# 高一语文必修一教案(汇总14篇)

来源：网络 作者：风起云涌 更新时间：2024-05-17

*作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。高一语文必修一教案篇一鉴赏词意：从意象入手，把握词作空阔苍凉的意境，孤...*

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**高一语文必修一教案篇一**

鉴赏词意：从意象入手，把握词作空阔苍凉的意境，孤独悲愤的词人形象，描述词作的画面；了解辛弃疾的生平，揣摩典故，理解诗人报国无门的愤懑。

2.鉴赏艺术手法：景物烘托，动作暗示，用典传达。

3.梳理古诗词鉴赏的一般方法：咬文嚼字，想象画面，词眼提挈，知人论世，意象解词，以诗解诗，揣摩典故，朗诵传情等等。

教学重点

鉴赏词作“登临意”及其表现方法。

教学思路

学生试读和质疑——鉴赏意象——鉴赏典故——归结全词，入情朗诵

主要教学

方法诵读和鉴赏相结合。学生探究和教师点拨相结合。

教学资源教科书，自制课件

教学过程预设(分课时写)

课时环节教师活动

(教学内容的呈现)学生活动

(学习活动的设计)设计意图

一课时

一、诵读领起聆听，稍作引导。

教师“无为”而始，尊重学生宝贵的原初体验，据此调整教学行为。

【活动一】

学生诵读，初谈体会，质疑。引导学生质疑，进入对诗歌主旨的探究。

二、鉴赏诗歌意象，解读“登临意”。老师根据学生的初步感知，或顺水推舟，或投石激浪。

(一)细细品味词句(景物烘托登临意，动作暗示登临意)

点拨要点如下，根据学生情况适当取舍。

1.第一句要点：诗中描绘的景象及其感受

空阔清远。悲凉感，孤独短暂感。

2.第二句要点：倒装、移情的写法。或解词，或翻译，或诵读，让学生有所发现。

解词入手：解释“玉簪螺髻”。

揣摩倒装的作用：强调愁恨。

提问引起思考：谁在献愁供恨？愁恨何来？

3.第三句要点：意象的暗示义，及“游子”身份的内涵

落日，时光流逝感和国运衰微感。断鸿，孤苦无依感。江南游子含义：北国南来；南来投闲置散，并无归属感。(引入相关背景资料。)

4.第四句要点：吴钩和词人动作的意象的内涵

1)以诗解诗细说吴钩：

——理解吴钩意象

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。--李贺

举头西北浮云，倚天万里须长剑。--辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。--辛弃疾

2)想象画面：

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

--辛弃疾

壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。

--辛弃疾

雕弓挂壁无用--辛弃疾

长剑铗，欲生苔--辛弃疾

3)体味“看了”“拍遍”动作

“看了”，当看过、看完讲，想象：看了又看。“拍遍”，不仅拍，而且拍遍，到处拍，可见胸中悲愤之深切、强烈。

小结：有心报国，无路请缨，英雄不遇，悲愤激切。

【活动二】

学生自主发现，说说妙处，说说疑惑。

在老师指导下，运用咬文嚼字、提挈词眼、联想想象、把握意象、知人论世、以诗解诗、诵读传情等诗歌鉴赏方法，解读词意，把握意境，理解主旨。

尊重学生的阅读个性，尊重学生学习的初始体验，在这个基础上提升鉴赏水平。

循“法”得“意”，理解登临意的同时，懂得鉴赏诗歌的一般方法。

(二)引导整体想象画面，把握意境。小结上片。

1.小结上片板书

板书一：

片段诵读

指导和范读：进入情境，化身词人，注意技巧。

例如：

落日楼头，断鸿声里，江南游子。(深沉悲凉，“江南游子”四字可以稍起，和后面处理相应)把吴钩看了，栏干拍遍，(悲愤无释处，激切，高亢，昂扬。之后有意停顿)无人会，登临意。(低而沉着，深深吐出，不宜表现得纤弱)

3.拓展联想

一腔报国心，“无人会，登临意”，在此，辛弃疾道出了古来有为者的一种伟大深沉的孤独感。

情读陈子昂的《登幽州台歌》。

开展自主、合作、探究式的学习，展开讨论。回答同学的疑问。补充、延伸、修正同伴的见解。

【活动三】

片段赏而读，读而赏。读读想想评评。

课堂上实现多重有效对话。

借助诵读帮助鉴赏的深入，通过鉴赏提升诵读的水平。懂得怎样读，懂得为什么要这样读。

(三)引导把握词眼：“登临意”三字在全词的作用——提挈与转换。

本环节(环节二)教学目的大约分四个层次：

(一)训练学生细读文本的能力。(二)培养学生整体想象的能力。(三)提高依据词眼、章法把握词意的能力。(四)读、赏互动，同步提高。

三、品味典故，深入探究、理解词人复杂深沉的“登临意”。

(一)引导揣摩用典(作者借典故抒发登临意)

1.点拨要点：张翰许汜皆愿意过一种个人安适的生活，作者借此表现不求安适，不为私利，壮心许国，矢志北伐的意愿。

再借桓温表现流年似水，功业无就的沉痛。

2.引导关注评说典故的词语，如“休说”“怕应羞见”“可惜”。

3.引导学生感受“可惜流年”之痛。

首先，老师评述“流年之痛”，渲染蓄势。然后，提问此词是辛弃疾早年还是晚年作品。由此引发学生探究兴趣。

随机生成板书二：

【活动四】

典故的一般学习：

1.根据注释明白典故的原意。

2.揣摩“评说典故之词语”中蕴涵的情感。

3.在上两步工作的基础上思考用典的意图。

【活动五】

“流年之痛”的深入探究：

1.首先，一般会误答。

2.然后，结合注解推知词人此时为35岁，正当壮年。

3.接下来，探究正当壮年的词人有流年之痛的原因：往前看蹉跎12年；往后看，国事不堪，壮志难酬。学生在情感和现实的对比中，深悟虽当盛年，现实残酷，功业无就的沉痛。让学生在失误和疑惑中，兴致盎然地探究学习，综合词句意义、写作背景、词人身世以及注释等信息，获得对“登临意”全面、深刻的理解，领悟典故学习的一般方法。

在“竟然这样”—“原来如此”的思维流程中获得探究的快乐。

四、品味结句，理解“英雄泪”是呼应“登临意”。1.点拨要点：

句子意味，该句在词中的作用。

即慰藉英雄寂寞，呼应“无人会，登临意”。

2.方法提示：

从解词入手，在章法上梳理。

【活动六】

学生解释品味“倩”“揾”“何人”“红巾翠袖”等词意。

从章法上，理解句子的收束和呼应作用。从字词入手突破难句，从章法上突破关键句。让学生掌握两种解读句子的办法。

五、总结“登临意”，总结读词方法。有感情的朗诵全词。

(一)板书三：

登临意及其表现：

(二)板书四：

古诗词鉴赏的一般方法：

咬文嚼字

想象画面

词眼提挈

知人论世

以诗解诗

意象解词

揣摩典故

诵读传情

(三)范读全词

细读《水龙吟》，一篇情意，凝结在“登临意”三字上。用景物烘托，用动作表现，用典故暗示，情感豪放深沉。正是“千古兴亡，百年悲笑，一时登览”。纵然山河有恨，纵然英雄自许，可是，报国无门，请缨无路，杀敌之吴钩，倚天之长剑，只有楼头自看，挑灯细读。正是风雨满天，流年似水，谁人能惜？斯人孤独！此恨谁知！此恨谁知！

老师很想朗读《水龙吟》。

老师范读。【活动七】

学生小结。

学生朗诵。总结：梳理过程、方法和结果。

提升：用朗读去表现理解，用朗读去震撼心灵，实现情智和谐的鉴赏。在前面学习的基础上，形成教学最\_\_，词人、作品、学生、老师，灵魂相应，生命交融。

自我反思

主要特色与创新之处

以学生为本，灵活处理教学内容的预设和生成，注重学生独立阅读能力、鉴赏能力和探究能力的培养。在学生初读感受的基础上，建构新的知识体系，提高能力，提升素养。

把鉴赏和朗读结合起来，鉴赏帮助朗读，朗读提升鉴赏。

设计简洁而又细腻。

存在的问题与不足

在文学史的高度观照作品做得不够。这是《辛弃疾词两首》中的第一首，将在教学第二首《永遇乐》时突出的解决这个问题。

**高一语文必修一教案篇二**

一、导入

从介绍作者导入新课。使学生通过了解伟人经历感悟伟人情怀，体会诗歌的感情。

作者简介

毛泽东，是一位伟大的政治家、思想家、军事家，无产阶级革命的卓越领导人，同时，他又是一位伟大的诗人。他一生写下了很多震撼人心的诗篇，对鼓舞革命战士和亿万人民的战斗豪情，产生过巨大的影响。他的诗词，显示了博大的胸襟，豪迈的气魄，广阔的意境，读起来让人热血沸腾，精神奋发。

二、教学内容

1.介绍背景

通过背景介绍，让学生预先感知诗歌内容，从诗歌跳跃的画面中理清情节。

背景资料(投影显示)

娄山关：在贵州遵义北大娄山上，万峰插天，中通一线，是由四川进入贵州的要道，历来为兵家必争之地。

1935年1月，遵义会议确立了毛泽东在中央的领导地位，使毛泽东重获军事指挥权。遵义会议以后，毛泽东率领第一方面军离开遵义，挥师北征，四渡赤水，成就了他人生中军事指挥上最得意的一笔。这首《娄山关》词写在二渡赤水后。红军二渡过赤水河，回师黔北，集中主力进攻桐梓和娄山关以南的黔军，乘胜夺取遵义。娄山关是战斗最激烈的地方。这次战役，先后击溃和歼灭国民党军队两个师又八个团，俘敌约三千人，取得长征以来第一个大胜仗。毛泽东的《忆秦娥·娄山关》就写在娄山关战斗胜利之后。

2.作品欣赏

(1)范读课文，学生自由朗读。让学生初步把握诗歌感情。

(2)赏读上阕

自读上阕，学生思考：从词中获得哪些信息?能联想出怎样的情景?(指导学生通过意象感知内容和情感)

西风雁叫、白霜晨月——点明季节、时间，渲染苍凉沉郁的画面

马蹄、喇叭——军队特有事物

碎——杂沓、细碎——行军之急、之速。(山路难行，侧面反映“雄关漫道”)

咽——西风中时断时续。(一切景语皆情语)也染上词人的主观色彩(乐观者即使走在雨里也有晴天的心情)。红军自从第五次反围剿失败开始长征以来，打的多是败仗，湘江一役，损失更是惨重。这一次回军遵义，重攻娄关山，任务是极其艰巨的，红军能否取胜，红军的命运如何?作为党的领袖，作为重新回到军事指挥岗位的毛泽东，心情是极其沉重的。他深感任重而道远。通过这个“咽”字，既表现出红军斗争生活的艰苦卓绝，又渲染了行军途中庄严肃穆的气氛。

(3)赏读下阕

朗读下阕，学生思考：下阕表现娄山关战斗的哪一阶段?表达词人怎样的感情?

从头越——攻破险要，战斗胜利

真如铁——一夫当关，万夫莫开，也让人联想，这里的“雄关”，虽首指娄山关，但又不只指娄山关，还应该包括漫长的革命道路上有形无形的各个关口。如铁的雄关漫道反衬红军英勇豪迈的气概和胜利的自豪，反映遵义会议以来的变化。

如海——多

“残阳如血”这个比喻是否形象?请你造一个比喻句，你把残阳比作什么?(引领学生比较不同身份的人的不同感情、胸襟，体会毛泽东词的风格和境界，领略伟人的气魄和胆识。)

投影显示

(一个对未来充满憧憬的知识分子眼中的残阳，“浓处如酒，淡处如梦”，这是秀美。)

梳洗罢，独倚望江楼。过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。肠断白蘋洲。

——[梦江南]唐·温庭筠

(脉脉斜晖写出思妇的失望与愁怨，是缠绵悱恻的凄美。)

如血——色彩浓烈，气魄雄浑，与“苍山如海”共同构成凝重与雄浑的壮美。血色残阳又让人联想到牺牲，象征革命的胜利需要红军战士浴血奋战、前仆后继，象征胜利是用生命和鲜血换来的。

两个比喻句寓有深刻的象征意义：如海的苍山象征革命征途上还会遇到更多的关隘，面临更多的困难。“苍山如海”“残阳如血”预示着未来斗争的艰辛和曲折。也只有经历血雨腥风的战斗洗礼的军事指挥家，担负着国家前途和命运的伟人，才有这样的人格与气魄，才有这样的胸襟、这样的境界，能正视未来，能预见未来，在眼中呈现“苍山如海”“残阳如血”的壮美。

3.小结

通过这首词的学习，总结诗歌的特点，总结阅读诗歌的方法：

(1)感情充沛(雄壮、顿挫、刚毅、肃穆、自豪)

(2)意境优美(肃穆雄浑)

(3)语言凝练(一字传神、寓意深刻)

(4)内容跳跃(只选择一个片段或一个画面，给人联想、想象的空间)

4.朗读、背诵

在学生充分理解诗歌内容情感的基础上，有感情地朗读，直至成诵。

让学生间互相点评，讨论朗读方法。

**高一语文必修一教案篇三**

《雨巷》教案(人教版高一必修教案设计)

一、教学目标：

1、体会诗歌创造的朦胧迷离、低回动人的意境。

2、体会“丁香姑娘”的象征义。

二、教学设计：

（一）教学难点、重点

1、把握中心意象：丁香姑娘。

2、体会丁香姑娘象征意义。

3、体会诗歌创造的意境。

（二）教学方式：感悟式、诵读法、启发式。

（三）课时安排：一课时。

（四）预习要求：熟读课文。

教学过程

一、导入

在我们的人生中，总有一些最难以忘怀的往事，那幽静的小巷，如烟的丝雨，含着忧愁的少女，不是都能打动我们内心深处最柔软的记忆么？那就让我们一起走进戴望舒的雨巷，去体会那不可言说的美。

二、诗人简介

戴望舒，著名的诗人和文学翻译家，是30年代“现代派”的代表诗人，和徐志摩、闻一多、穆旦、卞之琳等著名诗人是同时代的人。《雨巷》是他的代表作，创作于1927年，初一面世，即以它章节的优美而为人称道。叶圣陶盛赞这首诗“替新诗的章节开了一个新的纪元”。（下面由老师给大家朗诵这首诗歌，老师读的时候，请同学们注意老师的语调、语速和停顿，并思考这首诗歌描绘了一个怎样的场景？这个场景的主体是什么？）

三、诗歌赏析

生1、描绘的画面：在细雨迷蒙中，我走在一条幽深的小巷中，逢着了一个美丽的丁香一样的姑娘，她走近我，却又从我身边飘过，消失在我的视野里。

生2、画面主体是“丁香一样的姑娘”。

2、丁香一样的姑娘是什么样的姑娘？这就要弄清楚“丁香”是什么了。

（展示丁香图片）

这就是丁香，它多为白色或紫色（白色象征纯洁，紫色象征高贵），颜色素雅，一点都不轻佻，常常赢得洁身自好的诗人的`青睐。丁香花开在4、5月的暮春时节，有淡雅细沉的香气，虽花形姣好，却极易凋谢，容易引起多愁善感的诗人们的伤春之情。在我国古典诗词中，丁香是一个常见的意象。

（展示丁香诗）（生齐读）在这些诗词中，与“丁香”连在一起的词语是什么？

（愁、恨）可见在古典文学中，丁香象征着美丽、高洁和愁怨。丁香一样的姑娘就应当是像丁香一样的吧。

3、（生读2、3节）看一看诗中的姑娘又是怎样的一个形象。（分析第2节）。这个姑娘，她像丁香一样美丽，品行高洁，却又像丁香一样忧愁，她“哀怨又彷徨”，“哀怨”是从什么角度来描写姑娘的？（神情）此二节诗中类似的词又有哪些？（冷漠、凄清、惆怅）。“彷徨”是从哪个方面来描写姑娘的，（动作）此二节诗中类似的词又有哪些？（彷徨、行、撑着油纸伞）。从神态和动作这两个方面来表现这个姑娘，可见作者关注的不是姑娘的外在，而是她的内在。

油纸伞象征着怀旧、神秘、迷蒙，给全诗凭添了一份冷漠、凄清的氛围，烘托了姑娘的形象，让人可以想见这个丁香一样的结着愁怨的姑娘撑一伞风雨中独自彷徨黯然神伤的形象。

5、诗歌之中的油纸伞，可不只出现了一次。大家找一找，总共出现了几次？（3次）都在哪几节中（1、3、7节）（生读此三节），是握在不同的三个人的手中吗？（不是，只有姑娘和“我”）。

“我”又是一个什么样的人呢？（生再读第一节）从第一节来看，我是一个孤独的彷徨者。“彷徨”是从哪个角度来写“我“的？（动作），此三节中类似的词有哪些？（彳亍，撑伞），这些动作，几乎和姑娘的一样。那么他的神情也是和姑娘一样的吗？找出表现“我”神情的词语。

从这里可以看到，“我”和姑娘的“一样”，是心灵的契合，所以我们才有相同的动作和神情。对于这样一位同“我”一样，有相同动作和神情的姑娘，我怀有一种怎样的情感？（生回答：期盼向往），找出体现这一情感的句子（在首尾两节）。

姑娘对我也有同样的情感吗？（生读4、5、6），找出表现动作的词语。（走近dd飘过dd走尽dd消散）。

这个淡雅秀丽、气质忧郁的丁香一样的姑娘，她像梦一般地走近了我，却又像一声飘渺的的叹息，从我身边飘过，渐渐走出了我的视野，消失在茫茫的无边丝雨之中，虽然只是惊鸿一瞥，却在我的心中荡起了层层漪沦。她是如此深深地打动了我的心，可她又是不易把握的，飘忽的。

6、像丁香姑娘一样，美丽动人却又不在我们身边长久停留而是很快就消逝的事物，在我们的生活中有没有？请举例来说明。

生回答，师归纳总结：丁香姑娘可能是诗人渴望而终未能得的爱情，可能是青年时未酬的壮志，可能是年少时青涩的一个愿望，也可能只是对曾经偶遇的少女倩影的空自怀恋。所以，丁香姑娘是一切转瞬即逝的美好事物的象征，美好回忆的寄托。

让我们再一次体会丁香姑娘带给我们的美好感受（生读2、3、4、5、6节）。

7、我和姑娘相逢在江南丁香花开的暮春时节，相逢在一条飘着如烟似雾的无边丝雨的小巷。

在小巷之中，除了人之外，还描写了什么景物？（颓圮的篱墙）。它对营造雨巷这个大环境起到了什么作用？（给人哀怨、凄凉之感）。

雨巷又有什么样的特点呢？（生读1、7节），找出体现雨巷特点的词。

如果这是一个没有下雨的小巷，感觉有什么不一样？（凄清、朦胧）。

雨巷的意境是幽深、寂静而又朦胧的，正是由于诗歌给我们营造了这样一个意境，才使得那丁香一样的姑娘，孤独的彷徨者，那把古旧神秘的油纸伞，还有荒芜破败的蓠墙都蒙上了一层如梦似幻、如烟似雾的轻纱，带给了读者难以言传的朦胧美。

8、让我们再次欣赏《雨巷》的配乐朗诵，一起体会这如丁香般美丽忧愁，却又难以言说的意蕴。

四、结束语

戴望舒的这首诗，就像那美丽的蝴蝶，如真似幻的翩跹在我们的思想里，永无止境地展现着创造的美丽，让我们获得了很多美的遐想和美的感悟。

板书设计

雨巷幽深、寂静、朦胧的意境

篱墙（哀怨、凄凉）

姑娘

丁香油纸伞

（美丽、纯洁、愁怨）期走近（怀旧、神秘、迷蒙）

盼飘过

向走尽

往消散

“我”（孤独的彷徨者）

张祖涛

**高一语文必修一教案篇四**

一、导入：

屏幕显示寓言《狼与鹭鸶》内容：

设问：这个故事有何特点?说说看。

二、导读先知

课本175页导读部分，我读出了:

1.什么是寓言?

2.寓言有什么特点?

3.阅读寓言的注意事项

三、还原感知：

1.请自由朗读寓言。

2.找出这则故事(即“言”)的核心主干。谁?——做什么?

故事(言)：赫尔墨斯——问自己雕像的价格

寓意(意)：讽刺爱慕虚荣而不被重视的人。

3.作者对这个故事的核心主干丰富了哪些内容?

(1)赫尔墨斯为什么要问自己雕像价格?——想知道他在人间受到多大的尊重。

(2)他如何问价?——化作凡人-先问宙斯-再问赫拉-最后问自己

(3)他问价的结果如何?——算添头，白送。

四、品读感受

1.整个故事中有许多细节描写，请你试着找一找。

(1)赫尔墨斯的“想”;

(2)赫尔墨斯的“问”;

(3)赫尔墨斯的“笑”;

(4)雕像者的回答。

(一)品析赫尔墨斯的“想”：

品析“想”(对比助读)

第1想：原文：想知道他在人间受到多大的尊重。

改文：想知道他在人间是否受到尊重。

第2想：原文：心想……人们对他会更尊重些。

改文：心想……人们对他也许会更尊重些吧

【品析】突显出赫尔墨斯的自视甚高、自负、盲目自大。

品析“想”(想象助读)

两处明显的“想”之外，文中还应该有很多隐形的“想”，请你选择恰当的位置补充

提示：选择宙斯的雕像发问之前

得知宙斯雕像的价格之后

得知赫拉雕像的价格之后

得知自己的雕像为白送之后

总之：扩大主人公的盲目自大、自视甚高，就会增大讽刺效果

(二)品析“问”“笑”(对比阅读)

一“问”

原文：就化作凡人，来到一个雕像者的店里。他看见宙斯的雕像问道

改文：来到一个雕像者的店里。他看见爱神丘比特的雕像问道

二“问”

原文：赫尔墨斯又笑着问、、、

改文：赫尔墨斯又问

三“问

原文：这个值多少钱?

改文：值多少钱?

原文突显出赫尔墨斯的虚荣自负、盲目自信、自视甚高

五、思考寓意

本文的寓意是什么?你还有哪些启发?

归纳寓意：方法指导

提示：寓言可以抓住人物形象的特点来组织寓意

形式：告诉人们…/讽刺了…人/等

这则寓言可以抓住哪一个人物的特点来归纳?

讽刺爱慕虚荣而不被重视的人

告诉我们要谦虚，要有自知之明，不能妄自尊大

……

六、学以致用

请你根据所学知识写一篇寓言

主人公：内胎和外胎

寓意：人要学会合作

要求(1)寓言故事要与寓意吻合

(2)通过细节、用词等突显讽刺效果

(3)对人们有警示、劝喻的力量

**高一语文必修一教案篇五**

1.人文性：体会苏轼由乐转悲再转喜的情感历程;

2.工具性：领悟文中景、情、理相互交融的特点。

【教学难点】

1.体会文本怎样表现苏轼的情感变化;

2.领悟景、情、理三者如何相互交融。

【课时安排】

3课时

【课前延伸】

一、识记字音

二、知人论世

苏轼书、文、诗、词、画，俱成大家。苏轼是豪放派词风的创始人。他的词豪放高旷，情浓意远，《念奴娇·赤壁怀古》就是这一风格的代表作。他和他的父亲苏洵，弟弟苏辙均以诗文称著于世，世称\"三苏\"。\"三苏\"和同时代的王安石、欧阳修、曾巩，唐代的韩愈、柳宗元一起，被称为\"唐宋八大家\"。他的散文：情理交融，汪洋恣肆，当时就有\"苏氏文章擅天下\"的美誉。他还称得上是一位高级厨师。\"东坡肉\"千百年来一直脍炙人口。中国古代楷书有\"颜、柳、欧、苏\"四大流派，这里的\"苏\"，就是苏轼，可见他在中国书法的地位之高。

三、写作背景

熙宁九年十月，王安石变法受挫，变法动向发生逆转，一些投机新法的分子，结党营私，倾轧报复，耿直敢言的苏轼成了官僚们政治倾轧的牺牲品。因为写的诗因为讽刺新法而遭到逮捕。原来在苏轼的诗文中曾流露过一些牢骚，表示过对新法的不同意见，那些奸佞的小人诬蔑他“包藏祸心”，把他投入大狱。幸亏亲友的营救，年底，结案出狱，以水部员外郎黄州团练副使的名义被贬谪到黄州。

元封三年正月到黄州，苏轼一住就是五年，在这里他生计困难，在友人的帮助下，开了几十亩荒地，掘井筑屋，躬耕其中，号“东坡居士”。苏轼在黄州思想是矛盾的：一方面，他对受到这样残酷的打击感到愤懑、痛苦;另一方面，时时想从老庄佛学求得解脱。同时，在他躬耕农事与田父野老的交往中，感到了温暖，增强了信心，他一方面表现了旷达自适的性格，一方面也使他的思想更接近现实。他的前后赤壁赋正反映了这时的思想情感。被贬黄州之后的苏轼已经年过半百，他常来到赤壁，望着滚滚东去的江水，写下《赤壁赋》。

四、整体感知

概括各段段意。

**高一语文必修一教案篇六**

俗话说得好，没规矩不成方圆。日常生活随处必须标准。大家遵守纪律，日常生活才会出现纪律，不然便会乱成一锅粥。标准是时刻提示大家留意自身的一言一行。

世界杯赛便是从一开始的粗暴错乱到现在的遵循纪律，和睦，公平公正，必须得益于标准，要是没有标准，便会导致错乱，有可能会摆脱世界各国和睦相处，互相帮助的和睦关联，制订有关标准，还提升球类运动的观赏价值也推动了赛事的公平合理，促使赛事顺利开展。

有的人很有可能会感觉遵守纪律要一直墨守陈规地感觉好烦，很不自由，换一个层面去想，如果不遵守纪律了，社会发展便会很错乱，打架斗殴行凶会经常会出现。社会发展还会继续像如今那麼稳定吗？自然是不容易的。世界杯赛也是这般，没有标准就难以开展下来的，再再加各国语言不一样，沟通交流中存有着阻碍，如果没了标准，那么就真乱了套了。标准尽管限定着大家，可是换一个层面去思索，实际上它在大家日常生活只充分发挥了非常大的功效。

日常生活之中实际上有很多事例，不单是只在球类运动里能反映出去。就如平常大家都是做的排长队买饭了，如果我们不遵守纪律，随意排队，便会造成他人的损害，朋友之间的友情。反过来，如果我们遵循了标准，好好地排长队，就不容易导致错乱。另外，也会防止许多多余的不便，这也就跟世界杯赛足球比赛相近了，大家都遵循世界杯赛的标准，才能够使赛事顺利开展下来。

世界杯赛足球比赛的标准持续去健全，持续去又话升级足球运动员们就持续去遵循新标准，融入新标准标准人非常好的管束住自身，这就是在其中一个拼搏精神——标准精神实质，遵守纪律是每一位选手来源于是全球的老百姓都必须的，搞好的一件事，那就是以便社会发展的和睦稳定。以便各种各样事的顺利开展，没了标准，大家按自身意向办事。相互之间中间打打闹闹，你退我嚷，到处都是争执的响声。那样的全球，我敢确信也不会喜爱的，那就是一副令人厌烦的丑恶嘴脸，想起来就恐怖。

无规定不成方圆，不但是体育文化行业在各行各业上都是一样的标准，针对我们都是很重要的。

高一语文人教版必修四作文5

自古以来，规矩一直是人们生活中必不可少的行为准则，小到家规，大到国家法律法规，是人们必须遵守的。所以，不以规矩，不成方圆。没有规矩，就不会有现如今的井然有序的人类社会。

规矩可以规范人的行为举止。中国上下几千年，儒学在其他的学派中脱颖而出，成为统治者所推崇的。其中荀子认为性本恶，但人们不善的行为可以用礼乐教育来进行约束，从而使其向善，这就必定要制定规矩。这个规矩一直持续到当今社会，成了法律，有了它，社会才能更加和谐。法律越详细越完整，人民也会更加安分。一个强国的人民必定是行为举止规范的。

每个人都渴望成功。那么规矩便是成功路上的一块垫脚石。《昆虫记》的作者法布尔，完成这部作品不仅仅因为他观察敏锐，而更因为他有自己的规矩：自己懂得知识可以大方的展示出来，不懂或卫生如研究的东西也能直说，也就是知之为知之，不知为不知，这才是真知啊。规矩可以成为你成功的助推器，一个有规矩的人往往离成功只差一步，这也就是规矩的魅力。

当然，规矩不仅仅局限于人类社会，自然界也有着各种各样的规矩。万物发展的过程，动植物之间的食物链，正是一种规矩，如果一个动物没有天敌那么他们将泛滥的繁衍后代，这就会破坏自然界的生物链，甚至会影响人类正产生活，由此观之，规矩无处不在。

遵守规矩也是我们不可忽视的一方面。都说不以规矩不成方圆，而现如今有许许多多的人以身试法，毫无法律观念，不遵守规矩，势必会导致一些不可估量的损失。而法律的制定就是为了防止这些事发生，法律就是人们的道德底线，一个连法律都轻视的的人那就是毫无道德可言，这不仅会受法律制裁，更会被道德所谴责。只有每个人都遵守法律法规，社会才能更加和谐安定。所以，遵守规则是多么的重要。

仰观宇宙长天，俯察万物众生，规矩无处不在，于有形无形中，圈定着一切。它在预防并化解着矛盾，同时也滋生着矛盾。于是，宇宙社会历史人生无不如此，在前进中矛盾，在矛盾中前进。我们只有去遵守规则才能使社会更加安定。反之，不遵守规矩的人将失去尊严，失去安全，甚至失去生命。

**高一语文必修一教案篇七**

鉴赏词意：从意象入手，把握词作空阔苍凉的意境，孤独悲愤的词人形象，描述词作的画面；了解辛弃疾的生平，揣摩典故，理解诗人报国无门的愤懑。

2、鉴赏艺术手法：景物烘托，动作暗示，用典传达。

3、梳理古诗词鉴赏的一般方法：咬文嚼字，想象画面，词眼提挈，知人论世，意象解词，以诗解诗，揣摩典故，朗诵传情等等。

教学重点

鉴赏词作“登临意”及其表现方法。

教学思路

学生试读和质疑——鉴赏意象——鉴赏典故——归结全词，入情朗诵

主要教学

方法诵读和鉴赏相结合。学生探究和教师点拨相结合。

教学资源教科书，自制课件

教学过程预设（分课时写）

课时环节教师活动

（教学内容的呈现）学生活动

（学习活动的设计）设计意图

一课时

一、诵读领起聆听，稍作引导。

教师“无为”而始，尊重学生宝贵的原初体验，据此调整教学行为。

【活动一】

学生诵读，初谈体会，质疑。引导学生质疑，进入对诗歌主旨的探究。

二、鉴赏诗歌意象，解读“登临意”。老师根据学生的初步感知，或顺水推舟，或投石激浪。

（一)细细品味词句(景物烘托登临意，动作暗示登临意）

点拨要点如下，根据学生情况适当取舍。

1、第一句要点：诗中描绘的景象及其感受

空阔清远。悲凉感，孤独短暂感。

2、第二句要点：倒装、移情的写法。或解词，或翻译，或诵读，让学生有所发现。

解词入手：解释“玉簪螺髻”。

揣摩倒装的作用：强调愁恨。

提问引起思考：谁在献愁供恨？愁恨何来？

3、第三句要点：意象的暗示义，及“游子”身份的内涵

落日，时光流逝感和国运衰微感。断鸿，孤苦无依感。江南游子含义：北国南来；南来投闲置散，并无归属感。（引入相关背景资料。）

4、第四句要点：吴钩和词人动作的意象的内涵

1)以诗解诗细说吴钩：

——理解吴钩意象

男儿何不带吴钩，收取关山五十州。--李贺

举头西北浮云，倚天万里须长剑。--辛弃疾

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。--辛弃疾

2)想象画面：

八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。

--辛弃疾

壮岁旌旗拥万夫，锦襜突骑渡江初。

--辛弃疾

雕弓挂壁无用--辛弃疾

长剑铗，欲生苔--辛弃疾

3)体味“看了”“拍遍”动作

“看了”，当看过、看完讲，想象：看了又看。“拍遍”，不仅拍，而且拍遍，到处拍，可见胸中悲愤之深切、强烈。

小结：有心报国，无路请缨，英雄不遇，悲愤激切。

【活动二】

学生自主发现，说说妙处，说说疑惑。

在老师指导下，运用咬文嚼字、提挈词眼、联想想象、把握意象、知人论世、以诗解诗、诵读传情等诗歌鉴赏方法，解读词意，把握意境，理解主旨。

尊重学生的阅读个性，尊重学生学习的初始体验，在这个基础上提升鉴赏水平。

循“法”得“意”，理解登临意的同时，懂得鉴赏诗歌的一般方法。

（二）引导整体想象画面，把握意境。小结上片。

1、小结上片板书

板书一：

片段诵读

指导和范读：进入情境，化身词人，注意技巧。

例如：

落日楼头，断鸿声里，江南游子。（深沉悲凉，“江南游子”四字可以稍起，和后面处理相应）把吴钩看了，栏干拍遍，（悲愤无释处，激切，高亢，昂扬。之后有意停顿）无人会，登临意。（低而沉着，深深吐出，不宜表现得纤弱）

3、拓展联想

一腔报国心，“无人会，登临意”，在此，辛弃疾道出了古来有为者的一种伟大深沉的孤独感。

情读陈子昂的《登幽州台歌》。

开展自主、合作、探究式的学习，展开讨论。回答同学的疑问。补充、延伸、修正同伴的见解。

【活动三】

片段赏而读，读而赏。读读想想评评。

课堂上实现多重有效对话。

借助诵读帮助鉴赏的深入，通过鉴赏提升诵读的水平。懂得怎样读，懂得为什么要这样读。

（三）引导把握词眼：“登临意”三字在全词的作用——提挈与转换。

本环节（环节二）教学目的大约分四个层次：

（一)训练学生细读文本的能力。（二）培养学生整体想象的能力。（三）提高依据词眼、章法把握词意的能力。(四）读、赏互动，同步提高。

三、品味典故，深入探究、理解词人复杂深沉的“登临意”。

（一)引导揣摩用典(作者借典故抒发登临意）

1、点拨要点：张翰许汜皆愿意过一种个人安适的生活，作者借此表现不求安适，不为私利，壮心许国，矢志北伐的意愿。

再借桓温表现流年似水，功业无就的沉痛。

2、引导关注评说典故的词语，如“休说”“怕应羞见”“可惜”。

3、引导学生感受“可惜流年”之痛。

首先，老师评述“流年之痛”，渲染蓄势。然后，提问此词是辛弃疾早年还是晚年作品。由此引发学生探究兴趣。

随机生成板书二：

【活动四】

典故的一般学习：

1、根据注释明白典故的原意。

2、揣摩“评说典故之词语”中蕴涵的情感。

3、在上两步工作的基础上思考用典的意图。

【活动五】

“流年之痛”的深入探究：

1、首先，一般会误答。

2、然后，结合注解推知词人此时为35岁，正当壮年。

3、接下来，探究正当壮年的词人有流年之痛的原因：往前看蹉跎12年；往后看，国事不堪，壮志难酬。学生在情感和现实的对比中，深悟虽当盛年，现实残酷，功业无就的沉痛。让学生在失误和疑惑中，兴致盎然地探究学习，综合词句意义、写作背景、词人身世以及注释等信息，获得对“登临意”全面、深刻的理解，领悟典故学习的一般方法。

在“竟然这样”—“原来如此”的思维流程中获得探究的快乐。

四、品味结句，理解“英雄泪”是呼应“登临意”。1.点拨要点：

句子意味，该句在词中的作用。

即慰藉英雄寂寞，呼应“无人会，登临意”。

2、方法提示：

从解词入手，在章法上梳理。

【活动六】

学生解释品味“倩”“揾”“何人”“红巾翠袖”等词意。

从章法上，理解句子的收束和呼应作用。从字词入手突破难句，从章法上突破关键句。让学生掌握两种解读句子的办法。

五、总结“登临意”，总结读词方法。有感情的朗诵全词。

（一）板书三：

登临意及其表现：

（二）板书四：

古诗词鉴赏的一般方法：

咬文嚼字

想象画面

词眼提挈

知人论世

以诗解诗

意象解词

揣摩典故

诵读传情

（三）范读全词

细读《水龙吟》，一篇情意，凝结在“登临意”三字上。用景物烘托，用动作表现，用典故暗示，情感豪放深沉。正是“千古兴亡，百年悲笑，一时登览”。纵然山河有恨，纵然英雄自许，可是，报国无门，请缨无路，杀敌之吴钩，倚天之长剑，只有楼头自看，挑灯细读。正是风雨满天，流年似水，谁人能惜？斯人孤独！此恨谁知！此恨谁知！

老师很想朗读《水龙吟》。

老师范读。【活动七】

学生小结。

学生朗诵。总结：梳理过程、方法和结果。

提升：用朗读去表现理解，用朗读去震撼心灵，实现情智和谐的鉴赏。在前面学习的基础上，形成教学最\_\_，词人、作品、学生、老师，灵魂相应，生命交融。

自我反思

主要特色与创新之处

以学生为本，灵活处理教学内容的预设和生成，注重学生独立阅读能力、鉴赏能力和探究能力的培养。在学生初读感受的基础上，建构新的知识体系，提高能力，提升素养。

把鉴赏和朗读结合起来，鉴赏帮助朗读，朗读提升鉴赏。

设计简洁而又细腻。

存在的问题与不足

在文学史的高度观照作品做得不够。这是《辛弃疾词两首》中的第一首，将在教学第二首《永遇乐》时突出的解决这个问题。

**高一语文必修一教案篇八**

同学们，在小学的时候我们经常把弯弯的月亮比作小船，今天我们来跟着诗人吴望尧走进太阳船，去感受一下这位台湾诗人的思乡情怀。

二、整体感知

第一步，泛读课文。

指导学生阅读时，要求用着重号标出诗歌写作的对象，用横线标出诗歌的意象，找出作者写作的思路，批注自己的阅读理解，列出不懂之处。

指导学生理解课文的结构

学法指导：理解文章整体结构，要注意通过文章的结构特色、文中提示思路的词语或句子加以理解。

作者是按什么顺序来描写太阳船的?划分层次，并概括内容：

明确：作者是按太阳运行的时间顺序来写作的，从早晨写到日落时分。

太阳升高以后，光芒万丈

穿过云层之后，霞光一片

没入云层之后，银星千颗

第二步，精读课文，理解文意

1.太阳在运行的过程中，色彩发生了怎样的变化?

明确：金色(早晨)--白色(升高到日落前)--红色(日落时分)

2.“当它驶过顶空的子午线，便缓缓地扯下了帆。”这句诗表达了怎样的含义?

明确：当太阳升高以后，太阳没有的任何阻挡，发出了万丈光芒。

明确：比喻。作者用“白银”比喻阳光，用“卸下批闪烁的白银”比喻天色已晚，太阳光逐渐变暗，用“驶向另一个港湾”比喻太阳即将落山。

作者运用比喻生动形象地表现出太阳在天空中的位置及光线的变化的，给人以美感及想像的空间。

4.“但在它驶进黑暗的时候，船上却焚起了大火”，这两句诗表达了怎样的内容?

明确：太阳下落没入云层，映射出晚霞一片。

第三步、背诵课文，探究中心

学法指导：理解中心，要找出诗歌的意象以及寄托作者情感或主旨的诗句;指导学生结合上述内容，根据作者的写作背景、意图等概括出文章的中心，并理解含义;理解这个中心的深刻或新颖之处，并理解这个中心在原文中是如何表达出来的;指导学生理解这个中心对自己的启示。

诗言志，作者吴望尧借“太阳船”寄托自己什么情感呢?说一说你的理解?

明确:寄托自己对光明与幸福的渴望，对故乡与大陆的思念。

三、质疑问难，个性解读

学法指导：指导学生根据自己的生活经历、知识等对作品作个性解读。

1.你对本课还有哪些地方不理解?

2.你对本课还有哪些与众不同的理解?

四、布置作业

课后阅读余光中的《乡愁》，和本文进行比较，理解台湾诗人的思乡情怀。

七、板书设计

八、课后反思

这两首诗的写作时间都较现在较远，学生不容易理解其中作者要表达的思想感情，这就需要教师联系当时的时代背景加以介绍，让学生去感受那个时代，从而更好地理解作者的感情，懂得知人论世。

**高一语文必修一教案篇九**

一、通假字。

1、木直中绳，輮以为轮。(輮：同“煣”，以火烘木，使其弯曲。)

2、虽有其槁暴，不复挺者。(有：同“又”。暴：同“曝”，晒干。)

3、则知明而行无过矣。(知：同“智”，智慧)

4、君子生非异也。(生：同“性”，天赋，资质。)

5、师者，所以传道受业解惑也。(受：同“授”，教授。)

6、或师焉，或不焉。(不：同“否”。)

7、浩浩乎如冯虚御风。(冯：同“凭”。)

8、山川相缪。(缪：同“缭”，连结，盘绕。)

9、举匏尊以相属。(尊：同“樽”，酒杯。)

10、自余为僇人。(僇：同“戮”，刑辱。)

11、意有所极，梦亦同趣。(趣：同“趋”，往，赴。)

二、词类活用。

(一)名词作动词。

1、假舟楫者，非能水也。(游泳)

2、其下圣人也亦远矣。(低于)

3、方其破荆州，下江陵。(攻占)

4、顺流而东。(东进)

5、卧而梦。(做梦)

6、故为之文以志。(写文章)

7、外与天际。(交会)

(二)名词作状语。

1、君子博学而日参省乎己。(每天)

2、上食埃土，下饮黄泉。(向上，向下)

3、西望夏口，东望武昌。(向西，向东)

4、月明星稀，乌鹊南飞。(向南)

5、日与其徒上高山。(每天)

6、四望如一(名词用作状语，向四面;数词用作形容词，相同)

(三)形容词作名词。

1、其曲中规。(弯曲的弧度)

2、吾未见其明也。(高明的地方)

3、萦青缭白。(青山，白水)

4、自远而至。(远处)

5、穷山之高而止。(顶点)

(四)形容词做动词。

1、不知东方之既白。(显出白色)

2、穷回溪。(走到尽头)

3、穷山之高而止。(走到尽头)

(五)使动用法。

1、舞幽壑之潜蛟。(使??起舞)

2、泣孤舟之嫠妇。(使??哭泣)

(六)意动用法。

1、吾从而师之。(以??为师。)

2、而耻学于师。(以??为耻。)。

3、孔子师郯子。(以??为师。)

4、侣鱼虾而友糜鹿。(以??为侣，以??为友。)

5、始指异之。(以??为异。)

三、古今异义。

1、輮以为轮。古义：把??做成今义：认为

2、金就砺则利。古义：文中指金属制成的刀剑等今义：黄金

3、君子博学而日参省乎己。古义：广泛地学习今义：学问广博精深

4、古之学者必有师。古义：求学的人今义：指在学术上有一定成就的人。

5、是故，弟子不必不如师。古义：不一定今义：不需要

6、无贵无贱，无长无少。古义：无论今义：没有，常为否定副词

7、吾从而师之。古义：跟随、而且今义：表目的或结果的连词

8、今之众人。古义：一般人今义：许多人

9、小学而大遗。古义：小的方面学习;今义：指小学教育的阶段

10、徘徊于斗牛之间。古义：斗宿和牛宿，都是星宿名今义：一种游戏方式

11、白露横江。古义：白茫茫的水汽今义：二十四节气之一

**高一语文必修一教案篇十**

1、品味本诗形象、抒情的语言，把握这首诗的情感美和艺术美！

2、体会诗作蕴含的深刻思想内容及诗人对爱情真诚无私的奉献精神，领会作者追求美好爱情的执着而纯洁的感情。

2、教学难点：画面感与抒情性的结合；正确理解诗人的情感。

在西方一般在什么地方举行婚礼？——教堂

由谁来主持婚礼呢？——神父、牧师

新郎新娘站在神父面前，让众人见证他们爱的誓言，有谁知道这段誓言是怎么说的？（神父会问他们什么？）

“你是否愿意娶这为小姐为妻，按照圣经的教训与她同住，在神面前和她结为一体，爱她，安慰她，尊重她，保护她，像爱自己一样，不论她生病或健康，富有或贫穷，始终忠于她，直到她离开世界？”

这时新娘会怎么回答？——“我愿意。”

我相信无论是谁在那神圣而庄严的时刻都会毫不犹豫地说出那三个字。

我们今天要学习的《我愿意是急流》是一封热恋中的男子写给未婚妻的告白情书。

这封情书的作者还有一首大家非常熟悉的小诗《自由与爱情》，大家能背给老师听听吗？“生命曾可贵，爱情价更高。若为自由故，二者皆可抛”。

大家知道这位作者是谁了吗？对了，他就是匈牙利诗人裴多菲。

（板书：我愿意是急流裴多菲——献给未婚妻森德莱·尤丽娅）

裴多菲(1823——1849)19世纪匈牙利最伟大的诗人，资产阶级民主主义革命家。他出生于一个贫困的屠户家庭，从小过着困苦的生活，做过演员，当过兵。最后在与沙俄战斗的战场上为国牺牲，年仅26岁。身后留下22岁的妻子和1岁半的幼子。他短暂的一生共写了800多首抒情诗和9首长篇叙事诗，被誉为匈牙利“抒情”。

在匈牙利文学发展，裴多菲占有独特的地位。他奠定了匈牙利民族文学的基石，继承和发展了启蒙运动文学的战斗传统，被誉为“是在被奴隶的鲜血浸透了的、肥沃的黑土里生长出来的‘一朵带刺的玫瑰’”。

那他是在什么背景下写的这首诗呢？这里面有一个关于冲破世俗束缚的爱情故事。

1846年9月，23岁的裴多菲在舞会上结识了伊尔诺茨伯爵的女儿森德莱·尤丽娅，这位身材修长，有浅蓝色眼睛的美丽姑娘的清纯和率真，使年轻诗人一见倾心，而拥有大量土地庄园的伯爵却不肯把女儿嫁给裴多菲这样的穷诗人。面对阻力，裴多菲对尤丽娅的感情仍不可抑制，在半年时间里写下了一首又一首情诗，如《致尤丽娅》《你爱的是春天》《我是一个怀有爱情的人》《凄凉的秋风在树林中低语》等，这些抒情诗中的珍品鼓动尤丽娅冲破父亲和家庭的阻拦，在一年后同裴多菲走进了婚礼的殿堂。

今天我们要学习的这首诗——《我愿意是急流》，就可以看出他对自己爱情的深情表达。

给大家2分钟时间自己默读（学生自读，并带着问题思考）

1、学生朗读第1节，要求读出感情。（用舒缓、深沉、愉悦的语调朗读。）

点评：“我愿意是”部分要读得坚定、激昂；“只要我的爱人”部分要读得轻柔、欢快。

2、为什么作者说：我愿意是崎岖路上的“急流”，而不是平坦路上的河流？

崎岖路上的“急流”有什么特点呢？

弯弯曲曲、千回百转，所以这个过程是艰辛痛楚的。

那小鱼在水中“游来游去”又是什么感觉？

悠闲、快乐、活泼、活蹦乱跳、自由自在的。

那平坦路上的河流是怎样的呢？

缓缓的流，没有遭遇任何困难。

刚才我们说背景的时候说过，作者与爱人在一起时，家人是什么态度呀？不赞成的对不对？也就是说，他们的爱情是有阻力的，不是一帆风顺的。

所以“崎岖”和“快乐”形成对照，小鱼在水中“游来游去”是悠闲欢快的，而急流、小河在崎岖的小路上跋涉是艰辛痛楚的。这写出了为使爱人安逸，而不畏风雨，说明作者为了爱人的快乐，甘愿面对崎岖，经历艰难险阻，承受痛楚。

板书：急流、小河（坎坷）——小鱼（快乐）

1、指名朗读，要求用舒缓、深沉、愉悦的语调朗读。

2、“我愿意是荒林”，把“荒林”改成“森林”如何？

不行。为什么呢？

“荒林”有什么特点？

树木稀少，叶子凋落。

那这时如果一阵狂风吹来，小鸟会怎样？

小鸟的鸟巢可能会被吹落，小鸟可能会受伤。

那这个时候，荒林对狂风的作战则充满了危险，荒林需要什么？勇气对不对，所以“荒林”要保护小鸟（爱人）就更困难。

小鸟在树上“做窠”“鸣叫”，这种生活充满了什么？

愉快、安逸。

那森林又有什么特点呢？

树木茂盛，枝叶繁多，如果小鸟在这么茂密的树林生活，体现不出爱的决心和勇气。

所以“勇敢地作战”和“做窠”“鸣叫”形成对照。小鸟“做窠”“鸣叫”的生活愉快而安逸，而荒林对狂风的作战则充满了危险。但只要爱人生活的幸福，诗人甘愿冒着危险挑战狂风。显示出“我”的勇气和决心。

不同。狂风来了，“我”勇敢的作战，这是什么句？主动句还是被动句？

主动句。那改后的句子“狂风来了，被我挡在外边”是什么句式呢？

板书：荒林（艰辛）——小鸟（幸福）

1、指名朗读，要求用舒缓、深沉、愉悦的语调朗读。

2、“我愿意是废墟，在峻峭的山岩上”，作者为什么这样比喻自己？

大家都见过藤吧？藤是一种什么植物？——攀附类植物

它能靠自己的力量站立吗？——不能、很难。

一般我们在什么地方可以看见藤？——树上、墙上

常春藤攀援上升充满了什么？——生命的活力。

废墟是它上升成长的依靠，而废墟自身却要一步一步走向衰亡，但只要爱人的生命之

“藤”常青，诗人甘愿“荒凉”甚至“毁灭”。

所以“毁灭”“荒凉”和“攀援上升”形成对照。常春藤“攀援上升”充满了生命的活力，废墟是它上升成长的依靠，而废墟自身却要一步步走向衰亡。这里写出了为使爱人青春永驻，而甘愿牺牲自己。这样表达出“我”对爱人毫无保留的付出，毫无保留的爱。

板书：废墟（荒凉）——常春藤（美丽）

1、指名朗读，要求用舒缓、深沉、愉悦的语调朗读。

燃烧的火焰遇到风、遇到雨会怎样？——熄灭。

那草屋起到的是什么作用呢？——可以遮风挡雨。

这一份安逸和满足来自于草屋的庇护。

所以“饱受风雨的打击”和“愉快”形成对照。安身于草屋内火炉里的火焰避开了户外风雨的危险，“愉快地缓缓闪现”，这一份安逸和满足来自于草屋的庇护。而草屋自身却要“饱受风雨的打击”。这透露出了“我”对爱人小心呵护和倍加珍视的态度和感情。

板书：草屋（打击）——火焰（愉快）

1、指名朗读，要求用舒缓、深沉、愉悦的语调朗读。

2、作者为什么用“破旗”来比喻自己？

在你的印象中，一面新旗是怎样的？——鲜艳、漂亮

那“破旗”呢？——褪色、破破烂烂的、有洞、有流苏（须须）

破旗的形象这么不好，你认为“破旗”意味着什么？——丑陋、失败。

为了衬托出爱人的美丽，表现一种悲壮感人的爱情。

3、“只要我的爱人，是珊瑚似的夕阳……”———将“夕阳”改为“朝阳”好不好？为什么？大家可以联系诗中比喻“爱人”的“小鱼”、“小鸟”、“常春藤”、“火焰”这些形象，说说你的看法。

文中说“珊瑚似的夕阳”显示出的是什么？

有句话叫“夕阳无限好”，大家认为夕阳美不美？

显出了“鲜艳的辉煌”。

天上的云朵有什么特点？——飘忽不定

那云朵、破旗在广漠的空中飘来飘去给人什么感觉？

一种居无定所的漂泊和苍凉。

那“朝阳”给人的感觉又是什么形象？

大家想想夏天的太阳，早上x点的时候，是不是就已经很热了？

夕阳比较柔和，朝阳火辣辣的，过于壮丽，这样与诗中前面提到的的“小鱼”、“小鸟”等形象就不协调。

所以“飘来飘去”和“鲜艳的辉煌”形成对照。“珊瑚似的夕阳”显出了“鲜艳的辉煌”，这是生命的辉煌，而云朵、破旗在广漠的空中飘来飘去却是一种居无定所的漂泊和苍凉。这里写诗人只要能衬托出夕阳的辉煌，诗人甘愿漂泊。

板书：云朵、破旗（孤独）——夕阳（柔和）

这首诗以朴素明朗而又隽永清新的语言，唱出了一个诗人的真诚与善良，所以我们在朗读的时候，语速应该舒缓些，要注意诗句的节奏，读得抑扬顿挫，要注意读出舒缓、深沉、愉悦的语调，读出诗中积极、昂扬、热烈的情感。

1、刚才大家带着自己的感情读过了，我们一起来回顾一下，诗中比喻自己用了哪些事物？

“急流”、“小河”的百折千回，“荒林”的艰辛作战，“废墟”的付出、牺牲，“草屋”的孤独处境，“云朵”、“破旗”的浪迹天涯。这一切都含蓄地体现出主人公刚毅不屈的性格和对爱情坚贞不渝的追求。

2、诗中比喻爱人的事物也值得回味，都有哪些？

“小鱼”的活泼自由，“小鸟”的欢乐天真，“常春藤”的永不枯衰，“炉火”的温暖，而珊瑚似的夕阳“不但美丽迷人，还能给人带来光明和憧憬。”

3、诗人是用哪些词语将这几组意象联系在一起的？

诗中用“我愿意是……”和“只要我的爱人”将两类意象联系在一起。这样写表现了诗人对爱情的忠贞和献身精神。

板书：我愿意是……只要我的爱人

4、通过分析，诗人在这首诗中表现的是什么样的爱情观？

自己愿意承受艰辛，承受痛苦，承受毁灭，只要爱人因此获得快乐、幸福、美丽、安宁。

作者选择了五组富于深意又相互对立的意象来表现主题，比喻“我”和爱人之间的那种依靠与被依靠、抚慰与被抚慰的如胶似漆的关系，形象而深刻的体现了诗人纯洁、热烈而执着的爱情观，不管自己的命运多么坎坷、险恶，只要是为了爱人，就会感到幸福，从而表达了诗人甘为陪衬，甘愿为爱人的幸福奉献一切，无怨无悔，对爱情忠贞不渝的炽热情感。

板书：爱情观：无私奉献、执着热烈、无怨无悔。

5、一组意象就已能表达诗人对爱情的态度了，诗人为什么还要选择这么多意象呢？

一组意象虽然能表达诗人对爱情的态度，但不够强烈。五处对照具有强烈的感人力量，其作为比喻的自然现象包罗万象，丰富多彩：上至广漠的天空，下至河流山谷，大至山崖废墟，小至一鸟一鱼，意境开阔，画面舒展。这不仅展现出诗人自由，开朗，奔放的襟怀，也将诗人的爱情表白推向一个更高的境界。

而且，这五组意象层层递进，相互对照交融，既表现了诗人为了“至爱之人”甘愿冒着危险挑战狂风的精神，又使得那男子汉的气魄和宽广的胸襟在无私无悔的爱的倾吐中得以升华，产生崇高悲壮的人格魅力。

每一份美丽的背后都有万分苦涩，爱情也是如此，但只要有爱，再苦再难也可以换回欣慰的容颜和幸福的泪水！

同学们，你们觉得被爱与付出爱哪个幸福？

其实，去爱别人是美妙的，被人爱也是幸福的。“哪个少年不善钟情，哪个少女不善怀春？”只是我们青春年少，思想尚未定型，心理尚未成熟，经济尚未独立，事业尚未确定方向，所以我们还不能轻言爱情。我们应意识到，追求爱情的前提是要不断完善自己，那就需要先学习知识、技术，使自己成为一个值得依靠的人，这样才能热爱生活、拥有生活，将来才会真正懂得并且收获属于自己的那一份美好的爱情。

同时，我们还应认识到除了爱情，还有很多值得我们毕生追求的爱，父母之爱、兄妹之爱、朋友之爱、师长之爱，对理想、生活、社会甚至对未来的爱。我相信，同学们沐浴在爱的阳光里，必定能健康、快乐的成长。

1、背诵这首诗。

2、背诵裴多菲的短诗《自由与爱情》。

**高一语文必修一教案篇十一**

教学目的：

1.背诵课文，理解课文基本内容。

2.理解课文表达的主旨。

教学时间：1课时

教学内容与步骤

情景激趣：

吴望尧，浙江金华人。40年代在越南经商，抗战胜利后到台湾，继续从事商业。后旅居洪都拉斯。50年代开始文学创作，曾创设台湾现代诗奖。主要作品有诗集《灵魂之歌》、《玫瑰城》、《地平线》，散文集《自由的悲剧——写给年轻的一代》、《越南沦亡琐记》、《阮氏娥——写给年轻的一代》及《吴望尧自选集》。其作品曾获台湾文艺基金会特别创作奖。

吴望尧先生的好友也是诗人的余光中先生评价说：“吴望尧的诗作产量丰富，风格多元，佳作不少。大致分来，约有三类。第一类是少作，受了新月派和西方浪漫派的影响，轻倩柔美，意浅情浓，和我早年的情况相似。第二类仍是抒情的小品，但命意转深，个性转强，感性独特，风格渐向现代诗接轨，看得出大有发展的潜力。”“他的第三类诗也没有长篇，都以组诗的结构建成，有一种辐辏聚焦的引力。这一系列的巨构展现出作者壮阔的雄心，善变的机心，值得诗评家认真评定。”

吴望尧先生有的诗令人震撼动情而又显示出自己的博学：如《乃有我铜山之崩裂》开始两句是：

乃有我铜山之崩裂了你心上的洛钟也响着吗?

余光中先生评价说：当年望尧写好后示我，只看起句就震撼了我。太有气象了，动情，就应该如此的。古谚有云，“铜山西崩，洛钟东应”，根据东方朔的解说：铜者山之子，山者铜之母。洛阳的铜钟无故响了三天，是因为远在西方有山崩的关系。这典故我那时并不清楚，否则也会用到《莲的联想》中去。足见望尧涉猎杂书比我广博，而又眼明手巧，竟能用来象征情人之间心心相映，不，心心交撼之状。

今天我们学习吴望尧先生的太阳船，要注意体会作者的风格，以及通过独特的意象表达的言外之意。

探究生趣

批注自己的阅读理解，列出不懂之处。

指导学生理解课文的结构

学法指导：理解文章整体结构，要注意通过文章的结构特色、文中提示思路的词语或句子加以理解。

作者是按什么顺序来描写太阳船的?划分层次，并概括内容：

明确：作者是按太阳运行的时间顺序来写作的，从早晨写到日落时分。

太阳升高以后，光芒万丈

穿过云层之后，霞光一片

没入云层之后，银星千颗

第二步，精读课文，理解文意

课堂探究，理解文意

1.太阳在运行的过程中，色彩发生了怎样的变化?

明确：金色(早晨)——白色(升高到日落前)——红色(日落时分)

2.“当它驶过顶空的子午线，便缓缓地扯下了帆。”这句诗表达了怎样的含义?

明确：当太阳升高以后，太阳没有的任何阻挡，发出了万丈光芒。

明确：比喻。作者用“白银”比喻阳光，用“卸下批闪烁的白银”比喻天色已晚，太阳光逐渐变暗，用“驶向另一个港湾”比喻太阳即将落山。

作者运用比喻生动形象地表现出太阳在天空中的位置及光线的变化的，给人以美感及想像的空间。

4.“但在它驶进黑暗的时候，船上却焚起了大火”，这两句诗表达了怎样的内容?

明确：太阳下落没入云层，映射出晚霞一片。

第三步、背诵课文，探究中心

学法指导：理解中心，要找出诗歌的意象以及寄托作者情感或主旨的诗句;指导学生结合上述内容，根据作者的写作背景、意图等概括出文章的中心，并理解含义;理解这个中心的深刻或新颖之处，并理解这个中心在原文中是如何表达出来的;指导学生理解这个中心对自己的启示。

1.诗言志，作者吴望尧借“太阳船”寄托自己什么情感呢?说一说你的理解?

明确:寄托自己对光明与幸福的渴望，对故乡与大陆的思念。

2.本诗的主旨对你有何启示?

明确：

四、质疑问难，个性解读

学法指导：指导学生根据自己的生活经历、知识等对作品作个性解读。

1.你对本课还有哪些地方不理解?

2.你对本课还有哪些与众不同的理解?

总结固趣：

你学习本课之后有哪些收获?

布置作业：

预习《小圣施威降大圣》，要求能概述文章内容，拟出不懂或有质疑之处。

趣味教学资料

吴望尧简介

瑰城》、《地平线》,散文集《自由的悲剧——写给年轻的一代》、《越南沦亡琐记》、《阮氏娥——写给年轻的一代》及《吴望尧自选集》。其作品曾获台湾文艺基金会特别创作奖。

**高一语文必修一教案篇十二**

1.了解作者借史抒怀、借古讽今的为文意图，体察作者的爱国之情。

2.学习围绕中心论点，采用对比逐层论证的方法。

3.掌握课文中的一词多义、古今异义、词类活用等现象。

教学过程

第一课时

一、导入新课

“六王毕，四海一”，在《阿房宫赋》里，杜牧用这六个字概括了秦灭六国、一统寰宇的历史进程。也许因为秦王朝过于短促，历二代便骤然灭亡，所以后人总爱在秦的暴灭上作文章，而忽视了一个极为重要的课题：秦为什么能够以少胜多，以小胜大?或，六国何以由强趋弱，转胜为败?历史学家语焉不详，文学家往往指斥不当。

贾谊《过秦论》主要指责秦之过，但对秦的胜利(六国的灭亡)之因也作了简要的剖析：在六国，“争割地而奉秦”，使秦国“有余力而制其弊”;在秦国，“内立法度，务耕织，修守战之备，外连横而斗诸侯”。这种剖析顾及斗争的双方，是辨证的;但分析不尽准确，因为并非这六个国家都争着割地奉秦。

二、作者简介

(学生自读注释一)补充两副写“三苏”的对联：

萃父子兄弟于一门，八家唐宋占三席;

悟骈散诗词之特征，千变纵横识共源。

一门父子三词客;千古文章八大家。

三、阅读课文

学生先初读，扫清语音障碍;再齐读。

四、疏通字词

学生自译。补充(板书)：

重要字词：率、厥、弥、判、速、洎、殆

词类活用：小/大则……、义不赂秦、却、礼、西向、日削月割

古今异义：其实、祖父、至于、智力、可以、故事

通假字：厌、当

特殊句式：而为秦人积威之所劫、为国者无使为积威之所劫哉、天下之大

一词多义：暴、与、犹、亡、始

五、布置作业

完成课后练习二——四题

第二课时

一、检查作业

完成练习二——四题

二、分析课文

1、齐读课文

2、思考练习一。

3、提名思考回答：

4、教师简析(参考教师用书)

5、简介写作背景，进一步了解作者的爱国之情

作者生于真、仁、英宗三世。其时，宋王朝虽然尚未疲弱不堪，但北有契丹(大辽)，西有西夏，它们不断骚扰，国家不得安宁。1004年，大辽举兵攻宋，当时宰相寇准力主抗辽，宋辽在澶州打了一仗，宋军大胜。形势如此有利，真踪却一味求和，订下“澶渊之盟”，规定宋每年向辽进贡银10万两，绢20万匹，自此，抗敌卫国只气锐减，委曲求全之风日上。后辽又连连加码，宋均慨然应答。1044年，西夏元昊上书停战求和，宋却反而给西夏银、绢、茶。一代又一代的“为国者”皆被敌人积威所劫，以物供敌，以钱富敌。苏洵是睹之心忧，忧而思救，以为这和战国六国以地赂秦相比，有国之而无不及，下场更加不堪设想，于是写下了这偏醒世文章。

所以，结合背景，我们能够更加体察到作者的一片爱国之情。

三、小结

立论鲜明，论证严密，脉络清晰，结构严谨。

语言上，长短相间、整散交错。确如王安石云：“苏明允有战国纵横之学”。

文章字里行间包含着作者的感情，不仅有“呜呼”、“悲夫”这样感情强烈的感叹，就是在夹叙夹议的文字中，也洋溢着作者的情感，如对以地赂秦的憎恶，对“义不赂秦”的赞赏，对“用武而不终”的惋惜，对为国者为积威之所劫的痛惜、激愤，都溢于言表，有着强烈的感染力，使文章不仅以理服人，而且以情感人。

四、齐读课文

五、布置作业

背诵课文;

比较阅读《过秦论》;

学习苏辙《六国论》

第三课时

一、检查背诵

背诵中心论点句、写作意图句;背诵全文

二、比较《过秦论》

1、都是史论文

2、都借古讽今，以史致用，都得源于作者的忧国情怀

《过》讽谏汉武帝施行仁政，防止重蹈秦朝施行\_而迅速灭亡的覆辙;《六》讽谏宋王朝要以六国为鉴，奋起抵御外侮。

3、论证方法：都运用对比论证方法。

4、中心论点的提出：《过》卒章显志，《六》开门见山。

5、语言：同：多排偶句，句式整齐;长短相间，错落有致。

不同：《过》词采华丽，《六》浅显易懂。

三、布置作业

课外阅读另二篇《六国论》

一是苏辙的《六国论》，见教材。一是李桢的《六国论》(节选)

**高一语文必修一教案篇十三**

1、帮助学生理清作者思路，体味“足球”与“人生”的类似点。

2、学习通过联想比较的方法认识事物之间的内在联系，引发自己的感受。

3、学会思考生活中的一些具体事件与现象，学会如何做人、如何做事。

1、帮助学生理想作者思路，使学生明白作者是怎样展开联想、比较，从而在日常生活的事件中获取感悟的。

2、引导学生善于思考生活中发生的事件，学会观察生活。

学习通过联想比较认识事物之间的内在联系，引发自己的感受。

搜集关于“世界杯”的轶事

讨论法、引导发现法、比较阅读法

两课时

第一课时

一、导入新课

引导学生畅所欲言，爱护学生学习的积极性。

教师在学生讨论后见机引导：

现在我们一起来分享作者萧燕的思索与心得。“他山之石，可以攻玉”，别人的思考可以转化为我们认识世界的一种动力。

二、赏读课文

1、教师范读课文，学生带着如下问题边听朗读边思考：

（1）用横线画出不会读、不会记、不理解的词句。

（2）找出文中的中心句，即作者概括“足球”与“人生”的关系的句子。

2、教师范读之后，引导学生讨论刚才两个问题，解决本文的生词教学，初步感受文章的思想内容。

（1）余音袅袅、前途未卜、东山再起、欲速则不达（见课文注释）

（2）咀嚼：a、细嚼；b、喻体味。

徘徊：a、来回地走；b、喻犹豫不决

转瞬即逝：一眨眼就消失了，形容时间过得很快，或事物的速度非常快。

琢磨：a、雕刻玉石，使之成器物；b、喻精益求精。

奢侈：挥霍财物，过分享受

企盼：踮着脚看，希望。形容急切希望、盼望。

3、结合学习本文生词，完成课后练习[基础训练]一、二。

（此举在于学经练结合，归并同类项，把相同的知识放在一起学习，提高课堂教学效率。）

三、学生品读课文

1、学生齐读一遍课文

2、学生自由朗读课文

教师在学生朗读课文之前，要求他们带着如下问题边朗读边思考：

（1）划分课文段落，思考足球与人生有哪些相似点。

（2）作者怎样描述场上球员的境遇？又描述了赛场上哪些情况？请在书上画出相关的句子。

读完了这些描写，你联想到了哪些人生现象？

参考答案：

（1）课文段落：

第一部分（1、2）借友人的话引出话题。“足球太像人生”一语统领全文，激发读者的联想，引导读者将足球与人生作比照。

第二部分（3——8）审视足球赛的特点，印证“足球如人生，人生如赛场”。

第三部分：（9——10）总结全文，提出应该把人生当作一场足球赛那样拿出来审视，将会更好地体会到生存的意义，也更能感受到足球的魅力。

足球与人生的相似点：

人生有如一场足球赛：要努力，要奋斗，也许后面还有机会；不要计较，重在参与，重在体验，扮演好自己的角色。

（教师应该引导学生结合文本中的具体句子去感受、思考、体味，不能脱离文本只讲答案，教师的讲授绝不能替代学生的思考过程。）

（2）作者的描述见书上划波浪线部分。

（联想到的人生现象，略。引导学生大胆地说，大方地讲）

3、引导学生重点朗读第7、8、9段。

第二课时

一、细读课文：

学生朗读、讨论、交流，老师概括如下：

主要运用的修辞手法是：设问与反问。（在书上画出相关的句子）

运用反问与设问，可以增强文章的说服力，感情色彩鲜明。

运用正反论证的写法：如课文第四段的划线部分。

提示：教师经引导学生结合具体句子来讲，一边读一边体味。

二、比较阅读

引导学生比较阅读《足球与人生》与《足球与人性》两篇文章。引导学生体会两篇文章在选材立意上的异同。

参考答案：

相同点：都以足球赛为由头，借助联想展开议论。

不同点：《足球与人生》旨在开掘足球赛的象征意义，阐明人生如足球赛：要努力，要奋斗；不要计较，重在参与，重在体验，扮演好自己的角色。因此作者在选材上着重于赛场上的直观景象，通过具体描述，折射出人生种种境遇，引导读者去思考、比较。

《足球与人性》旨在开掘足球赛本身的意义，阐明看足球赛，不但要懂得欣赏它在美学、政治学上的意义，更要懂得欣赏它在体育人类学上的意义，使足球赛成为消弥人类的攻击性，增进团结、友爱、和善与公正的一种有益活动。因此，作者在选材上着重于人类学的有关研究，以及足球赛的组织形式与它的效应。

三、学了本文，你能哪些收获？

引导学生尽量说出自己的心里话，鼓励学生大胆发言，抓住机会锻炼自己的口才。

四、布置作业：

1、抄写生词和睿语。

2、做《基础训练》第二题。

**高一语文必修一教案篇十四**

（一）知识教学点

1、了解元杂剧的特点；初步了解关汉卿戏曲语言的艺术特色，

2、了解全剧剧情，了解课文节选部分在全剧中的重要地位。

（二）能力训练点

1、分析剧作主人公窦娥的艺术形象。

2、以《滚绣球》《耍孩儿》等曲子的曲词为重点，赏析课文中的戏剧语言。

3、鉴赏剧中“三桩誓愿”的超现实情节，了解超越现实的夸张和想象对于刻画人物、揭示主题和体现剧作浪漫主义特色的重要作用。

（三）德育渗透点

了解元代的社会现实，认识剧作抨击社会的反封建主题。

（四）美育渗透点

鉴赏古代戏曲的语言，欣赏曲词的抒情性和音韵美。

1、抓住戏剧冲突，理清情节结构，总体上把握剧本内容。

2、反复诵读[滚绣球]，了解窦娥指斥的对象和她表达的感情，从中可以分析出，这一曲对当时的黑暗社会做了相当深刻的概括，是窦娥以生命换来的对现实的清醒认识，是对正义得不到伸张的现实的控诉、抗议，是对封建法制、封建秩序的否定，也是她的反抗精神的集中表现。诵读第二部分中的[倘秀才]、[叨叨令]、[快活三]、[鲍老儿]几曲，了解窦娥性格的另一面——善良。诵读第三部分的[耍孩儿]、[二煞]、[一煞]，进一步了解窦娥对自己蒙冤受刑的强烈愤怒和坚决反抗。

3、诵读典型片断，鉴赏语言特色，如婆媳诀别时的对话，凝练而又不失准确。又如[快活三]、[鲍老儿]二曲，连用四个“念窦娥”，一写无辜获罪，二写身首异处，三写身世孤苦，四写婆媳情深，寥寥数语百感交集，哀伤不尽。诵读三个场面的主要曲词，比较分析随着人物感情的变化，语言色彩和节奏的不同：第一场，指天斥地，语言高亢激越、紧张急促；第二场，与婆婆诀别，哀婉凄惨、徐缓低回；第三场，发下三桩誓愿，感情如火、慷慨激昂。

（一）重点、难点

分析主人公窦娥的形象，赏析课文中的戏剧语言，鉴赏剧作的超现实情节并进而把握其浪漫主义艺术特色，是教学的重点；后两方面，也是教学的难点。

（二）解决办法

加强课前预习，要求学生了解全剧剧情，从而使他们更好地把握主人公的形象。同时，在课堂教学中，引导学生精读曲词，借助课堂讨论，使学生认识剧中安排“三桩誓愿”超现实情节的作用，落实教学的重点和难点。

2课时

1、要求学生认真进行课前预习。阅读读本《元曲和明清传奇》一文的相关部分，了解杂剧的基本常识，初中三年级语文教案《高中二年级语文《窦娥冤》教学设计示例(一)》。以曲词为主，诵读课文；借助课文题解，了解全剧剧情。有条件的，可进而引导学生阅读剧本全文及关于关汉卿的戏剧评论。

2、第一课时，学生分角色朗读剧本，以便更好地投入情境，体味作品。而后，要求学生独立分析课文节选部分的基本情节，列出简要https:///提纲。

3、第二课时，要求学生反复吟诵关键曲词，体会剧作语言和艺术构思的特色，进而通过课堂讨论，归纳出主人公的\'性格特点，分析剧中超现实情节的作用。

4、有条件的，可组织学生观看电影《关汉卿》和《窦娥冤》。

第一课时

（一）明确目标

本课时在学生充分预习的基础上，借助分角色朗读的学习，帮助学生掌握节选部分的剧情发展脉络，并初步把握主人公窦娥的基本性格。

（二）整体感知

《窦娥冤》是关汉卿最重要的剧作之一。现代戏剧家田汉创作话剧《关汉卿》（《语文读本》第四册选有该剧片断）时，也是以关汉卿创作《窦娥冤》作为剧作核心情节的。《窦娥冤》历来被列为元曲四大悲剧和中国十大悲剧之首。课文节选部分，是《窦娥冤》的第三折，也是全剧的高潮部分。剧作借弱小无助的窦娥的不幸命运，为我们描绘了一幅元代黑暗现实的触目惊心的图画。尤其难能可贵的是，剧作赋予主人公窦娥坚强的意志和强烈的反抗精神。这个自幼被卖作童养媳，最后又被无辜推上断头台的弱女子，不仅敢于指斥天地鬼神，还大声控诉“这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言”。剧作还为窦娥设计了临刑前的三桩誓愿，借助超现实的夸张与想象，运用浪漫主义的艺术手法，增强了剧作的感染力，使整个作品达到“寓褒贬，别善恶，分是非，明爱憎”的目的。

（三）教学过程

1、导入新课

关汉卿（约1210—约1300）号已斋叟，金末元初大都（元代都城，故址在今北京城区北部及其附近）人；元代著名的戏剧家，与郑光祖、白朴、马致远并称为“元曲四大家”。元代人曾说他“生而倜傥，博学能文，滑稽多智，蕴藉风流，为一时之冠”。他曾经把自己比做“蒸不烂、煮不熟、捶不扁、炒不烂，响当当的一粒铜豌豆”，表明了他敢于斗争，不畏权贵的性格。元代的阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐，关汉卿对当时的社会现实极为不满。他生活在社会底层，了解人民的疾苦，借杂剧来揭露黑暗现实，寄托自己的社会理想。他经常出入于歌楼、戏场之中，不仅写剧本，有时还登台演唱。他熟悉人民的语言和民间的艺术形式，音乐和戏曲方面的造诣很深，成了元代最多产的杂剧作家。他一生创作了60多部剧本，现存的有18部，其中《窦娥冤》《望江亭》《救风尘》《蝴蝶梦》《单刀会》等都是十分著名的。

《窦娥冤》的故事发生在元朝。元代统治者是蒙古贵族和官僚，被统治者是劳苦大众。元统治者不仅对劳动者残酷盘剥，而且实行民族分化的种族歧视政策，以利于巩固统治地位。他们将全国人口分为四等：蒙古人、色目人、汉人和南人。统治者和地主阶级紧密勾结，共同压迫各族人民，可以说，劳动人民与统治者的阶级矛盾，是元朝社会的主要矛盾。杂剧《窦娥冤》反映的就是元朝社会的黑暗现实。

2、指名提问，要求学生简要说明元杂剧的主要体式特点。

3、指名提问，要求学生复述《窦娥冤》全剧剧情（参看课文题解）。

4、分配角色，由学生分角色朗读课文（只读曲词与念白，科介从略）。

5、问题讨论：

（1）试分析剧情的发展过程，将课文划分为三个层次，并归纳各层大意。

第一层：开头至[滚绣球]曲末“……哎，只落得两泪涟涟”。窦娥诉说冤屈，指斥天地的不公。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn