诗歌创作。主要作品有《乡愁》《白玉苦瓜》《等你，在雨中》等，诗集《灵河》《石室之死》等，诗论集《诗人之境》《诗的创作与鉴赏》等。

三、自学指导(二)——合作与探究 (一)整体感知

朗诵全诗，探究问题：诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而加深、升华的？ 【交流点拨】“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”四个对象，分别是人生“小时候——长大后——后来——现在”四个阶段“乡愁”的对应物。

小时候，诗人离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了！而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表一群人的家国之思。

(二)文本探究

【交流点拨】运用独特的比喻，化抽象的、难以捕捉的离愁别绪为具体可感的东西，看似平常，却蕴涵饱满的诗情。

【交流点拨】邮票——少年——母子深情；船票——青年——夫妻恩爱；坟墓——中年——生死别离；海峡——老年——思乡之愁。

3.诗歌的第四节对诗意的拓展有怎样的重要作用？

【交流点拨】如果去掉第四节，这首诗充其量只是一首普普通通的思念故乡的诗；有了第四节，前三节就成了铺垫，这一节画龙点睛，将乡愁的诗意升华为国愁和民愁了。

(三)语言品析

【交流点拨】“一枚”“一张”“一方”“一湾”四个数量词和“小小的”“窄窄的”“矮矮的”“浅浅的”四个形容词把乡愁浓缩于四个面积小、程度轻的对象之上，这是正语反说。邮票虽小，牵系绵长母子情；船票虽窄，负载重重夫妻情；矮矮的坟墓载不下巨大的悲痛，浅浅的海峡阻碍了无尽的乡思。

2.找出这首诗中相同位置的字、词、句，进行归类、品析。请用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_美，美在\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”这一句式把品析的结果说出来。

【交流点拨】生甲：“枚、张、方、湾”这些量词美，美在它们富于变化，准确形象地表示出邮票、船票、坟墓、海峡的形状。

生乙：“小小”“窄窄”“矮矮”“浅浅”这些叠词美，美在它们增加了句子的诗意，巧妙地表达了作者的情感。

生丙：“乡愁是……”这一句式美，美在它营造出一种回环往复、一唱三叹的旋律。生丁：对应的诗句字数相同，呈现出一种结构相似的小节美，美在整齐，美在对应，美在情感的层层递进。

四、板书设计

五、拓展延伸

【交流】李清照在《武陵春》一词中有类似的写法，“只恐双溪舴艋舟，载不动，许多愁”；李煜的《虞美人》中有“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流”；李白《宣州谢脁楼饯别校书叔云》中有“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。

2.仿照诗作中的“乡愁是……”这一句式也来写一写乡愁，可以是一句话，也可以是多句。

【交流】乡愁是一杯浓浓的酒，乡愁是一轮圆圆的月，乡愁是故乡那条永远流淌的小溪，乡愁是那在灵魂深处流动的血液，乡愁是远走时父亲久久的伫望，乡愁是别离时妈妈不断的挥手，乡愁是深刻在记忆中的古老童话，乡愁是人一辈子走不出的精神的家。

**余光中乡愁教案设计篇九**

《乡愁诗两首》教案

教学目标：

知识目标:1、理解本诗的形象化手法所表现的具体含义。

2、学习现代诗的朗诵基本技巧，学会节奏、重音，较有感情的朗诵。

能力目标:抓住意象体会丰富的想象所创造的意境，培养学生阅读鉴赏诗歌的能力。

情感目标:体味作者所表达的乡愁，同化爱家爱乡爱国的意识。

教学重点：感悟诗的主题，同化爱家爱乡爱国的意识。

**余光中乡愁教案设计篇十**

整堂课教师必须情绪饱满，以真挚的情感、动情的语言、精彩的视频感染学生，营造感人的课堂氛围，使情感得以内化。

一、导入：

游子思乡，故土难忘。古来多少人吟唱着思乡之曲，留下了离人之泪。有一首乡愁诗，不仅触动了无数漂泊异乡的游子的心，更是深深刺痛了海峡两岸人民的眼睛。我们那有着诗人情怀的温总理在谈到海峡两岸关系的时候就曾经引用过这首诗，他说：“浅浅的海峡，是最大的国殇，最深的乡愁。”这首诗就是台湾诗人余光中的《乡愁》。

二、作者介绍：（配以图片）生介绍，师补充

余光中祖籍福建，生于南京，长于如画的江南，小时候上过寄宿学校，成家后曾赴美读书。离开大陆是在1949年这个特殊的年份里，当时他21岁，没想到一水相隔，难再回还。但是21年，故土的一山一水，一草一木，一风一俗，早已浸润在他的血脉中，汉唐古韵中华传统早已植根于他的魂魄里。

他在诗中吟唱：“烧我成灰，我的汉魂唐魄仍然萦绕着那片厚土。那无穷无尽的故国，四海漂泊的龙族叫她做大陆，壮士登高叫她做九州” “当我死时，葬我在长江与黄河之间，白发盖着黑土，在最美最母亲的国土。”（多媒体出示诗句）

余光中的乡愁不仅是对自己家乡的思念，它乘上了文化的记忆，乘上沧桑感，是对包括地理、历史和文化在内的整个中国的眷恋。

三、创作背景

《乡愁》创作于70年代，当时，余光中离开故土已经20多年，怀乡之情日重而回乡之期无望，他以为有生之年难再回到故土了，心中充满哀伤，那压抑已久的乡愁如瓶中之水炸裂，不禁喷涌而出。仅用了20分钟便成就了这首《乡愁》。

人们说，读他的诗文，眼里是泪水，怀里是乡愁，就让我们带着真诚的心情来赏读这首反映了海峡两岸人民共同心声的《乡愁》吧。

四、诵读欣赏： 视频听读（陈铎的朗读）

五、品读交流：

交流在学习《诗人谈诗》时学到的赏析小诗的方法：

理解形象：根据诗中意象去联想和想象，对诗人描绘的画面进行再经历和再体验。

把握情感： 通过品味作者创设的意境感受其情感。

赏析技法：鉴赏遣词造句、音律节奏、修辞手法、表现手法等

1、个人静静品析，写一段赏析文字，准备小组（四人组）交流。（8分钟左右）

（多媒体出示）品析提示：

理解形象：通过联想想象品析四个意象蕴含的特殊内涵。把握情感：在品析内涵的基础上，体会每小节传递的不同情感。

赏析技法：关注每小节形式上的异同（尤其是用词上的变化），思考其在表达上所起的作用。

2、大组（八人组）交流合作：（3-5分钟）请用你的声音传递浓浓乡愁。请用你的心灵理解深深乡愁。方法：

1各组选出朗读者设计朗读准备在全班展示，2其余成员交流各自的品析文字，修改出小组最佳准备在全班展示（大组活动时以上两个任务同时进行，分重点任务，重点品析理解形象（四个组一组一节）的，其他两个组重点赏鉴表达技法的）

学生展示，师生、生生交流。先展示各组的赏析文字，之后再展示各组的朗读（15分钟）交流评点时教师的预设：

邮票小小，牵系着依依母子心；船票窄窄，连接着绵绵夫妻爱；坟墓矮矮，埋藏着深深死别痛；海峡浅浅阻隔着浓浓乡愁情。

全诗以时间变化组诗，以空间上的阻隔作为着四个阶段共同的特征，诗情层层推进升华，最后将乡愁上升到民族和国家的高度。使得这乡愁有了更深的内涵和厚度。

结构美：节与节之间对称，但又有长短句的变化，均衡但不死板，整齐中又参差之美。

方位词美：“这头、那头、外头、里头”这些方位词，显示了空间的距离，反复应用使人感受到一种字字关情、琅琅上口的韵律。

学生朗读时要加强评点和指导，尤其是后两小节。第一小节读出依恋之情，第二小节读出惆怅与温馨，第三小节用颤音读出哀痛，第四小节达到高潮。

可喜的是，海峡两岸终于迎来破冰的一天，1992年，年近70岁的余光中终于踏上大陆的土地。“掉头一去是风吹黑发，回首再来已雪满白头”，半个世纪的分离，五十载的隔岸相望。伴随时光的改变，岂是“沧海桑田”四个字可以形容。余光中重返故里之际那一份悲喜，真正能够体会的又有几人。

五、其他乡愁诗欣赏：

《乡愁四韵》（罗大佑歌曲视频）席慕容《乡愁》（多媒体）

六、我写乡愁：

生活中有许多东西能触动我们的心灵，引起我们的思乡情绪。请同学们结合自己的理解，用具体的事物为“乡愁”打个比方。乡愁是----------------结语：

如今海峡两岸已实现了“大三通”，那一湾浅浅的海峡不再能阻隔深深的乡愁，相信总有一天台湾这只美丽的蝴蝶会飞回到祖国的大花丛之中！

**余光中乡愁教案设计篇十一**

乡愁/是一枚/小小的/邮票

我/在/这头

母亲/在/那头

长大后

乡愁/是一张/窄窄的/船票

我在/这头

新娘/在/那头

后来啊

乡愁/是一方/矮矮的/坟墓

我/在/外头

母亲/在/里头

而现在

乡愁/是一湾/浅浅的/海峡

我/在/这头

大陆/在/那头

余光中《乡愁》鉴赏

乡愁是一种绵延在心底的苦，是一种伟大的情愫，它占领了我们心灵中最深邃的部分。余光中的《乡愁》，是海外游子深情而美的恋歌，关于余光中《乡愁》鉴赏，至今都还有人在细细品味和理解。

我们会慢慢的懂得乡愁是一本历史的巨著，它送给我们的不仅是沙漠甘泉，也给人间的旅人浇灌上心智的露水。寄愿乡愁伴随人们思想者的新生而在精神的坟冢中重新复苏，不要再让我们人们丢失为数不多的几亩梦田。

第三小节，恰当运用颤音，表达一种如泣如诉的深深的哀伤;

第四小节，文章最后，诗人由个人的悲欢离合升华到家国之思：此时犹如乐曲达到高潮!所以要读得荡气回肠，一波三折。特别是最后一句要一字一顿，语调上扬，“在——那——头”要气流不断，读出激昂慷慨之感。

a、四个时间序词，代表了诗人四个人生阶段。诗人以时间的变化来组诗，四个时间序词也即概括了诗人的`整个人生，也就是浓浓的乡愁牵动了诗人的生命。

c、运用了独特的比喻，化抽象的、难以捕捉的离愁别绪为具体可感的东西，这是诗歌创作中常用的一种写作技巧：托物寄情。在许多古典诗歌中，如李煜的《虞美人》中有“问君能有几多愁，恰似一江春水向东流”;李白《宣州谢眺楼饯别校书叔云》中有“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”。余光中从亲历的生活中选取了“邮票”、“船票”、“坟墓”、“海峡”四个意象来寄寓情感，这种取象看似平常，却蕴涵饱满的诗情：

邮票——母子深情(浓烈)船票——夫妻恩爱(热烈)

坟墓——生离死别(悲痛)海峡——思乡念国(深沉)

邮票虽小，牵系绵长母子情，船票虽窄，负载重重夫妻情，矮矮的坟墓载不下巨大的悲痛，浅浅的海峡阻碍了无尽的乡思，落笔虽小，却诗情饱满。把乡愁浓缩于四个面积小程度轻的对象之上，恰恰反衬出诗人内心深处浓烈的思乡情感。

**余光中乡愁教案设计篇十二**

教学目的：

1、培养学生鉴赏诗歌的能力，进而对诗歌作出正确的评价。

2、通过对诗歌层次的分析，体会作品的结构美；通过对诗歌词语的分析，感受作品的语言美 ；通过对诗歌深情的朗诵，欣赏作品的音乐美；通过对诗歌线索的分析，理解作品的意境美。

3、分析本诗独创的意象和精巧的构思。 教学重点难点：

1、反复诵读诗歌，体会诗人对祖国真挚的热爱之情。

教学过程：

一、导入：媒体展示：（一位中年人，坐在床前抬头凝望窗外明月）同学们，看这幅画，你们会想到谁的诗句呢？这首诗是表达怎样的情感呢？（学生回答）对，这首诗是著名的唐代诗人李白所作，表达了作者对家乡的思念。家乡是我们生于斯长于斯的地方，当我们一旦离开它，总会生起或多或少的乡愁。在当代诗坛，有一位生长于大陆，定居于台湾的诗人，一位热爱故土如爱自己的诗人，有一位唱着乡愁永不老去的诗人，他——就是余光中。现在，让我们走进余光中的乡愁世界。

二、认识余光中： 学生自主介绍，相互交流，说出对于光中的初步认识。

2、老师适当补充其人其事。

余光中：1928年生于南京，祖籍福建永春，现居台湾。当代诗人和诗评家，1946年考入厦门大学外文系。1948年发表第一首诗作，次年随国民党军队赴台。1953年10月参加《创世纪》诗刊，致力于现代诗创作。主要诗作《乡愁》、《白玉苦瓜》、《等你，在雨中》，诗集有《灵河》、《余光中诗选》。他的诗兼取中国古典文学与外国现代文学之精神，创作手法新颖灵活，比喻奇特，描写精细，抒情缠绵，含蓄隽永。其乡愁诗别具特色，有很深厚的历史感与民族感，意味深长。

这首诗写于1972年，当时，大陆与台湾互不往来，几乎隔绝。

三、朗读课文，整体感知

1、范读欣赏。（注意朗读节奏、重音、诗人的感情。）〈多媒体播放朗读材料〉

2、提问：以第一节为例，给诗歌划分朗读节奏。

3、分四组朗诵。注意模仿节奏、重音、诗歌感情。

边读边思考：读完整首诗，你的头脑里剩下几个什么词语？

四、优美地解读： 可让同学们结合自己的理解，用自己的语言把这幅画面描摹出来。

1、分组交流，互评互荐。

2、各组诵读，教师评价。

3、师生合作，诗文共赏。

师(文)：一个十五六岁的少年，端坐在木桌前。如豆的灯火映照着他那双湿润的眼。窗外，清冷的月光如泻。

他还在恭敬地粘贴着。他粘贴的哪里仅是邮票，他粘贴的是母子身处两地遥相思念的亲情!他邮寄的又哪里仅仅是信，他邮寄的是“谁言寸草心，报得三春晖”的拳拳赤子之心!谁说“少年不识愁滋味”，这正是一个少年——如烟如梦的乡愁啊!”

集体(读诗)：长大后／乡愁是一张窄窄的船票／我在这头／新娘在那头

(文)：少年的嘴角长出了短黑的胡须。此时，他正背手伫立在船舷边，遥看着远方。手心里，握着那张窄小的船票。

故乡渐渐地近了，近了。可，一想到短暂的聚首后，仍是长久的分离„„他不由得又握紧了手心中那张窄窄的船票。

集体(读诗)：后来啊／乡愁是一方矮矮的坟墓／我在外头／母亲在里头

可，母亲!您怎么就走了呢?这仁爱厚慈的土层，竟活生生地将我们母子分隔开来——我在外头，母亲在里头!集体(读诗)：而现在／乡愁是一湾浅浅的海峡／我在这头／大陆在那头(文)：人生百年，弹指一挥间。

那半个世纪前的一段兄弟仇怨已成过往，而由此带来的五十多年的骨肉分离理应结束。到那时啊，我的大陆!我愿手挽起裤腿，在您的牵引下，赤着脚，淌过这一湾浅浅的海峡； 到那时啊，我的大陆!我愿匍匐在你宽厚博大的胸脯上，脸贴着你，对你大喊一声：“母——亲!”

第二课时

一、意象、感情的理解：

1、“乡愁”本是一种抽象的情感，但是在余光中的《乡愁》里，它转化成了具体可感的东西，作者是如何实现这一转化的?（这首诗运用了哪些形象来表现乡愁？）

作者巧妙地将“乡愁”这种情感进行了物化，也就是找到了它的对应物。在人生的每一个阶段里，“乡愁”分别寄托在邮票、船票、坟墓和海峡等对应物上，这样，诗人的乡愁就不至于无所依附。

2、诗中，诗人抓住“邮票”“船票”“坟墓”和“海峡”这四种物象表达内心情感。说说诗人所抒写的“乡愁”是怎样随着时间的推移而一步步加深、升华的。

（此题意在引导学生抓住这首诗的四个中心物象来理解这首诗的思想感情。）这四个对象，分别是人生四个阶段“乡愁”的对应物。这四个阶段分别是：小时候——长大后——后来——现在。

2 作者以空间上的阻隔作为这四个阶段的共同特征，即：小时候的母子分离——长大后的夫妻分离——后来的母子死别——现在的游子与大陆的分离。时空的隔离与变化，推进了诗情的层层深化。

小时候，诗人少小离家，与母亲书信往来，乡愁寄托在小小的邮票上。长大后，为生活而奔波，与爱人聚聚离离，船票成了寄托乡愁的媒介。到后来，一方矮矮的坟墓，将“我”与母亲永远分开了!而现在，一湾浅浅的海峡将“我”与祖国大陆隔开。个人的故乡之思上升到了代表了一群人的家国之思。全诗在此戛然而止，留下长长的余味。暗含了渴望亲人团聚，祖国统一的强烈愿望。

作者正语反出，以一种轻描淡写使乡愁浓缩于面积小、程度轻的对象上，反衬出乡愁的浓烈。托物寄情，表达绵绵不尽的乡愁。含蓄委婉，而又深沉哀怨。

4、诗中运用了什么修辞手法？有什么效果？

全诗运用新奇的比喻，从纷繁的世事与旷远的时空中，提炼出四个意象。除此而外，还运用了对比，反复，反衬的修辞手法，将游子思乡的愁绪写得具体可感，如泣如诉，哀怨动人。前三节犹如汹涌而进的波涛，最后一节轰然汇成全诗的九级大浪，感情的潮水奔涌而出，达到高潮。正如诗人所说：“纵的是历史感，横的是地域感，纵横相交而成十字路口的现实感。”诗人的乡愁诗在新的时代和特殊的地理条件下的变奏，具有了以往任何时代不可比拟广度与深度。

5、整首诗表达了作者怎样的思想感情？你有什么感受？[各抒己见]

表达了作者渴望亲人团聚，祖国统一的强烈愿望。

6、“乡愁”的含义

“乡愁”体现了诗人余光中思想中最执著的主导情感——中国意识。在诗中，随着“乡愁”在人生每个阶段对应物的改变，“乡愁”的情绪越来越浓，最终由个人的故乡之思上升为带有普遍意义的家国之思。

二、小结：

《乡愁》这首诗，无论是内容还是形式，都映射着中国古典诗词的神韵和魅力。从内容上说，“乡愁”是中国传统文学经久不衰的主题，余光中虽曾接受过现代主义的浸染，但骨子里深受中国古典文学的熏陶，诗歌内容触及思想深处的“中国意识”时，自然而然地摄取了“乡愁”这一主题。历代爱国知识分子有借诗词歌赋流露家国之思的传统，本诗在这一点上可谓传承了民族的历史文化。从形式上说，这首诗恰到好处地运用现代汉语，使之带上了古典诗词的格律美和音韵美的特点。诗的节与节、句与句均衡对称，但整齐中又有参差，长句短句变化错落；同一位置上词语的重复和叠词的运用造成一种类似音乐的回环往复、一唱三叹的旋律，给全诗营造了一种低回怅惘的基调。

朗诵、领略音乐美

明确余光中诗歌的结构美和音乐美。

三、联想迁移：

(一)读全诗，再次领悟全诗意境。

（二）以“读\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（余诗中的句子），我联想到\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 。（课外诗词曲均可）”为例造句，请说说余光中《乡愁》让你想起了什么？ 【“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲”[王维] 另外，1、马致远的曲《天净沙.秋思》： “ 枯藤老树昏鸦，…….夕阳西下，断肠人在天涯”。

2、李煜的词《虞美人》： “问君能有几多愁，恰似一江春水向东流” 《相见欢》： “剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头”

3、苏东坡的《水调歌头.明月几时有》： “人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”“但愿人长久，千里共婵娟”

4、贺知章的《回乡偶书》： “少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰，儿童相见不相识，笑问客从何处来？ ”

5、李白的《静夜思》： “举头望明月，低头思故乡”

6、崔颢的《黄鹤楼》： “日暮乡关何处是？烟波江上使人愁” 】

是啊！抹不去的相思，挥不走的乡愁，牵动着多少游子的心！看多少英雄少年，白了头在一夜间！风流少帅张学良，困居台湾几十年，有多少离愁别恨，客死他乡，团聚梦难圆？多少年来，由于历史的原因，台湾人民与大陆两地相隔，饱受相思之苦，因而对乡愁有着其他任何时代不可比拟的深刻的理解。

七、布置作业：

乡愁是一杯浓浓的酒 乡愁是一轮圆圆的月

乡愁是故乡那湾永远流淌的小溪 乡愁是远走时父亲久久的伫望 乡愁是一抹净净的黄土

风吹不走的相思

乡愁是滴在草间的露水

感念中的芜杂

乡愁是我心中思念不死的枝桠

从爱到痴 从生到死

板书设计：

时间线索 意象

抒情线索

小时候－邮票－母子分离

个人思乡之情 长大后－船票－夫妻分离

推 后来－ 坟墓－ 母子死别

进 现在－ 海峡－ 游子与大陆分离

普遍的家国之情 托物寄情

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn