# 2024年高中美术教案美术鉴赏的意义(模板9篇)

来源：网络 作者：风月无边 更新时间：2024-05-01

*作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!高中美术教案美术鉴赏的意义篇一高中美术鉴赏课教学反思高中美术...*

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢!

**高中美术教案美术鉴赏的意义篇一**

高中美术鉴赏课教学反思高中美术鉴赏课教学反思高中美术鉴赏课教学反思高中美术鉴赏课教学反思高中阶段美术欣赏课，其目的在于通过欣赏教学，启迪智慧，陶冶情操，扩大学生的知识面，提高学生的艺术修养，树立学生正确的审美观，促进学生身心的健康发展。

然而在长期的教育环境或基于传统教育模式下，加上美术欣赏课不是高考科目，学校、教师、学生、家长、社会均有轻视的倾向，所以高中美术欣赏课的教学现状并不乐观，这就更需有我们精心研究提高教学。

新课改形势下，高中美术欣赏课新的教学方法、教学理念层出不穷，同一堂欣赏课，不同的老师，由于教学观念、审美观念、知识修养、学生状况的差异有不同的教学方法，通过多年的摸索，我学习并总结了能够促进教学的一些教学方法和原则：1.要分析学科特点，采用合适教法要把握学科特征，但一方面要防止过分强调美术学科的特征。

如上课大量使用美术专业名词、专业术语，或直接套用教材句章，将学生本来以为生动有趣，轻松愉快的美术欣赏课，上成深奥难懂的“学术研究课”。

另一方面就是要防止一味迎合学生兴趣，将美术课上成历史课或政治课而失去学科特征。

对美术的“边角余料”过多阐述，没有回到审美教育的主渠道上来，忽视了《大纲》中规定的美术欣赏的目的。

要把握学科特征，教师还要准确把握高中美术欣赏课的教学目标，注重美术与其它学科，特别是子门艺术学科内在联系的研究，从大文化的角度了解美术与其它学科的共性。

要从学生熟悉的或已经形成的知识经验切入，跟随老师设计的思路，潜移默化地进入美术欣赏的学科知识中来，顺理成章，逐渐深入。

2.基础知识学习和作品欣赏并重美术基础知识的学习和美术作品的欣赏是一个事物的两个方面，作品欣赏重在感受美，基础知识重在研究为什么美。

如果说欣赏是一把锁的话，基础知识便是一把开锁的钥匙。

在美术欣赏教学中，仅以“象”和“不象”、“美”和“不美”来评判美术作品，就是高中美术欣赏教学中不能并重基础知识和作品欣赏的表现。

“象”和“不象”对于再现性作品来说，尚有可言，而对于表现性作品，特别是十九世纪以后的意象性作品和抽象性作品而言，就难以入座了。

艺术作品的创作远不只是为了象形，艺术家寄托在作品中的主观情感和审美理想，才是作品的灵魂所在。

因此，若不通过美术基础知识，对作品进行理性的分析，而以象和不象、美和不美去评述它，美术欣赏是难以收到好效果的。

3.要具体欣赏作品的内容和形式美术作品的欣赏包括内容和形式两个方面，对美术作品的欣赏，既向学生传授了审美知识，又给学生作出了审美示范，所以对美术作品的欣赏应具体到内容和形式上。

高中美术鉴赏

不会言传”，原因是缺乏对作品内容和形式的具体感受。

生活中如此尚有可原，但作为美术欣赏教学，万不可以此为搪塞之词。

应该说，只要对作品的内容和形式有具体的意会，都可言传，只是意会不清或语言贫乏，才会出现“不可言传”的现象。

言准确而言简意赅，风趣幽默而具有感染力。

4.要尊重学生的理解，实现师生互动美术作品包含有多层次的信息，对美术作品的欣赏不象做数、理、化试题，只有一个固定的答案，一定程度上讲，对美术作品的欣赏是作品的再创造，是建立在欣赏者认识水平上的和作品的信息交流。

所以，对美术作品的赏析没有固定的标准答案。

教师应尊重、保护、鼓励学生的任何见解，甚至是相反的见解，引导学生充分发表源自内心的观点、感受，鼓励学生以创新精神从多角度理解作品、发表真正属于自己的主张，结论正确与否并不关键，关键的是学生积极探索，勇于实践的过程。

高中美术欣赏教学要实现师生互动，引导学生主动参与，关键是要营造一个平等、活跃的课堂环境，激发学生参与欣赏的热情，而实际上高中学生已具备一定的审美观，或多或少的都可以对美术作品发表自己的见解，这就需要教师去搭建一种平等、自由、畅所欲言的交流平台、让学生敢说、想说、积极参与。

育技术也并不是简单地只是关于媒体使用的学问。

而是包括教育观念与教学模式在内的一场历史性变革，随着现代教育技术的发展和素质教育的逐步推行，传统的授受式美术教学模式的局限性日益凸现出来，现代教育技术确实给美术欣赏教学带来了生机和活力，这种融声音、图象、文字、动画、信息于一体的教学技术，弥补了传统教学方法的不足，有许多教学的重点、难点迎刃而解。

但它却不是万能的，它要与教学内容和方法巧妙的融合运用，才能达到较理想的教学效果。

高二书法教学反思

书法教学不是单调、枯燥的“讲练式”，而应在内容制

定、环节设计、训练手段、评价机制四个方面让学生全方位、全身心地投入。

一教学过程重参与，丰富学生情感

书法教学活动需要教师和学生共同来完成，需要双方互相协作，发挥各自的积极性。

因此，学生不应只是消极被动地接受，而应积极主动地参与和投入。

在每一课的书法教学中，始终贯穿着情感体验，没有学生的主动参与，是不可能学有所获的。

教师正确使用竞赛机制，会使学生全身心地投入，从而使课堂充满健康的竞争氛围。

竞赛方式多种多样，有班级中个人和个人的竞赛，使学生“见贤思齐”;抓住学生渴望成为小组中的积极因素，为小组争光的\'普遍心理，进行组间竞赛，增强团队疑聚力;自己前后习作的竞赛，让学生看到点滴进步，充满自信;跟其他班学生竞赛，进行“打擂台”游戏，更使他们兴趣盎然，情绪始终处于一种积极向上的兴奋状态。

围绕某一焦点问题进行思维火花的碰撞，在辩论中学会倾听他人意见，容纳他人观点。

在“小老师”的组织下开展合作学习，学会关心他人，感悟协作团结，凝成团队意识。

教学中，教师应鼓励每一位学生全方位地参与，而不是某一环节的局部。

二、训练手段重多样，培养学生意志

训练的严谨并不排拆手段的多样化，相反，多样化的训练应以严谨为本，以利于培养学生良好的心理品格。

积极进取等等。

书法教学能调理学生的这些不良心理，它虽然缓慢，但却是锤炼学生心理品格的“良药”。

郭沫若早在19xx年为《人民教育》题词中就写道：“培养中小学生写好字，??这对养成习惯有好处，能够细心，集中意志，善于体贴人。

草草了事、粗枝大叶、独断专横最容易误事，练习书法可以逐渐免除这些毛病。”事实已经证明，书法有一整套严谨的书学法则，在书写过程中如果不认真对待，往往会差之毫厘，失之千里。

所以，在书法教学中必须引导学生从一点一画入手，认真地去研究、体味，一丝不苟地进行练习、比较，在掌握书写技能的过程中毅力得以培养。

在这方面，古人为我们留下了许多佳话，如张芝的“墨池”，智永的“笔冢”等等，堪称顽强意志力的赞歌，永远值得后人思味、仿效。

但在学校书法教学中，“苦行僧”般地要求学生以始终如一的情形来苦练书法，也是收效甚微的。

心理学家研究表明，小学生注意力不稳定，不持久，有意注意时间较短，教师应从学生特点出发，改变一味的“讲练式”，依据所教内容的不同尽可能地丰富练习形式，如纠误法、补笔法、尝试法、书空法、比赛法等等。

通过内容的调节和方法的变换，使学生始终保持练习的高昂情绪。

纠误法：以自己已有认识为参照，对老师出示的错例、同学习作中的不足加以独到的分析和纠正，教师鼓励个性化的批判。

补笔法：在笔画或字中缺少的部分应是本课重点或难点，让学生在训练之后进行“天衣无缝”般的补充，催发他们的创作潜能。

尝试法：学之前先练，明了自己的“知”与“不知”，“能”与“不能”，引导学生主动地去解决问题，成为学习的主角。

书空法：练之前先蕴酿情绪，寻找感觉，书空几遍，眼明心亮。

比赛法：形式多样，以求人人参与，在“赛”中领悟“谦虚”和“自豪”。

正所谓：书山有路“巧”为径，学海无涯“乐”作舟。

苦乐交织，苦中有乐，在乐学中自觉地磨炼意志。

强学生信心

宽泛的评价指标有利于学生在“自我陶醉”中自我激励、自我发展、自我悦纳。

评价既是对学生学习结果的检验，更是对在学习过程中诸多体验的交流，或知识点的掌握，或情感上的收获，或某一点的感悟，或合作后的愉悦，均可作为评价内容。

改变教师“一锤定音”式的评价法，让尽可能多的学生参与评价，教师随机引导、鼓励学生的评价，促使他们形成良好、健康的心态。

就其形式而言，有自评、互评、小组评、全班评等等

浅谈高中美术鉴赏教学【3】

一、引言

美术鉴赏成为普通高中的一门必修课,虽然只有短短几年时间,但它也是美术教育教学的一项重大决策,与其他学科体系相比,还有许多值得完善的地方。

而且现阶段美术鉴赏和其他基础教学一样,存在着严重的重视基础而忽视其它教育功能的作用,与生活严重脱离,再加上其教学内容的特殊,所以在教学实践中有许多值得我们教师探索的地方。

我结合自己的教学实践谈谈高中美术鉴赏教学的方法和策略。

二、高中美术鉴赏教学的策略和方法

(一)利用传统文化进行有效地美术鉴赏教育

社会的发展引起了人们在生活方式、思维方式、价值观念等方面的深刻变化,当代文化环境下的高中生在他们的审美观念上也表现出强烈的时代特征。

这表现在潜意识里,民族传统的审美文化对当代青少年心理的深刻烙印。

在美术鉴赏教学中可以采取如下适当的方法:在文化情境中实施美术鉴赏。

如在教学中强化学生鉴赏美术作品中的传统精神的能力。

例如,可以从中国美术作品中的语言入手,引领学生结合中国书法来赏析绘画中的“线”的功力、情感、个性、格调,以及与中国书法的关系,还可以从传统审美观念对“意境”的追求出发,来赏析传统绘画中的“无我之境”与“有我之境”、道风与意境的关系??通过这些方式,来帮助学生了解中国传统美术中所体现的人文精神,也可以说在民族文化情境中学会鉴赏。

使用更多的教学形式扩大学生的知识面,提高他们对传统美术作品的兴趣和鉴赏能力。

首先,可以用鉴赏原作的方式来提高学生的兴趣。

比如带学生进入美术馆、博物馆。

其次,可以利用现代化多媒体教学系统,从声音、图像、视频等多角度刺激学生,使其接受更多的传统美术信息,提供更好的展示氛围。

(二)利用网络进行有效的美术鉴赏教学

随着网络文化的普及,课程资源变得越来越丰富,学生们不仅可以通过网络自主寻找教学所需资源,还可以以网络为平台进行观点的交流。

**高中美术教案美术鉴赏的意义篇二**

一、教材分析：

里极有必要将古今中外优秀的园林艺术介绍给学生，从而帮助学生开阔眼界，提高审美品位，感受园林艺术“巧夺天工”的魅力。。

二、教学目标：

通过本课教学，学生们能够深切领会中国园林艺术的精髓，体会到中华文化的博大精深，增强民族自豪感，同时拓宽眼界，兼容并蓄，领略外国造园艺术的成就。培养学生热爱祖国，继承并弘扬本民族的传统文化情怀，增强学生保护文物、文化遗产的意识。

三、教学重点和难点

重点：帮助学生了解中国皇家园林，建立对园林艺术概貌的认识，培养初步的鉴赏能力。通过课文图版提供的中国古代园林艺术的典型实例，了解中国古代园林艺术的主要特点。难点：对于建筑艺术的欣赏，最好是实地参观，但仅凭课堂所提供的一些图片，难以是学生真正理解课文的内容，教学时应当克服这些困难，让学生有身临其境的效果。

四、设计思想：

在新课程标准探究性、实践性、体验性等原则的指导下，这节课通过对于园林的图片展示以及视屏解说，激发学生对古代园林的浓厚兴趣；通过多媒体的播放，让学生对古代园林的鉴赏能力有所提高；通过视频学习，了解中国古代皇家园林，看教材自学、分组讨论，探究实践等多元学习方式的运用，发展和提升学生自主性、合作性、探究性学习的意识和能力。

五、教学准备：

教具准备：图片、录象资料、多媒体课件六、教学过程：播放一段祖国大好河山的风景宣传片，吸引学生兴趣，再引入中国古代园林。

在中国建筑体系中，园林建筑是综合性最强艺术性最高的一个门类，它综合了建筑、园艺、美术、音乐、文学、生态学等学科，兼有欣赏性和实用性。凝结了中国知识分子和能工巧匠的勤劳和智慧，突出地抒发了中华民族对大自然的热爱和对美好生活环境的向往。中国园林艺术在世界园林建筑中占有重要的位置，是世界三大园林体系之一，它以其悠久的历史、丰富的内涵和巨大的影响力被誉为“世界园林之母”。

1）大家觉得园林是什么样的呢？

2）建造园林的必要因素有哪些呢？

3）我过园林有哪些类型呢？

4）古人造园的目的是什么？又反映出古人怎样的人生观和自然观呢？

5）我国园林主要的特点是什么？

中国园林最早见于史籍记载的是公元前十一世纪西周的灵囿（“囿”是中国古代供帝王贵族进行狩猎、游乐的一种园林形式。）至今已有三千年的历史。随着社会的进步，中国园林逐渐形成独特的民族形式，自成体系。它的主要特点是崇尚自然而又妙造自然，把人工美与自然美巧妙地结合起来，创造了独树一帜的自然山水式园林。由于文人参予园林的建设，中国古代的园林充满了文人气息和诗情画意。“诗情画意”是中国园林的精髓，也是造园艺术所追求的最高境界。为达到这一目的。造园艺术家常利用古人诗文与造景的结合。

文档为doc格式

**高中美术教案美术鉴赏的意义篇三**

本课属于“设计・应用”类型课。把书封设计的学习与装饰学生自己喜爱的书结合，通过设计自己喜爱书籍的封面《我喜爱的书》，掌握书籍封面设计的基本技巧，培养其设计意识。

编者没有沿袭传统的以具象图形为主的设计形式，而是强化了借助文字图形这个相对抽象的设计元素进行书籍封面设计的思路，突出以文字组合、变化、构成为主的设计方式。更多以文字造型、大小变化、位置安排、色彩搭配及组合图形等方面来考虑设计，试图把文字作为一种独立的视觉图形进行设计处理，让学生从中体会到封面设计的一般性规律及表现要领。

这种设计元素的单纯化、抽象化处理，可以促使学生更易于接受与掌握封面设计的规律性知识。在学习封面设计的同时，本课侧重于提高学生字体设计的能力。

教材以学生作市场调查的图片导入，让学生到书店选购书籍、观摩书籍封面，并将自己喜爱的书籍封面介绍给大家。通过调查、交流丰富学生对书籍封面的认识，在交流不同表现形式的书封设计资料的同时，教材提供了相关图例，使学生讨论时根据类别有所对照。教材还提供了书籍封面的展开图片，使学生了解到完整的书封设计是封面、书脊、封底的统一设计，在设计时要认真综合考虑。

文字的主次、疏密、虚实关系，以及文字的其他各种设计处理都直接关系到整个设计的效果，分析时应加以强调。教材对文字的版式组织布局也给予了重点关注。

把学习内容分为两个部分，其一是采用对称或均衡的布局形式设计书籍封面，其二是利用非均衡的布局形式设计具有个性的书籍封面，并提示可设计系列书封，教材提供了相对应的图例，p3下图还对图例进行了简要分析，使学生获得更多信息。教材主体部分提供了学生学习过程中的相关照片，对设计制作时运用的材料、手法给予一定提示，用作学生参考。

教材设置的“活动一”是一个为其后续活动开展设置的教学准备活动，教师应当在课前提示学生更为明确的活动要求与方法引导，帮助学生从生活实际中获得书籍封面设计优劣与市场销售状况之间某种内在联系的调查结果。让学生亲身感受到书籍封面对于书籍的重要性，从而激发主动学习的兴趣。

考虑到封面设计均衡与否不宜成为前后两个活动最为重要的区分点，教材“活动二”与“活动三”的设置在实际教学中或许会遇到一些操作上的困难。因为两种版式布局都属于同一知识层面，只是一个问题的两个方面，没有知识侧重与难度上的明显变化，如果调整为“活动一”侧重封面版式形式美的学习，“活动二”注重形式与内容有机结合的封面设计，则更能体现教学的梯度和活动之间的内在逻辑与知识升华，也更易于明确两个活动的不同教学侧重点。

“评价建议”一栏学生可以进行自我评价，教师也可以根据学生学习实际状况灵活设计，既要关注学生知识与技能的理解与掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展过程。

“资料库”中对“封面设计”给予了解释，同时提供一些印刷字体资料，给学生设计带来帮助。如果能有一些作为图形处理的字体设计，或许更能体现对教材主体的支持与呼应。

“学习大空间”中针对封面设计的一些相关知识进行介绍，让学生了解书籍装订的形式。并提供特殊效果的书籍封面设计图片，开阔了学生视野。

在现代设计中，许多的招贴设计比书籍封面设计更多运用了把文字作为图形设计的表现方法。如果能够在此展示几件此类作品，进行提示，不但可以直接拓展学生的设计思路，开阔学生学习视野，还可以为课堂教学引入新的教学资源指明方向。

二、教学目标

能够在调查与交流的学习活动中提高对书籍封面设计重要性的认识。

能够初步掌握书籍封面版式设计的要求与方法。

能够把文字图形作为一种独立的设计元素，设计自己喜爱书籍的封面。

三、教学选择

如果学校硬件条件允许，“活动二”可以设为借助电脑，直接利用已有印刷字体作为主体设计元素，尝试书籍封面版式的设计。

文字设计中所指的文字应当包括汉字、外文字母及各种数字、字符等语言符号。教学中可以从汉字设计入手，也可从外文字母设计入手，甚至也可从阿拉伯数字或者数学、物理、化学等公式符号设计入手。

学生如果附近没有书店进行市场调查，可以新学期发的各种书籍在同学之间进行调查了解，收集大家对不同教科书封面设计的喜好程度的意见，并通过简单列表的方式发现大家喜好的缘由。

四、教学建议

请在以下几个方面填写你认可书籍封面设计的理由。

在此基础上，同学之间可以尝试初步总结大家普遍喜好的书籍封面在设计上有何特点。思考为何获得大家认可的理由。

教学内容中有字体的多种因素的处理问题，建议利用电脑课件展示一些变化的效果，会给学生更多信息与视觉冲击。

教学过程可灵活把握，例如：

1、市场调查――交流讨论――注重版式形式美的设计――形式与内容统一的设计；

2、市场调查――交流讨论――字体设计――书封设计（任选布局形式）――系列书封设计。

教学情境设置可有多种思考，例如教师可建议学生将自己最喜爱的书送给好朋友或捐给希望工程，激发学生学习的动力。

第一课时的教学中建议不必要求学生在书写美术字上面下功夫，通过方块替代文字在封面设计中的基本变化特点，引导学生更多关注文字在版式设计中的处理技巧。

第二课时的教学引导及练习要求都务必突出形式与内容的内在联系，因为文字设计与图形设计一样，同样可以表达书籍的主题与情感。

在整个单元教学的学生作业完成后，教师利用课堂教学时间提供一个适当的展示机会将十分有利于教学效果的提升。以小组为学习单位进行作品展示，将是一种激发学生学习竞争意识的有效教学手段。

由于一般常见的封面都是以图形为主的设计，教师在“活动三”的展示介绍中引导学生对比书籍原有封面设计来介绍自己重新设计后封面的特点，有利于学生巩固、升华借助文字图形设计封面的方法，深刻理解封面设计中各种设计元素的运用技巧。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**高中美术教案美术鉴赏的意义篇四**

叶奔

（杭州求是高级中学）

现代艺术是主要发源于西方发达国家的一种崭新的艺术形式，在美术史上只经历了数百年之久。现代艺术的涌现充满了热血和激情、冷静与反思，是人类智慧的一次集中展现，将人类积聚了几千年的艺术文化彻底改变了，艺术开始变得贴近生活大众，他们和商业的距离从未如此近过。对于艺术史发展到现代艺术阶段的情景，我们能窥见背后轰轰烈烈的工业革命和信息技术革命，信息的大爆炸滋生了这些独特而富有魅力的新的艺术形式。

高中美术鉴赏课的教案编写涵盖面极广，从原始艺术到现代艺术，从古至今，从西至中，各种知名的艺术品、艺术故事，几乎无所不谈，而正是这个原因，让我们的美术课本有种泛泛而谈的感觉，而现代艺术如何在高中生中推广介绍？是我们亟待解决的问题。

在教学过程中，我们发现对于学生感兴趣的很多现代艺术作品有一种特有的新奇感，因为传统艺术篇章和现代艺术篇章的较多割裂，让学生对现代艺术的理解只停留在诸如“看不懂”――极简主义，“很狂野”――德国新表现主义，“很抽象”――美国抽象表现主义，“很像照片”――照相写实主义或超级写实主义，“很变态”――弗朗西斯培根的作品等等之类的评论上，而无法联系到这些绘画流派所在的历史背景和民族特征或者艺术家的独特经历和观念，针对这一点，我做了下述分析。

一、现代艺术鉴赏的德育方面

德育的培养离不开具体的知识和内容，任何脱离内容的形式都显得过于空泛，在现代艺术鉴赏课中，我运用各种资料来激发学生对艺术品背后的深化理解。比如，讲到波普艺术的时候，提及安迪沃霍尔和王广义两位艺术家，安迪沃霍尔是美国着名的波普艺术大师，他的可口可乐瓶、玛丽莲・梦露的作品形象深入人心，但是，当这些艺术形象推广到世界，在世界范围的人群中深入人心的时候，中国的一位文化学者河清就批判道：这是一种文化霸权。

而我国的波普艺术家王广义，则在借鉴安迪沃霍尔的波普艺术形式里贴近生活、商业气息和直接刺激的部分，使其形成一种中国式的政治波普，这便是中国独有的文化语言。讲到这里的时候，学生便能体会到教师的德育用意：霸权，不仅仅体现在政治经济上，还有文化霸权，要爱国，就要努力发扬本民族的，只有民族的才是世界的。

二、现代艺术鉴赏的智育方面

在纷繁复杂的现代艺术门类里，学生能看到很多艺术家的探索精神，虽然有些艺术的探索充满了古希腊故事阿基里斯与龟般的悖论式荒诞，但人类的求知欲可在此一窥。现代艺术里的光电艺术已经日趋成熟，这里面包含了众多科技领域的创新。比如，在上海举办的电子艺术大展，让人们对艺术和科技的结合充满遐想，未来的科技不会只有冷冰冰的操作，而是人和机器互动甚至是情感交流的媒介，通过这些现代艺术媒介的变化，能开拓学生的思路，了解现代艺术巨大而宽泛的应用领域和发展领域。

三、现代艺术鉴赏的美育方面

现代艺术中需要传递给学生的不仅仅是传统意义上美的东西，比如德国新表现主义大师基弗的作品，介绍他的绘画和装置作品的时候，需结合这位艺术家不平凡的历史时代背景和他本人的精神所向。二战的阴影给德意志民族内心的创伤，在基弗的作品里留下了巨大的\'影响，比如杂乱的笔触，荒野里干枯的稻草，点燃的火苗，坦克、潜艇的模具，破碎的衣服等，这些物件堆放在一起并没有很强的美感，但是学生能读懂这些东西堆放在一起的时候会呈现什么样的语境，那是一种人类被战争百般折磨后的苦难。此时的美育就变得更加深刻而富有内涵了，对美的追求不再只仅限于一张漂亮的画，一个漂亮的装置，而是灵魂的洗礼和对历史的拷问。

四、实例分析――《新的实验》

在今年的市级公开课中，我针对教材中的《新的实验》一课为原型，延伸教材内容，编写了一堂关于现代艺术的鉴赏课。附简案：

《模糊的界标》

――探索新的实验

教学目标：

1.认知：了解并体验实验艺术的特征。

2.能力：拓宽学生的视野，初步形成对此类艺术的审美能力。

3.情感：培养学生对形式、材料、造型等方面的好奇心与探索心理。

教学难点：对新的艺术形式与内容的解读和领会。

教学准备：公益作品照片、商场里较大的商品、各式布料、夹子、彩带等。

教学时间：1课时。

课前准备：给一部分学生发放赵半狄公益作品的图片。

教学过程：

1.导入。

提问：如果把这些作品放成大幅彩照并在美术馆展出，你觉得它们是一种艺术吗？（分组讨论2分钟，由小组长汇集总体意见，确定正反方向，并作为代表发言）

2.引出课题。

欣赏蔡国强作品，猜测艺术家的想法，欣赏克里斯多夫作品――《包扎的德国柏林国会大厦》。

小结：我们通过包裹，不仅体验到一栋大楼独特的纯审美功能，也让我们关注到保护具有历史意义的大楼和保护大自然等观念。

思考：随处可见的工棚也是包裹艺术吗？

3.通过这件包裹作品来总结实验艺术的特点（是非判断题）。

4.课堂活动：利用商场里的商品和各式布料来创作包裹艺术（8分钟）。

（学生展示作品，教师指导点评并做小结）

5.课后小结。

编辑鲁翠红

**高中美术教案美术鉴赏的意义篇五**

教学目的：

1、使学生了解美 术范畴，建立“大美术” 观念。

2、 使学生了解美术鉴赏的基本方法，并能初步应用该方法进行鉴赏练习。

教学重点：掌握鉴赏方法

教学难点：应用该方法进行练习。

教学模式：自主、探究、讨论、合作。

教学过程：

一、导入

同学们已经学过9年美术，你最喜欢哪幅美术作品，请说说原因。

美术和艺术的关系?

板书：造型艺术 美术

二、新授

美术的范畴

板书： 绘画 工艺 美术 雕塑 书法 建筑 篆刻

各种类型请学生举一作品。

美术史、美术理论的基本知识。

小组讨论：

1、历史上中外有大耳朵英语首页哪些著名的流派及代表人物?

2、这些著名的画派在艺术特征和风格上有何差异?

学生简单表述，结合图例

《放牧》古代岩石画

《宴乐采桑狩猎交战纹壶》战国

《人物驭龙图》战国 最早的主题性绘画

美术鉴赏的方法：

对不同作品进行比较研究(板书)

学生自学过程，进行简单练习。

选择一插图作品进行鉴赏，强调个性。

小结

美术鉴赏的过程是能提高个人审美能力，在鉴赏中陶冶情操，提升素质，为了更好鉴赏必须掌握美术史、美术理论的基本知识，它的方法一般为对不同作品进行比较研究。

**高中美术教案美术鉴赏的意义篇六**

教材分析：

中国书法是一门以文字为素材的抽象的线条艺术，有着悠久的发展历史，历代书法大家、名作迭出。课本以书法的发展历程为线，以历代书法名作为面，综合叙述了文字的各体发展，向学生讲授时以文字、书法发展和书作的年代发展分别向学生讲述甲骨文、金文、篆书、隶书、草书、楷书和行书等字体。书法发展历经甲骨文、金文、秦篆、汉隶(章草)、魏碑、唐楷，至唐朝中国书法的各种字体、书体均已出现。另外，课本还对书法的表现形式有所阐释。为提高学生对书法的认识水平，特意让学生做一简单练习。

教学目的：

使学生了解书法的发展史概况和特点及书法的总体情况，通过分析代表作品，获得如何欣赏书法作品的知识，并能作简单的书法练习。

教学重点：

了解中国书法的基础知识。

教学难点：

如何感受、认识书法作品中的线条美、结构美、气韵美。

教具准备：

有关的文字各体作品、名家书法幻灯、书法练习的各种用具。

学生用具：

毛笔、毛边纸、墨、报纸

教学过程：

一、导入新课：

前面的第8课我们曾经对中国画题款艺术作了介绍，了解到书法在画面有着举足轻重的作用。那么这节课我们将对中国书法艺术作初步的了解和认识。

二、新授：

书法作为中国特有的一门线条艺术,在书写中与笔、墨、纸、砚相得益彰，是中国人民勤劳智慧的结晶，是举世公认的艺术奇葩。早在5000年以前的甲骨文就初露端倪，书法从文字产生到形成文字的书写体系，几经变革创造了多种体式的书写艺术，(提问学生：哪一件书法作品给自己留下的印象最深?)。

1、书法文字发展简史：

(1)古文字系统

甲骨文——钟鼎文——篆书(打出古文字各体幻灯)

早在5000年以前我们中华民族的祖先就在龟甲、兽骨上刻出了许多用于记载占卜、天文历法、医术的原始文字“甲骨文”;到了夏商周时期，由于生产力的发展，人们掌握了金属的冶炼技术，便在金属器皿上铸上当时的一些天文、历法等情况这就是“钟鼎文”(又名金文);秦统一全国以后为了方便政治、经济、文化的交流，便将各国纷杂的文字统一为“秦篆”，为了有别于以前的大篆又称小篆。(请学生讨论这几种字体的特点?)古文字是一种以象形为主的字体。

(2)今文字系统

隶书——草书——行书——楷书(打出今文字各体幻灯)

到了秦末、汉初这一时期，各地交流日见繁多而小篆书写较慢，不能满足需要，隶书便在这种情况下产生了，隶书另一层意思是平民使用，同时还出现了一种草写的章草(独草)，这时笔墨纸都已出现，对书法的独立创作起到了积极的推动作用，汉末时的曹操就非常欣赏当时书法家梁鹄的作品，章草兴于汉章帝年间，故名。以上所讲的几种字体均属于古文字系统，是一个以象形为主的初级的书法阶段。狂草(连绵草)魏晋出现，唐朝的张旭、怀素将它推向顶峰;行书出现于晋，是一种介于楷、行之间的字体;楷书也是魏晋出现，唐朝达到顶峰，的书法家有欧阳询、颜真卿、柳公权。这几种是今文字系统的典范(请学生自己谈一下对今文字是怎样理解的?)。教师进行归纳：它们的共同特点是已经摆脱了象形走向抽象化。

2、主要书体的形式特征：

(1)古文字甲骨文，由于它处于文明的萌芽时期，故字形错落有致，纯古可爱，目前发现的总共有3000多字，可认识的约1800字。金文，处在文明的发展初期，线条朴实质感饱满而丰腴，因它多附在金属器皿上，所以保存完整。石鼓文是战国时期秦的文字，记载的是君王外出狩猎和祈祷丰年。秦篆是一种严谨刻板的纯实用性的字体，艺术价值很小。

(2)今文字(在讲授之前请学生说一下自己对古文字形式特征的认识?自己都见过哪些今文字?)

隶书是在秦篆严谨的压抑下出现的一种潇洒开放型的新字体，课本图例《张迁碑》结构方正，四周平稳，刚劲沉着，是汉碑方笔的典范。章草是在隶书基础上更艺术化、实用化的字体，索靖《急就章》便是这种字体的代表作，字字独立，高古凝重。楷书有两大部分构成：魏碑、唐楷。魏碑是北魏时期优秀书法作品的统称。《郑文公碑》和《始平公造像》是这一时期的代表，前者气势纵横，雄浑深厚，劲健绝逸是圆笔的典型;后者气象挥弘，郁勃纵横，体格凝重，雄浑遒密是方笔的典型;唐楷(因唐朝在楷书成就故名)中的《醴泉铭》法度森严、遒劲雄强、浑穆高简、清雅秀丽，《颜氏家庙》骨力遒劲、庄严端悫、静穆古拙、浑厚刚健，《神策军碑》精练苍劲、风神整峻、法度谨严，以上三种书体分别代表了唐楷三个时期的不同特点。《兰亭序》和《洛神赋》作者分别是晋代王羲之、王献之父子是中国书法的两座高峰，前者气骨雄骏、风神跌宕、秀逸萧散的境界，后者在技法上达到了由拙到巧、笔墨洗练、丝丝入扣的微妙的境界。课本还选取了“草圣”张旭的狂草作品《古诗四首》，宋代大书法家米芾的行草作品《虹县诗卷》，他们都是不拘泥于传统的章法和技能，勇于创新的大书法家，对后世学书者产生了深远的影响;明代文征明的书法文雅自如，现代书家沈尹默在继承传统书法方面起到了不可磨灭的作用。

3、欣赏要点：

先找几位同学说一下自己评价书法作品的标准或原则是什么?[或如何来欣赏一幅书法作品?]学生谈完后，对他们的观点进行归纳总结。然后自己再谈一下自己的观点：书法艺术的欣赏活动，有着不同于其它艺术门类的特征，欣赏书法作品不可能获得相对直接的印象、辨识与教益，也不可能单纯为了使学生辨识书写的内容，去探讨言词语汇上的优劣。进而得出：书法主要是通过对抽象的点画线条、结构形态和章法布局等有“情趣意味”的形式，从客观物象各种美的体态、姿致这些独有的特性中，使人们在欣赏时得到精神上健康闲静的愉悦和人们意念境界里的美妙享受(结合讲授出示古代书法名作的图片，并与一般的书法作品进行比较，让学生在比较中得出什么是格调高雅，什么是粗庸平常)。书法可以说是无声的音乐、抽象的绘画、线条流动的诗歌。

4、简单的点画练习：

为了使学生充分了解、认识书法名家名作的书法功底和技巧，请学生进行局部临摹练习(3字以上)。

作业要求：

1、从线的力度，2、字的结体，3、墨的浓淡干湿，4、字间的位置关系等方面进行综合的临摹。练习以前请学生谈一下自己对作业要求的理解，然后教师进行当场示范演习并侧重于前两项的要求，学生明白作业要求以后再进行作业练习。

从学生中选取优秀的书法作品进行点评，点评以优点为主，适当的指出影响学生作品进一步发展不利因素(如用笔方法、用笔习惯等)。

三、小结：

**高中美术教案美术鉴赏的意义篇七**

1、了解20世纪中国雕塑发展的特点，由于西方雕塑的引入，对传统雕塑经验的研究与继承。

2、从城市大型雕塑的兴起，了解大型纪念性雕塑的艺术语言特点。

3、通过对部分架上雕塑作品的分析，了解雕塑对不同材质的运用和表现手法的特点。

1、结合具体作品分析大型雕塑与架上雕塑不同的艺术语言特点。

2、结合实际，对当地公共性雕塑作品的主题、表现特点，与周围环境的相互关系组织讨论，以加深对大型雕塑特点的了解。

课型：新授，鉴赏。

教法：讲解法，多媒体辅助教学。

学法：听、看、想、讲相结合。

一、导入：

家乡有哪些雕塑?你在哪见到有雕塑?他们给你留下什么印象?

二、新课：

1、初步了解20世纪中国雕塑发展的过程和特点：

原因：传统雕塑发展的断裂，西方雕塑观念和表现技法的引入。

2、人民英雄纪念碑的主题、创作方式和艺术经验。

3、鉴赏：大型泥塑《收租院》

播放图片投影，引导讨论，为什么说《收租院》是中西雕塑技法结合的成功试验?

小结：雕塑家将西洋雕塑技巧与中国民间传统泥塑的技巧融而为一，生动、深刻地塑造出如此众多不同身份、年龄和个性的.形象，可谓中国现代雕塑史上空前的创举。群像与收租环境浑然一体，收租情节与人物心理刻画惊心动魄，集中地再现出封建地主阶级对农民的残酷剥削压迫，迫使他们走向反抗道路的历史事实。在这组作品中，写实风格和泥土材料的运用颇为恰当，中、西雕塑技巧的融合也达到了和谐统一的效果。

4、架上雕塑

你最喜欢哪个雕塑?它有什么雕塑语言特点及吸引你的地方?

了解王合内(1912年—2024年)(女)，原籍法国。1955年加入中国国籍。1929年入法国尼斯国立学校专攻雕塑，1933年入巴黎高等美术学校雕塑系深造。1937年在巴黎与中国留学生王临乙结婚后来华定居，抗战时期，颠沛流离于江西、湖南、云南、四川等地。抗战胜利后定居北平，任教于北师大，为中央美术学院教授。擅长动物雕塑，作品有首都机场广场雕塑《中国人民欢迎您》、《小鹿》、《小马》、《猫》等。

5、城市雕塑创作在20世纪80年代以后的兴起、意义、成就与问题。

师引导学生交流，在指名发言。

三、小结。

人民英雄纪念碑的主题、创作方式和艺术经验。

大型泥塑《收租院》对中西雕塑技法结合的试验。

四、布置课外思考。

**高中美术教案美术鉴赏的意义篇八**

在《美术鉴赏》这门课程上，我学到了很多。比如中西方美术的区别和不同，在讲建筑一节课时，我学到的特别多，比如建筑分为民居建筑、陵墓建筑、园林建筑、宗教建筑、宫殿建筑、工程建筑等六类，建筑应具备实用、坚固、美观三个要素，而且还要具备双重性、层次性、表现性、文化性等四个属性。除此之外还学到中国古代建筑的艺术特征。中国古代建筑结构技术采用木结构，大梁、斗拱、隼卯等等，中国古建筑群组布局变现为四合院形式，它们的艺术形象主要变现在屋顶。中国木结构建筑具有嗅觉上气息芬芳、视觉上纹理自然、技术上防震等等优势，但是它们同时还具有不防火、不防虫蛀，易腐等不足之处。这些，都是在《美术鉴赏》课堂上学来的知识。

除此之外，断臂的维纳斯雕像也让我想了好多，我是在想，她那双手长什么样?如果那双臂没有断掉，活生生的存在在这件作品上，她会湿怎样的仪态，她的双臂会是在做什么?我想，艺术家的工功底就在这上面体现了，正是因为作者把那双臂去掉，才激起了我们无限的想象和猜测，无形之中给了这件作品无限的关注和神秘感，同时，整件作品无处不体现着人体的无限魅力，美丽的曲线，人体皮肤的光滑圆润和献身布衣的褶皱形成鲜明对比，体现了人体的美丽动人。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

**高中美术教案美术鉴赏的意义篇九**

1、了解20世纪中国雕塑发展的特点，由于西方雕塑的引入，对传统雕塑经验的研究与继承。

2、从城市大型雕塑的兴起，了解大型纪念性雕塑的艺术语言特点。

3、通过对部分架上雕塑作品的分析，了解雕塑对不同材质的运用和表现手法的特点。

教学重点和难点

1、结合具体作品分析大型雕塑与架上雕塑不同的艺术语言特点。

2、结合实际，对当地公共性雕塑作品的主题、表现特点，与周围环境的相互关系组织讨论，以加深对大型雕塑特点的了解。

课型：新授，鉴赏。

教法：讲解法，多媒体辅助教学。

学法：听、看、想、讲相结合。

教学过程：

一、导入：

家乡有哪些雕塑?你在哪见到有雕塑?他们给你留下什么印象?

二、新课：

1、初步了解20世纪中国雕塑发展的过程和特点：

原因：传统雕塑发展的断裂，西方雕塑观念和表现技法的引入。

2、人民英雄纪念碑的主题、创作方式和艺术经验。

3、鉴赏：大型泥塑《收租院》

播放图片投影，引导讨论，为什么说《收租院》是中西雕塑技法结合的成功试验?

小结：雕塑家将西洋雕塑技巧与中国民间传统泥塑的技巧融而为一，生动、深刻地塑造出如此众多不同身份、年龄和个性的形象，可谓中国现代雕塑史上空前的创举。群像与收租环境浑然一体，收租情节与人物心理刻画惊心动魄，集中地再现出封建地主阶级对农民的残酷剥削压迫，迫使他们走向反抗道路的历史事实。在这组作品中，写实风格和泥土材料的运用颇为恰当，中、西雕塑技巧的融合也达到了和谐统一的效果。

4、架上雕塑

你最喜欢哪个雕塑?它有什么雕塑语言特点及吸引你的地方?

了解王合内(1912年—2024年)(女)，原籍法国。1955年加入中国国籍。1929年入法国尼斯国立学校专攻雕塑，1933年入巴黎高等美术学校雕塑系深造。1937年在巴黎与中国留学生王临乙结婚后来华定居，抗战时期，颠沛流离于江西、湖南、云南、四川等地。抗战胜利后定居北平，任教于北师大，为中央美术学院教授。擅长动物雕塑，作品有首都机场广场雕塑《中国人民欢迎您》、《小鹿》、《小马》、《猫》等。

5、城市雕塑创作在20世纪80年代以后的兴起、意义、成就与问题。

师引导学生交流，在指名发言。

三、小结

人民英雄纪念碑的主题、创作方式和艺术经验。

大型泥塑《收租院》对中西雕塑技法结合的试验。

四、布置课外思考

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn