# 解忧杂货店读书笔记(优秀9篇)

来源：网络 作者：深巷幽兰 更新时间：2024-04-28

*范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧解忧杂货店读书笔记篇一东野圭吾的《解忧杂货店》...*

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

**解忧杂货店读书笔记篇一**

东野圭吾的《解忧杂货店》是忘年交于姑娘推介并郑重捧到我面前的一本书。

读书算得上是我生活里重要的事情，清晨午休晚睡前，阅读之后才得了心安。读书却难专一，常常是东一榔头西一棒槌，只选自己喜欢的，追着看的只有新闻时政、自己认准的写作者的文字以及记录生活的点点滴滴，朴素优美最好。长篇小说已经很少涉猎了。

《解忧杂货店》是我最近认真读过的一本小说。书名本就吸引人，文笔又朴素踏实，读它，像是跟一个旧邻居或者老朋友说话，贴心而温暖。故事有条不紊地向前推进，惊喜迭出，布局亦十分精妙，读完才恍然大悟，原来那位充满爱心替咨询者解忧的浪矢雄治老爷爷，与丸光园院长皆月晓子年轻时是一对私奔失败的恋人，而那些往信箱里投递信件的人，或者是丸光园长大的孩子，或者是与丸光园有重要关系的人。

冥冥中中，命运是一条无形的链条，所有有缘人都会在这个链条上相遇，产生交集，并相互关注与扶持。生命中的这种缘遇温馨而美好，让每一个孤单的人都找到了亲人与依靠。

选择，梦想，爱与成长，是每个人生命中最重要的命题。亲密的爱人和梦想，选择哪一个，人生都会留下遗憾，月兔陷入了两难境地；克朗，一个热衷音乐的人，在家人和梦想之间没有勇气对做出的选择负责……大多数人也是这样的，遇到难题时，希望有人能够指点迷津。征求别人的意见，不是因为自己真的没有想法，只是因为还不相信自己的决定，也不够勇敢；只是渴望听到支持、鼓励的声音；只是想确定自己是对的，以此来坚定前行的决心。

人的一生，内容相当丰富，这些丰富又是错综复杂的。于是人总会被各种情感相互揪扯——选择了梦想，生命中更多重要的东西就难以得到保护。把亲人放在第一位，梦想就会付之东流，自己难免遗憾失落。实现梦想的路，也曲折坎坷。人的内心也因此风雨飘摇，于是就破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失。古人问，何以解忧？答案是唯有杜康。这样的解答是荒凉的，让人对人生产生悲凉感，从而更加失落。

解忧杂货店不仅卖杂货，还提供烦恼咨询。任何问题都可以写信到店里咨询，哪怕是无聊的恶作剧，也会得到最真诚的回答。店主浪矢雄治是位非常合格的“解忧人”。他有问必答，从不敷衍。他不会轻易泄露顾客的隐私，他与每位咨询者产生情感共鸣，并对它们的内心感同身受。同时他更明白，这些回信之所以对咨询者发挥了作用，是咨询者自己很努力，很想积极认真地生活，否则他的回信是不管用的。浪矢知道只有咨询者自己才能为人生负责。“我的回答之所以发挥了作用，原因不是别的，是因为他们自己很努力。如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没用。”“不但要写回信，而且要好好思考后再写。人的心声是绝对不能无视的。”他是真心实意地替别人想办法的人。

那个在圣诞夜坐着鹿车、穿红衣戴红三角帽，给人们分送礼物的白胡子让我们的内心温暖了许多年。这个孜孜不倦给忧困者写信解疑的浪矢雄治老人，传递给受困者的关爱、善意与支持，具有震撼人心的力量。

做有益于他人的事情，真诚、慈爱着对待他人的人，对自己本身也是滋养与成全。浪矢雄治被癌症折磨的时候非常平静，他的离去也充满慈爱的光辉。丸光园院长皆月晓子去世的时候说，她会在天上为孩子们的幸福祈祷。

三个小偷翔泰、幸平、敦厚作案后为躲避警察追踪闯入杂货店，无意中成为另一个时空的“解忧人”。他们以未来者的身份向咨询者提供意见，认知与性情都得到了成长。在变成好人还是继续作恶的问题上，他们又成为了咨询者，浪矢给了他们最后的回答，浪矢雄治写给迷途的小狗的信，其实是写给所有迷途的人。浪矢的回答给了他们面对新生活的勇气和力量。

夜晚读书，很享受。读《解忧杂货店》这样温暖的书，内心是惊喜的。人的生命与灵魂，需要衣服的保护，食物的关爱，更渴望来自尘世与他人的支撑。我坚信尘世间一直都发生着小说中发生的事情，也坚信存在着浪矢雄治这样的人。当然，人更应该自我成长，自带微茫。

谁能解忧？唯有自己。面对人生的选择，积极生活，充满爱、善良和希望，才是对自己的人生做出了负责任的选择。

感谢知性美丽的于姑娘！

愿尘世对每一个善良人，每一个心怀善意关爱他人的人，温柔以待，并给予褒奖。

**解忧杂货店读书笔记篇二**

喜欢这本书里浪矢杂货铺的老爷爷，他对于别人诉说烦恼的态度非常认真，即使是一张白纸，也会回信告诉对方：“正因为是一张白纸，才可以随心所欲地描绘地图，在你面前是无限的可能。”他认为会写信给浪矢杂货店的人，都是内心破了个洞，重要的东西正从那个破洞逐渐流失。因此面对一口气写了三十个烦恼的人，他也会认真回复三十种方法解决烦恼。

“我希望不用学习、不用作弊骗人，考试也能拿到一百分。我该怎么做呢？”针对这个问题，浪矢爷爷回答说：“请恳求老师进行一次关于你的考试。因为考的都是你自己的事情，你的答案当然是正确的。”接受这个回答的人后来成为一名老师，这个答案也影响了她的教学方式。

对于给别人的建议起到帮助的事情，浪矢爷爷的态度是：“我的回答之所以发挥了作用，原因不是别的，是因为他们自己很努力。如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都没用。”这就是韩寒为什么在《后会无期》中说：“听过很多道理，却依然过不好这一生。”接受了别人的建议后，最重要的是当事人的努力。

被这样暖心的浪矢爷爷感动了，我也希望自己是一位擅于倾听的人，能给别人中恳的建议，也能为自己的人生规划充实的道路，对自己负责。

推荐这本书，交错的时空描述方式需要整理好思路认真看，看完让我很想多读几本东野圭吾的书，希望能做到。

**解忧杂货店读书笔记篇三**

如果世上真有解忧杂货店就好了，那样是不是所有的烦恼都可以解决了……

我希望真的有浪矢爷爷一般的人，认真倾听别人的烦恼，给别人用心而中肯的意见，那样，在浮沉残酷的世界里是不是很多事情都有了一丝寄托。

我们都是一样的人，平凡而渺小，认真地在这个世界生活，渴望被关怀、渴望被爱，默默在风雨飘摇的生活里蹒跚前行。

即使已经如此，还是会有太多不曾遇到的问题扑面而来，有的让我们手足无措、有的让我们悲痛不已，大家都是第一次来到这世间，感受未曾感受的、承接未曾预想到的，然后一点点消化，化作养分，融入骨血里。

人，都希望得到回应，爱也好，恨也罢，有个人愿意看着你、倾听你，足矣。

我一直想要写一封长长的书信，字里行间里盈满的是我对这个世界的感悟和新奇，有经历过的，然后从中得到的，也有不解的疑惑。把我的烦恼、我的快乐通通倾诉，想要有个人知道还有这么一个人，他不出众，却在努力生活。然后把这封书信塞进希望的牛奶箱，翘首以盼。

那一边，会有人认真倾听你，同你分享喜悦、解决烦恼……

这样真好。

可能我们永远不知对方的模样，却能一直进行心灵的沟通。

**解忧杂货店读书笔记篇四**

前几天，读完了东野圭吾的《解忧杂货店》，可能很多人都想生活中可以真的有这样的一位老爷爷，可以在迷茫时有一些建议。如果生活中几十年后的人，可以告诉我们要如何选择，也许这一路都会很顺利吧。但是有的时候，可能有一些过来人在讲述一些经验、教训时，也许那个时候任性的我们还是不愿意听取，更愿意自己去尝试一下。

还有像老爷爷说的，很多人在问答案时，其实心中已经有了答案。解忧杂货店存在的目的，其实是为了大家能够清楚内心的想法，做出选择。印象比较深刻的是孤儿院出来的孩子在回答的时候，丝毫不留情面，有什么直接说出去，投信的人刚刚接到信的时候更多的是愤怒，然后变为思考是什么意思(但是实际上只是直言，并无深层含义)，但是投信人会更加认真、理性的思考自己的决定，慢慢敞开心扉，最终做出了自己的选择，其实整个过程多的是投信人自己的反思，沉下心来好好做出决定。解忧杂货店不会为你做任何决定，所有的选择都是自己做出的。

还有一点是信任是一点一点建立的，老爷爷开始只是为了消磨时间，回答一些无关痛痒的问题，虽然搞笑，但是做到每封信认真回答，有了这样的基础，才有了后面一封封真正的咨询，老爷爷同样也为了保护隐私，专门设置了牛奶箱并装好信封，提醒其他人不要拿走。这样的信任一点点建立，越来越多的人开始咨询。所以当三个孤儿院的男青年无意闯入的时候，虽然跟老爷爷不一样的风格，但是因为之前已经建立起来的口碑，投信人更愿意敞开心扉，说出平时难以跟别人讲述的话。为什么现在人之间的真诚、信任越来越少了，就是大家很难管住嘴，把别人一些私人的事情拿出来跟其他人讲，给别人增添了很多烦恼，互相之前都不在倾吐真心。

当别人来找我们倾诉时，说明他是信任我们的，我们其实更多的.是倾听，提出问题，让倾诉者可以更勇敢的明白自己的内心所想，更好的做出决定。

生活中需要更多的温暖跟善意。

**解忧杂货店读书笔记篇五**

我在一个午后翻开了《解忧杂货店》这一本小说。

这本书不是东野圭吾所擅长的悬疑小说，但它的情节紧凑，安排巧妙，透着温暖和希望，因此也是东野圭吾的经典小说之一。

这本书一共讲了5个故事，书中的人物主要有翔太、敦也、幸平、运动员少女“月兔”、鱼店音乐家郎、知名歌手水原芹、单亲母亲川边绿与她的女儿、逃离父母的披头士粉丝禾久浩介、曾经的夜店小姐武腾晴美和浪矢爷爷，由他们将整个故事连成一个完整的圆环。主要围绕浪杂货店和丸光孤儿院连接的30年前5个投信人和30年后3个迷途中的人，所有人在最后都得到了爱，理解了爱，并最终走向了光明。

第一位出场的少女“月兔”是一位运动员，在比赛之际，她的男友患上了癌症，她为爱情所因，也在为放弃比赛寻找理由；第二个出场的是鱼店音乐家，他热爱音乐，想要追求自己的理想，却又不得不直面现实；第三位出场的少年禾久浩介，在经历了家庭的巨变后，自以为认清了父母的真面目，毅然选择了独自离开。后来，“月兔”终于理解了男友对自己的爱；克郎终于看到父亲对他的爱，并用另一种方式实现了自己的梦想，挽救了一个孩子的生命；禾久浩介终于发现了家人的重要——他们也许并不完美，但他们愿意自杀去保护自己的儿子。

而这一切，都是因为那一封封投进的信箱的信，和承载情感的信纸。

我想，不论是在当今的日本还是当今的中国，都很少有人会提笔去写一封信，也很少有人愿意同陌生人去倾诉自己的烦恼。其实我们都有一颗温热、渴望去爱的心，但我们已经习惯了用一层无形的隔膜将自己与他人隔绝，在那些朴素的信纸中，一笔一划都是写信者心脏鲜活的跳动。不论是浪矢还是那三个小偷，帮他们解决问题和困惑。其实，他们的信并不真正能决定那5人的人生轨迹，生命的转折其实由他们自己所决定，命运的走向掌握在他们自己的手中。但正如那三个小偷，浪矢的信给了他们希望和动力，让他们获得了心灵的救赎。

因为人类并不真的独立存在，在我们的一生中，会遇到形形色色的人。唯有用心去对待别人，怀着一颗如浪矢般善良的心，你才能理解爱的`真谛。

一封信，一个建议，也许会改变人的一生，这一切取决于我们是否愿意用心？

**解忧杂货店读书笔记篇六**

装死专家步甲

作者

法布尔

优美词语

引以为傲、不屑一顾、恭敬、火冒三丈、攻势、

、逃之夭夭、得意洋洋、苦

涩、侥幸、惟恐、履行、自言自语、伎俩、威慑、荒谬、唯唯诺诺、喧闹、

精彩句段

我们不知道什么叫死亡,

所以我们不会做出装死的行为!

不管遭受什么样的

虐待,我们始终是正直的昆虫,绝对不会做出欺骗他人的行为.

别说是因为我们不会飞,

才想出装死的伎俩!

别说是因为我们跑不快,

才想

出装死的伎俩!我们根本不知道什么是死亡,所以不会做出装死的行为!

尤其是自杀,

连想都没有想过!

那种愚蠢的事情,

只有卑鄙的人才会做出来!

读后有感

强者也会偶尔的躲避着比自己厉害的对手,

以免的丢掉自己的性命.

作者

对步甲昆虫的了解很透彻,

步甲虫装死是它抵御不了对方时的一种自卫的方式,

孩子,在这个世界上无论是人类还是其他动物就像本书中叙述的昆虫为了自身的安

全,必须得有自我保护能力,要有自我防卫能力,只有这样,你才能在这个错综

复杂的世界安全自在地生活着,

正所谓“害人之心不可有,

防人之心不可无.

**解忧杂货店读书笔记篇七**

我以前不知道东野圭吾，《解忧杂货店》是我看的他写的第一本书，一看便停不下来。书中是写一名叫野治的老人开了一间《解忧杂货店》，人们只要在晚上把写了烦恼的信丢进铁卷门上的邮件投递口，隔天就可以在店后方的牛奶箱里拿到回信。好看的故事就是要有梗，梗要铺的恰到好处。人们通过一封封信来诉说着自己心底的彷徨和困惑。一次一次通过老人真挚的回信找到人生的希望和方向。其实老人的话普通，之所以会带给一个人力量，我想更多的是因为陷入绝望这种处境本身，人生又何尝不是如此，你永远都想不到你的一言一语会在另一个人的人生里掀起怎样的波澜又带给他什么样的意义，你眼里的不足为道，却是另一个人生命中的转折和奇迹。或许，我们都该做一个愿意相信的人，相信这个世界上再平凡的自己也会有其独一无二的意义，只是这个人你还没遇见、这件事还未来得及发生。你永远不要去看轻一个穷困潦倒者的力量，更不能看轻现在一事无成的自己。生命之所以丰盛，是因为意义塑造了它的丰盛。这些怀揣着秘密给解忧杂货店写信的男男女女，跟你我并没有什么不同。都曾有过迷惘和困惑，有过困苦和挣扎，有过崩塌和绝望。而他们比我们幸运，因为他们遇见了这样一个智慧的老人、遇见了这样一间杂货店。在他们人生那个最黑暗的节点上给了他们力量、给了他们重新选择生活的勇气。而我们没有这样的好命。

书中通过翔太、幸平、敦三个青年盗窃躲避而藏身杂货店开启了信封传递之间关于解忧杂货店的故事。笔者叙事平稳有利、每一个忧与解忧的情节发展都恰到好处直击人心。让你看完之后，竟莫名心生一阵感动。说不清缘由，你也不知为何。但是却真切的感动着。我想这就是一个优秀的作家或者一本好书能带给你的触动和成长，整个人物的设置鲜明，故事情节的发展层层递进、伏笔扣心。简单几笔，就浓缩了一个在底层小社会谋生的善男信女的缩影。这样一种倾诉的方式更从侧面反映了这个时代里人与人之间所匮乏的爱和信任。在这个信息飞速发展、名利越为主导一个人生活的时代里，解忧杂货店带给了你一种新的冲击和反省。告诫你慢下来，过分的`强大其实是一种脆弱。告诫你没有捷径，哪怕背负再沉重的十字架也不要轻言丢弃，图一时轻松享乐。因为你没有办法知道这架被你丢弃的十字架是不是你人生下一个阶段过河的桥梁跨越鸿沟的绳索向上攀爬的阶梯。永远不要迷失在自己想象的困难里，因为绝望的极致就只剩希望。

我不知道现实生活里是否也有一间这样的杂货店，解人之忧。如果有，我一定愿意第一个写信，爱与善永远是一个人最沉稳的力量和魅力，历经岁月，沧桑不在。关于这本书还有很多想说的话、却因为太多没有办法一一写下来留做纪念。我想这是一种遗憾，更是一种幸运，就像人与人之间有太多说不清道不明的感情，却是因为彼此都懂这份恰好的距离和疏远、包容和理解。爱情才能走向婚姻，友谊才能走向长青。

在忙忙碌碌的学习之余，我不忘初心，每学期要读一本益书，读书真的可以让自己的性情变得温文尔雅。常言道：旧书不厌百回读，熟读深思子自知，所以及时自己很忙很累，也要坚持读书。《解忧杂货店》这本书是我无意中发现的，当时我看到这本书的时候，只是觉得这个书名很好奇，一股热情油然而生，当时我想：这世界上竟然还有解决烦恼的杂货店，这不合逻辑嘛，所以二话不说立即在网上买了一本，并且给自己定的目标是一周必须看完。

这本书是由日本著名作家东野圭吾创作的，是一本打动人心的书，就像金庸会写出鹿鼎记一样，东野圭吾也会写出解忧杂货店这种非典型的作品，但是这不能妨碍它成为高冷冬天的温暖鸡汤。神来之笔的时间和空间的转换，几个小故事、以及人与人之间的羁绊，从低谷到转机，来自一个不起眼的杂货店，一个废弃的杂货店，一扇破旧的铁卷门，一个充满未知、充满神奇味道的牛奶箱，连接着过去与现在。一封咨询烦恼的信由牛奶箱传递到翔太，敦也，幸平这三个年轻人手中，他们怀着好奇，用自己的想法给对方提供了不成熟建议，这就是这个解忧杂货店故事的开端。

一夜之间来来回回的信伴随着牛奶箱不停地打开和关闭，这三个年轻人在停留与逃亡之间做了无数次挣扎之后，最终选择暂时忘记自己危险的处境，享受与过去的人通信的神奇经历。在奥运集训和陪伴男友中选择，鱼店音乐人留下的“重生”，和父母逃跑的木雕家保罗，还有为经济陷入窘迫的陪酒小姐汪汪，而解答这些疑惑的3个小偷，继承了店主浪矢爷爷的意志，最终收到了浪矢爷爷给出的人生解答：空白的地图要自己去画！杂货店和孤儿院，浪矢与孤儿院主人的感情构成了神奇的时光隧道，给人一种神奇感，同时也带给人无限的温暖和希望！

这本书的故事曲折离奇，逻辑推理令人赞叹，故事的情节是一步步揭开谜底。我刚开始读的时候，我特别迷惑，感觉毫无头绪，觉得故事特别乱。一会说现在，一会又说过去，似乎一直在过去与现在徘徊，后来读到故事结尾，才将故事推理清晰。从这本书中我也有所感慨。

如果自己不想积极认真地生活，不管得到什么样的回答都是没用的，心一旦离开了，就再也不会回来了，对于作者来说，这是一本温柔的书，对我来说这是一本时空交错和多线索叙事的高端治愈系鸡汤，是每一个人生迷失者的指南针。不要犹豫，不要害怕，大胆做自己想做的事，因为每一条你所走过的路，其实都是你人生的必备之行。

**解忧杂货店读书笔记篇八**

那天，我觉得没事就在书架上寻起书来了，我突然发现一本书，书名为《逸间趣事由来》我看了一下，发现目录中写了《牛虻》这本书的书名由来，使我再次想深刻的去理解牛虻这本书。

书中写道：古希腊著名的哲学家苏格拉底，于公元前399年被法庭处以死刑，罪名是用哲学腐蚀青年。

临刑时，他说：“只要我活着，我就坚决不放弃哲学研究。真正有意义的行动是不应该考虑生命的危险的，我被神遣到这个城市来，好比是马身上的一只牛虻，职责就是刺激马赶快前进。”

这番话强烈地震撼了后世爱尔兰女作家伏尔契的心灵，她为苏格拉底忠于信仰，宁死不屈的崇高精神所感动，当她反映意大利人民小说初稿之后，把自已小说中的主人公取名为牛虻，又用这名字作小说的书名。

读了这篇文章，我深深地感到《牛虻》这本书原来是这样来的。苏格拉底真的是太伟大了。

书中主人公牛虻，在知道他最敬爱、尊敬的神父欺骗了他，神父本来是牛虻的父亲，但却一直不说是牛虻的父亲，这一件事使牛虻的心灵受到了沉重的打击，他再也不相信神父，因为神父欺骗了他。他不愿在这块伤心地。于是他决定离走他乡，来到了另一个陌生的地方，一个没有人认识他的地方。

我要学习这种在许多人看不起你时，而你却用心去做你自已的事的伟大的牛虻精神。

记得有一次，我去少年宫学二胡，那是我第一次学二胡，没有一丝二胡基础的我，却被一心要使我成才的爷爷，让我到二胡基础班学习二胡。刚开始，班里的人有些也学过一学期，甚至二个学期，他们凭自已已学过的基础常来欺压我们这群刚开始接触二胡的学员们。但我却一直相信，“天生我才必有用”这句千古不变的哲理，当我想起《牛虻》这本书的主人公的牛虻精神，我决定不理他们对我们说的一言一语;我只有用心拉二胡，让我的实力来证明我能行吧!

不错!经过我一学期的努力，我也拥有了属于自已的良好基础。使那些学员们再也不小瞧我了。相信我吧!同伴们!相信牛虻精神，你如果做牛虻精神，那不就能笨鸟先飞了吗?每个聪明人都有自已的缺点，但他们也都在别人已经认为自已很好的情况下，改正自已的缺点，这才是聪明人啊!这才是牛虻精神。牛虻的职责就是刺激马儿快快前进。

**解忧杂货店读书笔记篇九**

在读《解忧杂货店》这本书之前，我还读过东野圭吾的《嫌疑人x的献身》和《白夜行》，当我因为他强大的逻辑思维能力震撼的时候，《解忧杂货店》又让我有了不同的看法。这种所有的人物都是有联系的，所有的故事都能串在一起，给人一直在寻找真相的感觉。

《解忧杂货店》的大概故事讲述的是在一个深夜三个小偷闯入了一家废弃的杂货店，他们发现在杂货店的院子附近有一个盖得紧紧的牛奶箱，牛奶箱联系着过去和现在，时间在杂货店是停滞不前的，那三位小偷从牛奶箱中收到了一封咨询烦恼的信件，他们怀着好奇和被别人倾诉的`惊喜感，用自身也不算太成熟的想法给对方提供了意见。随着一封封咨询信件的到来，故事就这么展开了。

其中有一个关于梦想的故事，朗克从小就有个音乐的梦想，因此他背井离乡到东京打拼，但三年中一事无成，最后因为父亲的逝世，他不得不放弃梦想回家继承家业——一个咸鱼店。他十分苦恼，在听说的浪矢杂货铺的故事之后，他写了一封信，信最终被三个小偷收到。来自未来的小偷知道他的歌在四十年后，会因为一位歌星的的演唱而红遍世界，因此他们告诉他坚持自身的梦想直到生命的最后。朗克后来坚持着自身的音乐梦，然后在丸光孤儿院进行表演的时候，孤儿院发生大火，他为了救那位歌星的弟弟，而去世。歌星女孩其实一直感激和崇拜着他，因此她依靠着自身的音乐才华，将朗克这个音乐才华并不是太多的追逐梦想的男孩的歌，唱给了世界，让人们牢牢记住了这首歌，这应该也算是以另一种方式完成了朗克的梦想。

书中说成长就是妥协与坚持的两难，的确咸鱼店的祖传家业跟现实的梦想之间做选择，换作是任何一个人，我想都会在这个十字路口徘徊。幸运的是，在故事的后来，我们了解到，鱼店音乐人，表面上，他父亲并不支持他的这一爱好变成事业，但在后来奶奶的葬礼上他才发现其实父亲一直都是他坚实的后盾，也在用无声的方式支持着他和他的梦想，再后来，他收到三个小偷对他的激励，到他救了天才音乐少女的弟弟，最后他的那首重生被世人所知晓。故事到这里，算是另一种圆满了吧。《解忧杂货铺》共讲了5个不同寄信人的故事，看似独立，但他们彼此都是路过彼此的生命，在不知不觉间影响了彼此的人生，书中告诉我们，每一次负重前行，都有温柔如影随形。就连那三个小偷，我想，本质也是善良的吧。如果不是生活所迫，也不至于回去偷窃，后来，他们也被浪矢爷爷的那封空白信的回复所感悟。东野圭吾在《白夜行》中说过，世界上有两种东西不可直视，首先是太阳，第二是人心，也就是说人心本恶，但这本书告诉我们唯有善意不可辜负。

同时，也让我意识到，梦想是需要时间去沉淀的，我们总是太浮躁，总是想一举两得，既要稳定的生活和保障，又要实现自身的梦想。但生活中的选择，总是有代价的。做一个勇敢的人，欣然接受眼下的不易，但仍要保有梦想，让梦想的光亮照进现实。正如浪矢爷爷所说，地图是白纸当然很伤脑筋，任何人都会不知所措。但不妨换一个角度思考，正因为是白纸，因此可以画任何地图，一切都掌握在自身手上。你很自由，充满无限可能。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn