# 2024年顶碗少年教案设计(模板9篇)

来源：网络 作者：紫陌红尘 更新时间：2024-05-14

*作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。顶碗少年教案设计篇一1、借助词典，联...*

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

**顶碗少年教案设计篇一**

1、借助词典，联系上下文，理解座无虚席、惊羡、歉疚、惊心动魄、陶醉等词语。

2、正确、流利、有感情的朗读课文。

3、体会文章蕴含的哲理，懂得不论遇到多少艰难曲折也不要退缩，只要坚持下去就能获得成功的道理。

4、学习正面描写与侧面烘托相结合的写作方法。

1、课前选读哲理小故事，试着从中悟出一定的道理。

2、课文最后一段的课件。

1课时。

同学们，你们喜欢看杂技表演吗？谈谈你的感受。

是的，杂技是一项很复杂的表演，有时一个节目经过几年的训练，可以说是台上3分钟，台下十年功。但是你想过没有，当一个杂技演员在表演时两次出现了失误，他还有信心表演下去吗？今天我们就来读读顶碗少年的故事，你或许你会从中悟出一定的道理来。

板题：

顶碗少年

1、自由读课文，读准字音。

2、同桌互相听读，纠正字音后练习读熟。

3、默读课文分段，看看课文是分几部分写的，每部分写了什么内容。

（第一部分：1～7自然段写顶碗少年不怕两次失败，第三次终于稳住了头顶的那一叠瓷碗，赢得了所有观众的热烈掌声。第二部分：8自然段写那位顶碗少年给我的启迪。）

出示自学思考题，学生小组自学讨论：

1、默读课文，找一找画一画：

一摞金边红花大瓷碗在文中出现了几次？每一次的出现你都有什么感受？

2、自由读课文第二部分，理解所要表达的含义。

1、指名交流讨论结果。

2、结合汇报让学生朗读相应的部分，朗读第一部分让学生充分地在读中去体会少年的心理变化及观众的心情。

3、白发老者会对少年说些什么呢？引导学生发散思维。

5、有感情朗读全文。

学习课文后你有什么感受？

总结：同学们，在我们的生活中，时时刻刻都会遇到失败的考验，但是，只有敢于拼搏的人，才是胜利者。在山穷水尽和绝境里，如果我们再搏一下，也许就能看到柳暗花明；在冰天雪地的严寒，再搏一下，可能会迎来温暖的春风；在无边无际的大海上，再拼搏一下，就会到达大海的彼岸；在一眼望不到顶的山脚下，再拼搏一下，就一定会登上世界最高峰课文学完了，但是让我们永远记住那位顶碗少年给我的启迪。

课文中作者只用了很少的笔墨写白发老者，但正是这位老者的出现，使故事发生了根本性的转变，他给少年的仅仅是几句话，但他给少年的也许是能启迪少年一生的哲理，请你按提示改写课文。

**顶碗少年教案设计篇二**

教学目标：

正确、流利、有感情地朗读课文。

把握主要内容，结合课文内容理解重点句子的含义，体会作者表达的思想感情。

通过学习，使学生懂得不论遇到多少艰难曲折，也不要退缩，只要坚持下去，就能获得成功。

学习作者正面描写和侧面描写相结合的写作方法。

教学重点：

懂得不论遇到多少艰难曲折也不要退缩，只要坚持下去就能获得成功的道理。

教学难点：

学习作者正面描写和侧面描写相结合的写作方法。

教学准备：

预习课文，熟读课文，自学生字词，了解作者赵丽宏。给学生推荐赵丽宏的作品《三峡船夫曲》《雨中》《学步》《雨中的鸽子》等。

教学过程：

一、谈话导入，揭示课题

1．（欣赏杂技）教师谈话：同学们，今年的春节联欢晚会你看了吗？还记得其中的杂技表演节目《抖杠》吗？让我们再来回顾那精彩的一幕。

你想说什么？

是啊，杂技表演已经作为一项艺术搬上了春晚的大舞台，那么今天就让我们走进一场少年顶碗的杂技表演。（上课）

2．板书课题，齐读课题。

3．介绍作者（出示）：赵丽宏，1951出生，著名的诗人、散文家，上海人。发现和表现社会生活和自然的美，是赵丽宏散文创作的主旋律，他的作品感情真挚细腻，文风清丽典雅，被誉为“捕捉生活色彩和芬芳的诗”。代表作有《三峡船夫曲》、《雨中》、《学步》、《雨中的鸽子》等。

同学们课后可以去读一读。

二、初读课文，理解大意

作者说他看过的一次演出，二十年来每每想起，总会有一阵微微的激动，那到底是一次怎样的演出呢？让我们一起打开课本，翻到第11页。

自己默读课文，边读边思考：课文讲了一件什么事？（一场杂技表演中，一位少年表演顶碗时，头顶上的碗两次失误掉了下来，少年不气馁，第三次顶碗终于获得了成功。）

板书：一次——失败

二次——失败

三次——成功

同桌之间说一说主要内容。

三、品读课文，明白道理

1、读了课文，能用一个词说一说：作者看了一场（）的杂技表演。（出示）

2、这真是一场惊心动魄的杂技表演，那么作者是怎样描写这三次表演的呢？默读第3—7自然段，边读边用铅笔画出你感受最深的句子，自己读一读。

3、全班交流：

我们先来看第一次表演（出示），从哪些地方读出了惊心动魄。

“在轻松幽雅的乐曲声里，只见他头上顶着高高的一摞金边红花白瓷碗，柔软而又自然地舒展着肢体，做出各种各样令人惊羡的动作，忽而卧倒，忽而跃起……碗，在他的头顶上摇摇晃晃，却总是不掉下来。”“最后他骑在另一位演员身上，两个人一会儿站起，一会儿躺下，一会儿用各种姿态转动着身躯。”“站在别人晃动着的身体上，很难再保持平衡，他头顶上的碗，摇晃得厉害起来。在一个大幅度转身的刹那间，那一大摞碗突然从头上掉了下来！”“这意想不到的失误，让所有观众都惊呆了。”“台上并没有慌乱。顶碗的少年歉疚地微笑着，不失风度地向观众鞠了一躬。”

小结：小结：同学们，对其他人或事物的描写，可以间接衬托出想要描写的人或事物，这样的描写方法叫侧面描写。这一场惊心动魄的杂技表演，作者既写了少年精彩的表演，又写了观众的反应和碗，这就是正面描写和侧面描写相结合的描写方法。我们在自己的写作中也可以用到。接下来我们用刚才的学习方法读第二、三次的表演，从哪些地方读出了惊心动魄！

第二次顶碗时：“少年很沉着，不慌不忙地重复着刚才的动作，依然是那么轻松优美……到最后关头了，又是两个人叠在一起，又是一个接一个艰难的转身”。“碗，又在他头顶厉害地摇晃起来。““观众们屏住气，目不转睛地盯着他头上的碗……眼看身体已经转过来了，几个性急的外国观众忍不住拍响了巴掌。”“那一摞碗却仿佛故意捣乱，突然跳起摇摆舞来。少年急忙摆动脑袋保持平衡，可是来不及了。碗，又掉了下来。”“台上，顶碗少年呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措了。”

四、拓展延伸，领悟道理

这真是一场惊心动魄的杂技表演，所以每每想起，作者内心总会有一阵微微的激动，他想到了什么？请你联系自己实际写下来。

总结：同学们，在我们的生活中，时时刻刻都会遇到失败的考验，但是，只有敢于拼搏的人，才是胜利者。在山穷水尽和绝境里，如果我们再搏一下，也许就能看到柳暗花明；在冰天雪地的严寒，再搏一下，可能会迎来温暖的春风；在无边无际的大海上，再拼搏一下，就会到达大海的彼岸；在一眼望不到顶的山脚下，再拼搏一下，就一定会登上世界最高峰……课文学完了，但是让我们永远记住那位顶碗少年给我们的启迪。

板书设计：

4、顶碗少年

少年正面

惊心动魄观众

侧面

碗

失败乃成功之母

**顶碗少年教案设计篇三**

1、理清课文内容，了解课文表达顺序，懂得“失败乃成功之母”的人生哲理。

2、通过对人物的动作、神态的描写，体会人物的内心活动，感知作者表达情感的方式。

感悟“失败乃成功之母”的人生哲理。

体会人物内心的活动，感知作者表达情感的方式。

一、揭题学习链接语了解学习内容

1、今天我们学习第四课：顶碗少年。

3、指名说。

二、整体感知，了解内容

1、读词。

异国沉着抚摸肩胛愧疚附和露天结实

2、自读课文，完成第一个问题，作者看到了一场怎样的杂技表演。

3、哪几个自然段写少年表演的过程？（3~7）

三、合作探究

1、学生汇报交流。

2、在学生交流中，引导归纳。

如：这部分是抓住（观众的反应）来突出表演，精彩、紧张、惊心动魄。

3、引导：刚才同学们谈到的内容，是作者抓住少年，动作、神态及观众的.反应来写表演的惊心动魄。

4、再来浏览一下课文，作者还抓住什么反应表演惊心动魄？

“头顶那摞金边红花白瓷碗”，找找句子，有何感受？

四、提升写法

1、结合板书归纳。

同学们，直接写少年的表演（正面描写）突出就行了，有必要写观众的反应和碗吗？

板书：（侧面描写）

（观众反应烘托表演，碗牵动着观众的心，是大家关注的目标，同样起到烘托作用）

是呀，不可小视，这种多角度交差写法，更能突出表演惊心动魄，更吸引人，使我们心中有如身临其境，感受。）

（1）写到了，从哪儿知道的？（动作、神态））

（2）没想到，只写到什么？通过少年的动作、神态，我们能感受到少年内心活动吗？）

3、指名说。

台上并没有慌乱，此时少年想……

场子里一片喧哗，台上顶碗少年呆呆地站着，心里想……

听了老人的话，少年镇静下来，心里想……

4、此时少年那么丰富的内心活动，可是作者为什么不写呢？（你无法了解别人的内心活动的写作要真实。）

5、你猜想老人说了一句什么？

6、小结：是呀，在失败面前不放弃，少年沉着、拼搏使他成功，获得全场的掌声，也令作者难以忘怀。

五、学习最后，揭示道理，总结升华

1、齐读第八自然段。

2、结合第一自然段内容，想象你从文章的省略号中读出了什么？把你想到的内容写下来。

“失败是成功之母”。

“成功来自于拼搏”。

“成功来自于鼓励与关爱”。

3、总结升华。

4、小结：是少年面对失败的态度，是少年坚持拼搏，不轻易放弃，使作者总有一阵激动，同时给作者启示，悟出一些人生哲理。

那就是面对生活中的挫折，要像少年一样，勇敢面对，勇于拼搏，就会成功！

5、推荐赵丽宏作品：散文集《爱在人间》《玛雅之谜》《生命草》。

**顶碗少年教案设计篇四**

一、正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。

二、弄清课文内容，了解课文的表达顺序，懂得“失败乃成功之母”的人生哲理。

三、透过对人物动作、神态的描写，体会人物的内心活动，感知作者表达情感的方式。

把握主要内容，弄清顶碗少年是怎样面对失败，坚持一次次表演，最后获得成功的。

领悟作者看表演时受到的启示。

一课时

一、导入课题

1、同学们，你们看过杂技表演么？在观看杂技表演的时候，你有什么感受？杂技是指演员靠自己身体技巧完成一系列高难度动作的表演性节目，“台上三分钟，台下十年功。”今天我们就去了解一位顶碗少年的故事。（展示课件1）

2、齐读课题。

二、初读课文、合作学习

1、我们先来学习这课得生字、词语。（展示课件2）

2、现在，让我们带着几个问题有感情地自读课文。（展示课件3）

三、问题反馈、整体感知

1、谁来读读自己喜欢的句子？

2、课文讲述了什么？

3、你觉得这是一场怎样的杂技表演？

四、品读语句、体会感情

文中描写了顶碗少年三次表演，让我们再次快速地读文，找出描写少年表演时情形以及描写观众的句子。（展示课件4）

一、第一次表演

1、提问（展示课件5），你体会到了什么？带着你的感情读一读这段话。

2、对比读（同），你又有怎样的感受？

3、指名读，全班齐读。

4、少年那原本行云流水般的表演，此时，却戛然而止，叫人感到多么遗憾啊！在场的观众是怎样的反应呢？（展示课件6）

5、少年的反应是怎样的？（同）你体会到了什么？

6、让我们像顶碗少年那样镇定从容的读着两句话。

二、第二次表演

1、谁来说说描写顶碗少年第二次表演的句子？

2、你觉得那些词语需要重读才能体现顶碗少年的技艺高超？谁来试试？

3、观众们耐心的等待少年的精彩表演，结果，却仍然失败了，他们是怎样的反应呢？（课件展示7）

4、指名回答，男女读。

8、想想，老者会说什么呢？听了老者的话，少年又是怎样想的？

三、第三次表演

2、你体会到了什么？

4、你知道哪些名言警句能用在此时此刻的？（课件展示9）

5、这位年龄和同学们相仿的少年给大家留下了什么印象？请联系自己的实际说说！

四、最后两个自然段

1、我想，观看了这场演出的所有观众都不会忘记这位顶碗少年在遭遇失败后，那种坚忍不拔、敢于拼搏的精神，让我们怀着这种感情齐读最后两个自然段！

2、（展示课件10）你是怎么理解这段话的？谁能联系课文中的顶碗少年说说？

五、小结

“不经历风雨，怎能见彩虹！”在人生的道路上没有绝境，只有被困难吓倒而绝望的人！所以，我们不能丢失对生活的信心和勇气！学了这篇课文，我相信大家一定有很多感触，把你的体会整理一下，写成一篇读后感！（展示课件11）

一、首先说说教材

《顶碗少年》这是一篇略读课文。选编这篇课文的意图，一是弄清故事的内容，了解课文的表达顺序；二是感悟“失败乃成功之母”的人生哲理，培养学生面对挫折应有的信心和勇气；三是能结合生活实际谈自己的体会和感悟。四是正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。

文章描写了一场惊心动魄的杂技表演。演杂技的顶碗少年前两次的表演失败后，坚持不懈，勇于拼搏，终于在第三次表演的时候获得成功。多少年后，作者每每想起，总会产生一阵微微的激动……教学本文的重点是把握主要内容，弄清顶碗少年是怎样面对失败，坚持表演，最后获得成功的。难点是领悟作者看表演时受到的启示。

二、说教法、学法

文章内容比较长，但我认为只要解决几个关键的问题，学生就能够理解透彻。第一点，顶碗少年是怎样进行表演的。

二、在场的观众有何反应。

三、理解作者从少年身上得到的启示。所以在教学中，第一步让学生抓住描写少年表演时的词语、句子体会少年的技艺精湛。第二步创设情境，让学生站在少年的角度去体会少年当时站在台上面对困境勇于拼搏的那种精神。第三步理解作者所得到的启示，让学生结合自己的生活实际写一篇读后感。

三、说说教学效果、反思至于教学效果，，这节课上得我自己都觉得不好意思了。在座的老师也清楚，本来一节课上完的内容在本节课只完成了一半。课后我总结了下原因，首先说说学生，平常的上课的时候，我担心的不是学生没话说，而是他们太爱说了，有时候说个没完没了，有些时候被他们那种天马行空般的想法弄得焦头烂额，但在这节课上，他们可能是有些紧张了。上课前，有个同学对我说：“老师，我们上课的时候这样好不好？你提问的时候，我们都举手，但你看清楚了，我们不会的时候举左手，会的时候举右手，好不？”我说：“没必要，平常的时候是怎样的，现在就怎样。”当时，我在想，这些学生这么懂事了啊！但上这节课的时候，一个很简单的问题，叫了三个同学回答，却没一个人答对。但主要的原因还是我自己。首先说说自己在课堂上的驾驭能力，当学生产生紧张情绪的时候，我当时没能去扭转这种局面，相反的，当时我自己都仍不住笑了。另一个方面，在教学设计的过程中，我有点画蛇添足了，在教学少年第二次表演的部分时，花了太多的时间。当时之所以这样设计是有这么几个原因，第一，我觉得一个人在失败后，第一次站起来是很容易的，但第二次在相同的地方跌倒再站起来却需要很大的勇气。要让学生体会少年那种敢于拼搏的精神，那么在这里必须做好充分的铺垫。第二个原因是我觉得设计的那几个问题对于学生来说其实很简单，书上有原原本本的答案。第三个原因是为了避免相同的错误发生，因为几年前上过一堂课，我记得当时那节课上完后，还有3分钟时间给学生做练习。所以，这几个原因导致了这堂课的最终结果。

**顶碗少年教案设计篇五**

植根文本，让学生更多地直接接触课文语言，在整体感知的基础上，抓住关键词句深入体会，从而走进文中人物与作者的内心世界，领会表达方法，得到精神成长。

充分调动学生自主、合作、探究学习的内驱力，引导学生在读思议写的语文实践过程中，逐步形成独立阅读的能力。

3.默读有一定速度，朗读有感情，积累语言。

抓住描写动作、神态等的关键词句，体会人物内心活动，领悟“成功需要自身努力和他人的宽容与爱”的哲理。

一、读导语：明确学习任务

1.齐读课题。

同学们，今天我们学习第四课。这是我国著名作家赵丽宏先生的作品。请大家一起读课题。(齐读：4\*顶碗少年。)

2.明确任务。

这是一篇略读课文。请大家看看课文前面的导语，想想我们可以怎样来学习课文?(学生梳理：一是默读课文，想想作者看了一场怎样的杂技表演;二是说说自己从文末的省略号中读出了什么。)

二、读文讨论：作者看了一场怎样的杂技表演

1.自主默读，勾画批注。

请同学们认真默读课文，仔细想一想：作者看了一场怎样的杂技表演?边读边在相应的地方勾画批注。

(学生的理解一定会多种多样，只要言之有据，言之成理，都应该给予珍视和充分肯定。教师在倾听过程中，要有意识地引导和提炼出重点话题，以便深入理解课文：这是一场难度非常高的杂技表演，是一场体现了老者的宽容与爱的杂技表演，是一场体现了观众的宽容与爱的杂技表演，是一场令作者难以忘怀的杂技表演。)

2.小组讨论，准备交流。

刚才每位同学都在深入读文，都有自己独立的思考。请小组内的.同学再交流交流，注意两点：一是要抓住课文中相应的片段、关键词句讲明各自的理解;二是小组要选择一种看法，商量好怎样在全班汇报，可以采用几个人分工汇报的方式，也可以采用一人主发言、其他同学补充的方式。

3.全班交流，突破重点。

一组发言完毕，主动倾听其他小组的评价、补充或更正，真正把合作学习落到实处。此环节切不可以教师分析代替学生的阅读与感悟。

(1)表演难度非常大。

从少年的表演、动作、神态等可以体会到，如“柔软而又自然地舒展着肢体，做出各种令人惊羡的动作，忽而卧倒，忽而跃起……”，“骑在另一个演员身上……”“一个接一个艰难的转身”。这是正面描写。

从头顶上碗的形态可以体会到，如“碗厉害地摇晃”， “仿佛故意捣蛋，突然跳起摇摆舞”，两次掉下摔碎。这也是正面描写。

从观众的神态中也可以感受到，如“观众们屏住气，目不转睛地盯着他头上的碗……”这是侧面描写。

作者正是通过一系列的关键词句，从正面和侧面的不同角度，烘托出了这是一场难度非常大的杂技表演!少年经历两次失败的考验却最终获得成功，说明了什么呢?(成功需要自身不懈的努力。)

(2)体现了老者的宽容与爱。

老者的出现让少年的表演成功了。学生从“一位矮小结实的白发老者从后台走到灯光下，他的手里，依然是一摞金边红花白瓷碗。他走到少年面前，脸上微笑着，并无责怪的神色。他把手中的碗交给少年，然后抚摩着少年的肩胛，轻轻摇了一下，嘴里低声说了一句什么”这个片段中，结合自己的生活体验，可以体会到非常丰富的情感，如，从老者镇定的表现，慈爱的神色，温情的动作都可以感受到他的宽容与爱。

练习有感情地朗读这段话，体会老者的宽容与爱，进而体会到少年的成功凝聚了老者的宽容与爱。

(3)体现了观众的宽容和爱。

观众由“惊呆”到“紧张不安”，再到“叫喊附和”，“静得没有一丝声息”，最后“响起暴风雨般的掌声”，可以体会到情绪随少年的表演而波动，倾注着国内外观众对少年的宽容、期待与爱。

此处学生可能质疑：观众为何要大声喊：“行了，不要再来了，演下一个节目吧!”为什么好多人要附和着喊起来?这是理解的一个难点，一些学生可能误解为不耐烦，误解为批评。联系后文中“场子里静得没有一丝声息”，“全场响起暴风雨般的掌声”，可以感受到，观众大声喊不再演的目的也许是想保护少年的自尊，这也是对少年的爱!

可见，少年的成功，离不开观众的宽容、期待与爱。

(4)令作者难以忘怀。

作者在课文的首尾两段都直接表达了出来。这种写法叫“前后照应”。

三、领悟哲理：从文中的省略号中读出了什么

把自己想到的内容写下来。(学生写话，交流点评，领悟“成功需要自身努力和他人的宽容与爱”的哲理。)

朴实的话语，表达了作者的心声，也表达了我们的感受。看来这也是一场让我们获得人生启示的杂技表演!

四、积累词语，交流分享

摘录自己觉得值得积累的词语，推荐一个给大家分享(可以说说对词语的理解，或者推荐的原因)，并希望以后能运用到表达中。

[设计意图：本文语言精美，好词很多，希望学生厚积薄发。]

4.\*顶碗少年

怎样的杂技表演? 表现手法

难度很高 正面、侧面描写

宽容与爱 动作、神态描写

难以忘怀 前后照应

……

**顶碗少年教案设计篇六**

1、正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。

2、弄清课文内容，了解课文的表达顺序，懂得“失败乃成功之母”的人生哲理。

3、透过对人物动作、神态的描写，体会人物的内心活动，感知作者表达情感的方式。

把握主要内容，弄清顶碗少年是怎样面对失败，坚持一次次表演，最后获得成功的。

教学难点：

领悟作者看表演时受到的启示。

教学时间：一课时

教学流程：

受那激动人心的一幕。

2、齐读课题

3、引出作者——赵丽宏，散文家、诗人

1、朗读自己喜欢的段落。

2、交流自己感受深刻的词语。（座无虚席、目不转睛、不知所措、惊心动魄）

3、师问：这篇文章讲了一件什么事？

4、叙述顺序：人生经历杂技表演激动

5、质疑：在预习中，你遇到什么不明白的问题？

预设：（1）这为什么是一场惊心动魄的拼搏？

（2）文末为什么用了省略号？省略了什么内容？

（一）自读课文2——7自然段，划出从哪些语句看出“惊心动魄”。

（二）交流：

1、少年动作、神态…（难度非常大）

没有了再次表演的.勇气。是什么力量让他继续表演下去呢？

2、老者：

老者会向少年说什么？

小结：正是老者对少年的宽容和鼓励，给了少年勇气和力量，使表演获得了成功。（朗读）

3、观众情绪（扣人心弦）

4、碗的描写（难度大，也衬托了少年表演技艺的高超）

（三）拓展：少年顶碗两次失误，你认为他的表演算是一次精彩的表演吗？为什么？（讨论）

（四）学习最后一自然段

联系第一自然段来读，你从省略号中读出了什么？交流。面对挫折、勇于拼搏、失败是成功之母、成功来自拼搏……）

朴实的话语表达了作者的心声，也表达了我们的感受，其实，在我们生活中，时时刻刻都会遇到失败的考验，但是只有敢于拼搏的人，才是胜利者。课文学习完了，但我相信，我们会永远记住那位顶碗少年给我们的启迪。

作者看了一次（）的杂技表演，从课文中对（）的描写能够体会到。

小练笔：

假如你就是那位顶碗少年，在两次表演失败后，你会有什么表现？把它写下来。

**顶碗少年教案设计篇七**

1、正确、流利、有感情地朗读课文，积累语言。

2、引导学生读懂课文内容，懂得不论遇到多少艰难曲折，也不要退缩，只要坚持下去就能获得成功的道理。

3、通过对人物动作、神态的描写，体会人物的内心活动，感知作者表达情感的方式。

抓住课文对顶碗少年的动作、神态的描写，了解少年是怎样从失败到获得成功的。

领悟作者看表演时受到的启示。

一、激发兴趣，导入新课

观看录像:师：同学们，你们喜欢看杂技表演吗？老师给你们带来了一段精彩的.杂技表演，想看吗？这是少儿电视台龙年春晚的一个顶碗杂技。参加演出的可都是和你们年龄相仿的孩子们。

师：谈谈你的感受。

我们就来读读顶碗少年的故事，你或许你会从中悟出一定的道理来。（板书：顶碗少年）

二、初读课文，了解大意

1、自由读课文，读准字音。想一想课文讲了一件什么事？

2、本文一共写了少年几次顶碗表演？失败了几次？

三、细读课文，理解文意

1、作者是怎么评价这场表演的？用书里的一句话回答。

生：一场惊心动魄的拼搏！

2、顶碗少年的表演精彩吗？他表演成功了吗？

由精彩成功？不精彩，不成功？让学生展开争论。从课文中寻找相关句子证实自己的观点。

3、是什么力量使得少年最终取得了成功呢？

（引导学生体会对老者神态，动作的具体描写。）

4、白发老者会对少年说些什么呢？少年心理想些什么？

四、联系生活课外延伸

生：各抒己见。

如果我们再搏一下，也许就能看到柳暗花明；在冰天雪地的严寒，再搏一下，可能会迎来温暖的春风；在无边无际的大海上，再拼搏一下，就会到达大海的彼岸；在一眼望不到顶的山脚下，再拼搏一下，就一定会登上世界最高峰，课文学完了，但是让我们永远记住那位顶碗少年给我的启迪。

**顶碗少年教案设计篇八**

（一是默读课文，想想作者看了一场怎样的杂技表演？二是说说自己从文末的省略号中读出了什么？）

二、默读思考，作者看了一场怎样的杂技表演？

1．作者看到的是一场难度非常大的杂技表演。

（1）看看课文哪些自然段是写少年表演的过程的？（3—7自然段）

（2）自由朗读3—7自然段，边读边勾画批注，想一想：为什么说这是一场难度非常大的杂技表演？也可以小组讨论。

（3）全班交流。从少年两次表演都失败了可以感受到表演难度很大，可以结合课文中的具体语句来体会。

（4）有感情地朗读。从少年两次表演的失败中，我们感受到，作者看到的的确是一场难度非常大的杂技表演！带着这样的感受，朗读3、4自然段。

2．作者看到的是一场体现老者的宽容和关爱的杂技表演。这可以从老者的神态和动作，从少年前后表现的变化两个角度感受到。

（1）“一位矮小结实的白发老者从后台走到灯光下……嘴里低声说了一句什么。少年镇静下来，手捧着新碗，又深深地向观众鞠了一躬。”从老者的神态和动作中可以体会到老者对少年的鼓励和关爱。

（2）少年在第一次失败后“没有慌乱，而且不失风度”，可是第二次失败后“呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措了”。可见他第二次失败后已经非常紧张，但当老者安慰他之后，他镇定下来了，第三次表演获得了成功，可见老者对他的关爱和鼓励多么重要。

（3）引导想象：老者可能对顶碗少年低声说了什么？体会到虽然我们不知道老者到底说了什么，但我们可以肯定，正是有了老者的宽容和鼓励，才有少年最后的成功！

（4）带着这样的\'感受，朗读描写老者的片段。

3．作者看到的是一场惊心动魄的拼搏。（略）

4．作者看到的是一场让自己难以忘怀的杂技表演。（略）

三、感悟写话，从文末的省略号中读出了什么？

1．引导写话。请同学们把第一自然段和最后一自然段连起来读一读，想想你从文末的省略号中读出了什么？把你想到的内容写下来。

2．写话交流，体会“失败乃成功之母”“成功来自拼搏”“宽容和关爱能够帮助别人走向成功”等人生哲理。

3．小结：朴实的话语，表达了作者的心声，也表达了我们的感受。看来这也是一场让我们获得人生启示的杂技表演！

四、摘录词语

1．词语积累。课文中有很多值得积累的词语。请同学们把你觉得值得积累的词语抄写下来。

2．词语推荐。推荐一个词语和大家分享。

3．结束语。相信同学们会把这些词语记在脑海里，运用在我们的习作中。

**顶碗少年教案设计篇九**

1．会认会写本课生字新词。

2．结合课文内容理解句子的含义，体会作者表达的思想感情。

3．通过学习，使学生懂得不论遇到多少艰难曲折，也不要退缩，只要坚持下去，就能获得成功。

4．有感情地朗读课文，背诵指定自然段。

结合课文内容了解句子的含义，体会作者要表达的思想感情。

懂得不论遇到多少艰难曲折也不要退缩，只要坚持下去就能获得成功的道理。

2课时

第一课时

一、激发兴趣，导入新课

同学们看过杂技比赛吗？说说你在观看比赛时的感受。今天我们就一起来欣赏一场惊心动魄的杂技表演。

二、初读课文，掌握字词

1．自由读课文，根据课后生字表读准字音（教师巡视指导）。

用自己的话说说这篇文章主要写一件什么事。谈谈自己读后的感受。

2．指名读课文，矫正字音。

3．检查词语理解情况

优雅颓丧迷惘座无虚席不知所措

4．理解课文内容，理清写作顺序。

（1）默读，给课文分段，总结段意。

第一部分：

第1自然段：倒叙式开头。

第二部分：

第2自然段到倒数第2自然段：写顶碗少年不怕失败，第三次终于稳住了头顶的那一叠瓷碗，赢得了所有观众的热烈掌声。

第三部分：

第7自然段：写顶碗少年给“我”的启迪。

（2）自由读第二部分。

用序号从文章标出“顶碗少年”一共尝试了几次。

第一次失败。第2自然段。

第二次失败。第3自然段。

第三次成功。4到6自然段。

5．齐读文章最后一个自然段。

三、作业1．掌握本课生字、新词。

2．有感情地朗读课文。

第二课时

一、复习回忆一下这篇文章主要写了一件什么事。

二、品读词句，体会情感

1．默读课文，思考：顶碗少年进行了几次表演？（三次）

2．生读课文，以读带思。

（1）学生读第一个场面描写，画出失败后少年的表现（台上，却并没有慌乱。顶碗的少年歉疚地微笑着，不失风度地向观众鞠了一躬）。

（2）学生读第二个场面描写，画出失败后少年的表现（台上，顶碗少年呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措了）。

（3）学生读第三个场面描写，画出少年的表现。

3．读这三句话，（投影出示）体会顶碗少年三次表演的心理变化。（联系前后文的场面描写。）（1）台上，却并没有慌乱。顶碗的少年歉疚地微笑着，不失风度地向观众鞠了一躬。

（2）台上，顶碗少年呆呆地站着，脸上全是汗珠，他有些不知所措了。

（3）少年镇静下来，手捧着新碗，又深深地向观众们鞠了一躬。

三、课后拓展，深化感悟

四、总结读到这儿，我相信同学们已经深深地感受到了顶碗少年那颗锲而不舍、勇敢顽强的心。真心希望我们班的每一个同学都有一颗这样的心，在生活中，在学习上，不怕困难，永不退缩。

五、板书设计：

第一次失败：微笑———鞠了一躬

第二次失败：呆呆地———不知所措

第三次成功：镇静———鞠了一躬

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn