# 最新成都武侯祠导游词 武侯祠导游词(模板14篇)

来源：网络 作者：红叶飘零 更新时间：2024-05-18

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧成都武侯祠导游词篇一各位游客:武侯祠是中国唯一的庙宇...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**成都武侯祠导游词篇一**

各位游客:

武侯祠是中国唯一的庙宇，由刘备、诸葛亮、蜀汉和惠玲组成。刘备的陵墓建于公元223年。1000年来，损坏频繁，更换频繁。武侯祠(诸葛亮的专庙)建于唐以前，与昭烈祠相邻，供奉刘备(汉昭烈帝)。明初重建时，武侯祠并入汉昭烈祠，形成现存武侯祠。现存寺庙的主体建筑重建于1672年清朝康熙时期(康熙十一年)。1961年，被宣布为国家重点文物保护单位。博物馆建于1984年，2024年被授予首批国家一级博物馆，享有三国圣地的美誉。中国的总设计师邓小平曾经说过:武侯祠很有名气，很多人都看到了。可以说武侯祠已经成为成都的标志性景点。朋友们，现在我们的位置是诸葛亮堂。庙里供奉的是诸葛亮，他儿子孙子的镀金泥塑。你看，壁龛中间是诸葛亮的塑像。他戴着一条黑色的丝带围巾，穿着一件金色的长袍，眼睛专注于冥想。他忧国忧民、高瞻远瞩的精神，显示了一代儒家的魅力。诸葛亮是中国古代政治家中的杰出人物。在《三国志》、《晋书》等历史著作中，他因其政治和军事才能而受到高度评价。在《三国演义》中，他被塑造成一个近乎完美的人物，具有大智慧、不屈不挠的精神和无所不能的能力。诸葛亮有多完美，有多睿智？请让我逐一分析。

首先，他是一位杰出的政治家。诸葛亮大事小事兼顾，俯首帖耳，汗流浃背数日。他不仅承担了国家军事和政治计划的决策和宣传，而且亲自监督水利工程、桥梁、道路、房屋等工程的建设，组织养蚕、织锦、制盐、冶铁、铸币等重要事业，实行严格科学教育、忠实奖惩、重农重桑、关心民生的正确政策，逐渐恢复了蜀汉的生机。南侵，闽越和解，实行最好的国策，后方稳定。蜀汉逐渐创造了一种物质丰富、人口富裕的局面。

然后，他是一个生动的战略家。以决定刘备集团命运和三方对抗的赤壁之战为例，诸葛亮是决定战争胜负最关键的人物。孙刘联盟的建立是由他促成的；孙权反抗曹的决心被他坚定了；周瑜的群英社、蒋干的盗书、黄盖的苦计、诈计被他一眼看穿；他和周瑜共同商定了竞选的关键决定；并且可以借决定性的东风进行火力攻击。可以说，孙刘联盟离不开他在胜利道路上的每一步智慧前进；没有他，盟军几乎不可能打败曹操。

其次，他是一个伟大的发明家。诸葛亮非常重视装备的革新和战术的改进，创造了能熟练运粮运草的木牛马，神秘的八阵图，射力极强的弩，神奇的孔明灯笼。

以孔明灯笼为例，它是诸葛亮在北伐战争中被司马懿困在平阳时发明的，也是热气球的来历。在科技不发达的三国时代，诸葛亮仍有可能是世界上第一个发现热气球空中漂浮原理的人。真的是卧龙！毫不夸张地说，他是智慧的化身。

嗯，游客们，我们都认识诸葛亮。刘备的陵墓呢？我们带着悬念去下一个景点，刘备陵。

谢谢你，我的解释结束了

**成都武侯祠导游词篇二**

各位游客:

你好，我是贾加，你的导游。欢迎来武侯祠观光！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗。它以诸葛曹璐而闻名。是三国时期著名政治家、军事家诸葛亮留下的旧址。当年刘皇叔照看它的地方，也是历代人祭拜诸葛亮的地方。

好了，女士们，先生们，现在我们来到了武侯祠的门口。看看这个高9米，宽13.5米的石头广场。它有三扇门和四根柱子，上面有雕刻。历史悠久的龙的意思是诸葛亮是人中之龙，比喻卧龙岗藏龙卧虎的地方。

各位游客，现在我们来到了大白寺，这是武侯祠的主楼。殿内有一幅孔明的画像，端端正正坐着，戴着黑丝绶带围巾和羽扇，神态肃穆。左边是他的长子诸葛瞻，右边是他的长孙诸葛尚。殿宇檐柱上挂满了历代名人、诗人的对联和铭文，无不饱含着世人对诸葛亮的敬仰和敬仰。

好的，这里是游客参观的自由时间。请注意避免乱涂乱丢，爱护自己的财物。聚会时间是11点，聚会地点在武侯祠前。祝大家参观愉快。

亲爱的朋友们，早上好！现在，我带你去参观南阳西郊卧龙岗上的武侯祠。南阳武侯祠，又名诸葛曹璐，是三国时期著名政治家、军事家诸葛亮“耕南阳”时留下的旧址。当年刘皇叔三次登门的地方，也是历代人向诸葛亮进贡的地方。

诸葛亮(181-234)，汉末山东琅琊杨度(今山东沂水县南)人。幼时丧父，后随叔父诸葛玄赴荆州牧刘表。诸葛玄死后，诸葛亮带着弟弟诸葛俊在南阳卧龙岗盖房打拼，过着“乱世不请文达诸侯”的布衣生活。但他与天下名人交往广泛，经济知识渊博，肚里有良苦用心，隐居图志，清静深远。当时的名人庞德公，把他比作一个及时腾飞的“卧龙”。汉建安十二年(207年)，刘备、关羽、张飞祭拜诸葛亮。从此，27岁的诸葛亮离开了在那里苦干了十年的卧龙岗，加入了刘备的政治集团。后来官员对蜀汉丞相顶礼膜拜，爵凤武是家乡太子，死后溢满了“忠厚武侯”。所以历代诸葛亮庙都被称为“武侯祠”。

据清康熙龙岗志记载，武侯祠建于魏晋晚期，经过一代代不断的修缮和扩建，形成了现在的规模。今天，我们看到的武侯祠占地200多英亩，有150多所房屋，70多副检查对联和300多处碑文。是中国最大的纪念诸葛亮的古建筑群。如今的武侯祠基本保持了元明时期的布局风格，木质建筑多为明清时期改建或增设。寺庙依山而建，南有白河，北有紫山，地势开阔，如卧龙。庭院里竹讽刺，松柏茂密，池水清澈，景色宜人，秀丽的自然风光与大众文化景观相得益彰，令人流连忘返。

好了，各位会员，现在我们到了武侯祠的人口。你看这个石坊，高9米，宽13.5米，三门四柱，上面全是雕刻。“万世之龙”的意思是诸葛亮是人民的龙，比喻卧龙岗是龙藏虎卧的地方。大家把这第二条巷子看做“三古坊”，建于清朝，距今光年。两面刻有“汉昭烈帝三古初”和“真神侠”以纪念刘备三古南仙。正是因为刘备的真诚关怀，诸葛亮才离开隐居十年的卧龙岗，辅佐刘备，一生当兵，鞠躬尽瘁，死而后已，刘备才得以称霸天下，成就帝王之业。刘备对知识和才能的尊重是真实的，而不是口头上的。这个优势真的很值得我们今天的一些领导学习！“真神”二字出自苏轼的《武后宫》，歌颂诸葛亮。“人也，神也，仙也，不知道，真的卧龙也。”看看什邡北部的卧龙湖。旁边有三棵古老的梓树。据说刘、梅和张过去常常是马，当他们照顾他们的时候。现在，猜猜1700多年前谁的马被拴在树上。

穿过三谷坊和仙人桥，直接通向山门。山门是武侯祠的正门，古朴凝重。是郭沫若先生题写在券门额头的石匾中间。过了山门，就进入武侯祠一院。庭院宽敞，古柏掩映，青砖铺盖，古朴自然。院内甬道上的“三代遗风”石坊，对应大礼拜殿。这是对诸葛亮才华和品德的致敬，可以与伊尹、鲁商、傅说等三代先贤相提并论。我们转过去看看“军事战略大师”这四个字。军事谋略原本指的是中国古代的艺术书籍《六塔》、《三策》，但后世习惯指的是用兵谋略。在这里，诸葛亮的文学策略也受到了赞扬。

亲爱的朋友们，这是大白寺，它是武侯祠的主楼。清道光三年(1823年)南阳知府行书廖金文匾，挂在大白寺正门。殿内有一幅孔明端坐的画像。他头戴黑丝绶带，手拿羽扇，神态肃穆，是东汉末年隐居儒生的典型装束。左边是他的长子诸葛瞻，右边是他的孙子诸葛尚。寺庙屋檐下的柱子上挂满了历代名人和诗人的对联和匾额。这些碑帖对联充满了世人对诸葛亮的尊敬和敬仰。

请看这一对:“鲁攀西宜兴王左奇只能以万琅琊为榜样。胜者有句俗语叫不亮，齐包书郑子丕胜门答应的也是一致的。徐元直可以培养英雄，激励他人。”。这副对联歌颂的是能帮助皇帝力挽狂澜、治国安邦的吕尚、殷易、管仲、诸葛亮，也歌颂了推荐人才的伯乐，如鲍、郑子丕、。

请看这一对:“单口产品在神爷渭滨之间，表里念着两朝恩师功勋，盖屋在子丰白水卧龙给父亲唱千年歌。”这里，质量指的是档次和档次。

新野渭滨指隐居的伊尹、鲁商。这两个朝代指的是第一任主公刘备和第二任主公刘禅。荆司马指的是诸葛亮死后司马懿的消沉。下盟子丰白水指南阳郊区的子山、白河。屈赋，即吟咏吟，讲的是齐襄曼婴儿两桃杀三士的故事，据说是诸葛亮做的。这副对联充分赞扬了诸葛亮的高尚气节和巨大成就。当年，他潜心隐逸，对智明无动于衷，恬静而深远，可以与前贤易隐、陆尚卸任前的高尚行为相提并论。他把草堂建在紫山脚下，白河岸边，对比管仲、乐毅，对比周星800的姜子牙，王罕400的张子房，就像卧虎藏龙；他不年轻，他懂天下三分，谁先做梦，我这辈子就知道自己，“草是对的”讲天下，战略决策在胸，显示出他的政治眼光和杰出的奇才；他的《模特》前后，都是那么的强烈和激烈，感动的热泪盈眶！他以鞠躬尽瘁、死而后已的精神，努力帮助两代君主建立了蜀汉的伟大事业。

试想，正是刘、关、张三人登门造访，才成就了诸葛亮的仕途，成就了波澜壮阔的三国战史。尽管经历了几千年的风风雨雨和沧桑，但诸葛亮的威望故事却超越了大地，传遍了三国，诸葛亮的政治、军事和治国方略是中华民族宝贵的精神财富，诸葛亮的不朽声誉永远值得铭记。此时此刻，站在武侯祠，缅怀孔明一生的丰功伟绩，为什么不让我们徜徉于古代，畅想一番呢？我以为诸葛亮住在南阳卧龙岗，读史书，看天下，立下宏图，关心民生，在这里度过青春。一旦时运变了，皇叔照顾他，隐士就成了一对。卧龙起飞了，燃着希望，人间有三分。然而，在蜀汉的最后几年，有一个水桶是没办法的，另外，国力也不好。诸葛亮虽有一统中原之勇，六出祁山，独唱难，过劳死更是遗憾。五丈在部队因病去世。后人想想就觉得可惜。正如杜甫《蜀相》诗中所言:“三传以国事为重，传至两代。但他还没来得及征服，就已经死了，“心在朝廷，先不说前主后主，何必争襄阳和南阳？“.”

**成都武侯祠导游词篇三**

各位游客：

你们好！

好了，现在大家跟我我，我们一起进去。可以抬头看看这里的大门，大门悬挂着汉昭烈庙的横匾。汉，是刘备政权的称号，史称蜀汉。昭烈，是刘备死后的溢号。匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇。

很多朋友又会问了，既然这里是祭祀刘备的庙宇，有为什么会叫武侯祠呢，启示是因为诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就不顾君尊臣卑的礼仪和这座祠庙本来的名称了。

武侯祠里面有很多值得参观的地方，比如说三绝碑、二门、前后出师表、文臣武将廊，刘备殿，诸葛亮殿，然后还有桂和楼以及我们的刘备墓。愿意听我讲解的朋友就跟我走，想要自己游览的朋友可以自由参观，我们11点30分在这个地方集合。

**成都武侯祠导游词篇四**

各位游客:

你好，我是贾加，你的导游。欢迎来武侯祠观光！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗。它以诸葛曹璐而闻名。是三国时期著名政治家、军事家诸葛亮留下的旧址。当年刘皇叔照看它的地方，也是历代人祭拜诸葛亮的地方。

好了，女士们，先生们，现在我们来到了武侯祠的门口。看看这个高9米，宽13.5米的石头广场。它有三扇门和四根柱子，上面有雕刻。历史悠久的龙的意思是诸葛亮是人中之龙，比喻卧龙岗藏龙卧虎的地方。

各位游客，现在我们来到了大白寺，这是武侯祠的主楼。殿内有一幅孔明的画像，端端正正坐着，戴着黑丝绶带围巾和羽扇，神态肃穆。左边是他的长子诸葛瞻，右边是他的长孙诸葛尚。殿宇檐柱上挂满了历代名人、诗人的对联和铭文，无不饱含着世人对诸葛亮的敬仰和敬仰。

好的，这里是游客参观的自由时间。请注意避免乱涂乱丢，爱护自己的财物。聚会时间是11点，聚会地点在武侯祠前。祝大家参观愉快。

亲爱的朋友们，早上好！现在，我带你去参观南阳西郊卧龙岗上的武侯祠。南阳武侯祠，又名诸葛曹璐，是三国时期著名政治家、军事家诸葛亮“耕南阳”时留下的旧址。当年刘皇叔三次登门的地方，也是历代人向诸葛亮进贡的地方。

诸葛亮(181-234)，汉末山东琅琊杨度(今山东沂水县南)人。幼时丧父，后随叔父诸葛玄赴荆州牧刘表。诸葛玄死后，诸葛亮带着弟弟诸葛俊在南阳卧龙岗盖房打拼，过着“乱世不请文达诸侯”的布衣生活。但他与天下名人交往广泛，经济知识渊博，肚里有良苦用心，隐居图志，清静深远。当时的名人庞德公，把他比作一个及时腾飞的“卧龙”。汉建安十二年(207年)，刘备、关羽、张飞祭拜诸葛亮。从此，27岁的诸葛亮离开了在那里苦干了十年的卧龙岗，加入了刘备的政治集团。后来官员对蜀汉丞相顶礼膜拜，爵凤武是家乡太子，死后溢满了“忠厚武侯”。所以历代诸葛亮庙都被称为“武侯祠”。

据清康熙龙岗志记载，武侯祠建于魏晋晚期，经过一代代不断的修缮和扩建，形成了现在的规模。今天，我们看到的武侯祠占地200多英亩，有150多所房屋，70多副检查对联和300多处碑文。是中国最大的纪念诸葛亮的古建筑群。如今的武侯祠基本保持了元明时期的布局风格，木质建筑多为明清时期改建或增设。寺庙依山而建，南有白河，北有紫山，地势开阔，如卧龙。庭院里竹讽刺，松柏茂密，池水清澈，景色宜人，秀丽的自然风光与大众文化景观相得益彰，令人流连忘返。

好了，各位会员，现在我们到了武侯祠的人口。你看这个石坊，高9米，宽13.5米，三门四柱，上面全是雕刻。“万世之龙”的意思是诸葛亮是人民的龙，比喻卧龙岗是龙藏虎卧的地方。大家把这第二条巷子看做“三古坊”，建于清朝，距今光年。两面刻有“汉昭烈帝三古初”和“真神侠”以纪念刘备三古南仙。正是因为刘备的真诚关怀，诸葛亮才离开隐居十年的卧龙岗，辅佐刘备，一生当兵，鞠躬尽瘁，死而后已，刘备才得以称霸天下，成就帝王之业。刘备对知识和才能的尊重是真实的，而不是口头上的。这个优势真的很值得我们今天的一些领导学习！“真神”二字出自苏轼的《武后宫》，歌颂诸葛亮。“人也，神也，仙也，不知道，真的卧龙也。”看看什邡北部的卧龙湖。旁边有三棵古老的梓树。据说刘、梅和张过去常常是马，当他们照顾他们的时候。现在，猜猜1700多年前谁的马被拴在树上。

穿过三谷坊和仙人桥，直接通向山门。山门是武侯祠的正门，古朴凝重。是郭沫若先生题写在券门额头的石匾中间。过了山门，就进入武侯祠一院。庭院宽敞，古柏掩映，青砖铺盖，古朴自然。院内甬道上的“三代遗风”石坊，对应大礼拜殿。这是对诸葛亮才华和品德的致敬，可以与伊尹、鲁商、傅说等三代先贤相提并论。我们转过去看看“军事战略大师”这四个字。军事谋略原本指的`是中国古代的艺术书籍《六塔》、《三策》，但后世习惯指的是用兵谋略。在这里，诸葛亮的文学策略也受到了赞扬。

亲爱的朋友们，这是大白寺，它是武侯祠的主楼。清道光三年(1823年)南阳知府行书廖金文匾，挂在大白寺正门。殿内有一幅孔明端坐的画像。他头戴黑丝绶带，手拿羽扇，神态肃穆，是东汉末年隐居儒生的典型装束。左边是他的长子诸葛瞻，右边是他的孙子诸葛尚。寺庙屋檐下的柱子上挂满了历代名人和诗人的对联和匾额。这些碑帖对联充满了世人对诸葛亮的尊敬和敬仰。

请看这一对:“鲁攀西宜兴王左奇只能以万琅琊为榜样。胜者有句俗语叫不亮，齐包书郑子丕胜门答应的也是一致的。徐元直可以培养英雄，激励他人。”。这副对联歌颂的是能帮助皇帝力挽狂澜、治国安邦的吕尚、殷易、管仲、诸葛亮，也歌颂了推荐人才的伯乐，如鲍、郑子丕、。

请看这一对:“单口产品在神爷渭滨之间，表里念着两朝恩师功勋，盖屋在子丰白水卧龙给父亲唱千年歌。”这里，质量指的是档次和档次。

新野渭滨指隐居的伊尹、鲁商。这两个朝代指的是第一任主公刘备和第二任主公刘禅。荆司马指的是诸葛亮死后司马懿的消沉。下盟子丰白水指南阳郊区的子山、白河。屈赋，即吟咏吟，讲的是齐襄曼婴儿两桃杀三士的故事，据说是诸葛亮做的。这副对联充分赞扬了诸葛亮的高尚气节和巨大成就。当年，他潜心隐逸，对智明无动于衷，恬静而深远，可以与前贤易隐、陆尚卸任前的高尚行为相提并论。他把草堂建在紫山脚下，白河岸边，对比管仲、乐毅，对比周星800的姜子牙，王罕400的张子房，就像卧虎藏龙；他不年轻，他懂天下三分，谁先做梦，我这辈子就知道自己，“草是对的”讲天下，战略决策在胸，显示出他的政治眼光和杰出的奇才；他的《模特》前后，都是那么的强烈和激烈，感动的热泪盈眶！他以鞠躬尽瘁、死而后已的精神，努力帮助两代君主建立了蜀汉的伟大事业。

试想，正是刘、关、张三人登门造访，才成就了诸葛亮的仕途，成就了波澜壮阔的三国战史。尽管经历了几千年的风风雨雨和沧桑，但诸葛亮的威望故事却超越了大地，传遍了三国，诸葛亮的政治、军事和治国方略是中华民族宝贵的精神财富，诸葛亮的不朽声誉永远值得铭记。此时此刻，站在武侯祠，缅怀孔明一生的丰功伟绩，为什么不让我们徜徉于古代，畅想一番呢？我以为诸葛亮住在南阳卧龙岗，读史书，看天下，立下宏图，关心民生，在这里度过青春。一旦时运变了，皇叔照顾他，隐士就成了一对。卧龙起飞了，燃着希望，人间有三分。然而，在蜀汉的最后几年，有一个水桶是没办法的，另外，国力也不好。诸葛亮虽有一统中原之勇，六出祁山，独唱难，过劳死更是遗憾。五丈在部队因病去世。后人想想就觉得可惜。正如杜甫《蜀相》诗中所言:“三传以国事为重，传至两代。但他还没来得及征服，就已经死了，“心在朝廷，先不说前主后主，何必争襄阳和南阳？\".\"

**成都武侯祠导游词篇五**

三绝碑：

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。清碑记载了祠庙重建和维修的状况;明碑着重说了祠庙的历史沿革。

唐碑最负盛名，被称为“三绝碑”，高3。67米，是唐宪宗元和四年(公元820xx年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、曼婴、萧何、张良，认为他是历史上唯一兼有开国之才、治人之术、事君之节和立身之道的历史人物。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为“三绝碑”。

刘备殿：

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像高3米，头戴冕冠，身着黄袍，手捧玉圭，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备(161―223)，字玄德，河北涿州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，之后在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，最后占据益州，于公元220xx年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，病死于白帝城(奉节)。临终前，他把幼子刘禅(小名阿斗)和国事托付给诸葛亮，史称“白帝城托孤”。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降魏国，当上安乐公后“乐不思蜀”，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀汉的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，白面，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执玉笏，一付帝王打扮。

关羽(?―219)，字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了“桃园三结义”的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄阳，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿《三国志》评论他“傲大夫而亲士卒”，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了“忠义”的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，那里的关羽像也成了帝王打扮。

西偏殿是张飞祖孙三代的塑像。张飞面色漆黑，豹头环眼，燕颔虎须，像貌威猛而有生气。张飞(?―221)，字益德。《三国演义》称“翼德”。他早年追随刘备打天下，勇猛善战，是三国时代的一员虎将。刘备在当阳长阪坡被曹操打败，张飞领20多人在后面阻击。曹兵来时，他立马横枪站在桥头，大吼一声。说： “我是张益德，谁敢来决一死战!”曹军居然不敢过桥。民间传说他的吼声吓退了曹操的百万大军，桥下河水也为之倒流。张飞常常无故鞭打部下，因此被部将张达、范强暗害。陈寿《三国志》评论他“尊君子而不恤小人”。他不关心群众，不尊重下级，也遭到失败。

**成都武侯祠导游词篇六**

各位游客你们好，我是你们的导游佳佳，欢迎大家到武侯祠观光游览！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗，南阳武侯祠，有名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮“躬耕于南阳”时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭拜诸葛亮的地方。

好了，各位游客，现在我们来到了武侯祠的入口，大家看这座“千古人龙”石坊，高9米，面阔13。5米，三门四柱，遍体布满雕饰，“千古人龙”的意思是指诸葛亮是人中之龙，隐喻卧龙岗是藏龙卧虎之地。

各位游客，现在我们来到了大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。殿内塑的是孔明端坐正面像，它纶巾羽扇，风度庄严。左边是他的长子诸葛瞻，右边是它的长孙诸葛尚。殿堂的檐下、柱上挂满了历代名人骚客的对联和碑额，这些碑额无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

好了，下面是游客们自由参观时间，请大家注意，不要乱刻乱画，乱扔垃圾，妥善保管好自己携带的物品，集合的时间是十一时，集合的地点是武侯祠门前。祝大家参观愉快。

各位朋友们大家好，欢迎来到汉中参观旅游，我叫王博丽，是你们的导游，这两天我们会一起度过，好了，闲话不多说，今天呢，我先带大家去的地方是武侯祠了。

诸葛亮一生去过的地方很多，所以后人为他修建的祠庙也很多。风景最美最秀丽的是湖北襄阳的武侯祠，规模最大最宏伟的是四川成都的武侯祠，而修建时间最早的就是我们汉中的武侯祠了。比大名鼎鼎的成都武侯祠还要早41年，因此有天下第一武侯祠之称。

武侯祠地处于勉县城西3公里处，位于川陕公路以南，汉江以北，占地80多亩，有明清风格的古建筑30余座、150余间。西与古阳平关，诸葛亮读书台，莲花池相接，东与马超墓，刘备设坛立王处等古迹连成一线，北有古战场天荡山，南与定军山古战场和武侯墓遥遥相对。

武侯祠是陕西省重点保护单位，是国家3a级景区，关于武侯祠我就先讲这么多了，等到了武侯祠之后我再给大家详细讲解。

昨天带大家参观了杜甫草堂，锦里等，那么今天我将带大家去另一个而比较有意义的地方，那就是成都武侯祠。

武侯祠是纪念三国蜀汉丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后谥号忠武侯，后人便尊称他为武侯。成都武侯祠是全国唯一的一座君臣合祀的庙宇，始建于公元223年刘备入葬于惠陵。

现在我们来到了武侯祠的门口，门口旁边有一个景点的简介，大家可以先看一看，了解了解，然后我们就一起进去参观，还是重复一下我每天都在说的，注意安全，文明参观，谢谢大家的配合，好了，大家跟着我一起进去吧。

现在看到的就是刘备殿了，殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像。

现在我们到了诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。

武侯祠里面还有很多值得观赏的地方，大家可以自由观赏一下，现在是10点半，我们11点半在门口集合，然后去吃午饭。

现在我们已经到了我们今天的目的地——武侯祠，请大家下车，我们依次排队进入景区。排队这个时间我先给大家简单介绍一下武侯祠。

武侯祠是纪念三国蜀国丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后溢号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

好了，现在大家跟我我，我们一起进去。可以抬头看看这里的大门，大门悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。汉，是刘备政权的称号，史称“蜀汉”。昭烈，是刘备死后的溢号。匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇。

很多朋友又会问了，既然这里是祭祀刘备的庙宇，有为什么会叫武侯祠呢，启示是因为诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就不顾君尊臣卑的礼仪和这座祠庙本来的名称了。

武侯祠里面有很多值得参观的地方，比如说三绝碑、二门、前后出师表、文臣武将廊，刘备殿，诸葛亮殿，然后还有桂和楼以及我们的刘备墓。愿意听我讲解的朋友就跟我走，想要自己游览的朋友可以自由参观，我们11点30分在这个地方集合。

大家好，相信大家对于三国著名人物诸葛亮都不会陌生吧，今天我要给大家介绍的就是其中一个纪念他的祠堂——成都武侯祠。

武侯祠是纪念三国蜀国的丞相诸葛亮的祠堂，诸葛亮生前封为武乡侯，死后谥号武侯，所以后人便称他为武侯。可能会有人问，武侯祠建于何时？恩，已经没有资料可考了，但从杜甫《蜀相》中描写的“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。”来判断早在唐代以前就建有武侯祠了。而在唐宋时代，这里分别有武侯祠和刘备庙。明代初年，祠庙合并为一体。明末，祠庙毁于战乱，现在大家要是去成都的话，看到的是清代在旧址上重建的。

大门上悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。“汉”，是刘备政权的称号，史称“蜀汉”。“昭烈”是刘备死后的谥号。匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇，既然如此，人们为什么又叫它为武侯祠呢？民国年间的邹鲁写过这样一首“额大书昭烈庙，世人都道武侯祠，由来名位输勋业，蜀相功高百代思。”也就是说，诸葛亮的历史功绩大，他在百姓中的威望超过了刘备，人们就不顾君臣尊卑的礼仪和这座庙本来的名称了。

好了，我们就一起进去领会诸葛亮的魅力吧。

**成都武侯祠导游词篇七**

各位朋友:

早上好！现在，我就带大家去游览位于南阳市西郊卧龙岗上的武侯词。南阳武侯祠，又名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮“躬耕于南阳”时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭把诸葛亮的地方。

诸葛亮（181—234年），字孔明，汉末山东琅琊阳都（今山东沂水县南）人。他幼年丧父，后随叔父诸葛玄投奔荆州牧刘表。诸葛玄去世后，诸葛亮便带着弟弟诸葛均在南阳卧龙岗结庐躬耕，过着“苟全性命于乱世，不求闻达于诸侯”的布衣生活。但他广交天下名士，满腹经纶，腹藏良谋，隐居求志，宁静致远。当时的大名士庞德公把他比为一条待时腾飞的“卧龙”。汉建安十二年（207年），刘备、关羽、张飞三顾茅庐，拜请诸葛亮，自此，二十七岁的诸葛亮离开了躬耕十载的卧龙岗，参加了刘备的政治集团，后官拜蜀汉丞相，爵封武乡侯，死后溢“忠武侯”，因此历代诸葛亮祠庙均称为“武侯祠”。

据清康熙《龙岗志》记载，武侯祠始建于魏晋后期，经历代的不断修缮和增建，形成了现在的规模，今天我们看到的武侯祠，共占地200余亩，殿房150多间，检联70多副，碑刻300余块，是我国纪念诸葛亮最大的古建筑群。今日的武侯祠保持的基本上是元明的布局风格，其木构建筑多为明、清重建或增建。祠院依岗而建，南滨白河，北障紫山，地势开阔，势如卧龙。院内丛竹视讽，松柏森森，潭水清碧，景色宜人，优美的自然风光与脍炙人口的人文景观交相辉映，令人流连忘返。

穿过三顾坊，走过仙人桥，这条甫道直通山门。山门为武侯祠正门，古朴端庄，正中券门额上石匾镌刻的“武侯祠”三个大字，系郭沫若先生所题。过了山门，即进入武侯祠的第一进院落，庭院宽敞，古柏蔽日，青砖墁地，古朴自然。院中甬道上“三代遗才”石坊与大拜殿相对应。这里是赞扬诸葛亮的才能和品德可与三代的贤人伊尹、吕尚、傅说等相比。我们转过来再看“韬略宗师”四个大字，韬略原指中国古代兵书《六韬》和《三略》，后世用来指用兵的谋略，这里也是赞扬诸葛亮的文韬武略的。

各位团友，这就是大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。大拜殿正门悬挂着清道光三年（1823年）南阳知府廖文锦行书“隐居求志”匾额，殿内塑的是孔明端坐正面像，他纶巾羽扇，风度庄严，正是东汉末年隐居儒士的典型装束。左边是他的长子诸葛瞻，右边是长孙诸葛尚。殿堂的檐下柱上挂满了历代名人骚客的对联和匾额，这些碑额和对联无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

请看这副：“吕蟠溪伊莘野王佐其才乎继以宛琅琊得主有常经论不焕，齐鲍叔郑子皮圣门所许也合之徐元直见贤能举豪杰奋兴”。这副对联歌颂了吕尚、伊尹、管仲、诸葛亮这些能够帮助帝王力挽狂澜治国安邦的政治家，又赞颂了像鲍叔牙、郑子皮、徐元直这些举荐有才之士的伯乐，寓意深刻，给人以启迪。

请看这副：“立品于莘野渭滨之间表读出师两朝勋业惊司马，结庐在紫峰白水以侧曲吟梁父千载风云起卧龙。”这里，品指的是等级、品位。

莘野渭滨，代指隐居时的伊尹、吕尚。两朝指的是先主刘备，后主刘禅。惊司马指的是诸葛亮死后用木像就使得司马懿丧胆落魄。下联中紫峰白水指的是南阳市郊的紫山和白河，曲吟梁父，即吟咏《梁父吟》，《梁父吟》写的是齐相曼婴以二桃杀三士的故事，相传为诸葛亮所作。这副对联充分赞颂了诸葛亮的高风亮节和丰功伟绩。他当年躬耕隐居，淡泊以明志，宁静而致远，完全可与前贤伊尹、吕尚出仕前的高尚行为相比美；他把茅庐建在紫山脚下，白河之滨，自比管仲、乐毅，人比为兴周八百年的姜子牙、旺汉四百年的张子房，正恰似卧虎藏龙；他未出茅庐，已知三分天下，大梦谁先觉，平生我自知，“草庐对”纵论天下风云，战略决策成竹在胸，显示了他的政治远见和旷世奇才；他的前后《出师表》是多么的壮怀激烈，感人泪下！他以鞠躬尽瘁、死而后已的精神，呕心沥血，辅佐两代君主建立了蜀汉伟业。

试想正是有了刘、关、张到此地三顾茅庐，才有了诸葛亮的出仕，也才有了波澜壮阔、多姿多彩的三国战争风云历史。尽管历经千百年来的风雨变幻，世事沧桑，但诸葛大名垂宇宙，三国佳话天下扬，诸葛亮留下来的政治、军事、治国方略，是我们中华民族的宝贵精神财富，诸葛亮的不朽英名，永远值得人们怀念。此时此刻，站在武侯祠里，缅怀孔明一生伟业，怎不使我们神游往古，浮想联翩？想当初诸葛亮隐居南阳卧龙岗头，苦读史书，放眼天下，立下雄心大志，关心社会民生，在这里度过了他的青年时代。一旦时来运转，皇叔三顾，草庐一对，卧龙腾飞，火烧博望，天下三分，奈何蜀汉末年，摊上个扶不起的阿斗，又加上国力不济，诸葛亮虽壮心不已，为统一中原，六出祁山，但孤掌难鸣，更可叹积劳成疾，5丈原病死在军旅之中。后人思之，无不扼腕感慨。正像杜甫的《蜀相》的诗中所说，“三顾频烦天下计，两朝开济老臣心。出师未捷身先死，”心在朝廷原无论先主后主，名高天下何必辩襄阳南阳。”

**成都武侯祠导游词篇八**

各位游客：

你们好，欢迎你们来到旅游，我是你们的导游xxx。

成都武侯祠，位于四川省成都市南门武侯祠大街，是中国唯一的君臣合祀祠庙，由武侯祠、汉昭烈庙及惠陵组成，人们习惯将三者统称为武侯祠。成都武侯祠始建于公元223年修建惠陵（刘备的陵寝）之时，其中，武侯祠（诸葛亮的专祠）建于唐以前，初与祭祀刘备（汉昭烈帝）的汉昭烈庙相邻，明朝初年重建时将武侯祠并入，形成了君臣合祀，祠堂与陵园合一的格局。除惠陵以外现存祠庙主体建筑为1672年清康熙年间复建。1961年成都武侯祠被国务院公布为第一批全国重点文物保护单位。

1984年成立博物馆，2024年被评为首批国家一级博物馆，享有“三国圣地”之美誉。成都武侯祠博物馆现分为三国历史遗迹区（文物区）、西区（三国文化体验区）、锦里民俗区（锦里）三大板块，面积15万平方米。2024年武侯祠被评为国家aaaa级旅游景区，是全世界影响最大的三国遗迹博物馆。

惠陵、汉昭烈庙始建于蜀汉章武三年（223年），武侯祠由成汉李雄（303—334年在位）所建，最初位于成都少城。南北朝时武侯祠迁入。明初时惠陵、汉昭烈庙、武侯祠合并，并将刘备、诸葛亮合祀一殿，蜀人习惯将三者统称为武侯祠。武侯祠现存的建筑是清康熙十一年（1672年）所建。

武侯祠分为前后两殿，形成昭烈庙（昭烈殿、刘备殿）在前，武侯祠（忠武殿、诸葛亮殿）在后，前高后低的格局。东西偏殿中有关羽、张飞雕像。东西两廊分别为文武廊房，塑有文武官雕像28座，殿内外还有许多匾联，其中以清赵藩的攻心联最为著名：“能攻心则反侧自消，从古知兵非好战。不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”武侯祠大门后柏丛中有6块石碑，由唐宰相裴度撰文、柳公绰书写、石匠鲁建刻字，为后世称为“三绝碑”。武侯祠内柏树众多，气氛庄严、肃穆。

**成都武侯祠导游词篇九**

20xx年12月，原成都市南郊公园合并为武侯祠园林区。南郊公园原系民国时期四川省主席、抗战时期第七战区司令长官刘湘墓园。始建于1938年至1942年，400米的中轴线纵贯南北，石牌坊大门、三洞门、四方亭、荐馨堂、墓室等，是西南地区惟一一座北方陵园建筑群。在武侯祠的发展规划中，西区将打造成三国文化的传播体验中心。

1953年经修整辟为公园，依次建有浮雕式石牌坊大门、旌忠门、碑亭、荐馨堂、刘湘墓等建筑。武侯祠东侧的锦里由武侯祠博物馆恢复修建，锦里为清末民初建筑风格的古街。它依托武侯祠，扩展了三国文化的外延，并融入川西民风、民俗，集吃、住、行、游、购、娱于一体，成为成都文化旅游的新亮点。

现紧邻武侯祠的“锦里”古街由成都武侯祠博物馆斥资复建，为“全国文化产业示范基地”。锦里作为武侯祠博物馆（三国历史遗迹区、锦里民俗区、西区）的一部分，占地30000余平方米，建筑面积14000余平方米，街道全长550米。建筑以清末民初四川民居风格为基础，内容以三国文化和四川传统民俗文化为内涵。锦里于20xx年10月正式对外开放；其延伸段于20xx年1月开肆，锦里延伸段大胆将活水引入循环，形成“水岸锦里”的新景观。“拜武侯，泡锦里”已成为成都旅游最具号召力的响亮口号之一。

传说锦里曾是西蜀历史上最古老、最具有商业气息的街道之一，早在秦汉、三国时期便闻名全国。今天的锦里依托成都武侯祠，以秦汉、三国精神为灵魂，明、清风貌作外表，川西民风、民俗作内容，扩大了三国文化的外延。在这条街上，浓缩了成都生活的精华：有茶楼、客栈、酒楼、酒吧、戏台、风味小吃、工艺品、土特产，充分展现了四川民风民俗的独特魅力。

匾额为“汉昭烈庙”。大门内浓荫丛中，矗立着六通石碑，两侧各有一碑廊，其中最大的一通在东侧碑廊内，唐代“蜀汉丞相诸葛武侯祠堂碑”，唐宪宗元和四年（公元809年）立，有很高的文物价值，为国家一级文物，因文章、书法、刻技俱精被称为“三绝碑”。唐朝著名宰相裴度撰碑文，书法家柳公绰（柳公权之兄）书写，名匠鲁建刻字，都出自名家，因此被后世称为三绝碑。碑文对诸葛亮的一生，作了重点褒评；竭力赞颂诸葛亮的高风亮节，文治武功，并以此激励唐代的执政者。碑文特别褒奖诸葛亮的法治思想，马谡因失街亭被诸葛亮依法处斩，临刑，马谡哭着表示自己死而无怨。李严与廖立，两人都是被诸葛亮削职流放的罪人，但他们也自甘服罪。当他们得知诸葛亮病逝，“闻之痛之，或泣或绝”。这些均属史实，裴度据史褒评，令人信服碑文通篇辞句甚切，文笔酣畅，使人百读不厌。诸葛亮之所以为后人所敬仰，还因为他有着高尚的思想和作风，不利用职权谋私。

二门之后是刘备殿，又名昭烈庙。入武侯祠正门，即可见到气势恢宏的昭烈庙。昭烈庙为单檐歇山式建筑。正中有刘备贴金塑像，高3米，仪容丰满庄重，耳大垂肩。左侧陪祀的是他的孙子北地王刘谌像。刘备像侧原有其子蜀汉后主刘禅像，因刘禅昏庸无能，不能守基业，丧权辱国，宋真宗时被四川地方官撤除，后来就没有再塑。在蜀汉后主刘禅降魏时其子刘谌到刘备墓前哭拜，杀掉家人后自杀身亡。两侧偏殿，东有关羽父子和周仓塑像，西有张飞祖孙三代塑像，表现了关、张两人的不同外貌和不同性格，又反映了他俩武艺超群、勇猛过人的共同特征。两侧东、西廊房分别塑有蜀汉文臣、武将坐像各十四尊。东侧文臣廊坊以庞统为首，西侧武将廊房以赵云领衔。每个塑像如真人大小，像前立有一通小石碑，刊其姓名、生平，便于游人了解。这些塑像，个个气宇轩昂，形神兼备，反映了我国清代民间艺人的高超泥塑技艺。昭烈庙正殿西壁挂有据说为岳飞所书《出师表》木刻，东壁为现代书法家沈尹默书《隆中对》木刻。

诸葛亮殿西侧是刘备墓，史称“惠陵”。由诸葛亮亲选宝地，葬刘备于此。《三国志·先主传》记载：“八月，葬惠陵”。据《谥法》，“爱民好与，曰‘惠’”，故名刘备墓称“惠陵”。陵墓中还合葬有刘备的甘、吴二位夫人。刘备墓前有清乾隆年间所立“汉昭烈皇帝之陵”石碑，陵墓建筑由照壁、栅栏门、神道、寝殿等组成。陵前有规模较小的神道为清代所建。惠陵与武侯祠主要建筑一样亦为坐北朝南，紧邻在汉昭烈庙与武侯祠西侧。与武侯祠之间有红墙夹道相连。

成都武侯祠的字画、对联甚多，其中的现代书法家沈尹默书写的《隆中对》最引人注目。武侯祠还有岳飞手书的诸葛亮《出师表》刻石（历来对此的真伪存有争议，有一种说法，此前、后两表实际上是明代士人白麟伪托岳飞之名所书）。

刘备殿后，下数节台阶（武侯祠低于汉昭烈庙，象征古代君臣关系），是一座过厅，挂有“武侯祠”匾额。武侯祠是纪念三国时蜀汉丞相武乡侯诸葛亮的祠堂，诸葛亮生前封“武乡侯”，死后谥号“忠武”，故纪念他的祠堂称作“武侯祠”。诸葛亮殿悬“名垂宇宙”匾额，两侧为清人赵藩撰书“攻心”联：“能攻心则反侧自消，自古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思。”的联文，是颇负盛名的一副对联，借对诸葛亮、蜀汉政权及刘璋政权的成败得失的分析总结，提醒后人在治蜀、治国时借鉴前人的经验教训，要特别注意“攻心”和“审势”。正殿中供奉着诸葛亮祖孙三代的塑像。殿内正中有诸葛亮头戴纶巾、手执羽扇的贴金塑像，像前的三面铜鼓相传是诸葛亮带兵南征时制作，人称“诸葛鼓”。鼓上有精致的`图案花纹，为珍贵的历史文物。大殿顶梁由乌木制成，上书诸葛亮写给儿子诸葛瞻《诫子书》中“非澹泊无以明志，非宁静无以致远”（不看轻世俗的名利就不能明确自己的志向，不是身心宁静就不能实现远大的理想）。诸葛瞻及其子尚在绵竹抗击魏将邓艾的战斗中不幸身亡。

惠陵，武侯祠里，蜀国的重要人物都有塑像。其中，刘备、诸葛亮、关羽和张飞，都有专殿，其余的重要文官与武将，则分别塑在文武廊。东边是文官廊，西边是武将廊。

左右两廊各有文臣武将十四员，合计共二十八名文武。东府文官廊以庞统为首，其次为简雍、吕凯、傅肜、费祎、董和、邓芝、陈震、蒋琬、董允、秦宓、杨洪、马良及程畿；西府武将廊则以赵云为首，依次为孙乾、张翼、马超、王平、姜维、黄忠、廖化、向宠、傅佥、马忠、张嶷、张南及冯习。

三义庙现，初名三义祠，清康熙初年由四川提督郑蛟麟始建。乾隆四十九年（1784）因焚香引起大火被毁，乾隆四十九年（1787）重建，道光二十二年（1842）又曾全面修葺。现在所见建筑和匾联主要是道光年间的遗存。其建筑为混合结构，面积569㎡，四造五殿，规模宏大。后渐坍圮，仅存少量建筑尚完好，1981年被公布为成都市市级文物保护单位。1998年，因城建需要三义庙由提督街迁建到武侯祠内。

三绝碑，本名蜀丞相诸葛武侯祠堂碑。在武侯祠大门至二门之间的东侧碑亭中。碑高367厘米，宽95厘米，厚25厘米、唐宪宗元和四年（809年）刻建。由唐代宰相裴度撰文，书法家柳公绰（柳公权之兄）书写，石工鲁建镌刻。裴文、柳书、鲁刻，三者俱佳，所以后世誉为三绝碑。一说三绝指诸葛亮的功绩、裴度的文章、柳公绰的书法。碑阳、碑阴、碑侧遍刻唐、宋、明、清时代的题诗、题名、跋语。

成都武侯祠现分文物区、园林区和锦里三部分，面积230亩（15万平方米）。根据武侯祠新的规划内容，武侯祠将对这三个区域进行更加合理的功能区划，分为三国历史遗迹区、锦里民俗区、三国文化体验区三大板块。

武侯祠同汉昭烈庙、刘备墓（惠陵）相毗连。整个武侯祠坐北朝南，主体建筑大门，二门，汉昭烈庙，过厅，武侯祠五重建筑，严格排列在从南到北的一条中轴线上。以刘备殿最高，建筑最为雄伟壮丽。武侯祠后还有三义庙、结义楼等建筑。

文物区主要由惠陵、汉昭烈庙和武侯祠三部分组成，祠庙现存主体建筑（除惠陵）均为清康熙十一年（公元1672年）重建，坐北朝南，排列在一条中轴线上，依次为大门、二门、汉昭烈庙、过厅、武侯祠以及迁建的三义庙和新建的结义楼，共七重。祠内供奉刘备、诸葛亮等蜀汉英雄塑像50余尊，唐及后代碑刻50余通，匾额、楹联70多块，尤以唐“三绝碑”、清“攻心”联最为著名。

**成都武侯祠导游词篇十**

各位游客们这里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，后来治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒后来治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮（181—234），字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山铺佐刘备，创建蜀汉；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是非常敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。后来铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。所以，又称为诸葛鼓。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色简瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0.5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的内容是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

刘备墓：

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元223年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵枢回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。20年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中情况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。内容丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

看完陈列，顺道还可去“听鹂馆”参观。那是一座小小的四合院，里面的盆景值得观赏，临时举办的各种展出也很有文化品味。

**成都武侯祠导游词篇十一**

尊敬的各位游客们：

那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战；不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅对联对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮(181—234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山铺佐刘备，建立蜀汉；刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年；他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死之后，人们十分的怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。所以，又称为诸葛鼓。

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色简瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有40根整石雕成的圆形立柱，柱径0。5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

刘备墓：

出了三义庙西行，过小桥，经过桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元223年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵枢回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。20年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中状况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾经记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出了刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。资料丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

看完陈列，顺道还可以去“听鹂馆”参观。那是一座小小的四合院，里面的盆景值得观赏，临时举办的各种展出也很有文化品味。

**成都武侯祠导游词篇十二**

武侯祠是四川有名的旅游景点，很多游客慕名去旅游参观，作为导游要做好景点的解说，详细介绍给游客了解。下面是本站小编整理武侯祠

导游词

的范文，欢迎阅读!

武侯祠，它是中国唯一的一座君臣合祀祠庙和最负盛名的诸葛亮、刘备及蜀汉英雄纪念地，也是全国影响最大的三国遗迹博物馆。下面是小编为大家准备的几篇关于武侯祠的导游词，希望大家喜欢!

各位游客们那里是诸葛亮殿。殿的门楣楹柱上挂满了前人留下的匾联。其中最有名的是悬挂在诸葛亮殿正中的一联，即“能功心则反侧自消，从古知兵非好战;不审势即宽严皆误，之后治蜀要深思”。联文是清末云南剑川人赵藩撰书。

上联说，诸葛亮在打仗中能用“攻心”战术，如南征时对孟获七擒七纵，使其心悦诚服，以此称赞诸葛亮是真正懂得用兵打仗，而不是好战的军事家。

下联称颂诸葛亮能审时度势，制定出宽严得宜的法度，收到良好效果，提醒之后治理四川的人从中汲取教益。这幅

对联

对诸葛亮的用兵和施政作出了客观的评价，提出“攻心”和“审势”两个很有启发性的问题，是武侯祠匾联中的上品，也是我国名联之一。

诸葛亮殿内，供奉着诸葛亮和他的儿子、孙子的贴金泥塑像。诸葛亮像在正中的龛台上，他羽扇纶巾，身披金袍，凝目沉思，其忧国忧民，深谋远虑的神采，显示出一代儒相的风仪。诸葛亮(181―234)，字孔明，山东沂南人，是中国历史上杰出的政治家、军事家。他年轻时隐居于襄樊隆中，因才智超群，刻苦好学，胸怀大志，得“卧龙”的美称。经刘备三顾之请，出山铺佐刘备，建立蜀汉;刘备死后，受托孤之重任，辅佐其子刘禅，执掌朝政，治蜀达20多年;他施行教化，严明赏罚，选贤任能，兴修水利，发展生产，南征南中，北伐祁山，以忠贞、勤勉、廉洁和才智，换来了蜀地的安定和繁荣。史学家陈寿评论说，当时的蜀国，政治清明，民风淳正，田野开辟，仓廪充实，到处是升平景象。由于过度辛劳，他54岁时，病逝于北伐前线五丈原军中，埋葬在陕西勉县定军山下，坟墓至今尚存。

诸葛亮一生做了不少勤政爱民和有益于社会进步的好事，他死后，人们十分怀念他，对他鞠躬尽瘁，死而后已的精神更是十分敬重。于是，人们便修起了一座又一座武侯祠来纪念他，还把他作为忠臣贤相的典范，智慧的化身而加以崇拜。

诸葛亮的儿子诸葛瞻、孙子诸葛尚，在蜀汉面临存亡之时，率部与魏军在绵竹决战，终因寡不敌众，为国捐躯。

诸葛亮殿内陈列有一面铜鼓，是公元五、六世纪时的文物。铜鼓，原是西南少数民族古代的炊具，从考古发现来看，早在春秋战国时期就已经出现了。之后铜鼓逐渐演变成一种乐器、礼器，在集会、庆典时使用，也是财富和权力的象征。相传诸葛亮南征时，曾使用过这种铜鼓，白天用来煮饭，晚上当鼓，用来报警，一物多用。因此，又称为诸葛鼓。(lz13)

在殿外的两侧厢房内，陈列着木刻诗文。西厢有毛泽东、董必武、张爱萍、方毅、周谷成、楚图南、梁漱溟等人的墨宝共12幅，东厢为木刻的《隆中对》和《出师表》。

三义庙：(幸福签名)

出诸葛亮殿往后，就是三义庙。三义庙因祭祀桃园三结义的刘、关、张而得名。庙始建于清康熙年间，原有四进五殿，规模宏大。现仅存拜殿、正殿，成四合院布局。三义庙本在市区中心的提督街，因城市建设的需要，1997年迁建于此。迁建工程严格按照国家文物法规，将原建筑构件编号拆下，运至新址按编号搭建，恢复原貌。

恢复重建的三义庙巍峨耸立，其建筑形制与刘备殿一致。屋顶为单檐硬山式，青色简瓦覆盖其上，结构为木石结构，抬梁式木构架，立柱及柱础均为石质。有 40根整石雕成的圆形立柱，柱径0。5米。有24根石柱上刻对联12副，联文描金。正殿恢复了刘、关、张的泥塑坐像，廊房两壁新增加十幅三国故事线描石刻画。画稿取自明代《三国演义》版本。这些画的资料是：桃园三结义、三英战吕布、张飞鞭打督邮、刘备招亲、关公刮骨疗毒等。

刘备墓：

出三义庙西行，过小桥，经桂荷楼、琴亭，进入翠竹簇拥的红墙夹道。夹道尽处，是刘备墓。刘备墓土冢高12米，墓上绿荫覆盖。有一道180米长的砖墙环护着陵墓，墓前有碑和寝殿。

刘备伐吴失败后，退驻白帝城，于公元220xx年四月病逝。五月，诸葛亮扶灵枢回成都，八月下葬，墓称“惠陵”。惠陵是一座夫妻合葬墓。同时下葬的还有后主刘禅的母亲甘夫人。20xx年后，刘备的另一位夫人吴夫人穆皇后去世，也葬于此。此墓距今1700多年，没有发现被盗，墓中状况不详。

在唐代段成式所作的《酉阳杂俎》中曾记载了这么一则故事：一伙盗墓贼在一个漆黑的夜晚打洞进入刘备惠陵，当他们进入墓室后，看见里面灯火辉煌，刘备正与一人下棋，十名武士侍立一侧。贼人吓得魂不附体，纷纷下跪求饶，刘备挥手示意卫士赐予玉带和琼浆。他们喝了琼浆，系上玉带，惊慌爬出洞来，回头一看，洞口自然封好，玉带变成了大蛇，缠住了腰，琼浆变成胶粘住了嘴巴。据说从此再也没有人敢动刘备墓了。

出刘备墓照壁，就来到新建的“三国文化陈列”展区。该展区由展厅和外环境两部分组成。外环境神兽天禄、辟邪、汉宫残柱、兵争社稷、残壁石刻明杨慎《临江仙》、石刻序言等组成。展厅内分五个展区，分别是战争风云、农桑一瞥、民俗采风、艺林撷英、流风遗韵等。共展出文物、资料、图片数百件。资料丰富多彩，艺术手法形象直观，集知识性、观赏性为一体，很值得细观。

看完陈列，顺道还可去“听鹂馆”参观。那是一座小小的四合院，里面的盆景值得观赏，临时举办的各种展出也很有文化品味。

武侯祠是纪念三国蜀汉丞相诸葛亮的祠堂。诸葛亮生前封武乡侯，死后谥号忠武侯，后人便尊称他为武侯。

成都武侯祠是全国唯一的一座君臣合祀的庙宇，始建于公元220xx年刘备入葬于惠陵。依据汉制，陵旁必有庙，因此在刘备下葬于惠陵后，当时的蜀汉就在陵旁修建了祭祀刘备的原庙。(原庙是帝王陵旁祭祀此帝王的庙宇，唐宋时期，人们一般称刘备的原庙为先主庙。)(正因现成都武侯祠共有三大主体建筑，刘备死后就已出现其中两组，故以刘备下葬惠陵作为成都武侯祠之始。)到南北朝时，在惠陵和先主庙不远的地方人们又修建了武侯祠，唐宋时期，武侯祠就已成为著名的古迹和旅游胜地，杜甫当时就留下了“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森”的描述。明代时，蜀献王朱椿认为“君臣宜一体”，就把武侯祠与先主庙合并为一，通称“汉昭烈庙”，明末清初，祠庙毁于战乱。这天看到的武侯祠，是清代康熙十一年(公元1672年)在旧址上重建的。

尽管官方一向把那里叫作“汉昭烈庙”，大门也悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。但人们仍习惯的称那里为武侯祠。为什么呢?民国年间的邹鲁写的一首诗，道出了其中的缘由：“门额大书昭烈庙，世人都道武侯祠。由来名位输勋业，丞相功高百代思”。也就是说，正因诸葛亮的历史功绩大，他在百姓心中的威望超过了刘备，人们就顾不了君尊臣卑的礼仪了。

从大门左侧简介和平面示意图上看到，武侯祠掩映在森森翠柏中，殿宇坐北向南，布置在一条中轴线上，有大门、二门、刘备殿、过厅、诸葛亮殿五重，西侧为刘备陵园――惠陵。祠内有清代蜀汉历史人物泥塑像47尊，碑碣50多块，匾联60多幅，鼎、炉、钟、鼓10余件。因此，确切地讲，武侯祠就应称作蜀汉君臣纪念堂，它是研究蜀汉历史的一座博物馆。

三绝碑：

大门到二门道路的两侧，立有六通高大的石碑。其中四通为清代刻建，一通为明代刻建，一通为唐代刻建。清碑记载了祠庙重建和维修的状况;明碑着重说了祠庙的历史沿革。

唐碑最负盛名，被称为“三绝碑”，高3。67米，是唐宪宗元和四年(公元820xx年)，剑南西川节度使武元衡率其僚属27人，来武侯祠祭拜诸葛亮后刻建的。由裴度撰文，文中极力称颂诸葛亮治蜀的文治武功，对他鞠躬尽瘁、力图统一的精神给予了很高的评价，把他比作前代名臣管仲、曼婴、萧何、张良，认为他是历史上唯一兼有开国之才、治人之术、事君之节和立身之道的历史人物。裴度有文才，曾任三朝宰相。柳公绰书法漂亮，是唐代大书法家柳公权之兄。名匠鲁建镌刻。因此，自明代中叶，此碑就因其文章、书法精湛和诸葛亮的盖世功德而被誉为“三绝碑”。

刘备殿：

二门内是蜀汉皇帝刘备殿。殿的正中，供奉着刘备的贴金泥塑坐像，两侧偏殿，分别供奉着关羽、张飞等人，与殿相接的东西两廊，是蜀国的28位文臣武将的彩绘泥塑像。刘备像高3米，头戴冕冠，身着黄袍，手捧玉圭，宽面大耳，神态静穆。左右侍者，一捧玉玺，一捧宝剑。

刘备(161―223)，字玄德，河北涿州人。24岁时，他召集关羽、张飞等人参加镇压黄巾农民起义，之后在军阀混战中逐渐壮大了势力。由于缺乏谋臣，他在军阀混战中屡遭挫败，流离失所，先后依附于吕布、曹操、袁绍、刘表。他三顾茅庐，拜诸葛亮为军师，赤壁大战后，势力才得到发展。刘备胸怀大志，注重信义，待人宽厚。经过二十多年的艰苦征战，最后占据益州，于公元220xx年在成都称帝。不久，为夺回荆州，替关羽报仇，他兴师伐吴。结果，被吴国陆逊火烧连营，遭到惨败，病死于白帝城(奉节)。临终前，他把幼子刘禅(小名阿斗)和国事托付给诸葛亮，史称“白帝城托孤”。

在刘备像东侧，是刘备之孙刘谌的塑像。刘谌是刘禅的第五子，封北地王。在魏国邓艾军队进逼成都时，他苦谏父亲，同来敌决一死战，与国家共存亡。但刘禅不听。他悲愤已极，去祖庙哭诉后，先杀妻子，而后自杀。他以死殉国的精神受到后人颂扬。刘备像西侧原有刘禅的像，由于他不能保住父业，投降魏国，当上安乐公后“乐不思蜀”，不知亡国之耻，在宋代，他的像就被毁掉，自此没有再塑。正殿的两壁，悬挂着木刻的《先主传》、《后主传》，传文录自陈寿史书《三国志》。蜀汉的兴亡，可从刘备、刘禅传中了解始末。东偏殿内是关羽及其子关平、关兴、部将周仓、赵累的塑像。关羽像高2米多，头戴冕旒，白面，丹凤眼，卧蚕眉，两眼半眯半闭，美髯垂胸，身着金袍，手执玉笏，一付帝王打扮。

关羽(?―219)，字云长。他与张飞是最早追随刘备南征北战的猛将，号称“熊虎之将”。他俩与刘备恩若兄弟，情同手足，因此衍生了“桃园三结义”的故事。关羽曾被曹操俘获，在曹操封官加爵的拉拢下，仍然效忠刘备。刘备得荆州后委任关羽镇守。在荆州，他曾发动攻势，水淹襄阳，活捉曹军大将于禁，斩杀庞德，威震华夏。最后，因骄傲轻敌，被东吴将领吕蒙偷袭，与关平、赵累等人同时遇害，丢失了荆州。陈寿《三国志》评论他“傲大夫而亲士卒”，傲慢轻敌是导致他失败和被杀的重要原因。历代统治者对关羽十分推崇，使他成了“忠义”的化身。在宋代，他被迫封为王，到了明清时代，加封为关圣大帝，诏令全国各地修庙祭祀。因此，那里的关羽像也成了帝王打扮。

西偏殿是张飞祖孙三代的塑像。张飞面色漆黑，豹头环眼，燕颔虎须，像貌威猛而有生气。张飞(?―221)，字益德。《三国演义》称“翼德”。他早年追随刘备打天下，勇猛善战，是三国时代的一员虎将。刘备在当阳长阪坡被曹操打败，张飞领20多人在后面阻击。曹兵来时，他立马横枪站在桥头，大吼一声。说： “我是张益德，谁敢来决一死战!”曹军居然不敢过桥。民间传说他的吼声吓退了曹操的百万大军，桥下河水也为之倒流。张飞常常无故鞭打部下，因此被部将张达、范强暗害。陈寿《三国志》评论他“尊君子而不恤小人”。他不关心群众，不尊重下级，也遭到失败。

**成都武侯祠导游词篇十三**

各位游客：

你们好，我是你们的导游佳佳，欢迎大家到武侯祠观光游览！

武侯祠位于南阳市西郊卧龙岗，南阳武侯祠，有名诸葛草庐，是三国时期著名的政治家、军事家诸葛亮躬耕于南阳时留下的故址，当年刘皇叔三顾之处，也是历代人们瞻仰和祭拜诸葛亮的地方。

好了，各位游客，现在我们来到了武侯祠的入口，大家看这座千古人龙石坊，高9米，面阔13.5米，三门四柱，遍体布满雕饰，千古人龙的意思是指诸葛亮是人中之龙，隐喻卧龙岗是藏龙卧虎之地。

各位游客，现在我们来到了大拜殿，它是武侯祠的主体建筑。殿内塑的是孔明端坐正面像，它纶巾羽扇，风度庄严。左边是他的长子诸葛瞻，右边是它的长孙诸葛尚。殿堂的檐下、柱上挂满了历代名人骚客的对联和碑额，这些碑额无不充满世人对诸葛亮的敬重仰慕之情。

好了，下面是游客们自由参观时间，请大家注意，不要乱刻乱画，乱扔垃圾，妥善保管好自己携带的物品，集合的时间是十一时，集合的地点是武侯祠门前。祝大家参观愉快。

**成都武侯祠导游词篇十四**

大家好，相信大家对于三国著名人物诸葛亮都不会陌生吧，今天我要给大家介绍的就是其中一个纪念他的祠堂——成都武侯祠。

武侯祠是纪念三国蜀国的丞相诸葛亮的祠堂，诸葛亮生前封为武乡侯，死后谥号武侯，所以后人便称他为武侯。

可能会有人问，武侯祠建于何时?恩，已经没有资料可考了，但从杜甫《蜀相》中描写的“丞相祠堂何处寻，锦官城外柏森森。

”来判断早在唐代以前就建有武侯祠了。

而在唐宋时代，这里分别有武侯祠和刘备庙。

明代初年，祠庙合并为一体。

明末，祠庙毁于战乱，现在大家要是去成都的话，看到的是清代在旧址上重建的。

大门上悬挂着“汉昭烈庙”的横匾。

“汉”，是刘备政权的称号，史称“蜀汉”。

“昭烈”是刘备死后的谥号。

匾额说明，这里是祭祀蜀国皇帝刘备的庙宇，既然如此，人们为什么又叫它为武侯祠呢?民国年间的邹鲁写过这样一首“额大书昭烈庙，世人都道武侯祠，由来名位输勋业，蜀相功高百代思。

”也就是说，诸葛亮的历史功绩大，他在百姓中的威望超过了刘备，人们就不顾君臣尊卑的礼仪和这座庙本来的名称了。

好了，我们就一起进去领会诸葛亮的魅力吧。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn