# 2024年红楼梦读书心得高中(大全10篇)

来源：网络 作者：雨后彩虹 更新时间：2024-04-28

*在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。红楼梦读书心得高中篇一红楼梦是中...*

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

**红楼梦读书心得高中篇一**

红楼梦是中国古代文学的巅峰之作，其中蕴含了丰富的哲学道德和文化内涵。读完红楼梦后，我深有感触。首先，红楼梦展现了人性的复杂性和社会的虚伪性；其次，小说中描绘的女性形象深入人心，展现了女性在封建社会的困境；第三，红楼梦的情节曲折多变，引人入胜，反映了人生的无常；第四，红楼梦传达了对人生价值的深刻思考，并强调内心的道德修养；最后，红楼梦彰显了传统文化的独特魅力和认同感，对于当代读者仍然有着重要的意义。

首先，红楼梦揭示了人性的复杂性和社会的虚伪性。小说中的人物性格各异，他们的思想和行为都受到了各种社会规范和道德准则的束缚。贾宝玉作为红楼梦的主要人物之一，内心矛盾，深受世俗的教化和诱惑。他爱慕黛玉，却因为家族的压力被迫与王熙凤结婚，最终导致了黛玉的悲剧。此外，小说中充斥着伪善和虚伪的现象，人们为了利益而假装友善或忠诚，这使得红楼梦充满了戏谑和讽刺。

其次，红楼梦中的女性形象给我留下深刻印象。作者通过对林黛玉、薛宝钗等女性形象的描写，展现了她们在封建社会中的困境和悲剧。黛玉天真烂漫，却因为不合时宜的才情而备受家族的压迫和不理解。薛宝钗聪明正直，却因为出身和婚姻的原因，在家族中处于弱势地位。这些女性形象的描绘，使我更加深刻地认识到封建社会对女性的束缚和歧视，也引发了我对女性地位的思考。

第三，红楼梦的情节曲折多变，引人入胜，反映了人生的无常。小说中充满了悲剧和离别，贾府的衰败和贾宝玉的死亡都给人以沉痛的感受。人生就像红楼梦中的故事一样，充满了变数和无法预料的起伏。读完红楼梦，我对人生的无常有了更深刻的认知，也更加珍惜眼前的幸福。

第四，红楼梦传达了对人生价值的深刻思考，并强调内心的道德修养。小说中，作者通过描写人物的命运和遭遇，传递出对生命和人生价值的思考。贾宝玉与黛玉的爱情悲剧，贾府的衰败和母亲的离世，都使得贾宝玉明白了生命的无常和虚幻。同时，小说中强调了内心的道德修养和人格的塑造，认为一个人要通过道德的修养和自律来塑造自己的灵魂。

最后，红楼梦彰显了传统文化的独特魅力和认同感，对于当代读者仍然有着重要的意义。小说中融入了大量的古代文化元素，包括诗词、绘画和礼仪等。这些元素赋予了小说独特的韵味和美感，也使得读者对传统文化有了更深刻的认识和理解。红楼梦作为中国古代文学的经典之作，对于当代读者而言，仍然具有重要的价值和意义。

总之，红楼梦的回读书心得让我对人性、女性地位、人生无常、人生价值和传统文化有了更深刻的思考。这部经典之作，通过情节曲折、人物形象的矛盾和对道德和文化的关注，引发了我内心深处的共鸣和感悟，也使我更加热爱和珍惜生活的点滴。红楼梦不仅仅是一部小说，更是一本道德修养的书籍，是一扇通往世界的窗户，让我得以穿越时空，感受古人的智慧和人生的意义。

**红楼梦读书心得高中篇二**

宝玉的脸被烫了，马道婆又趁机发了一笔财。她骗了贾母，又来骗赵姨娘，正是黑白两道都吃。愚昧的人们，还送钱给她，指望她帮消灾，“济困扶危”，她的到来，就是灾！

所以黛玉不懂人情事故，别人巴结凤姐还来不及，现在凤姐主动送茶叶给你了，你谢的话也不回一句，凤姐出口问起，还直言：“可是倒忘了”！要是紧接着说尝着好也还罢了，又要凤姐问“你尝了可还好不好”，宝玉终于急的抢着回话，以为黛玉不喜欢茶叶，就说味不好，宝钗既顺宝玉之意，又不想得罪凤姐，说的两开话，黛玉偏要说“我吃着好”。

众人都因凤姐、宝玉“中邪”乱成一团，薛蟠的心思怎么这样？真是混世的十足呆子。

凤姐、宝玉终于转醒了，黛玉由衷的松了一口气，牵念之情不加掩饰，宝钗你笑什么？讨厌！

摘：

天不拘兮地不羁心头无喜亦无悲

却因锻炼通灵后便向人间觅是非

**红楼梦读书心得高中篇三**

今天看完《红楼梦》的一瞬间，我感觉自己好像突然有种很虚幻的感觉，不知道是因为书中的人，还是因为自己。总觉得，所谓人生，如白驹过隙，不过南柯一梦，是非成败转称空。眼看着被抄家，黛玉死，贾母死，凤姐死，宝玉出家，眼看着这一切繁华一点点土崩瓦解，真是让人难受。有时候想想，人生是不是就是这样不断失去，失去别人，最后再失去自己。

书里的人物好多，感觉跟《百年孤独》差不多，人物多到数不清，时常看着看着就想不起这个人是谁，必须再查证一下。但是每一个人物都好鲜活，不像杜撰，更像是作者的人生中遇到过这样的人物，所以他才可以写得那么立体真实和复杂。书中每个人物的言行举止都值得细细揣摩。书中人物众多，自知资质浅薄，不可对其中人物加以评价分析，但我还是想对自己喜欢的人物写下一点自己的感想。

关于贾宝玉，读完全书，我感觉这就是一个冥顽不灵，尚未开智的人，最后他开了智，便也遁入空门了。他不爱读书，却也有些偏 才，不爱功名利禄，却爱胭脂钗环。他爱林黛玉，不爱薛宝钗，大概原因也在这里吧，黛玉懂他，所以并不劝他考取功名，走上仕途。人找伴侣，终究还是要找和自己价值观一致的人。

林黛玉，多愁善感，才华横溢，只是感觉她好像一直在哭，按照书里解释，她是绛株草转世，这辈子就是要来还眼泪的。某种程度上，我觉得自己和她还挺像的，好像都很敏感，很容易被周遭事物影响自己的情绪，可是这样的性格却不是一个入世的好品质，人有太多的情绪，或者是太过在意自己的情绪都是不行的。她的性格中有太多悲观消极的东西，遇事不太会积极争取，就像她在面对自己喜欢的宝玉的时候，听人说，别人要将宝钗许给宝玉时，她只是暗自伤心，并没有主动表明心意。当然，如果她凡事积极主动，想必她也就不是黛玉了，她本非凡尘俗物，这样的仙子自是有她自己的命数的。

薛宝钗，这个人物给我的感觉和王熙凤有点类似，她聪明通透，做事妥帖，面面俱到，懂得照顾每个人的心情，这也许也是贾母和王夫人把她许给宝玉的原因吧，毕竟大家族里的当家奶奶是需要这样的人。但是她却又没有王熙凤那般精明算计，不会让人太过防备，所以她招人喜欢。其实读完书，我都不太明白她对宝玉到底是怎样的感情，好像并看不出那种男女之间的喜欢，即便是结婚，也是听从大人安排。甚至书中还提到，宝钗听说自己要嫁给宝玉的时候，一度垂泪。也许她喜欢宝玉，但却不是男女之间的那种喜欢。

尤三姐，这个人可真是特别，书中描写这个人物，所用笔墨并不多。但是这个人物却让人印象深刻，她对贾琏的垂涎视而不见，甚至古代的男权社会，敢于直接拒绝，并鲜明表达自己的立场。并勇敢表达自己的爱，尤其当她面对意中人柳湘莲的拒绝时，竟选择自刎，真是让人慨叹，世上竟有这般女子，宁为玉碎，不为瓦全。是真正的刚烈女子。让人敬佩。

王熙凤，真是个厉害的女子，管理能力和智慧都是超群的，只是最后结局真是令人唏嘘，真应了书中的那句话，“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。书中那段她带处理贾琏在外养姨太太的片段，真是让人拍案叫绝，不论是拷打鲍二问出事情具体情况还是对着尤二姐哭诉让她住进荣国府，又或者是暗中让尤二姐前已许配的人家张家公子告官闹事，不论怎么看，这都是一个很聪明的女人，甚至表面上看起来，尤二姐的死和她毫无关系，甚至一度让贾琏都觉得她大度。只是人生不止有聪明和蠢笨，还有善恶因果，所有做过之事最后都会有一个结果。凤姐这样聪明的人，最后却那样死了，结局却真是让人唏嘘。

元春薨逝，迎春遇人不淑，探春远嫁，惜春出家为尼，她们的结局令人惋惜，但是却又无可奈何，人生是无法看到以后的，就像宝玉梦游太虚幻境早已看过每个人的结局，但是那又如何，那时的他并不明白。即使每个人都可以看到结局，那又怎样呢？只是徒添伤悲罢了。

日中则昃，月盈则亏。这是事物的发展规律，也是人的发展规律，有高峰就有低谷。这都不是人力所能控制的，我们个体所能做的不过是平静的接受这一切，过好自己的生活，不以物喜，不以己悲。尽管这很难做到，但这或许也是唯一一点我们能做的吧。读完这书，宿命感特别强烈，感觉每个人的人生都是有定数的，我们能改变的实在太少。

前八十回的诗词太美了，后面四十回的诗词真的差了太多。有时间想把前面八十回重新再读一遍。那时一定会有更多更深的感受。

**红楼梦读书心得高中篇四**

袅袅炊烟，来聚一缕最飘逸的；悠悠白云，来拢一丝最沧桑的；灼灼红叶，来拾一枚最殷红的；簌簌落花，来撷一朵最灿然的；萋萋芳草，来摘一束最青涩的；朗朗日色，来掬一杯最炽热的；浓浓人生，来酿一窖最醇香的——阅读人生。

唐诗如瓷，宋词若纱，元曲似霞，如此一说，明清的小说可就是般玉，类雪了。那么玉中之最洁净，雪中之最傲然的，当属《红楼梦》莫属，古往今来，各色各路的文人墨客同是探读谁解其中味的红楼梦，有人觉听到了封建制度的丧钟，有人体悟到了宝黛之间的深情款款，有人触碰到了曹雪芹的良苦用心，有人仅是迷恋于故事本身而已。

黛玉葬花时悲怆惆怅的意境可算是表达的淋漓尽致。桃花灼灼，点点愁绪，花开花落，花容月貌，香消玉殒，使者我倒也是紧跟着悲伤地肝肠寸断了。水中月，镜中花，若过眼云烟，任岁月变迁，终是会随风消逝，终是会支离破碎的。是有谁说过，能够破碎的人，必定真正活过，林黛玉的破碎，在于她有刻骨铭心的爱情。会说没有泪水的人，眼睛是干涸的，但一本书读下来，林黛玉哭丧起来梨花带雨的模样给了人别有洞天的感受，但你会因为介意林黛玉所谓的“使性子”而不看经典名著《红楼梦》吗，曹雪芹如此刻画人物自然是别有用心。

一个故事，遗憾悲惋才有肝肠寸断的回味；一场人生，困迫坚韧才显勇毅骇俗的奔放；一种情感，悠然缠绵才会给人动人心弦的凄凉。

秦砖汉瓦，唐骨宋风，黯淡了多少文人渺茫的希望，但在这个世上，一星陨落，黯淡不了繁星满目；一花凋零，破败不了繁花似锦；一人堕落，损磨不了万千希翼。我们的漫漫人生是有限的，但身边还有更多更多的无限，无限的风，无限的雨，无限的霜，无限的露。

留意身边的韶华，回望故去，今下，与将来。

人生如花，或素雅，或妖灼，或淡雅，因为阅读，变得赏人悦目；人生如酒，或馥郁，或芬芳，或醇美，因为阅读，变得历久弥香；人生如花，或热烈，或简朴，或奔放，因为阅读，变得华美似火。

**红楼梦读书心得高中篇五**

作为中国古典文学中的经典之作，《红楼梦》荣耀而深入人心。这是一部关于人情世故、荣华富贵、爱恨情仇、人生苦乐的绝世力作。与许多经典文学作品一样，《红楼梦》在不同时期被解读，每代读者都有不同的理解和感受。本文将分享关于《红楼梦》的读书心得体会。

首先，我深深地意识到《红楼梦》是一部绝对的人情小说。每个角色都有自己的情感故事，甚至副角人物的爱情也不容忽视。小说中展示了人性的善恶、贪婪、虚荣和爱情的不同表现形式。例如，贾宝玉和林黛玉之间的纠葛和政大谢大两位贤人的情缘，经历了许多坎坷，完美地展示了爱情的苦涩和现实的残酷。

其次，《红楼梦》突出的主题之一是对荣华富贵的批判。在贾府的故事中，金钱和地位的炫耀以及官场和买官的丑闻都反映出那个时代的社会现实。宝玉一家虽然身居高位，却失去了亲情和真正的人性。而那些真正的友谊、真正的爱情、真正的情感，却在不经意间萌芽、滋长，给读者以真正的震撼和思考。

此外，《红楼梦》中的某些细节被我理解为作者的智慧。例如，林黛玉死后，宝玉把她的石像带回荣府放置。这些细节彰显了才华横溢的作家的机智。无论是林黛玉的石头、王夫人的牌、甚至凤姐的手绢，每一件物品都蕴含丰富的意义，又有着极具象征意义的内涵。正因如此，我才能体味到作者深层次的思考、虚构和表达。

此外，我还惊叹于《红楼梦》的结构和风格，这与其他经典小说不同。小说有如小城镇，每个角色都有自己的故事，这些故事紧密相连，构成一个复杂而有机的整体。作者采用虚构手法使小说更具有时代感、知识感和形象感，这使得我产生了深刻的感触和独特的体验。

最后，《红楼梦》描绘的人性、阶层和人们的生存状态仍然在当今社会中具有广泛的现实意义。这种类比可能听起来有些牵强，但其实非常贴切。同样，在当今社会中，白领阶层的困境、官场丑闻，以及物质主义的滋扰，都是贾府的映射。通过了解《红楼梦》，我对这样看似远离现代的故事和人物有了更深刻的认识。

总而言之，《红楼梦》是一部经典小说，无论在情感、人性、社会、文学上，都有许多值得探究和思考的地方。它具有深刻的文学思想和哲学思考，非常值得文学爱好者进行深入研究和阅读。阅读《红楼梦》时，我完成了一次心灵的远足。

**红楼梦读书心得高中篇六**

《红楼梦》是中国古典文学中的一朵奇葩，也是世界文学宝库中的完美代表。自从它诞生以来，便一直备受世人的喜爱和推崇，成为后人传唱不衰的经典之作。我是在大学课堂上接触到《红楼梦》的，虽然当时只是作为一门选修课，但它却深深地打动了我，引导我探索了一个丰富多彩、虚实相间的人间世界。在这篇文章中，我将分享我在阅读《红楼梦》过程中的一些心得体会。

第二段：情节曲折，风格独特

《红楼梦》的情节百转千回，环环相扣，使人欲罢不能。故事情节跨度极大，包含了几代人的命运和家族荣辱。荣、宁、贾、史等数以百计的人物组成了一个热闹而复杂的社交网络，每个角色都有自己的特点和性格。其中贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等形象深入人心，成为了永远流传的文学人物。而红学家们对于《红楼梦》的研究也为我们展示了这部小说的丰富内涵与人文精神。

第三段：揭示人性，凝聚思想

《红楼梦》以一个大家族的兴起、荣辱兴衰为主线，展现了当时封建社会家族式的生活、家族文化、人际关系等方面的情形，同时也反映了封建文化的糟粕和深层次问题。在小说中，我们看到了人性的种种弱点，如贪欲、软弱、扭曲、虚伪等，也见证了人性的种种美好，如友情、亲情、爱情等。这些种种人性问题和矛盾，在作者手中得以淋漓尽致地表现出来。同时，这些矛盾，也唤起了人们的深思、启示和反思，使我们能够更全面地认识社会、认识人类，从而延伸思维，深入思考世界的本质。

第四段：情感真切，理性健康

《红楼梦》中的各种情感都十分真实，如同生活中的情感般令人动容。因为故事中的人物身世和情感具有代表性和广泛性，读者容易被其中的郁郁离殇所感染，产生共情之感，同情和关注那些痛苦、苦闷的内容。同时，我们也不能忽视故事情节对于人的理性的影响。在书中，作者用故事描述了诸如权力、金钱等方面的现实压力，使我们体会到了各种社会矛盾和难题，进而帮助我们正确而健康地应对自己的人生困难。

第五段：总结

在我看来，读《红楼梦》有助于我们提高审美的追求、增进人文素养、提升阅读能力以及提高人类文明的理解和掌握。在读完这部小说之后，我感觉我不仅是在享受文学的美感，更是发现了自己的文化内心，通向了一个更深刻的文化世界。带着这种感受，我相信就算我到了老年，每每翻起《红楼梦》，我的内心也依旧会感到一种温馨与安逸，像与最好的朋友相拥而坐、分享一段既独特又华美的文学历程。

**红楼梦读书心得高中篇七**

一曲红楼悲歌，凄凄惨惨戚戚，散不尽，萦上心头，泪先流。

林黛玉哭唱：“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”，苍白如玉脂的脸庞仿佛永远挂着两行清泪，立在潇湘馆的.窗棂里，孤独是你的影子。或许你真的就是西方灵河岸边三生石畔的一株绛珠仙草，因为受了神瑛侍者甘露的灌溉，修成女体，今生只为还泪来的吧！虽女子本弱，但你为何就不肯再争取一分？既然心仪宝玉，为什么就不敢大声说出来？遮遮掩掩，几度欲语还休、醋意大发，反倒让人觉得小气。我相信，贾老夫人亦是疼你的外祖母，断断不愿看着你抱憾而终，只是你的骄傲与自矜害苦了自己。

究竟是什么将你们一步步逼近命运悲剧的悬崖，让你们退无可退？是对金钱与权势的欲望？是妄想不劳而获的心机？又或者是那让贾宝玉、林黛玉的爱情成为水中月、镜中花的封建制度？不，不完全是！是你们的懦弱与不争，让你们自己深陷泥沼，一步步被巨大的封建野兽咬走了自由、蚕食了爱情、也将生命剥皮拆骨。其中，让我感触最深的莫过于秦可卿的遭遇了。生得绝世的容颜，却被玩弄于两代人之间；生时病痛缠身，死后虽然风光大葬，却给世人徒留下茶余饭后的笑料！可卿呀，为了自己的名节、名声，哪怕以死明志，也是一种争取！

爸爸劝我不要揪着人物命运愤愤不平。然而，从个人命运反观当时的整个社会，更是让人无奈。看，贾府的破败，正是一个旧的社会制度的灭亡！只可惜了红楼里一个个鲜活的姑娘，我哀其不怒不争。

曲终人亡，哀伤未绝。

**红楼梦读书心得高中篇八**

作为一部中国文学史上的经典之作，《红楼梦》自问世以来就备受赞誉和争议。读这部小说，我们能够看到作者曹雪芹用丰富多彩的言语，描绘了一个繁华富丽的世界，塑造了一批个性鲜明的人物，让我们感受到了鲜活而又深刻的人生哲理。在我多次翻阅这部小说后，我想通过这篇文章，向大家分享一下我对《红楼梦》的读书心得和体会。

第一段：小说传达的生命哲学

《红楼梦》不仅仅是一个文学作品，更重要的是它所传达的生命哲学。通过宝玉、黛玉以及其他角色的历程，我们可以发现人生在世的无常和无奈，以及生死离别之间的痛苦和无奈。对于这些痛苦，作者并没有用简单的粗暴的方式来回应，而是通过人性的深度解析，来揭示痛苦背后的深层次原因，使读者在感性的同时，更能体味到人性的精髓。

第二段：人物塑造的精准度

作者对于人物塑造的精准度无疑是《红楼梦》的一大亮点。我们可以看到宝钗的清高和机智，黛玉的多疑和敏感，以及贾宝玉的深沉和慢热等多种不同性格的描写，每个角色都栩栩如生地呈现在我们的眼前。而且，每个角色之间的关系错综复杂，以至于每个角色都呈现出不同的心理状态，这使得这部小说散发出一种特殊的美感。

第三段：修辞手法的优美

在《红楼梦》中，曹雪芹将修辞手法的运用推向了极致，使得读者不仅能够享受到故事本身，还能够被其中的美感所感染。小说中充满了反复叙述、象征、对偶、对仗等修辞手法，这些元素加入在文学中，让整个故事行文脉络更加清晰，读者不仅具备了感性体验，同时也追求了审美享受。

第四段：时代的反思和点评

作为一部反映封建社会的小说，《红楼梦》尤其体现了中国文化的博大精深。故事中的人物生活在封建传统压力的环境下，因而反映了那个时代的某些习俗和人际关系。这反映了中国的社会背景和人文精神，从而揭示了当代中国的现实问题，给读者的思维带来了深度反思。

第五段：文化遗产的珍贵性

最后，我们必须承认，作为文学作品，无论是从朴素的审美意义还是文化认同视角，《红楼梦》都是中国文化遗产的重要组成部分。对于读者来说，阅读这部经典之作是认识中国文化的重要途径。因此，我们应该珍视这部经典之作，深入阅读，将寿命的悲催，人性的深邃理解和人生的哲理放进心底，增加对生活和人生的思考，演绎美好的人生之旅。

结语：

《红楼梦》是文学史上的经典之作，作为一部代表着中国文化遗产的作品，它让我们深入领略到了中华民族文化的深厚底蕴，让我们认知到了万物固有一定的规律以及人生在世生离死别的真实感受。因此，我们应深入品味，《红楼梦》的背后所蕴含的传统人文精神，并将之融入到我们的人生之旅中，从而看待自己的人生，并且希望在人生中起到重大作用。

**红楼梦读书心得高中篇九**

《红楼梦》第二十回讲述了一系列鸡毛蒜皮的小事，其中一件可谓是把道德绑架到了最高点。

袁菲省亲回宫后，特地从宫里把御厨制作的`、民间独一无二的糖蒸酥芝送回宝玉。宝玉心肠好，特意留了一些给贴身的姑娘袭人。贾宝玉的奶妈李嬷嬷打麻将输了钱。宝玉长大了，她不理她，伺候宝玉的机会被“抢走了”。这些事情已经让李嬷嬷心痛了。这一天，李嬷嬷在宝玉房里找到了蒸好的奶酪，听见姑娘说是用来打人的，便故意赌气吃了。事后她把气撒在袭人身上，骂宝玉忘了喝母乳长大养她的恩情，直到王熙凤出来，巧妙地解决了麻烦。

这个片段展示了婆媳关系。另一个问题是：我们要求自己对别人做了什么作为回报。不报答自己，就是忘恩负义，这是典型的道德绑架。

贾宝玉情商太低，不仅招来一顿责骂，也并没有停止矛盾。宝玉老实坦白的批评李嬷嬷是不公道的，反而使李嬷嬷雪上加霜。她无理取闹，咄咄逼人，但也很可怜。她只想有人和她说话！作为老年人，他们孤独，渴望别人的关注。袭人是宝玉身边最亲的姑娘，李嬷嬷是喂宝玉的母亲。这是中国典型的婆媳关系，最难的是宝玉。袭人和李嬷嬷都爱宝玉。爱情应该不难。今天，它给我们敲响了警钟。

最可怕的是道德绑架。李嬷嬷有养宝玉之恩，是来要挟宝玉关心她的。就中国人的善良而言，没有问题，哪怕是一句好听的话。但回到现实，如果你在付出的时候已经在思考自己未来的收获，那么你真诚的内心是值得商榷的，更何况是你的母爱。如果宝玉对你的好不满意，他就会变成一个忘恩负义的人。这是最典型的道德绑架，这是最可怕的地方。

刚刚在中国红起来的《战狼》-2导演吴京被网友要求捐款1亿元。我认为我们不应该以道德的名义强迫别人，就像吴京回应的那样：善良应该无愧于自己的良心。

\"送一朵玫瑰，在你手中留下余香.\"这香味很美。

**红楼梦读书心得高中篇十**

宝玉黛玉伴嘴闹了几日，老太太要凤姐说合，凤姐对这两个“冤家”也很了解，最好的交差就是将二人带到老太太跟前，于是“拉了黛玉就走”，黛玉必须要拉，宝玉自然会“在后面跟着”。

宝钗是何等老谋深算，宝玉、黛玉说话想讨便宜，哪里是宝钗的\'对手。“凤姐虽不通达，但只见他三人形景，便知其意”，说什么只是形式，观颜察色，知微见著才是功夫，这是王熙凤的强项。宝玉在宝钗处讨了没趣，黛玉非但不体谅，最后还要再打趣，硬是把个宝玉逼到墙角。黛玉这样的说话习惯不好。

书中虽然没有正面写过王夫人如何教育宝玉，但从她断然处理丫头金钏一事可见一斑。

宝玉是书的主角，以他所到之处的视角把故事引伸，写他看龄官划蔷，是为了刻划他的“痴”性吧？写宝玉看“划蔷”痴的被雨淋了，原来是为了踢袭人一脚。袭人忍痛还要为宝玉开脱，真是“宽以待人”！

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn