# 三年级语文园地四教学反思(汇总12篇)

来源：网络 作者：逝水流年 更新时间：2024-05-08

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。三年级语文园地四教学反思篇一...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

**三年级语文园地四教学反思篇一**

三年级语文下册语文园地三口语交际部分是“说说我自己”，课前我让同学们准备了发言，但上课时一连叫起三名同学都无话可说，说都无话可说，更不用提写了。

我灵机一动，不要他们说自己，而是让他们说说别人，学生这一下来了精神，先从说靖同学开始，“刷”的一下子，孩子们高高地举起了小手。

“她跑得快。”一个孩子们说。

“她为啥跑得快？”我问道。

“她个子高，腿长，是我们的大姐大。”我听着学生的分析。

“她学习好。”

“她暴躁。”

“为啥这样说？”

……

经过五六个同学的发言，一个体育好（跑得快，篮球打得棒），学习好，文静当中而又有点暴躁的靖同学展现在大家面前。

下面再说说石同学，一个小男生。

“他字写得好，每次老师都拿着他的作业让我们看，让我们学习他。”

“为什么他字写得好？”

“我在张店少年宫学习过写字”石同学自己说。

“字写得好说明什么？”我追问。

“说明他学习认真。”

“哪些方面还能说明他学习认真？”我继续问。

“他把每一个标点都写得很好，句号写得很圆。”

“不是写得好，而是写得规范”我给学生纠正。

“他很文静，有时还很害羞。”靖同学说。

“他背诵的时候很胆小，生怕自己背不过。”辛同学插嘴说。

“那是他不太自信。”我说。

一个学习认真、文静、又有点不自信的小男生展现在我们面前。

一节课，十位同学说了八位，下课铃响了，同学们还是发言热情极高。

从起初的“说自己”的寂寞无声，到“说别人”的人声鼎沸，只是转变了一个角度，学生根据别人的发言整理文字，就不再是无话可说了。也不会写作文“为难”了。

私下，在与学生家长交流时，有家长反映，学生长时间写不出作文，很为难，很害怕。听了家长的话我更感觉害怕。反思我的作文教学，真的是让学生写得多，评价的多，而引导学生写作文，抓住角度寻找内容方面确实做得太少了。究其原因，或许是教师对待作文的一种态度吧！认为作文耗时多见效慢，不如学课文、学知识来得实惠。

**三年级语文园地四教学反思篇二**

《语文园地五》安排了5个版块的内容。“识字加油站”以字族文识字形式呈现，“饱、泡、跑、抱、袍、炮”6个形声字，左边偏旁表意，右边部件“包”表音，让学生了解形声字构字规律的同时，感受字族文的有趣。

“我的发现”是三组根据偏旁归类的形声字，旁边有学习伙伴的提示：“口字旁的字大多和嘴有关。”让学生在偏旁归类的同时，进一步了解形声字同一偏旁往往表示同一类的内容。

“字词句运用”有两项内容。第一项是“选一选，填一填”，要求学生能辨别形近字和同音字，并能在具体语境中正确运用。第二项是的练习，让学生继续巩固用音序查字法。

“日积月累”安排的是四句歇后语，学生在积累歇后语的同时，感受这种特殊的传统语言形式的生动、有趣。

“和大人一起读”安排的是《伊索寓言》中的经典故事《狐狸和乌鸦》，通过和大人一起阅读，了解故事的内容，明白包含的道理，分享阅读的收获。

一、教学效果

1、正确、有节奏地读字族文，初步了解形声字的构字规律。引导学生用多种形式朗读字族文，读正确、读流利、读出节奏。熟读之后，利用“定位联想法”，认识“饭、能、小大茶、轻、鞭、饱、泡、炮”8个生字。在认识“饱、泡、炮”时引导学生用加一加的方法来识记生字，再联系句子发现形声字的构字规律。举一反三，字族文中其他含有“包”这个部件的字，也可以让学生说形声字的构字规律。

2、“我的发现”版块，使学生正确朗读每一行生字，像旁边小朋友那样说说自己的发现，并能够适度拓展。拓展延伸时，引导学生翻翻识字表，说出一组同偏旁的字，如，虫字旁的字、月字旁的字，再请其他同学来说说自己的发现。

3、“字词句运用”能辨析学过的形近字和同音字，在具体语境中正确选择使用。能用提高速度用音序查字法查询生字。

4、“日积月累”熟读成诵，初步了解歇后语这种传统语言形式的特点，对积累其他歇后语有一定兴趣。教师讲解：这样的句子叫做“歇后语”。歇后语是由两部分组成的固定语句，前一部分多用比喻，像谜面，后一部分是本义，像谜底，通常只说前一部分，后一部分不言而喻。适当拓展，引导学生课外搜集自己喜欢的歇后语，在课堂上交流。

5、和大人一起阅读寓言，了解了寓言的内容，明白其中包含的道理，分享阅读的收获，感受出共读的乐趣。

二、成功之处

1、引导学生复习学过的《小青蛙》和《猜字谜》中的第二则，都是关于“青”的字族文。还可以拓展其他的字族文让学生读一读。

2、歇后语是学生第一次见到，本来就对此有一定的好奇心。我抓住学生的这个好奇心，出示相关图片，引导学生图文对照，感知大意，初步感受了歇后语生动活泼的语言形式。

三、不足之处

“字词句运用”版块中，只是和学生一起探究两个字的区别，未能引导学生能在句子、词语等语境中理解字义，从而辨析填空。如，“青山”是指绿绿的山，应选择表示颜色的青色的“青”；“清泉”与水有关，应选择三点水的“清”。在教室门口的“在”表示在哪里，与“再见”的“再”是不同的。也没有进项适当的拓展，可以补充“请、情”“巴、把”“做、作”。致使学生学得很机械。

四、改进措施

1、本次语文园地，应该根据版块内容按顺序教学，也可以对相关栏目进行整合。如“识字加油站”和“我的发现”都包含了形声字构字的规律，但角度又有所不同。在教学完两个板块后可以总结：相同的部件“包”加了不同的偏旁，意思就完全不同了，说明形声字的偏旁有表意的作用，但是这些字的读音比较接近，说明“包”有表音的作用。从同偏旁的一组字中，我们又发现相同偏旁的形声字，往往指的是同类的内容。

2、栏目里出现的字词只是举例，在具体教学时，教师要结合学过的内容，适当拓展。如“识字加油站”只列举了“包”这个字加偏旁后的不同意思的字，还可以让学生复习“青”加上不同偏旁后，偏旁的表意作用。如“我的发现”栏目只列举了三组同偏旁的字，可以让学生翻翻识字表，找找其他同偏旁的字，如“虫字旁”的字，本单元就有6个“蜻、蜓、蚂、蚁、蜘、蛛”，帮助学生举一反三，加深对形声字构字规律的认识。

三年级《语文园地一》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**三年级语文园地四教学反思篇三**

前天宋主任跟我说第二天第三节课会过来听课。听完心里怕怕的啊——还没有把这群小屁孩的行为习惯整好啊，不能保证他们会乖乖听课，跟着老师的思维走啊。最担心的是那几个捣蛋王会不会整出什么幺蛾子。可是，宋主任说如果一开始就做得很好了，那还需要导师干嘛。别怕出错，我们观摩以后能提出更有针对性的建议，这是好事。听完这一席话，想想也对啊，为什么一定要让自己背负着那么重的包袱呢，做好自己就好。

要学习新课《语文园地一》。按照以前的教学，语文园地的内容我是不怎么讲的，比如我的发现和日积月累两大板块都是明确学习任务然后下放到小组讨论中完成，最后带着他们做总结顺带点拨一下需要注意的地方。但是考虑到还没有给这里的小屁孩进行分组学习，所以明天的课还是需要自己带着他们一起学习。

看着刘老师的课件，结合教参，觉得“我的发现”和“日积月累”两大板块主要要求掌握形声字的识记规律、词语的积累和运用，根据这一想法确定课上主要让他们发言，让他们读。总体来说上课纪律比前几天要好，估计是小屁孩们知道领导要来听课，哈哈哈哈，小小变色龙，可爱ing。

前半节课小屁孩会因为小组竞赛保持比较高的注意力，但后半节课就坚持不下去了，课堂氛围比较沉闷。

听了宋老师的点评后，把一些以后需要注意的地方记录在这，希望能警醒以后的自己。

4、要强调书写，强调写字姿势；

5、预习指令要非常明确，预习到位的要及时表扬；

6、学生出错了要及时指正，教师要适当范读

除了上面宋老师提出的建议外，根据本班的实际情况，我觉得以下方面也该重点抓：

1、进一步完善规章制度，着力组建好得力班干队伍；

2、强制培养小屁孩的行为习惯（坐姿、排队、上课和课间纪律）

4、加强板书设计。

**三年级语文园地四教学反思篇四**

三年级语文下册语文园地三口语交际部分是“说说我自己”，课前我让同学们准备了发言，但上课时一连叫起三名同学都无话可说，说都无话可说，更不用提写了。

我灵机一动，不要他们说自己，而是让他们说说别人，学生这一下来了精神，先从说靖同学开始，“刷”的一下子，孩子们高高地举起了小手。

“她跑得快。”一个孩子们说。

“她为啥跑得快？”我问道。

“她个子高，腿长，是我们的大姐大。”我听着学生的分析。

“她学习好。”

“她暴躁。”

“为啥这样说？”

……

经过五六个同学的发言，一个体育好（跑得快，篮球打得棒），学习好，文静当中而又有点暴躁的靖同学展现在大家面前。

下面再说说石同学，一个小男生。

“他字写得好，每次老师都拿着他的作业让我们看，让我们学习他。”

“为什么他字写得好？”

“我在张店少年宫学习过写字”石同学自己说。

“字写得好说明什么？”我追问。

“说明他学习认真。”

“哪些方面还能说明他学习认真？”我继续问。

“他把每一个标点都写得很好，句号写得很圆。”

“不是写得好，而是写得规范”我给学生纠正。

“他很文静，有时还很害羞。”靖同学说。

“他背诵的时候很胆小，生怕自己背不过。”辛同学插嘴说。

“那是他不太自信。”我说。

一个学习认真、文静、又有点不自信的小男生展现在我们面前。

一节课，十位同学说了八位，下课铃响了，同学们还是发言热情极高。

从起初的“说自己”的寂寞无声，到“说别人”的人声鼎沸，只是转变了一个角度，学生根据别人的发言整理文字，就不再是无话可说了。也不会写作文“为难”了。

私下，在与学生家长交流时，有家长反映，学生长时间写不出作文，很为难，很害怕。听了家长的话我更感觉害怕。反思我的作文教学，真的是让学生写得多，评价的多，而引导学生写作文，抓住角度寻找内容方面确实做得太少了。究其原因，或许是教师对待作文的一种态度吧！认为作文耗时多见效慢，不如学课文、学知识来得实惠。

文档为doc格式

**三年级语文园地四教学反思篇五**

上完二年级语文园地一的“口语交际”和“展示台”两部分后，对我的触动非同一般。“口语交际”一部分，让学生明确了“口语交际”的内容后，让学生说说到哪儿秋游，学生在组织语言时说的很完整，很通顺。“我建议大家到……因为……”“我想让大家到……因为……”

不光学生的语言组织的非常到位，而且理由非常充分。在进行作业展示时，由于星期天给学生布置了做树叶贴画的作业，学生的作品真是五彩纷呈，有用树叶粘贴成小兔子的，有用树叶粘贴成海底世界的，有用树叶粘贴成各种各样植物的\'样子……我问学生是自己做的，还是和家长共同完成的。有的说是自己做的，有的说是和家长一起完成的。

**三年级语文园地四教学反思篇六**

上课之前，我就已经布置了学生先在家里好好想一想，也可以写一写要说的内容，准备第二天上课时好和同学一起交流。

第二天上课时，我满怀信心的走进教室，告诉学生今天这节课的学习任务是口语交际，介绍家乡的景物。说完我叫学生翻开书，了解了本次口语交际的基本要求后，先让他们在小组里进行交流。然后选出代表在班上进行交流。我就依次对每个小组巡视，了解学生在小组交际的情况。我在每个小组里听了一下，发现学生介绍的家乡的景物非常有限，好多学生几乎是简单的几句话就算是介绍了家乡的景物了。

在每个小组说完后，我又听了听小组代表的交流内容，发现他们所介绍的家乡景物不仅非常普通而且也没有什么值得让人留下深刻印象的地方和特点。在学生都说完后，我对学生的交流情况进行了总结，肯定了他们学习的积极性，同时我也指出了他们这次口语交际的不足，那就是他们口中的家乡景物特点不明显，而且没有值得让人留念的地方。

然后我又向学生列举了我们周围的许多风景，并告诉学生这些景物代表了家乡的特点，值得向他人介绍。接着我问学生，为什么家乡有这么多好的风景，大家不好好的介绍呢？说完后，就有学生地我说：“周老师，您刚才说的这些景物，我们不知道在哪里？也没有去过，根本不知道怎么说？”听了学生的这番话，我停了一会问他们，那你们的爸爸妈妈休息时就不带你们出去走走看看吗？有学生说：“爸爸妈妈从来就不带我们去玩，有时我们要他们带我们出去玩，他们就说忙，要不就是不去。”我问学生：“你们想去玩吗？喜欢看风景吗？”学生都说想去，也喜欢看风景。

下课后，我在想，记得我在教学生学习《黄山奇石》和《爬天都峰》时，我象导游一样向学生介绍了我旅游时看到的黄山奇石和我爬天都峰时的感受，学生听得非常入迷，而且他们在我的介绍下受到启发，学习起来很感兴趣，课上完后我要他们以导游的身份介绍课文时，他们说得非常清楚有序。那是因为他们把课文内容理解深深得记在了脑海，所以有话可说。

而这节口语交际课上学生无话可说，是因为他们根本就没有去看过家乡的这些景物，要他们拿什么来说呢？这不是闭门造车吗？同时我也在想，我们的家长是不是应该多抽一点时间带自己的孩子出去走走，去了解一下家乡的风土人情呢？那样，我们的孩子对家乡的了解会多一点，孩子的视野也会开阔些，他们描绘家乡的语言就会更丰富。

**三年级语文园地四教学反思篇七**

1、口语交际应培养学生倾听表达和应对的能力，使学生具有文明和谐地进行人际交流的素养。而这种口语交际的能力要靠丰富的语言实践去培养，因此，教师要善于营造学生进行口语交际的真实情境，选择贴近学生生活实际的开放性话题，让学生说出自己真实的生活经历。我们要允许学生说得不完整，通过补充提问，把事情说清楚说完整；允许说得不生动，甚至允许出错，使学生在教师的鼓励下敢于交际，乐于表达。

2、习作练习要符合三年级学生的特点，降低习作的门槛，给学生以自信。引导学生将平时的积累运用于自己的习作之中，体现学用结合。要给学生更多的展示与学习的空间，并将展示与评价有机结合，激发学生习作的兴趣。

3、丰富的语文积累，是学生综合语文素养的集中表现，教师要善于拓展学生学习语文的领域，带领学生品位祖国语言文字的魅力。

教师在教学中要结合本地和学生的实际选择口语交际的话题，凸显地域的特点和学生的实际，使学生有话可说。口语交际的话题要丰富而开放，要联系学生的生活，说身边的事，说自己的事，表达自己的真实感受。要鼓励学生敢说，教给学生会说，逐步引导学生说得生动精彩。对不同程度的学生要有不同的要求，使每个学生都获得成功的体验。

习作教学中，要特别关注学生的兴趣，要及时鼓励学生的进步，让学生感到习作的乐趣，体验习作的成功感，从而喜欢习作，乐于表达，顺利地完成习作开篇的过渡。

词语的积累对子歌词语搭配及绕口令的学习，要创设更多的实践机会，拓展学习的内容，培养学生将积累与运用的有机结合，提高学生的语文素养。

**三年级语文园地四教学反思篇八**

在口语交际课上最害怕的是学生无话可说，“以诚待人”这个话题太泛了，为了让学生有话可说，而且说得全面，在这次我设计了几个情境让学生自由选择：

这些交际情境的创设为学生提供了交际范例，让学生有的放矢地进行口语交际训练

二、面向全体，关注每个学生

在本堂课让所有学生都能得到练习的机会。一开始从课文、从身边的人和事来说以诚待人，我给了全班同学充分的时间来表达。在表演小品的时候，我让学生自选情境进行小组练习，在评议的时候，也让学生畅所欲言。在最后解决实际问题时，我把课堂的主导权交给了学生，让学生自己面对全班同学，提出问题，寻求帮助。这样，保证了全班同学都能得到多次发言的机会。

三、实现由课本走向生活

在本堂课，让学生联系本单元的课文，理解以诚待人的方式很广泛，不仅仅是诚实，它还包含有尊重、宽容、理解等。有了这样的铺垫学生在后来的交际情境中更入情入境，更会去处理一些事情。

**三年级语文园地四教学反思篇九**

这次口语交际课可与本组课文的学习、宽带网的活动结合起来进行，要从本组学习开始时就提出要求。请打算介绍自己去过的地方的同学和打算介绍自己最想去的地方的同学做好准备。

教师可以创设有趣的情境，以激发学生口语交际的兴趣。如，可以模拟现实生活，学生自由分成小组，组成“旅游团”，组内的每一个人轮流当“导游”；或者把教室布置成展览馆，展览馆里设分馆，大家轮流当不同分馆的“解说员”。教师要引导好组内交流的形式。“导游” 或“解说员” 和“游客”之间可用多种方式进行交流。教师要尽可能地使每个学生都能参与，在双向、多向的互动中活跃思维，提高学生表达、倾听和应对的能力。

小组交流后，教师可引导学生开展评价活动。发现同学的进步，发现点滴可取之处。然后在小组内评选出活动的“最佳导游”“最佳解说员”“最佳游客”。还可设置一些灵活多样的奖项，如，给搜集资料最多的学生授予“小博士奖”，给最爱提问的学生授予“小问号奖”，给进步明显的同学授予“进步奖”。

在小组交流、评价的基础上，教师可简单总结一下这次活动的情况。如果大家有兴趣，还可以把这次活动搜集的资料整理好，办一次展览。

这次习作要求学生写自己去过的地方，也可以是想去的地方，教学中要引导学生从自己的实际情况出发，自由选择。可以将习作和口语交际紧密结合在一起，把口语交际作为习作前的交流或者把习作作为口语交际前的准备。具体如何操作，教师可根据教学的实际情况来决定。在进行口语交际时，向学生作些习作方面的提示。这次习作要达到“使别人读了也对这个地方感兴趣”，关键是要抓住“这个地方怎么吸引人”来写。如果有可能，教师可组织一次活动。习作时，要引导学生抓住这个地方的特点。展开想象，把这个地方的景物或变化写清楚、具体。可以引导学生运用从课文中学到的一些表达方法。写好后，让学生读一读，改一改。

这部分安排的内容是让学生发现：有些词有多个义项，同一个词在不同的语境里，语义是不同的，认识到词的意义常常要结合语言环境来理解。

在第一组的第一个句子里，“深”是“从上到下或从外到里的距离大（跟‘浅’相对）” 的意思。在第二个句子里的意思是指“距离开始的时间很久”。此外，“深”还有多个意思，（1）深度，如，河水有三尺深；（2）深奥，这本书内容很深，初学者不容易看懂；（3）深刻，这件事影响很深；（4）感情厚，他们的感情很深；（5）（颜色）浓，如，这件衣服是深红的。

在第二组的第一句里，“封”是量词，用于装封套的东西。在弟”二句里“封”是封闭的意思，表现枝叶繁多，好像把森林都包起来了。

教学时，可让学生先读读这两组句子，再读读学习伙伴的话，看自己是否能发现这些特点。教师还可再列举其他一字多义的例子，或者让学生说说他们知道的哪些字也有这样的特点。

本次“读读背背”安排了五句写景的古诗名句。

第一句选自唐朝王维的《山居秋瞑》，全诗是“空山新雨后，天气晚来秋。明月松间照，清泉石上流。竹喧归浣女，莲动下渔舟。随意春芳歇，王孙自可留。”这两句描写了如画的景色。浩月当空，照耀在郁郁葱葱的青松上，山泉清冽，淙淙流泻于山石之上。这是多么幽清明净的自然美呀！

第二句选自杜甫《绝句》，全诗是“江碧鸟逾白，山青花欲燃。今春看又过，何日是归年？”诗句的意思是说微风徐来，碧波荡漾，在碧波的映衬下，水鸟显得更加洁白，它们正在欢快地徜佯；青山上的草木繁茂、青翠欲滴，山花怒放，在阳光映照下火红一片。寥寥十个字，就勾画出一幅色彩绚丽、意境优美的图画。

第三句选自杜牧的《江南春》。全诗是“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。” 千里鸟啼、绿树红花，有声有色；水乡、村庄、青山、城郭、酒旗，有静有动。作者用十四个字就概括了江南的美景。

第四句选自陆游的《游山西村》，全诗是“莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。山重水复疑无路，柳暗花明又一村。萧鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。” 教材中所选两句是脍炙人口的名句。上句通过一个“疑”字，把山峦重选、流水索绕的迷路感觉，刻画得形神毕现；下句承上，把移步换形所见之繁花似锦的春日美景，描绘得宛然在目。它的妙处，不仅在善于描写难状之景，而且出语自然天成，又富于哲理，耐人寻味。

第五句选自王安石的《庆申正月游齐安》，全诗是“水南水北重重柳，山后山前处处梅。未即此身随物化，年年长趁此时来。”诗人运用词语的重叠，营造出一幅生机盎然的图画。

教学中，要着重指导学生朗读、背诵。要鼓励学生从古诗文中摘抄自己喜欢的名句，与同学交流。

教学“读读记记”，重点是指导学生读熟、记住，了解一些语言现象，对词语的意思不必做过多的讲解。在学生读熟的基础上，可以引导学生发现这三组词语的特点，第一组是“ aabb”的形式，第二组是“又……又……”形式，第二组是“不……不……”的形式。此外，还可以做一些口头的扩展练习，如，“明明白白”“葱葱茏茏”“又肥又厚”“不言不语”。鼓励学生在生活中要有意识地运用这些词语。

本次宽带网从“迷人的景色”和“富饶的物产”两方面给学生提供了一些具体的例子，这部分内容可以让学生自己阅读。因“宽带网”布置的任务与单元的专题相关，所以资料的收集可以结合单元中课文的学习先行提出。资料既可以是“宽带网” 中所举的例子，也可以是其他反映祖国风光和物产的资料。资料的交流可以结合语文园地的其他活动而进行，如，“口语交际”，也可以专门进行交流。

**三年级语文园地四教学反思篇十**

一、绿色环保意识在对比中燃起

要是在以前，我肯定会直接播放第二组“环境恶劣”的画面，让学生直接感受到环境被破坏现象。这样做，很难让学生入情入境、心神合一。《语文课程标准》要求我们“灵活运用多种策略”。在课前，我精心剪辑了两段不同的画面—“美丽风光”与“环境恶劣”，为学生精心打造交际氛围。两次的观看，让学生喜与忧的情感强烈的交织在一起。学生的心门似春之柴扉，轻轻洞开，强烈的表达欲望已被激发，浓浓的绿色环保意识已初见端倪。

二、让交际在绿意盎然中进行

我认为：“绿意盎然的课堂”首先应该是师生平等的课堂。在此环节中，我轻轻坐进小组中，把自己当作一名学生，师生实行平等对话，民主、和谐的氛围迅速弥漫在教室的每一个角落。学生们怎不会尽情交流尽情表达呢？其次，“绿意盎然的课堂”应该是学生互动合作的\'课堂。口语交际不仅要求训练学生口头表达能力，还要注重培养学生与人交流的意识、能力和习惯，我在这里变小课堂为大天地，让地球妈妈招聘环保小卫士，让每一位学生成为实践人，在这种其乐融融的场面中，随着环保小卫士的环保奇招宣布，“保护环境，人人有责”的种子已扎根心底，学生的心中早已像课堂一般绿意盎然。

三、绿色家园在畅想中构建

我认为，学生有了环保意识还不够，还应该要看我们已经取得的环保成果，为构建绿色家园献计献策。我抓住“我市是全国文明卫生城市”这一话题，让学生在心中构建自己的绿色家园。

怎样使学生爱写作文？这是一直困扰我的问题。作为一位三年级的老师来说，这确实是一个头疼的问题。通过这次上课我考虑了如下几点：

首先，要让每位学生有内容可写。教材里的作文内容有限，教师可以联系生活实践给学生出题写。

其次，先说后写。在弄清楚写哪方面的内容后，可以让学生想一想：我写什么内容？互相交流交流，只说写什么，不要求具体说，这是互相启发选材范围，使每位学生知道自己写什么，有话可写。在具体指导学生怎么写时，可以启发学生具体说一说，在交流中使每位学生知道怎样写。在学生动笔写时，强调孩子一定要打腹稿。讲要写的内容说给爸爸妈妈听听，然后再写。

再次，要结合阅读教学以及习作的具体情况，做好“怎么写”的指导。没有写作技巧的指导，学生的习作兴趣也不会延续和加强的。当学生学习了某种技巧，会在自己的习作中运用，他一定有成就感，对习作更有兴趣。

第四，写完后让学生读一读，看看话说明白了没有，语句通不通。这是初步学习修改，但要求一定要低，不要强调非要怎么怎么。读给同学听，也是互相交流，互相学习，是及时肯定他们的成功。

第五，在班上贴出来互相交流展示，鼓励再上一层楼。经常让学生自己展示自己的习作，体会自己的成功，学习别人怎样写。

第七，用好评价，及时肯定，及时鼓励。在课堂上要时时注意用好评价，批改作文时更要这样。据我的经验，批改作文时看到差一些的作文容易烦躁，这时候一定要“制躁”，提醒自己：“我自己写文章都有不少困难，现在我面对的是才学作文的小学生呀。”

第四课时教学反思

读读背背这方面内容，教师一般首先要求学生读准、读通、读熟，然后交流读书，直到全部会读，最后采用各种形式达到背熟。整个课堂气氛热烈，好像完美地完成了教学任务。冷静思考这样的教学，心中不禁产生疑问：这些语句学生理解吗？他们在以后的说话、作文中会用吗？“会背”成了读读背背内容训练的终点，我认为这种浮躁、草率的训练并没有收到预期效果。本人认为进行此类训练，应遵循两个原则：拓展性积累和创造性地运用。决不能将积累与运用侵害开来。

在教学语文园地二的读读背背的时候，

1、课前先请学生认真的读准音节，上课时，请个别容易出现错误的同学读句子，一个小节一个小节的读，将出现的易错的音节出示，作为重点讲解，扫除学生读的障碍，先行树立了学生读的信心。

2、在课堂教学的时候，以活泼的动作带动学生的积极性，师演示，生生演示，在活动中加深记忆。

3、学生自己背诵，同桌背诵，小组之间背诵，教师的个别检查。以各种形式来检验学生的学习效果。

教学建议：

1、要精心备课，不要怕发时间，要磨课。

2、抓住课堂的生成资源，课堂会更精彩。

3、对课程资源，在不改变教学目的的情况下，可根据实际情况适当调整，如我把调查安排在口语交际后，更激发学生的兴趣，让学生有目的的调查，为下一步的习作奠定基础。

4、口语交际课重在训练学生的口语能力，课堂上，学生的语言表达不够规范时教师应及时纠正，进行正确的引导。应做到注重每个学生的发展，对于个别口语表达能力差的同学，要多做指导。

5、拍卖这一环节设计上还有所欠缺，尽管看上去学生的积极性很高，课堂气氛很活跃，可学生是不是真的觉得水重要才买呢？还是根本就是觉得好玩有趣才那么积极地出高价呢？这值得我好好反思，我觉得似乎后者的可能性大些，那我就没有把教学目标把握好，这是非常失败的地方。

6、创设情境的手段还可以多样化，从而更好的激起学生说的需要和说的愿望。一开始当让学生交流调查到的身边环境污染情况，学生好象无话可说，说的同学也只是寥寥数语，是因为我没有很好去创设一个情境，太单调，没有激起学生说话的欲望。

7、要注重求异思维的发展，课堂上，对学生的说话方法和其他同学不同的应及时给予鼓励，而我只是稍微做了点评价，没有好好的强调。

8其实这次口语交际可以结合本专题的综合性学习安排来进行，在适当的时机，师生共同对前一段时间学生的活动进行简单的总结评价。比如，学生汇报身边环境污染的现象时，就可以顺理成章地请学生说一下是怎样知道这些现象的……另外，还可以更多地在“我们能做点什么”中的“我们”身上做些文章，学生想点子，可引导学生想一想平时生活中，具体应当怎么做，而不只是怎么监督别人，以培养环保意识，培养在日常生活中爱护环境的习惯。

**三年级语文园地四教学反思篇十一**

在《语文园地一》这一板块的教学中，我以调动学生学习的主动性、培养学生自主学习习惯、提高自主学习的能力为主要教学目的，展开教学。如，学生学习词句段运用中“我的发现”时，我首先放手让学生自己发现，然后引导学生汇报交流自己的发现。同时，同时让学生再说一说这些带点的字还可以组成那些词语，让学生进一步了解汉字中多音字的现象，并读准和理解同一个字在不同的`语言环境中不同的读音和不同的意思。在以后的教学中，我要多采用这种形式，相信学生的能力，鼓励学生开阔思路，大胆去说，去练，既能达到训练的目的，也能创造性地使用教材，而不是学教材。再有在本次口语交际教学中我引导学生从多方面去说。例如，让学生说说发生在课余中有趣的事情，自己的事、他人的事都可以说等，注意了拓宽思路，尽量做到让学生有话想说，有话可说。交际的方式采取了多种多样，我让学生进行同桌交流，小组交流，全班交流，还让兴趣相同的同学一起交流，交流的时候可以互相询问，互相评价；教师也参与其中，作必要的引导。最后，就这次口语交际的活动，教师和学生一起做了总结，并为习作做好了准备。

培养同学的合作能力：新课标指出要培养同学的合作能力，合作能力不光包括与伙伴之间的合作，也包括与家长之间的合作。我们要经常给同学创设一定的情境，让同学在和他人的交往中学会合作。协助同学形成良好的合作行为：培养同学养成“倾听”的习惯、“表达”的习惯、“支持”与“扩充”的习惯、“求助”与“协助”的习惯、“建议”与“接纳”的习惯。同学良好合作行为的培养是一项长期的工作，既需要教师从点滴抓起，更要求教师以身示范。

通过拓展延伸，补充材料，使课堂的容量、密度增大，增大了学生的负担。

由于大部分都是本单元的重点词句，所以教学时鼓励学生自己先读读这些词句，再互相交流对词句的理解，然后有感情朗读，并抄写下来，能够很好地达到积累的目的。学习古诗时，本着“以学定教”“学生为主体”的教学理念，鼓励学生借助拼音，结合插图，自读古诗，小组合作交流诗意，教师在关键的时候提示一下，帮助学生理解古诗，这种方式很重要。

**三年级语文园地四教学反思篇十二**

人教版四年级下册《语文园地二》要求同学们在习作里，向老师、妈妈、邻居、小伙伴或其他的什么人说说自己的心里话。什么是心里话呢?所谓心里话，当然是心里想说的话。它往往是嘴上说不出，或不便直接说给对方的话，是人们心底里最真诚、最无私的`表白。

既然是说话，就要有说话的对象。你想向谁说心里话呢?这个人也许是你的老师、爸爸妈妈，是你的好朋友，或是一个和你只有一面之交的路人。总之，你的习作中要有一个明确的倾诉对象。写的时候，可以用第一人称，也可以像上面那篇习作一样，用第二人称“你”或“您”，直接对倾诉对象说。

说心里话，一，话要具体、明白;二，话要自然、真实。只有真诚的愿望、平易的态度和无私的情怀，才能使人与你亲近，才能吸引别人的注意，才能让人产生心灵的触动。当然，你说的话不一定完全正确，这没关系，只要我们对同伴是友善的，对生活、社会、家庭、学校是有责任感的，对未来是充满信心的，别人是一定能够理解的。

作文，是我们学习做人的一份记录。相信别人看了你的习作，一定可以明白你真实的想法，并从中找到你成长的足迹。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn