# 人间失格读书笔记摘抄(通用9篇)

来源：网络 作者：雪域冰心 更新时间：2024-05-10

*无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。人间失格读书笔记摘抄篇一人间...*

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**人间失格读书笔记摘抄篇一**

人间失格是日本作家太宰治的代表之作，该作品以第一人称叙事的方式，讲述了主人公太宰桐生的一生。通过读完《人间失格》，我深感人生充满苦难和矛盾，同时也面临着自我救赎的可能。本文将围绕“人间失格”这一主题，从自我认知、苦难与纠结、自我放逐、人性与救赎四个方面展开讨论并提供自己的读书笔记。

首先，在阅读《人间失格》之前，我并没有对自己做出真正的自我认知。但随着故事的展开，我渐渐意识到自己也存在着一些属于自己的黑暗。太宰桐生作为一个功能性酒鬼，把自己的内心诉诸于文字之中，虽然也在一定程度上表达了他的内心世界，但更多的是对现实的不满以及对自己的否定。在这个过程中，我深刻领悟到，真正的自我认知并不是简简单单地去承认自己的优点和长处，而是要勇敢地面对自己的弱点和缺陷，并从中寻找进步的方向。

其次，太宰桐生生活中的苦难和纠结给我的触动更为深刻。他身处于一个矛盾的世界中，既想走出黑暗，又无法摆脱这些黑暗。他迷茫、自卑，对现实充满无力感。这让我想到了自己的生活，如同太宰桐生一样，我也常常面对着无尽的苦难和纠结。但从太宰桐生的经历中，我明白到，苦难和矛盾是不可避免的，只有勇敢面对并接受，才能真正成长。

接下来，太宰桐生选择了自我放逐。他无法面对现实，无法承受社会和人际关系的压力，于是选择寻找一个小小的庇护所。我想，这是许多人在人生中都会遇到的困境，当我们遇到不如意或者压力太大的时候，也会想逃避现实，找一个可以借以宣泄心中情感的地方。但太宰桐生的自我放逐并没有带来真正的解脱，反而陷入了更深的恶性循环之中。这给了我一个启示，面对现实，我们不能逃避，而是要勇敢地去面对，才能找到真正的解脱与救赎。

最后，人性与救赎是《人间失格》中最重要的主题。太宰桐生在整个作品中表现出了复杂的人性，既有温情和善良之处，又有冷漠和自私的一面。他渴望被人理解与接纳，同时又拒绝与人交往。最后，他选择了消亡，以逃避现实的苦痛。太宰桐生的故事告诉我，人性是复杂而多变的，每个人都会有善与恶的一面。而真正的救赎并非通过逃避现实或者消亡，而是要找到自己的立身之处，与他人建立真诚的交流和理解，接纳自己并接纳他人。

通过阅读《人间失格》，我不仅深入思考了生命的意义和人性的复杂，也对自己的一生做出了更深层次的反思。每个人的人生都充满了苦难和矛盾，但正是这些困境和挑战，激发了我们的成长和进步。读书笔记可以是对于作品内涵的概括，也可以是对于个人心灵的一种呼唤与启示。通过书写这篇读书笔记，我深刻感受到，通过阅读与思考，我们能够更好地认识自己，面对生活中的苦难与纠结，并最终实现自我救赎。

**人间失格读书笔记摘抄篇二**

读完太宰治的书《人间失格》，我感触良多。我不再像刚看这本书时的厌恶主人公叶藏轻生的行为，而是更多的理解了太宰治内心深处的无奈和痛苦，读懂了他心底的孤独。我清楚的记着书中的一句话：生而为人，对不起。太宰治是善良的，他不愿意给别人带来痛苦和麻烦，他选择结束自己年轻的生命。人间失格这本书中，太宰治对叶藏形象的塑造，正是自己生命的再现。他将这本书命名为《人间失格》，即认为自己丧失了做人的资格，我觉得这是他极度自卑的体现。虽然换做是我，不会像他一样不珍爱生命，但我理解太宰治的心境。

其实我们大多数人，都并不知道来到这个世界的意义何在，但有些人在努力中奋斗中寻找生命的意义，有些人却从很早就开始因为迷茫而放弃，我不知道是上天怎样的安排，令这个原本富有才华的男人，这个临死不过才38岁的男人的一生竟是如此悲怆？好在最后，他终于自己做了一回主，跳河自杀身亡，生而为人，他很抱歉，可是死去的太宰治并不知道，他选择自杀，会对更多的人抱歉，总是说自杀是最不负责任的选择，就算是在宗教里面，自杀的灵魂也是无法解脱的，而这些，不知道太宰治是否知道，他的灵魂又是否可以逃脱那纵身跃下的冰河，每一世的功课总要做完，没有做完的就算是想逃跑，大概也只是徒增留级的悲哀吧。

这本书中有很多经典语录让我记忆犹新，其中的一些对作者的思想可见一斑。因为怯懦，所以逃避生命，以不抵抗在最黑暗的沉沦中生出骄傲，因为骄傲，所以不选择生，所以拒斥粗鄙的乐观主义。作者是如此的厌恶生命，厌恶还活着的自己，可在大多数人看来，作者是成功的，没有选择轻生的理由。他的想法和做法，不被世人所理解。从另一句话：日日重复同样的事，遵循着与昨日相同的惯例，若能避开猛烈的狂喜，自然也不会有悲痛的来袭。可以看出，作者孤独迷茫，怅惘彷徨的心境。太宰治仿佛陷入了深深的泥潭之中无法自拔，他将自己的无奈与痛苦塑造在了主人公叶藏身上，借此向世人寻求安慰。

书中的主人公叶藏既不能理解女人心的浅薄，也不断被朋友利用，却认为妥协退让才是活下去的方法，甚至为了混迹世间，学习人性的种种卑劣。我认为，《人间失格》这本书是太宰治滴血的灵魂自白。也许读了这本书才让人更敏锐的感觉到我们身边的美好，这也许是作家们不能逃避的宿命：把希望留给我们，而自己只能在绝望中下陷。也许中国有位诗人会与他心心相惜。他写到：陌生人，我也为你祝福。愿你在尘世获得幸福。我只愿面朝大海，春暖花开。

不过从太宰生前曾经自杀过五次，似乎从某一角度说明他认为自己已经丧失作为人资格的说法。恰恰相反，我认为，读完《人间失格》后，对人类某些行为会有一定的反省，然后跟木心先生一样发出感叹：原来你们什么都不知道啊！对的，生而为人，我感到很抱歉，不止是失去做人的资格，还有这人间已经到处是虚伪欺骗了，压抑和无奈已经慢慢堆满心头了，而我们什么都不知道，仍旧浑浑噩噩，终日不知梦为鱼。“我实在走投无路了，如同阮籍穷途之哭，其实哭也解决不了问题，唯有死才能得到解脱。”我理解中太宰应该是这样的无奈与痛苦的。

因此，回到开头那句话上，对于“我很抱歉”，我更倾向于我个人理解，是对世间虚伪混乱的人类行为的无奈和痛惜，是站在局外人角度，我没办法改变这个世界，没办法拯救你们，我感到很抱歉。我理解太宰治，我真诚的尊重一个作家用血与泪书写的自己内心深处的独白。

所以，太宰治，生而为人，你不必对不起，不必抱歉，这世界没有亏欠你，你亦不亏欠这世界。

**人间失格读书笔记摘抄篇三**

其实能在这本书里看到很多自己的影子，消极、敷衍、得过且过、社交恐惧、装作合群、以及那种不指望“诉之于人”的怯懦又无望的态度。诚如所言，“胆小鬼甚至会惧怕幸福，碰到棉花也会受伤。”所以我们选择成为“无”，成为“风”，成为“空”。就像《超脱》里henry把自己变成一个空皮包，所以没有任何情感可供伤害。但灵魂是藏不住的啊，每一个细胞的感官带动潜意识里的情感波动，它发作起来就是洪水猛兽，理智毫无驾驭之力，装作不在意的样子，心里苦闷又在乎的要死吧。

可是就算再痛苦啊，也不能像叶藏一样任由自己从内到外腐烂到发出恶臭来啊，纤细的灵魂有很多，人间失格的也只有一个叶藏，他的一生，我理解，但绝不同情。

还是用鲁迅的一段话结尾吧：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”

附：作者用蔑视而又怜悯的眼光看待女性，这一点让我十分之不感冒，大概和日本社会有很大干系吧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**人间失格读书笔记摘抄篇四**

其实能在这本书里看到很多自己的影子，消极、敷衍、得过且过、社交恐惧、装作合群、以及那种不指望“诉之于人”的怯懦又无望的态度。诚如所言，“胆小鬼甚至会惧怕幸福，碰到棉花也会受伤。”所以我们选择成为“无”，成为“风”，成为“空”。就像《超脱》里henry把自己变成一个空皮包，所以没有任何情感可供伤害。但灵魂是藏不住的啊，每一个细胞的感官带动潜意识里的情感波动，它发作起来就是洪水猛兽，理智毫无驾驭之力，装作不在意的样子，心里苦闷又在乎的要死吧。

可是就算再痛苦啊，也不能像叶藏一样任由自己从内到外腐烂到发出恶臭来啊，纤细的灵魂有很多，人间失格的也只有一个叶藏，他的一生，我理解，但绝不同情。

还是用鲁迅的一段话结尾吧：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就令萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”

附：作者用蔑视而又怜悯的眼光看待女性，这一点让我十分之不感冒，大概和日本社会有很大干系吧。

**人间失格读书笔记摘抄篇五**

1948年的日本，社会命运劣化了个人命运。

日人间失格，nolongerhuman，不再是人？不复人类？翻译强调失去人这个标签的过程，结合叶藏从娘胎蹦哒出来到被兄长带回这段喋喋不休的诉讼，一直找寻自我，一直从外界来确定自己的位置和属性，从学着出丑搏笑就开始算nolongerhuman吧，读的`时候想着48年，社会离“1亿军国化”、两颗原子弹也没几年，社会命运劣化个人命运，这种环境才能有外力把将叶藏塑造的这样更富戏剧化更有张力？对写故事来说那是最好的时间，冲突够得上尖锐，对活在其间的人那就是另一番景象了。

感觉有意思的是

1、叶藏观察男男女女，投其所好，游刃其间，人类啊人类的，跳脱出来看待周围，感觉有种神性的口吻，也有看动物世界的错觉，只是没得赵忠祥那样温敦的声音衬着，冷冷的看着：憎恶怜悯惧怕，每个字一个一个扣在心上，难受。

2、从妻子角度写，能脑补那么多想法，情感细腻的紧，叶藏是个做了坏事的好人。

3、比着死，活着难，尤其是笑着活着。死看起来只是个体力活，虽然他体力不咋滴，来回折腾了几次，这是个悲伤的故事，抑郁症勿碰。

**人间失格读书笔记摘抄篇六**

看完人间失格，仿佛再次见到了那个“生而为人，我很抱歉”的松子。

太宰治的一生，也许从外人看来并不悲凉，甚至最后有些辉煌。

可这本自传体小说表达出的那种，内心极度的，不知该如何为人的彷徨挣扎，让人寒凉。

也许，这不是抑郁，却远过于此，带着面具舞蹈，直至与面具融为一体的悲凉…自我与自我的\'折磨，不是一句重来可释怀。

其扭曲而痛苦的精神世界，表达出一众人类共有的自我震荡。

虽为个人自传小说，却充满了社会性的意味，在书中，看到众多影视作品的影子，可见其产生共鸣之强烈。

这，不是本阳光的书，却是将人类内心的悲凉，写的最透彻的一本……

他超脱了那个时代，也许，很多人能找到自己的影子，也许，很多人能负负得正更加美好。

记于读完《人间失格》的那个下午……

**人间失格读书笔记摘抄篇七**

故事是由三张照片引起的，上面留下的是“大庭叶藏”幼年，青年，壮年的人生痕迹。自然，也暗藏着作者的前半生。

“他曾在夏天在单件和服中穿上毛衣，只为搞笑;也行因为怕父亲扫兴而在半夜潜入客厅在父亲的本子上写上‘狮子’二字，只为不让父亲因自己而扫兴……”这一切的最终目的不过是为掩盖自己的忧郁和敏感，伪装成纯真无邪的乐天派，塑造成一个滑稽逗乐的怪人。他对这个世界太过畏惧，认为世人比狮子、鳄鱼甚至恐龙都要可怕。他曾说过“面对世人，我总是怕到发抖”他太过敏感，太过小心翼翼，以至于最后被送进了疯人院。面对世人，他总是怕到发抖，而面对这个世界，他又何尝不是呢。

他在家之时，做的几乎为违心之举。过年时，家父要为孩子们采购礼物，便让孩子们写下自己的心愿单。他并无所求，准确的说是没有自己的思想，于是父亲对着他问想不想要舞狮，他莫不作答。可是当别人都睡去时，又偷偷往心愿单上写下“舞狮”二字。他的灵魂无欲无求，写下那二字只是为讨父亲欢心。他具备了那个年纪不该拥有的“欺诈”的人格。

最后，他被“亲人”送往一个没有女人的地方(他自己所要求的)——精神病院。

人生并非一帆风顺，生活会告诉你，哪有什么一帆风顺美梦成真，只不过遍体鳞伤后慢慢降低了对生活的要求，适者生存罢了。

**人间失格读书笔记摘抄篇八**

其实能在这本书里看到很多自己的影子，消极、敷衍、得过且过、社交恐惧、装作合群、以及那种不指望“诉之于人”的怯懦又无望的态度。诚如所言，“胆小鬼甚至会惧怕幸福，碰到棉花也会受伤。”所以我们选择成为“无”，成为“风”，成为“空”。就像《超脱》里henry把自己变成一个空皮包，所以没有任何情感可供伤害。但灵魂是藏不住的啊，每一个细胞的感官带动潜意识里的情感波动，它发作起来就是洪水猛兽，理智毫无驾驭之力，装作不在意的样子，心里苦闷又在乎的要死吧。

可是就算再痛苦啊，也不能像叶藏一样任由自己从内到外腐烂到发出恶臭来啊，纤细的灵魂有很多，人间失格的也只有一个叶藏，他的一生，我理解，但绝不同情。

还是用鲁迅的.一段话结尾吧：“愿中国青年都摆脱冷气，只是向上走，不必听自暴自弃者流的话。能做事的做事，能发声的发声。有一分热，发一分光。就像萤火一般，也可以在黑暗里发一点光，不必等候炬火。”

**人间失格读书笔记摘抄篇九**

最近看看了《人间失格》，作者太宰治是日本战后和川端康成、三岛由纪夫齐名的重要作家。他的代表作品《斜阳》、《人间失格》的标题都成为流行一时的词语。

有点丧的书，但不得说不是一本值得读的书，虽然我读的没有很细致，也很断断续续，摘抄了两段喜欢的话，第一段像坠入人间的魔鬼，一种满满的失意;第二段像坠入地狱的天使，一种满满的温暖。

哭的对于我来说，如今已不再有什么幸福与不幸了。只是一切都将逝去。

在我一直过着地狱般生活的这个所谓“人”的世界里，这或许是唯一可以视为真理的一句话。只是一切都将逝去。

天使隐去翅膀，宛如降落伞一般，飘落在世界上的每一个角落，我飘落在北国的雪原上，你飘落在南国的柑橘地里。而这群少年飘落在了上野公园。差别仅此而已。少年们啊，从今以后，无论你们如何长大，都不要太在意自己的容貌，不要抽烟，也不要喝酒，除非逢年过节，而且，要持之以恒地去爱一个姑娘，一个腼腆而又有点臭美的姑娘。

其实说真的，这本书，断断续续读，懵懵懂懂中窥视太宰治描述的那个失去“人”的资格的这个世界，我感觉自己始终并没有真正走进那个世界。或许如果真正走进去了，如果出不来，应该会很痛苦吧!真正领悟了，才能向死而生。

光明的背后也会有阴影，可是我们还是选择向阳生长!

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn