# 最新小班音乐锣和鼓教案反思与评价(优质13篇)

来源：网络 作者：月落乌啼 更新时间：2024-05-18

*作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇...*

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。怎样写教案才更能起到其作用呢？教案应该怎么制定呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇一**

教学意图：

结合季节教育，围绕 \"雪\" 展开音乐活动，通过多种教学手段的运用与教学环节的设计，使幼儿从中认识雪的特性，并尝试以\"雪\" 为主题的词，曲，歌舞及打击乐等形式的音乐创编活动。让幼儿更加理解歌词，熟悉歌曲的旋律，激发幼儿的表现欲望。以音乐审美为核心的基本理念，贯穿于音乐教学的全过程，在潜移默化中培育幼儿美好的情操、健全的人格。

教学目标：

1．感受歌曲的优美，学习用连贯、柔和的声音唱歌。

2．会用动作表现雪花落下的轻柔和“飘在乎里不见了”的情趣。

教学准备：

1．《小雪花》歌曲磁带、录音机。

2．小雪花的头饰一个。

3．小雪花的胸饰(跟幼儿人数相等)。

教学过程：

1．发声练习：北风吹。

1 2 | 3一| 3 2 |l—|

(教师)北 风 吹， (幼儿) 呼 呼 呼。

2．学唱歌曲。

·放《小雪花》的音乐，教师随音乐歌唱。

提问：歌里唱了谁?小雪花飘的时候像什么?

·教师戴上头饰，边做动作，边念歌词。

提问：小雪花飘在天上像什么?小雪花飘在手里哪去啦?

·幼儿贴上胸饰边听音乐边学念歌词。

·幼儿跟着老师轻轻唱歌。

·幼儿跟着音乐演唱歌曲。

3．“小雪花”们跟着音乐，边唱边创编动作，表现雪花飘落的姿态。

活动建议：

念最后一句旁白：“咦!哪里去了!”时引导幼儿念出雪花在手里不见了的情趣。

活动评价：

喜欢创编动作模仿小雪花跳舞。

教学反思：

本节活动内容简单易懂，贴近孩子们的生活。幼儿通过对歌曲的学习，理解歌词的内容，并感受在寒冷的天气里运动的快乐。幼儿在学唱歌曲时，我伴随着动作，让幼儿能较好的接受。以后还需更努力、多探索，找寻更多适合班级幼儿进步的方法用到教学中。除此之外，我还应注意教学中细节的开展。但在整个活动中也可看出，幼儿的积极性高，对旋律的熟记的能力较好，能较快将乐曲哼出来。

音乐教育应该渗透于一日生活的全部教育之中。生活中到处都有音乐，生活中也经常蕴含着音乐教育的因素，要多利用平时的各种机会将教育活动和幼儿的生活紧密地联系起来。所以，只要给孩子一个展示自我的舞台，我想他们一定会学的更好。

《春天来了》教学反思 这是一首曲调简单、节奏紧凑的儿童歌曲，附点八分音符的出现，使旋律具有一定的推动力。这首童谣琅琅上口，节奏鲜明，学习起来较为简单，于是我把本课重点放在了表演歌曲，调动学生的积极性上。 通过反复的聆听这首歌曲，学生已经对歌曲有了大体的认识，所以重点放在学生仍有问题的疑难乐句上，不能一味地象别的歌那样从头教起。在让学生感受了四分节奏、八分节奏、四分休止符的时值长短时，我借助读拍和走路、拍手这些实际动作来掌握、理解这些节奏的时值长短。开始让他们在自己座位上边拍边做，然后再组织学生向前或向后运动说读拍节奏，这些活动的结合，孩子们做的很认真，玩的也很开心。 节奏一直是我教学的难题，在这节课上孩子们对节奏有了进一步的了解，在活动的过程中，他们认识了这些节奏，时值的长短，掌握了这些节奏的相关知识。 《蜗牛与黄鹂鸟》教学反思 在教学《蜗牛与黄鹂鸟》一课，我让儿童音乐剧进入音乐课堂。儿童音乐剧涉及音乐、舞蹈、文学、戏剧、表演、美术、等多个领域、是多个艺术学科的综合艺术表现形式。本节课我采用通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生通过观察从生活中、寓言中、故事中找寻音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表演过程中全面展示学生的\'综合技能，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进行音乐剧的创作。教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

《小乌鸦爱妈妈》教学反思 《小乌鸦爱妈妈》是二年级第四册中的一首湖北名歌，短短的几句词，以孩子般的语言突出了小乌鸦反哺的感人场面。有感情地朗读歌词后，我和同学们一起探讨，乌鸦长得难看，叫声难听，人们都认为它是一种不吉祥的鸟，可它们却能做出让人难以置信的举动，通过小乌鸦，我们受到了什么教育？学生们回答：“学习小乌鸦孝敬老人，关心妈妈，爱妈妈。”孩子们受到歌曲内容的感染，学习歌曲兴趣浓厚，都说喜欢演唱这首歌曲。在以小组形式来表演歌曲时，同学们的眼里都包含着深情。课堂小结中我布置“家庭作业”，回家对妈妈讲小乌鸦的故事，把歌曲唱给爸爸妈妈听。 孝敬老人是中华民族的传统美德，抓住教学中的契机对孩子们进行品德教育，教材的编辑是很有深意的。 《我是小音乐家》教学反思 《我是小音乐家》这首歌曲难度较大，把本学期所新授的音乐知识都包含在内：八分休止符、前后两种十六分音符、一字多音，还有未学过的弱起小节，前半拍休止后半拍两个十六分音符的高难度节奏，在实施教学中，我没有把难点突出，这样会让学生一开始就觉得这首歌曲很难,而是在听的过程中就让学生学会在这些重难处应该怎么唱。老师只要稍加提醒。在旋律题中,在跳后面加上ao，让学生非常容易掌握。实践证明学生在歌曲中演唱时完全掌握，效果好。 我设计这堂课以唱歌教学为核心，以音乐家为主题，以音乐会为贯穿，通过学生主动地视、听、唱、演来逐步感受歌曲的情绪，从而学会有感情的演唱。演唱达到一定熟练程度后再自己制作乐器进行歌曲创编，进行合作性学习，通过这种学习方式，来激发学生学习兴趣，让学生亲身体验创造音乐的乐趣，培养学生的创造能力，将课堂氛围推向高-潮。 《剪羊毛》教学反思 《剪羊毛》是一首澳大利亚流传颇广的民歌。澳大利亚以盛产羊毛而著称于世，歌曲正是反映了澳大利亚牧场工人紧张劳动的劳动生活和乐观的精神面貌。为了让学生较好地表现愉快，活泼的情绪，在教学只，我始终以《情感体验》模式为主线，通过引导感受------启发想象------体验、实践------表演、创造这一过程：

1、听赏歌曲范唱，感受歌曲的整体形象

2、听琴唱歌谱，感受、体验附点音符节奏所带来的跳荡、活跃的感觉。

3、听琴唱歌词，体验、表现愉快、活泼的情绪

4、引导、学习固定节奏音型，并为歌唱伴奏

5、让学生学习徒手演奏双响筒的节奏（即固定音型）。

6、小结，从双响筒增加歌曲愉快、活泼的情绪出发，让学生考虑还可用什么节奏乐器来增加歌曲的气氛与色彩？请同学们下节课告诉老师（为下节课的学习作好准备）鼓励学生创造性的学习，发挥学生的主体能动性，从而培养了学生的创造能力。

《只怕不抵抗》反思 本课是以学唱歌曲《只怕不抵抗》进行组织教学的，而歌曲在情感、节奏上都有一定难度，因此，一定要将情感体验、歌唱教学紧密结合。一开始的导入我给学生讲了一个抗日英雄的小故事。学生被我的情绪所感染，对接下来的歌曲好象很感兴趣。歌曲学到比较熟练时学生也有点厌倦一遍的唱，于是我给歌曲：“一刀斩汉奸，一枪打东洋”这两句后面加上了语气助词“嘿”和“啪”学生学习的劲头似乎又高了起来，在因势利导的把最后一句末尾也加上“嘿嘿 嘿”，即解决了难点，又提高的兴趣。这样收到的教学效果很明显。最后给歌曲加上了动作，学生很容易接受也很容易掌握。本节课是我觉得上的比较完整的一节课，包括自己和学生都比较投入。第二课时收到的反馈效果也很好。 《每当我走过老师窗前》教学反思 《每当我走过老师窗前》是小学音乐一节唱歌课，这首歌曲是一首歌颂教师、教育小学生从小热爱老师的歌曲，它以优美抒情的旋律表达了学生对教师的崇敬之情。

在歌曲的教学中，我注意调动每一个学生参与的积极性，从朗读入手，激发学生富有感情的歌唱。脱离了情感的教学，音乐会黯然失色，《每当我走过老师窗前》是一首抒情性很强的歌曲，在歌曲学习中，我抓住了“情”字，以“情”字入手，从歌词的朗诵入手。学生们通过有感情地朗读歌词，爱师、敬师及对教师的感恩之情油然而生，学生对教师爱的热流在心中缓缓涌动。在本课的教学中，我主要采取了有感情朗读课文这一教学环节，激发学生的情绪的表现力。教学中我采用自由朗读、齐读、个人朗读等形式，让学生从内心增添几分对教师的热爱之情。接着，我播放歌曲录音，要求学生注意聆听歌曲范唱，并要求学生在心中默唱。 欣赏完歌曲后，我又提出这样的要求：“你们仔细听歌曲伴奏录音，随伴奏的速度，有感情地朗读歌词。”当伴奏音乐起来时，我用舒缓的手势动作点拍，给学生以感情的提示，学生听着优美的音乐伴奏，身体随优美音乐轻轻晃动，面部表情自然，学生动情地随音乐朗读起来。配乐朗诵这一教学环节效果非常好，朗诵在歌曲教学中的良好作用一下子凸现出来。学生随着歌曲伴奏音乐一段一段地朗诵着，此时内心感情的闸门一下子打开了，这时，我抓住良好的教育时机，这样问学生：“你读完了歌词，内心有什么感受？你想到了什么？”话音未落，学生纷纷举手，踊跃发言，有的说：“老师太辛苦了，那么晚了还在给我们批改作业，我爱我们的老师。”有的说：“老师工作不怕辛苦，我要好好学习，报答老师……”学生们的每一句话都蕴含着对教师的崇敬之情。 有情才有声，我抓住学生此时良好的情感体验，顺利进行下一个教学环节学唱歌曲。首先，我弹唱了歌曲，给学生进行范唱，而后我琴声起时，学生自然地随着我的琴声唱起来，学生唱歌的情绪是那么投入。学生学会歌曲后，我对歌曲进行了一些简单的艺术处理，为歌曲加了哼鸣，配了朗诵和领唱，歌曲的情感情绪得以进一步升华。

《水上的歌》教学反思 在教学中，我采用激烈的“划龙船”竞赛，创设一种劈波飞驶，你追我赶的紧张热闹的气氛。同时让学生在学习节奏和号子的过程中，在对音乐的聆听中，感受到歌曲中描绘的热闹、激昂、紧张、激烈的场面。在这一环节中，完成得较为成功，达到了预先设想的效果。 在《让我们荡起双桨》的学习中，我以问题导入，让学生在竞赛中了解更多的“水上的歌曲”。再对歌曲《让我们荡起双桨》进行介绍：是影片《祖国的花朵》插曲，作于20世纪50年代中期，是一首优秀的二声部童声合唱歌曲，曾获1980年第二次少年歌曲评选一等奖，至今仍传唱不衰。当我介绍到这首歌你们的爸爸、妈妈也许都会唱时，学生们十分佩服的眼神和表情到现在还在我的脑海中呈现。 通过让学生聆听，跟随音乐轻轻摇摆、轻声哼唱等让学生感受歌曲的曲调优美抒情，娓婉动听，富有诗情画意。通过课件和歌曲的学唱，感受歌曲十分形象地描绘了儿童们在洒满阳光的湖面上，划着小船尽情游玩、愉快歌唱的情景。“0x xx | x x”的节奏型贯穿全曲，起伏的旋律层层展开，音乐富有动感，将人们引入小船荡漾、水波连绵的意境之中。 《彼得与狼》教学反思 《彼得与狼》作者是俄-国作曲家普罗科菲耶夫。这首作品创作于1936年，是一首交响童话，根据俄罗斯同名童话写成。这首交响童话是普罗科菲耶夫应一位剧院经理的请求而专为少年儿童创作的，从朗诵词到音乐都由他自己构思，它通过乐器的演奏和朗诵描述了一个非常生动的童话故事作品。通过音乐的描绘和解说词的辅助，不仅通俗易懂，而且可以使孩子们从故事中受到教育，同时还了解到各种动物的不同性格特征，以及各种乐器的音色和表现力。 所以在课的设计中，我注意趣味性与专业性的较好结合，让学生在有趣的“玩”中掌握已有知识、接触新的音乐知识。一改过去\"听故事--复述故事\"这一传统的教学模式，充分结合美术学科（乐器的图片、角色的形象），巧妙地安排教学环节（参加演奏会--寻找乐器的主人--主人间发生的故事—参与表演），让学生在各种意境中一次次地熟悉主题音乐，循序渐进地掌握作品的主题和作品所表现的内容。 白桦林好地方教学反思 这节课课堂氛围较好，学生积极主动，积极参与创造，可以说是一堂快乐的音乐课。根据课堂实况，学生打击节奏的准确性比较高，但高音的把握还不太准确。仔细回忆了一下，前二十分钟的环节环环相扣，过渡自然，学生学得开心、扎实。但由于基础练习的时间占了一半，后来唱歌曲的时间和处理情绪的时间相对比较短，学生单独练习的时间缩短了。 在创编的环节中，由学生在创编歌词，我应当加以示范或者合理的引导他们进行创编。我认为，只要给孩子们创作想象的机会，他们就能很好的把握。但我想错了，孩子毕竟是孩子，他们需要点拨，需要教师的正确引导，更需要我在他们出错的时候及时指正，这是我上完课后最大的感触。 《红蜻蜓》教学反思 歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。 虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。 合唱中声音不美，并且经常“跑调、乱节奏”，究其原因一般都是因为平时不注重合唱技能训练的结果。

合唱是音准、节奏、声音、咬字吐字均要协调统一的声音艺术，合唱技能的学习不是一朝一夕就能成功的。今后在平时的教学中努力做到有计划、有方法地进行训练，不断提高合唱技能，让学生充分享受和表现合唱的艺术美。

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇二**

能听辨音乐中音的上下行，体验合作游戏带来的快乐。

在学习歌表演的基础上，结合游戏情节，注意随着音乐的变化而变换动作。

感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

纱巾若干，彩虹伞，《波浪舞》音乐活动重点：能听辨音乐中音的上下行活动难点：能听辨音乐中音的上下行活动过程：

一、游戏《长高、变矮》导入今天荣荣要和小朋友一起来玩\'长高变矮\'的游戏，我说长高，小朋友就要长的高高的，我说变矮小朋友就要变的矮矮的。（教师和幼儿一起游戏）二、感受音乐中的上下行1、第一次倾听教师只做动作幼儿倾听音乐。

有一首音乐里面也藏着长高和变矮，请小朋友轻轻的坐下来一起来听一次音乐吧！

2、第二次倾听教师加入语言和动作，教师在下行时唱lu……上行时唱la……

提问：刚才你听到我在变矮的时候唱了什么？（lu……）长高的时候唱了什么？（la…….）

3、这次荣荣在唱lu……的时候小朋友就要变的矮矮的，我在唱la…….的时候小朋友就要长的高高的。（教师与幼儿一起游戏）

4、第三次随音乐教师与幼儿原地一起感受音乐中的上下行。

三、合作游戏再次感受音乐中的上下行

1、两人合作我还给小朋友带来了纱巾，我们要两个小朋友一组用纱巾来搭房子，我在唱lu…….的时候房子就要搭得低低的，在唱la……的时候房子就要搭得高高的，最后音乐结束时我们要藏在房子里哦。房子一定要搭的平平的不然房子会塌的。（教师与幼儿一起随音乐游戏2--3次）

2、多人合作搭房子的游戏好玩吗？还有更好玩的呢！请你轻轻的闭好眼睛我要把它变出来了（出示彩虹伞）两个小朋友搭得是大房子，我们火炬班所有宝宝来搭大房子吧，别忘了音乐结束要把自己藏进大房子里哦。请每个宝宝拽住一个小角随音乐感受上下行。（可以请客人老师一起活动）

四、结束部分

游戏真好玩呀，可是彩虹伞告诉我它玩累了要回家休息了，宝贝们和它说\"再见吧\"我们也轻轻的回到自己的位置上闭好眼睛休息一下吧！

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇三**

1.运用肢体动作表现长音、短音。

2.感受乐句。

3.在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。

4.熟悉、感受歌曲旋律和内容，学唱歌曲。

5.培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

蝴蝶图片、各种颜色的花的图片、纱巾、课本、挂图。

三角铁，木鱼。

歌曲《美丽的蝴蝶》

一、配合图卡讲述故事“毛毛虫变蝴蝶”。

1.教师出示毛毛虫图片引出故事，当故事讲到‘毛毛虫从涌出来’时，教师配合三角铁敲长音。故事讲到‘毛毛虫的头、翅膀伸出来时’，配合木鱼敲短音。

2.引导幼儿饰演毛毛虫，特别强调‘长音’与‘短音’的肢体动作表现。故事结尾处毛毛虫变成蝴蝶在教室里自由飞翔。

二、幼儿初步感受歌曲。

1.“今天这只蝴蝶来到了这里邀请小朋友和她一样的飞，蝴蝶是怎样飞的呢?听听看哦，这次蝴蝶是这样飞的\'。”教师边表演边演唱歌曲。

2.“我们来听听这首歌。他要带着小朋友一起去吸花蜜。”教师和幼儿一起说歌词。

3.“今天来了一只黄色的蝴蝶他要去吸花蜜，你看他是怎样飞起来的。他也是刚刚从毛毛虫变蝴蝶的，所以他飞得比较慢。当他学会飞了以后他就会飞得比较快。我们要一起去吸花蜜了，你看我是到哪里去吸花蜜的,我要找一朵很漂亮的花。”教师用纱巾表演。

三、幼儿表演歌曲。

引导幼儿饰演蝴蝶，并配合歌曲，在每一乐句的句尾处飞至花卡片旁并暂停。

结束：小蝴蝶们我们一起去外面采花蜜吧!

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇四**

幼儿回忆玩娃娃家的经验，尝试模仿抱娃娃的动作。教师反馈幼儿动作，引导幼儿抱娃娃可加入身体动作，鼓励幼儿大胆表现。

2.欣赏教师演唱歌曲2遍

教师扮演妈妈的角色，抱着娃娃演唱，引起幼儿对歌曲的兴趣。老师边唱歌曲边做动作，帮助幼儿理解熟悉歌曲的内容。

3.幼儿学玩游戏

教师出示一个娃娃，边唱歌边示范游戏的玩法，唱到最后一句时，将娃娃送给另外一个幼儿。请一位幼儿当妈妈，重复表演。教师与幼儿共同讨论，进一步明确游戏的规则。

4.幼儿完整的做游戏

增加娃娃的数量，集体玩游戏3遍。

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇五**

《合拢放开》是一个节奏非常简单明了、情绪比较轻快的.音乐活动，非常适合小班幼儿游戏。活动分两个课时进行，目标分别为：乐意参加音乐活动，并能从中获得愉快的体验、在已熟悉了音乐节奏的基础上能边唱边做出相应的动作;对仿编歌词有兴趣，鼓励幼儿尝试仿编并表演。这个活动以它特有的活泼、轻快的节奏深受孩子们的喜爱，也为活动的顺利开展奠定了基础。

第一课时中，幼儿都基本学会了歌曲。今天的音乐课进行了本活动的第二教时。当我在琴上刚一弹出《合拢放开》的旋律，翰翰、婧婧等几个孩子就已经拿出小手来，“合拢放开、合拢放开”地唱开了，她们的动作一下子就把其他孩子的记忆和活跃全部唤醒了。在这一环节中，我引导幼儿一边唱歌，一边根据歌词用小手进行表演。由于歌词较浅显易懂，再配合上我的示范表演，孩子们能教完整地进行表演。同时，也发展了他们的手眼协调与动作协调能力。因为在上一次的活动中就已经初步地加上了动作，所以孩子们对动作并不陌生，这一次把要求提得更到位了以后，孩子们的动作也做得更好看、更准确了。

在歌曲的创编部分，孩子们充分发挥了他们已有的经验及水平。在我发“我们开动自己的小脑筋，想一想，还能把什么也变到我们的歌里?”的问题后，孩子们的思维一下子就打开了，“脸蛋、辫子、肩膀、膝盖、小背、小腿”等都跑到我们的歌里来了，孩子们越唱越高兴，充分让体验自己创编所带来的快乐。

活动在孩子们愉快的情绪体验中画上了一个完美的句号。随着活动的结束也让我再次体会到，一个成功的活动，它的内容必须适合孩子的年龄特点，是孩子感兴趣的且和孩子的生活密切相关的。

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇六**

1、感受乐曲优美抒情的旋律，尝试用肢体动作大胆地表现蝴蝶飞舞的姿态。

2、能进行合作游戏和表演，体验与朋友一起玩的快乐。

3、积极的参与活动，大胆的说出自己的想法。

4、培养幼儿乐观开朗的性格。

1、经验准备：有关蝴蝶的前期准备(图片知识手机、开展蝴蝶知识讨论会)

2、材料准备：挂图、音乐cd、头饰

3、常规准备：将幼儿的做位排成马蹄形，欣赏音乐时请幼儿注意闭眼聆听。

一、听辨曲式

1、教师播放音乐cd《蝴蝶飞飞》，请幼儿安静地完整欣赏一遍并自由表述。

师：美丽的花园中，谁来了?为什么你觉得会是它?这段音乐听上上去感觉怎么样?

2、幼儿再次欣赏音乐并自由表述。

师：这是一段非常优美抒情的乐曲，听听乐器中小蝴蝶在干什么?

二、节奏感应

1、教师播放音乐，引导幼儿双手啪嗒身体感知音乐节奏。

2、幼儿尝试学做小蝴蝶的动作。

师小结：小蝴蝶有的飞的高，有的飞的低，有的慢有的`快。

3、教师播放音乐，全体幼儿按节奏学做小蝴蝶。

三、旋律感应教师播放音乐，幼儿戴头饰，用肢体随意舞动表达自己对音乐旋律的理解。

师：现在你们都成了美丽的蝴蝶，一起随音乐飞舞吧!看谁做的最美!

四、肢体表达

1、教师出示挂图，引导幼儿说说蝴蝶的飞舞形态。

2、教师引导幼儿模仿蝴蝶飞舞的动作。

师：花园里飞来了好多小蝴蝶，为什么小蝴蝶在飞舞的时候要用小脚尖?

师：为什么翅膀要张得大大的?

师小结：这样可以飞得更高更远，可以飞过高山，飞过河流。

五、音乐表现

1、教师播放音乐，幼儿自主常吃合作表演。

2、教师引导几组幼儿自行讲诉和示范。

师小结：可以两个朋友在一起，分配角色进行游戏\"蝴蝶找花\"，也可以几个朋友在一起扮演蝴蝶同意做各种飞舞的动作。

3、幼儿再次听音乐合作游戏。

4、全班幼儿手拉收围成一圈，用音乐的方式\"再见\"。

因为班级小孩年纪小，对小故事內容的逻辑思维能力和语言表达能力工作能力都较为差，针对社会生活和学习培训的定义还很模糊不清，根据此次主题活动让她们充足体会团体活动的开心。在主题活动全过程中，选用了声响更替、总体学习培训、反面激励等一些教学策略。

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇七**

小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

1〉重点：感受音乐带来的快乐。

2〉难点；初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

活动目标：

1，鼓励幼儿积级参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体验。

2，鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

一、律动进场

二、练声，复习歌曲

三、教师以哑剧表演的行式激发幼儿的兴趣。

1〉师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。

2〉教师表演，突出洗澡的动作。

3〉请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

四、教师请幼儿认真倾听歌曲激发幼儿表演的欲望。

1〉小朋友们知道这是什么歌吗？好听吗？

五，教师请幼儿创编动作，并引导幼儿美化动作。

1、师：小朋友都觉的这一首歌这么好听，那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

六、教师完整的表演舞蹈。并加上之前幼儿创编的`动作。

2〉教师表演“洗澡歌”

3〉师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段舞蹈吧

七、教师喊节奏放慢速度教幼儿基本动作。

1、师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八，教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1、师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

九、复习歌曲“蚂蚁”

十、律动出场。

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

一、师生一起随音乐律动心理咨询师成绩查询（音乐：大钟小钟）

二、歌曲学习

1.谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。

2.师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。

3.观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）

4.听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习）

5.有感情的唱歌。

三、表演拓展

1.引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。

2.生生互评，师总评。

3.学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系,本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇八**

教案是活动设计的一种呈现方式，是对具体教育活动的开展过程进行设计。今天应届毕业生考试网小编为大家精心准备了小班音乐《走路》教案与反思，希望能够帮助到大家。

根据小班幼儿对各种小动物特别喜爱的情感，让幼儿通过各种感官来感受音乐，表现音乐。激发幼儿对音乐活动的兴趣，学会用音乐活动的形式来表达自已喜爱小动物的情感。

1、激发幼儿对音乐活动的兴趣，具有初步的音乐感受能力;

2、会唱歌曲，能理解歌曲的内容，并根据歌曲的内容来大胆想象创编动作;

4、能大胆在集体面前表演，培养幼儿积极、自信的情感。

难点：1、由于幼儿经验的限制，在创编动作上有一定的难度;2、幼儿能大胆的在集体前面表演。

放音乐《我爱我的小动物》背景导入课程：

1、小朋友，刚才我们听到的这首歌叫什么?

2、复习唱歌曲《我爱我的小动物》;

1、欣赏歌曲《走路》，请小朋友跟着音乐一起轻轻哼唱。

2、出示小兔子的图片让孩子们观察，提问题：这是谁?它是怎么样走路的?(让小朋友自主想象模仿一下)学习歌曲：小兔子走路，跳呀跳呀跳。

3、出示图片二，小鸭子的图片，提问题：这又是谁?它又是怎么样走路的?(让小朋友自主模仿一下)子学习歌曲：小鸭子走路摇呀摇呀摇。

4、出示小乌龟的图片提问题：小朋友猜猜看小乌龟又是怎么样走路的?引导幼儿根据刚才听过的歌曲回答。(让小朋友自主模仿动作)学习歌曲：小乌龟走路爬呀爬呀爬。

5、出示小花猫的图片提出问题：小花猫又是怎样走路的呢?(让小朋友自主模仿一下动作)学习歌曲：小花猫走路静悄悄。

6、老师有表情的`、完整的把歌唱一遍。

7、小朋友跟老师一起学唱歌曲。

8、引导幼儿根据歌曲内容自主创编动作。如：小兔子走路跳呀跳呀跳(小朋友双手竖起中指和食指放在头顶上做小兔子的耳朵，跟着音乐节奏双脚往上跳。)小鸭子走路摇呀摇呀摇(小朋友双脚屈曲着走路，双手打开在身体两旁，手掌并拢往上压，并前后摇)。小乌龟走路爬呀爬呀爬(双手在前面交替不停的作爬的动作)。小花猫走路静悄悄(双手撑开五指在脸的两旁往外拉，双脚轻轻的往前走)。小朋友也可以根据自已的想象做出不同的动作。

老师：今天我们学了歌曲《走路》，也学会了一些小动物们走路的样子，现在我们请小朋友一起来到动物园里，找我们的小动物朋友们一起来表演好不好呀?给小朋友戴上小动物的头饰，放上音乐，以游戏的形式鼓励和激发幼儿表演的欲望。

老师：今天小朋友都很能干，不但学会唱《走路》这首歌曲，还会创编出这么好的动作来表演。小朋友回去以后记得表演给爸爸妈妈爷爷奶奶叔叔阿姨们看哦。老师再交给你们一个任务，那就是：以后和更多的小动物们交朋友，不但多观察它们走路的样子。还要观察动物们都喜欢吃什么住在哪?都有些什么朋友?记得下次来的时候告诉黄老师哦。

1、这次活动根据幼儿对小物们那种特别喜爱，喜欢模仿它们走路的一些动作来设计。在教学过程中结合幼儿的发展经验水平以及学习特点，通过音乐活中的唱与跳，使幼儿语言上的表述与动作协调都有了很大的发展。也增强了幼儿表演的自信与欲望。特别是最后一个游戏环节，到结束，小朋友还玩得意犹未尽。这样为后面的延伸环节提供了很大的帮助。

2、小班幼儿因为生活经验少，所以对创编动作有了一定的难度，如果能让家长配合，提前带小朋友多观察一些小动物走、跑的样子。或者做些有更多小动物走、跑的课件，相信这节课就上得更加丰富生动了。

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇九**

1、模仿动物走路，做弯腰走，跳跃走，碎步走，大步走等走路姿势。

2、遵守游戏规则，按要求玩游戏。

3、体验游戏的快乐。

4、愿意参加对唱活动，体验与老师和同伴对唱的乐趣。

5、能唱准曲调，吐字清晰，并能大胆的在集体面前演唱。

准备音乐《动物起床歌》、游戏音乐《欢快歌曲》、放松音乐《彩虹的约定》。

1、情景引入

2、准备运动

播放《动物起床歌》，根据歌词做小动物起床的动作。

1、模仿动物走路

老师：小动物们都起床了，来看看有哪些小动物呢？

说出动物名字，先让幼儿尝试模仿，教师再正确指导。

大象（弯腰走）小兔子（跳跃走）小鸟（碎布走）老虎（大步走）

2、森林音乐会1

老师：好啦，我们的小动物都已经准备好了，音乐会就要开始了，（根据课室场地布置）男孩子站在内圈，女孩子站在外圈，模仿动物走路的次序是：大象，小兔子，小鸟，老虎。

播放音乐《欢快歌曲》，教师带着幼儿依次模仿动物走路。

3、森林音乐会2

老师：我们来改变一下玩法，森林里有这么多小动物，谁要做大象呢？（幼儿举手），大象怎么走路的呢？谁要做小兔子呢？怎么走的呢……好，这次我们全部都站在大圈内，当音乐一响起来，扮演什么动物就要学它走路，音乐会开始咯。

放松音乐《彩虹的约定》

这是一个很能激发孩子们说话交流的`活动，故很能够吸引孩子的注意力，孩子们在活动中积极大胆的举手发言，并根据图片来说出自己的想法，与其它同学一起学习相互交流。

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇十**

让我们一起来看看今天的故事发生在什么地方！这是一块什么样的草地？

2、对了，这绿绿的，茂盛的，郁郁葱葱的草地上，瞧，谁来了，一只什么样的小老鼠！

3、正当这只老鼠很悠闲地躺在大树边休息时，请看····，发生什么事？

教师：是呀，有一个又红又大的苹果从树上落了下来，如果你是这只小老鼠，又会有什么想法呢！

（幼儿：吃掉，“这么大的苹果谁不想吃；把它推回家，“恩，推回家当晚餐，今天可以有一顿美味的晚饭吃了，）

总结：谁能把这也的故事说给我们听听！

(二)主题

一、遇到青蛙

1、那老鼠究竟会怎么做恩，一起来看故事。

2、咦，小朋友，听，发生什么事情了。请你猜一猜。

教：哦，你是这么想的！

4、哎呀，你们看，苹果滚到哪里去了，快像办法帮帮老鼠，

5、讲述故事：就在小老鼠着急的时候，你们看，谁来了，

（出示图片）青蛙可是热心的好朋友，它用后腿一蹬，苹果就飞到了岸上。

教：小青蛙看到这又红又大的果子，想不想吃呢？你从哪里看出来小青蛙想吃果子的？（幼儿：对，青蛙的眼睛看的都发直了，呦，还留口水呢！真是小馋鬼）

2、那现在眭老师来当老鼠，你们来当小青蛙，怎么问我要呢！

师：嗯，不行不行，（还有谁说的更好听。嗯嗯嗯，虽然你说的更好，可还是不行。

不管小青蛙怎么说，小老鼠都不同意和它分享果子。于是推着苹果继续往前走，

我们一起跟随他看看吧，是否能幸运的运回家！

（三）主题

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇十一**

1。熟悉歌曲旋律，初步掌握歌曲的内容，能用身体动作表现抱娃娃的动作。

2.借助情景表演，游戏，记忆歌词内容。

3.在结伴游戏时，愿意与同伴交换进行抱娃娃表演。

4.培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5.乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇十二**

1、知道家人的一些称谓，喜欢亲近家人。

2、能有礼貌的主动与大人问好。

3、通过各种感官训练培养幼儿对计算的兴致及思维的准确性、敏捷性。

4、体会数学的生活化，体验数学游戏的乐趣。

照片若干孩子和爸爸妈妈；爸爸和爷爷奶奶；妈妈和外公外婆等

音乐磁带

准备角色头套爷爷、奶奶、外公、外婆、爸爸、妈妈等。

请幼儿带上头套分别扮演爷爷、奶奶、外公、外婆、爸爸、妈妈。

幼儿一边唱一边认识角色。唱到哪个角色，哪个角色就站出来做打招呼的动作。

熟悉游戏规则后，可以进行改编。如，爸爸的哥哥叫什么？爸爸的哥哥叫伯伯；妈妈的哥哥叫什么？妈妈的哥哥叫舅舅等。

“我的笑脸像苹果，妈妈快来亲亲我，亲呀亲亲我”这是今天学习的儿歌《亲亲我》，这首歌曲共一段。旋律比较缓慢、简单，便于吟唱，节奏朗朗上口，歌词简单易学。在活动中老师鼓励孩子们进行了一些简单的动作模仿，由于孩子们已经经过了两个月的适应，孩子和老师以及伙伴们的关系从开始的疏远到熟悉，所以对合作表演表现出非常强烈的兴趣。大多数孩子都渴望与老师拥抱，这不仅增进了师幼关系，还培养了孩子情感的表达。在活动过程中幼儿自始至终都十分投入，特别快乐。社会活动能让幼儿乐中学，学中乐，是多好的一件事啊！

**小班音乐锣和鼓教案反思与评价篇十三**

?小老鼠分果果》是一个绘本故事，讲述了小老鼠在搬运大红果的过程中得到了三位好朋友的无私帮助，而它也由一开始的不愿分享到犹豫到最后主动与朋友分享大红果，潜移默化地对孩子们进行了分享教育，我想这个故事一定是非常受孩子们喜爱的，所以我组织了这个教学活动。

在活动中，故事刚开始都听的十分的认真，开小差的小朋友很少，到了回答问题的时候课堂氛围比平时上课安静了很多，大概是由于家长在的原因，很多小朋友显得有点胆小不太敢举手。小朋友能够理解故事内容，知道小老鼠在推大红果的时候遇到了哪些小动物，并且小动物是怎么帮助它的。感受小老鼠从刚开始的犹豫到最后与朋友们一起分享大红果。通过故事学习小老鼠分享的良好品质。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn