# 最新初中语文读书心得(大全9篇)

来源：网络 作者：水墨画意 更新时间：2024-04-25

*人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。初中语文读...*

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

**初中语文读书心得篇一**

在初中的语文课堂上，老师常常会要求我们读一些优秀的文学作品。虽然读书在我们的生活中可能算不上什么新鲜事，但是通过读书，我们能够获得很多收获。下面，我将从自己的角度出发，谈一谈我的读书体验与心得，分享一些我感觉优秀的作品。

第二段：读《红楼梦》让我感受到作者的智慧

毫无疑问，《红楼梦》是一部名著，也是我在初中时期读过的优秀作品之一。在我读这部作品时，我不仅被其中的情节和人物所吸引，更重要的是，我感受到了作者曹雪芹的深邃智慧。毫无疑问，《红楼梦》展示了普通人的生活，并通过以极其细致的方式来描述活生生的人物形象使人产生共鸣。与此同时，人们也通过作品中的无数枝枝节节，意识到了生活中的种种复杂现象，也得到了对于人性和社会以及其他方面的深入理解。

第三段：读《边城》让我感受到作者的情感和思想

在读了《红楼梦》之后，我接着开始阅读石兆琪的《边城》。这是一部令人欣赏的文学作品，不同于一些热门小说，它不再追求人物的刻画，而是展现了人类情感、爱与战争等多个方面。通过细腻的笔触，石兆琪把小镇的美与恶、人际之间的情感变得更有明显，并以此来对生命和战争发表自己的见解。这本书让我真正意识到了文学的力量，也让我明白了许多深刻的道理和一些意义非凡的公理原则。

第四段：读《纪念刘和珍》让我了解到一个普通人的悲剧故事

在我读到《纪念刘和珍》时，想必我真正感悟到了一个普通人的悲剧故事。这篇小说是十年文革中的故事，讲述了一位年轻女教师刘和珍，由于持有的思想观点与当时的政治权力机关观念不同被打成反动分子，被迫接受所谓的改造，以致自己在拒绝虚假的态度之下宁愿牺牲自己。这篇小说深刻地告诉我们，历史并不是拼命掩盖的禁忌，而是一个值得我们深入探索和理解的选题。只有在对历史有深刻了解的情况下，我们才能更好地认识当下，也能朝着更好的方向前进。

第五段：结尾

总之，读书是一件值得我们去做的事。在我读过的优秀作品中，我看到了智慧、情感和思想。这些作品给我留下了深刻的印象，也让我在内心深处有所启迪。我相信，如果你也尝试去阅读这些优秀的作品，你也会从中获得无数的启示和感悟，也能通过阅读来提高自己的个人修养。

**初中语文读书心得篇二**

读了《请给我结果》这本书，我从新审视了一下我这些年的经历，我突然觉得我这些年没做几件有结果的事。难怪我这些年一直没有成长，看了这本书真的让我明白了很多的东西。明白什么才是责任什么才是对自己负责。

以前不知道不成功问题出在哪，现在终于明白了是心态出了问题，当有想要结果的心态时，那就不会轻易的被困难吓倒，而是继续为着最终的目标努力直到成功得到预期的结果。只有想要结果的心态才会去有效的行动，为每件事每一分钟负责。我以前认为只要付出了就应该有结果，但我错了不只是要付出而要看你真正付出了什么，是时间还是真正用心为结果努力的过程。

当你用心为达到结果而努力的时候，只要你行动了就成功一半了，即使你的行动没有达到预期的效果，但你也是有收获的因为你最起码知道了一种不成功的方法，在以后做事时就会避免同样的错误再次发生。成功是在无数的失败中总结出来的，只要你做了就会有收获0。1永远大于0。举个例子，就算天上掉馅饼也会砸那些在行动的人身上，因为他们在动接受馅饼的机会就远远的高于那些坐着不动的人，虽然行动了不一定成功，但不行动永远不会成功。

其实就我个人而言最需要改进的就是总给自己太多不成功的借口，当遇到困难时第一个反映就是给自己找理由，不是我不努力是客观原因造成的，看了请给我结果，我真的要问自己你到底想要的结果是什么!!不管客观原因是什么没有结果就是没有结果，没有结果之前做的努力全都白费了。我不想再这样没有结果了，以后不管做什么事时我都会先问自己想要什么结果，当明确自己想要什么的时候不管遇到什么困难，只会行动，行动，再行动!直到得到结果为止。我要成功，我要对自己负责，我要成为职业的经理人。

**初中语文读书心得篇三**

完成教学任务而采取的一种具体手段，是整个教学过程中事关成败的重要环节。恰当地借助这种手段，通过这个环节，教师可以引导学生感知知识，掌握知识，发展思维，开发智力，进而形成技能、技巧，并能使学生在道德、情操、审美意识等方面得到发展。因此，恰当而有效地选择运用教学方法，是每个教师必须重视的问题，而语文学科的独特性和丰富广阔性，尤其对语文教学法提出了更新的要求。

多年来，围绕着语文教学的效果这一主题，教师们多角度、多方位地进行了许多有益的探索，涌现了许多教绩斐然的教改名家。如辽宁的魏书生、北京的宁鸿彬、上海的钱梦龙和于漪、湖南的杨初春等，他们在教学方法的选择和运用上体现着不同的个性和风格，有力地推动了语文教学事业的发展，给我们以很大的启示。然而，我们发现：在学习这些经验的同时，也有一些一味模仿、生搬硬套的做法和现象，而且有时是由教育行政部门指令划一，这种现象是令人忧虑的。

教无定法，方法是人想出来的，而不同个性的人，自然会对教学方法的选用产生不同的见解。我国著名的教育家叶圣陶、吕淑湘先生对此都有论述。叶先生在他的《语文教学二十韵》中曾这样写到：“教亦多术矣，运用在乎人，熟善熟寡效，贵能验诸身。”这就是说，教学方法是多种多样的，但是，教师要根据自己的具体情况选择应用，到底谁采用什么教学方法效果最好，这要经过自己的教学实践去进行验证。

众所周知，语文学科内容极为丰富，任务繁重。它具有工具性、思想性、文学性和知识性(包括文化知识、科学知识和生活知识)，因此，语文教学既要注意到对学生进行知识的传授，还要注意到培养发展学生的感知、思维及分析、比较、概括等各种能力和技巧，这是语文教学过程的目的所在;同时，教学过程是老师、学生和教材在一定的大小环境中协同运动的过程，这个过程的最终结果是要在学生身上反映出来的，只有当教学手段即方法和教学目的达到有机的和谐统一时，才可能产生满意的教学效果。

如果我们不考虑教学目的、教材内容、教师自身素质与风格以及学生的感知能力、知识规律对教学方法的制约等实际情况，盲目崇拜某种教学方法，亦步亦趋，其结果必定违反客观事物的发展规律，效果又怎能令人满意呢?所以我们必须在考察分析各种因素对教学方法的制约的基础上选择适合我们自己的教学方法，不能硬性地整齐划一，不能机械仿效，更不能无目的随心所欲。

既然如此，那么我们究竟怎样去选择适宜我们自己并能达到和实现我们预期的目的，取得良好的教学效果的教学方法呢?我认为，首先得从教师和学生的自身入手。

一、“知己”——从教师自身出发，反复检查省悟

年龄不同，个性不同，受过的训练不同，教学经验、教学态度以及教师自身的个性素养及风格的不同，都会影响教师对教材的处理和对教法的选用。即使对同一个教材，不同的教师也会采用不同的教学方法。一个有30年教龄的老教师和一个刚刚出道的年青教师，一个性格开朗的教师和一个性格内向的教师，一个男教师和一个女教师，他们在对教学环境的理解，对学生的研究掌握，对教材的感知角度和深度，对各种事情的处理办法等各个方面，都会存在着很大差异。正象是对待一年四季，人们的感觉都不相同，甚至是同一季节的同一天，人们的感受亦不一样。

如夏天，在文学家的眼里是一个炎热奔腾的季节，是生命力旺盛的象征;而在另一些人眼中则是可诅咒的“炼狱”。对待鲜花亦是如此，有人从它的馨香中感觉到了沁人心脾的陶醉;有人从它的绚烂中感到了鲜艳夺目的惊异;更有人从它的秀姿中感到了“绰约如处子”般的韵致。如此等等，这些都是人们在感知上的区别和个性所在。因此，我们必须在执教之前，深入地研究自我，发现自我，界定自我，寻找自己的个性特色，把握自身的客观实际情况，结合学生实际和教材性质及内容去进行教法上的深层和广阔的思考选择。倘若我们凭主观臆想办事，不管自身情况如何，强行运用某种对自己并不适合的教学方法，或者盲目模仿某种教学方法的框架，“东施效颦”，那势必会落得个“邯郸学步”的结果。

当然，我们并不是说别人的成功经验不可以借鉴，成功的经验，我们应该借鉴，只要是遵循教学原则、服务于教学目的、有利于提高教学质量的教学方法，我们都认为是好的，应该借鉴之，并根据我们的教学实际去消化，借为己用，完善自己的教学。当然，我们也不能盲目自信，夜郎自大，把自己教学方法中的缺陷和不足当成个性和风格。

所以，在教学过程中，在教学方法的选择上，首先做到“知己”是必要的，“知己”是取得成功的准备阶段，唯有“知己”才能正确选择。

二、“知彼”——从学生实际出发，研究学生，找出特点

学生是实施教学的对象，因此，学生及学生的实际情况便是教学中的“彼”了。

学生是学习的主体，任何教学方法效果的验证都是要通过学生才能够反映出来的。德国教育家第多斯惠说过：“教学必须符合人的天性及其发展的规律，这是任何教学的首要的、最高的规律。”这里的人的天性及其发展和规律即指学生的实际情况。所以，我们无论准备采用什么教学方法，都必须以学生为主要对象，以学生对教材的承受能力为主要根据，以发展学生思维、培养学生学习上的创造力为主要目的。而要真正做到这些，就必须先对学生实际状况进行了解和掌握。

学生情况包括其知识基础、思维感知基础、个性爱好、生活学习习惯、家庭情况、班级环境情况(包括班级的大小、优差生分布、纪律情况、学习气氛、团结情况和情感趋向等)，前任教师的教学情况(括前任教师的施教方法及习惯，学习的适应程度和接受情况等)，还有学生对外界影响的反映情况等，这些都是我们应该了解和必须了解的。一个合格或优秀的教师，应是在此基础上选择教法，形成自己的个性教学特色的。因为不同年龄段、甚至同一年龄段的学生，优等生和差等生，男生和女生，他们在心理咨询、生理等方面是有差异的。他们的个性、爱好、兴趣、习惯、思维、感知、技能以及受影响的程度等方面都呈现着色彩纷呈的景象。我们要了解这些情况，要从中找出共性和个性的东西，寻找出他们共有的感知规律，以便为我们选择适宜灵活的教学方法做好准备。

我们注意到这样一些现象：许多在教学上取得辉煌成就的教育名家不管在什么地方作示范课时，虽然他们对所面对的学生的具体情况是陌生的，但是，他们在上课时，开始总要对学生进行些适当的调查了解，然后再开始他们的课堂教学活动，这实际上是在为我们树立榜样。只有了解了学生情况，才能适宜地选择教学突破口，灵活运用教法，才能取得令人满意的教学效果。教学大家们如魏书生、宁鸿彬、钱梦龙等人的个性教学特色的成功经验实际上给我们揭示这样一个道理：面对学生，研究学生，依靠学生因情而动地选择教学方法是教育教学的一个客观规律，尤其是语文教学的重要特征。

首先是课下了解。经常保持和同学们的接触，通过闲谈、聊天、讨论等形式，努力拉近师生之间的关系，了解他们的家庭情况，本人个性习惯、学习基础、兴趣爱好、思维能力等各种方面，这样就对他们有了比较完整和深入的了解，寻找出其共性的特点。其次是课上了解，这是课下了解的深入，是了解他们特殊情况的最好环境，也是籍以选择教学方法，使教学和学生学习同步和谐进行的重要环节。在教学中，通过观察同学们的神情举止，讨论发言，迅速判断他们的心理咨询需要，及时调整教学思路，改变教学方法，引导他们的注意力与自己的教学同调，这就使共性和个性有了结合的机会，也就使教师教学具有了针对性。

再次，课后了解。每一节课结束后，找几个同学了解一下同学们对教学的反应及听课要求。这既是一节课的总结，又为下一节课的教学提供了借鉴。这些活动的持续进行，可以使自己的教学具有针对性，又能调动同学们对语文课的兴趣。因此，对学生实际情况的了解，决定和体现着语文教师的教学方法的生命力!

**初中语文读书心得篇四**

完成教学任务而采取的一种具体手段，是整个教学过程中事关成败的重要环节。恰当地借助这种手段，通过这个环节，教师可以引导学生感知知识，掌握知识，发展思维，开发智力，进而形成技能、技巧，并能使学生在道德、情操、审美意识等方面得到发展。因此，恰当而有效地选择运用教学方法，是每个教师必须重视的问题，而语文学科的独特性和丰富广阔性，尤其对语文教学法提出了更新的要求。

多年来，围绕着语文教学的效果这一主题，教师们多角度、多方位地进行了许多有益的探索，涌现了许多教绩斐然的教改名家。如辽宁的魏书生、北京的宁鸿彬、上海的钱梦龙和于漪、湖南的杨初春等，他们在教学方法的选择和运用上体现着不同的个性和风格，有力地推动了语文教学事业的发展，给我们以很大的启示。然而，我们发现：在学习这些经验的同时，也有一些一味模仿、生搬硬套的做法和现象，而且有时是由教育行政部门指令划一，这种现象是令人忧虑的。

教无定法，方法是人想出来的，而不同个性的人，自然会对教学方法的选用产生不同的见解。我国著名的教育家叶圣陶、吕淑湘先生对此都有论述。叶先生在他的《语文教学二十韵》中曾这样写到：“教亦多术矣，运用在乎人，熟善熟寡效，贵能验诸身。”这就是说，教学方法是多种多样的，但是，教师要根据自己的具体情况选择应用，到底谁采用什么教学方法效果最好，这要经过自己的教学实践去进行验证。

众所周知，语文学科内容极为丰富，任务繁重。它具有工具性、思想性、文学性和知识性(包括文化知识、科学知识和生活知识)，因此，语文教学既要注意到对学生进行知识的传授，还要注意到培养发展学生的感知、思维及分析、比较、概括等各种能力和技巧，这是语文教学过程的目的所在;同时，教学过程是老师、学生和教材在一定的大小环境中协同运动的过程，这个过程的最终结果是要在学生身上反映出来的，只有当教学手段即方法和教学目的达到有机的和谐统一时，才可能产生满意的教学效果。

如果我们不考虑教学目的、教材内容、教师自身素质与风格以及学生的感知能力、知识规律对教学方法的制约等实际情况，盲目崇拜某种教学方法，亦步亦趋，其结果必定违反客观事物的发展规律，效果又怎能令人满意呢?所以我们必须在考察分析各种因素对教学方法的制约的基础上选择适合我们自己的教学方法，不能硬性地整齐划一，不能机械仿效，更不能无目的随心所欲。

既然如此，那么我们究竟怎样去选择适宜我们自己并能达到和实现我们预期的目的，取得良好的教学效果的教学方法呢?我认为，首先得从教师和学生的自身入手。

一、“知己”——从教师自身出发，反复检查省悟

年龄不同，个性不同，受过的训练不同，教学经验、教学态度以及教师自身的个性素养及风格的不同，都会影响教师对教材的处理和对教法的选用。即使对同一个教材，不同的教师也会采用不同的教学方法。一个有30年教龄的老教师和一个刚刚出道的年青教师，一个性格开朗的教师和一个性格内向的教师，一个男教师和一个女教师，他们在对教学环境的理解，对学生的研究掌握，对教材的感知角度和深度，对各种事情的处理办法等各个方面，都会存在着很大差异。正象是对待一年四季，人们的感觉都不相同，甚至是同一季节的同一天，人们的感受亦不一样。

如夏天，在文学家的眼里是一个炎热奔腾的季节，是生命力旺盛的象征;而在另一些人眼中则是可诅咒的“炼狱”。对待鲜花亦是如此，有人从它的馨香中感觉到了沁人心脾的陶醉;有人从它的绚烂中感到了鲜艳夺目的惊异;更有人从它的秀姿中感到了“绰约如处子”般的韵致。如此等等，这些都是人们在感知上的区别和个性所在。因此，我们必须在执教之前，深入地研究自我，发现自我，界定自我，寻找自己的个性特色，把握自身的客观实际情况，结合学生实际和教材性质及内容去进行教法上的深层和广阔的思考选择。倘若我们凭主观臆想办事，不管自身情况如何，强行运用某种对自己并不适合的教学方法，或者盲目模仿某种教学方法的框架，“东施效颦”，那势必会落得个“邯郸学步”的结果。

当然，我们并不是说别人的成功经验不可以借鉴，成功的经验，我们应该借鉴，只要是遵循教学原则、服务于教学目的、有利于提高教学质量的教学方法，我们都认为是好的，应该借鉴之，并根据我们的教学实际去消化，借为己用，完善自己的教学。当然，我们也不能盲目自信，夜郎自大，把自己教学方法中的缺陷和不足当成个性和风格。

所以，在教学过程中，在教学方法的选择上，首先做到“知己”是必要的，“知己”是取得成功的准备阶段，唯有“知己”才能正确选择。

二、“知彼”——从学生实际出发，研究学生，找出特点

学生是实施教学的对象，因此，学生及学生的实际情况便是教学中的“彼”了。

学生是学习的主体，任何教学方法效果的验证都是要通过学生才能够反映出来的。德国教育家第多斯惠说过：“教学必须符合人的天性及其发展的规律，这是任何教学的首要的、最高的规律。”这里的人的天性及其发展和规律即指学生的实际情况。所以，我们无论准备采用什么教学方法，都必须以学生为主要对象，以学生对教材的承受能力为主要根据，以发展学生思维、培养学生学习上的创造力为主要目的。而要真正做到这些，就必须先对学生实际状况进行了解和掌握。

学生情况包括其知识基础、思维感知基础、个性爱好、生活学习习惯、家庭情况、班级环境情况(包括班级的大小、优差生分布、纪律情况、学习气氛、团结情况和情感趋向等)，前任教师的教学情况(括前任教师的施教方法及习惯，学习的适应程度和接受情况等)，还有学生对外界影响的反映情况等，这些都是我们应该了解和必须了解的。一个合格或优秀的教师，应是在此基础上选择教法，形成自己的个性教学特色的。因为不同年龄段、甚至同一年龄段的学生，优等生和差等生，男生和女生，他们在心理咨询、生理等方面是有差异的。他们的个性、爱好、兴趣、习惯、思维、感知、技能以及受影响的程度等方面都呈现着色彩纷呈的景象。我们要了解这些情况，要从中找出共性和个性的东西，寻找出他们共有的感知规律，以便为我们选择适宜灵活的教学方法做好准备。

我们注意到这样一些现象：许多在教学上取得辉煌成就的教育名家不管在什么地方作示范课时，虽然他们对所面对的学生的具体情况是陌生的，但是，他们在上课时，开始总要对学生进行些适当的调查了解，然后再开始他们的课堂教学活动，这实际上是在为我们树立榜样。只有了解了学生情况，才能适宜地选择教学突破口，灵活运用教法，才能取得令人满意的教学效果。教学大家们如魏书生、宁鸿彬、钱梦龙等人的个性教学特色的成功经验实际上给我们揭示这样一个道理：面对学生，研究学生，依靠学生因情而动地选择教学方法是教育教学的一个客观规律，尤其是语文教学的重要特征。

首先是课下了解。经常保持和同学们的接触，通过闲谈、聊天、讨论等形式，努力拉近师生之间的关系，了解他们的家庭情况，本人个性习惯、学习基础、兴趣爱好、思维能力等各种方面，这样就对他们有了比较完整和深入的了解，寻找出其共性的特点。其次是课上了解，这是课下了解的深入，是了解他们特殊情况的最好环境，也是籍以选择教学方法，使教学和学生学习同步和谐进行的重要环节。在教学中，通过观察同学们的神情举止，讨论发言，迅速判断他们的心理咨询需要，及时调整教学思路，改变教学方法，引导他们的注意力与自己的教学同调，这就使共性和个性有了结合的机会，也就使教师教学具有了针对性。

再次，课后了解。每一节课结束后，找几个同学了解一下同学们对教学的反应及听课要求。这既是一节课的总结，又为下一节课的教学提供了借鉴。这些活动的持续进行，可以使自己的教学具有针对性，又能调动同学们对语文课的兴趣。因此，对学生实际情况的了解，决定和体现着语文教师的教学方法的生命力!

初中语文教师读书心得体会篇3

**初中语文读书心得篇五**

科学家们认为，成功是一种与生俱来的品质，而决定一个人能否获得成功，智商却并非主要因素，在成功者具有的特殊品质中，良好的习惯与健康的人格起着决定性的作用，初中语文教师读书心得体会。

“师者，所以传道，授业，解惑也。”韩愈给老师下的定义，于今已不大适宜，却指出了为人师长的基本任务，我们不仅要传授知识,还要教学生做人的道理,即要重视对学生的人文关怀,培养学生的健康人格。

当然，工具性是语文课程的基础，是根本，失去了工具性，人文性就没有了依托，但是，人文性更是语文课程的灵魂，失去了人文性，工具性也就失去了意义。一直以来，我们只注意到在语言技艺的层面上发挥孩子们的积极性，把语文学习孤立地理解为识记、理解、分析、综合运用等，却往往忽略了语言艺术中的思想意蕴，忽视了语文教学中的人文关怀，而语文教学中的人文关怀，则具体体现于对学生健康人格的培养。

那么，在我们的语文教学过程中，究竟应培养孩子们哪些健康的人格呢?根据美国社会学家亚历史斯.美克尔斯提出的现代人的基本特征及曾欣然教授对社会主义新人本质特征的理解，我认为培养学生的健康人格，关键在于培养“四心”，即：爱心、诚心、自信心和责任心。现谨以初中语文教学为例，谈谈我对语文教学中人格培养的体会。

一、在语文教学中渗透爱心教育;

拥有一颗爱心，是做人的基础。培养学生的爱心，首先是培养他们的孝心，没有孝心，就没有爱心。子曰：“孝弟也者，其为仁之本欤?”“弟子入则孝，出则弟，谨而信，泛爱众，而亲仁，行余余力，则以学文。”(《论语》)可见，一个孩子如果连生他养他的父母都不孝敬，又怎么去爱他人呢?《三字经》中说：“养不敦，父之过，教不严，师之惰。”孩子缺乏孝心，关键是并未体验到更未理解到父母的艰辛，我们没有唤醒他们沉睡的孝心。

因此，我们要在教育教学过程中，加强学生的爱心教育，让他们从孝敬父母开始，感受爱，学会爱，做到“已所不欲，勿施于人”，“人人为我，我为人人。”

二、在语文教学中渗透诚心教育;

诚信，是立身之本，是全部道德的基础。“言必忠信，非法言不道。”(清·陈瑚)有人统计，一部《论语》，“信”一共出现了三十八次，可见，诚信于做人之要义。

因此，在我们的语文教学活动中，首先要以身作则，“言必信，信必果”，让孩子意识到，谎言才是灾祸的导火索。只有让说真话的孩子受到鼓励，而让说假话的孩子受到惩罚，并持之以恒，才会让孩子逐步养成诚信的好习惯。

三、在语文教学中培养孩子们的自信心;

自信心对孩子的发展起着决定作用，自信导致成功，自卑导致失败。

当前的孩子，自信心是显然不够的。由于长期受到优越环境的影响，他们害怕挫折，自我压抑，敏感，孤僻，有的甚至因为一次考试成绩不理想或老师的一句批评就走上了不归路!“伟人之所以伟大，只是因为你跪着。站起来吧!”(但丁)我们千万不可忽略，要唤醒孩子们心中的巨人——自信心。

“故遇笨拙执拗之弟子，必多方以诱之，既得其机之所在，即从此鼓舞之，蔑不欢欣，而惟命是从矣。若曰以夏楚为事，则其弟因苦，其师庸乐乎?”(王筠)成功的经验是建立自信心的基础，在经常的挫折和失败的影响下，人就会怀疑自己的能力而形成自卑心理。我们可以利用《在山的那一边》《走一步，再走一步》《紫藤萝瀑布》等课文教孩子们正确面对生活中的困难和挫折，我们应多让孩子们体验成功，对他们的一些小过错，切忌动辄发怒，挖苦，讽刺甚至体罚，而对他们的每一点进步，则应多鼓励，赞美，让他们在日进月渐中，能有自得之乐，即使愚钝，也不至于沮丧无为，让他们意识到“尺有所短”，但“寸有所长”，增强自信心，做到竞争失利不灰心，竞争取胜不满足，不怕失败，屡败屡战!

四、在语文教学中培养孩子们的责任心;

责任心，是社会主义新人的主要标志之一。没有责任心的孩子，永远也长不大。现代社会，人们相互依赖的程度越来越高，分工越来越细，分工越细越需要责任心。

孩子们随着年龄增长，独立意识逐渐增强，而另一方面，又往往离不开对老师及家长的依赖性，这就需要培养他们的责任心，形成他们的独立发展，自我教育，自我服务的意识。

在我们的语文教学活动中，应有的放矢地培养孩子们负责任的习惯：自己的事情自己做，经常反省自身的言行，正确面对自己的过失，勇于承担责任，在家庭和学校中承担具体责任，自我服务，服务他人，有社会责任感等。我们有的师长要么认为孩子“还小，还不懂事”，不给孩子锻炼机会，纵容其过错行为，要么对孩子的过失大声训斥，甚至夸大其辞的恐吓，都不利于培养孩子的责任心。

当然，作为语文教师，要重视语文教学中的人文关怀，要培养学生健康的人格，使之拥有“四心”，首先得学高为师，行高为范，为人师表，为人典范。子曰：“其身正，不令而行，其身不正，虽令不从。”我们是否做到“吾日三省吾身”了呢?我们热爱工作，热爱学生了吗?我们在教育教学活动中有过言而无信吗?我们做错了事，伤害了学生时真诚地道过歉吗?显然，如若不能正确的为人，亦便不能很好的为师。

**初中语文读书心得篇六**

读书笔记是大家平时在读书时把自己的读书心得，内容鉴赏，探讨主题，评论人物，评品语言或者读后感记下来，也可以摘抄下你感兴趣的精美语句，语段，词语。下面是小编精心为大家整理的读书笔记摘抄感悟，希望对大家有所启发和帮助。 读了李镇西老师的《做最好的老师》一书，感触很深。这本书是李老师25年教育教学思想和智慧的精华集粹，全方位地阐述了李老师的教育观、学生观、班级管理、思想工作、心理教育以及语文教学的理念与实践。李老师把他的教育思想、教育机智、教育技巧与教育情感融为一体。语言朴实而富有诗意，形象而充满激情。读着书，让人不禁为之激动、赞叹、折服!

启示一：童心是师爱的源泉

李老师提出教育者是否拥有一颗童心，对教育至关重要。教师的童心意味着怀有儿童般的情感，能够自然地与学生“一同哭泣，一同欢笑”的教师无疑会被学生视为知心朋友，赢得学生的心灵。教师的童心意味着拥有儿童般的兴趣，教师的职业要求我们应该在任何方面都与学生有着共同的兴趣爱好，多一种与学生共同的兴趣爱好，你便多了一条通往学生心灵深处的途径，他们会不知不觉地把老师当作朋友。在与学生嬉笑游戏时，教师越是忘掉自己的“尊严”，学生越会对老师油然而生亲切之情——而这正是教育成功的起点。

启示二：没有爱，便没有教育

李老师深深打动我的一个重要原因，便是他始终如一和学生进行心与心的交流。“爱”是李镇西老师永恒的教育理念，他可以和孩子一起过年，一起玩雪、拼字照相，真正融入学生生活，在一次次的“师爱”理解中留下了精彩的生命瞬间。在没有读李老师的书之前，我曾那么地自信自己是“爱”学生的。读完这书我扪心自问，我爱每一位学生吗?我对学生的“爱”真的是无怨无悔吗?我暗下决心，一定要改变自己过去的教育方法。当学生犯错时，要努力控制自己的情绪，心平气和地了解学生犯错的原因，站在学生的角度思考问题。李老师让我对热爱学生的爱有了全新而深刻的理解：

爱，不单单是欣赏优秀的学生，而是“怀着一种责任把欣赏与期待投向每一个学生”。

爱，“不应是居高临下的‘平易近人’，而是发自肺腑的对朋友的爱”。

爱，不应是对学生的错误严加追究，而是“博大的胸襟”“对学生的宽容”。

爱，也不应是对学生的纵容，而是“必然包含着对学生的严格要求，乃至必要的合理的惩罚”。

爱，不只是关心学生的学习、生活、身体，而是要“善于走进学生的情感世界”“理解学生的精神世界“学会用他们的思想感情投入生活，和学生一起忧伤、一起欣喜”。

爱，不仅仅是只对自己所教的这几年负责，而是“对学生的成长以至未来一生的负责”。

爱，不是用一颗成年人的心去包容一颗颗童心，而是“需要一颗童心”，用童心去碰撞童心。

爱就是“一份纯真，一份庄严，一份责任感”，就是民主，就是平等，就是把“童年还给童年”，就是为学生的‘美丽人生’奠定美好的开端。只有这样的爱，才是真正的爱，只有这样的教育，才是真正的教育。

初中语文教师读书心得体会篇2

**初中语文读书心得篇七**

读《人生为一大事来》有感读书心得书名：《人生为一大事来》作者：刘彭芝出版社：高等教育出版社核心内容摘要：在假期里，我研读了中国当代教育家丛书《人生为一大事来》，作者是人大附中校长刘彭芝。刘彭芝是当代教育家中非常突出的一位。40年的教育教学经历，刘彭芝从一名普通教师到著名中学校长，在教育教学和学校管理方面积累了丰富的经验，并形成了自己的教育理念和办学思想。我只是一名普通的教师，但从刘彭芝的身上我认识到无论是一名管理者，还是一名教师，都必须思考，再思考。不断地为自己树立新的目标。而不仅仅局限于自己的几本教科书，不仅仅局限于自己的小天地之内。我国伟大的人民教育家陶行知先生曾经有诗云：“人生天地间，各自有禀赋。为一大事来，做一大事去。”

刘彭芝在她的书中这样说道“人生为一大事来，这是教育家陶行知的话。我来到世上，所为的大事是什么?做教师时，我的人生大事是做一名好教师;当校长时，我的人生大事是当一名好校长。”刘彭芝的话是多么的实实在在。现在，我是一名教师，我的人生大事就是做一名好教师。做一名好教师，首先就要有爱。苏霍姆林斯基说：“人才只有靠人才去培养，能力只有靠能力去培养，才干只有靠才干去培养。”可见学生的智慧要靠老师去开启。有这样一个故事：“智慧、成功和爱这三位天使来到人间，一位母亲请他们到家里做客，天使对那位母亲说：我们三位去一位，你看选择我们中的哪一位?”母亲想了想后，决定把爱请回家。当爱起身向屋里走去，奇怪的是另两位也跟了进去，母亲很惊讶地问：你们两位怎么也进来了?答曰：我们两位是跟着爱的，哪里有爱，哪里就有成功和智慧。”教师的智慧来源于对职业的爱，对学生的爱。我们干了这个职业就要热爱这个职业。在这本书中，字里行间呈现的就是刘彭芝对学生、对同事和对学校真诚而

热切的爱。正因为刘彭芝对教育这份事业心中有爱，才能有强烈的事业心、崇高的使命感，才能视教育如生命。正因为心中有爱，刘彭芝善于发现每一位教师和学生身上的“闪光点”，并为他们搭建人生的舞台应该说，刘彭芝的所有成功也正源于她首先有爱。正如刘彭芝所说：“教育工作者的爱，是一个长久的诺言。”

教师的智慧来源于思考。也正由于刘彭芝的不断思考，造就了人大附中的成功。当我们遇到困难的时候，往往都是在思考中获得了解决。思考是成就的过程，思考是力量的源泉，思考是成功的法宝。我们要善于动笔：写教学日记、教育随笔、教育故事，写课题报告、专业论文等。动笔写就是思考，就是积累，就会有心得，就会有思想，就会出智慧。动笔就是一个积累的过程，我们的财富有一个积累的过程，我们的思想、智慧也同样是一个积累的过程。教师的智慧来源于反思。反思就是对以前的事物回过头来，重新进行回顾、思考，进一步进行提炼和升华，以获取新的知识、理念和方法。

反思是一个过程。反思是一种优秀的工作和生活习惯，也是一种很实用的行动研究方法。一个人，只有善于反思，经常反思，才能不断进步，不断发展。教师要养成善于反思的习惯，在反思中不断成长和发展。善于反思的教师才有可能是一个能够完全成功的教师。叶澜教授说：“一个教师写一辈子教案不可能成为名师，如果一个教师写三年教学反思就有可能成为名师。我希望以后能够读更多的像《人生为一大事来》这样的书。

**初中语文读书心得篇八**

记得初二时读过《简爱》。当时也只是粗浅的一看，只是觉得简是一个追求爱情自由的人，而如今真是常读常新。

简一个贫穷低微、长相平平、性格倔强、感情丰富，而且多才多艺。会绘画、弹钢琴、印象最深的还是她与别人对话时，你问一句，她答一句，从不多说。

简的童年是在黑暗中度过，父母双亡、寄人篱下，姨妈的嫌弃、表姐的蔑视，而她在绝望中振作，沉沦中重生。这是一个小女孩人格的力量。

离开了姨妈，在慈善学校中遇到了他的好朋友海伦，一个放弃现实高傲的天使，他的生命又象落日一样短暂、壮美。默默的`离开了简。简的失友之痛，加上罗可赫斯特的诋毁，简倔强不屈，用她一张平凡的。脸面对一切。六年的学生，二年的老师。见长大了。

于是作为一个家庭教师，他来到了桑菲尔德，在某个下午，她穿着那件青黑色的风衣，在路边遇到了罗切斯特，相见时，不知真的象罗切斯特说的那样，是简爱的魔力，把他的马摔倒了，还是别的原因。罗切斯特在简爱的身边摔倒。于是简爱的严肃、自重、认真、自强，深深的吸引了他。在某个夜晚他道出了他的心声：“我有时候对你有一种奇怪的感觉———特别是象现在这样，你靠近我的时候，我左边肋骨下的哪一个地方，似乎有一根弦和你那小身体同样地方的一根类似的弦打成了结，打得紧紧的，解都解不开。要是那波涛汹涌的海峡和两百英里左右的陆地把我们远远的隔开，那时候，我内心就会流血。”而正要结婚时，得知罗切斯特有了妻子，自尊自强使她绝然离开了他，最后得知罗切斯特为救跳楼的妻子，双目失明，她再次全身心的来到他身边。

简曾说过一句很有名的话：“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！”可能这就是简人格的写照，也是我喜欢简爱的原因，罗切斯特也曾说过：“jane you strang almost unearthly thing”这可能就是简的特殊之处！

这也怪不得简爱吧中，有一人写道：看完了《简爱》，让我对简爱这么个人也充满了敬佩之情。我想，我将来也得当一个象简爱这样的人。

**初中语文读书心得篇九**

古人云：“师者，传道，授业，解惑也。”可见，作为一名教师并不容易，而作为一名深受幼儿和家长亲睐的教师更不容易，其肩负着是无数人的希望和重托。对新时代的教师也无疑是一次对知识、教养能力、综合素养的考验，其中教师对教学活动设计就是一个值得研讨的问题。

在实践与反思中，我觉得幼儿园的活动设计，必须以促进幼儿发展为出发点。教育活动设计应适应幼儿水平，对所提出的教育目标，既不可任意拔高，也不能盲目滞后。内容应以幼儿身心发展的成熟程序为基础，注重幼儿的学习准备。幼儿发展的动力是内部矛盾，活动设计应促进幼儿内部矛盾的产生并解决，促进幼儿尽早尽快地获得发展。教师不应该把着眼点放在幼儿今天知道了什么，明天将学会什么，而应该着重考虑如何培养幼儿的创造能力，如何使幼儿在活动中学会学习，以及该活动会对幼儿的发展起什么作用等方面。

幼儿园教育活动设计的生活化，就是要使幼儿园的教育具有生活的色彩和意义。要求选择符合学前儿童学习的生活经验，把富有教育价值的内容纳入教学之中，增加教育的人文精神。众所周知，对幼儿来说，生长是重要的，他的发展是随着生命运动而进行的。儿童在自己的亲身生活实践中，不断地探索和学习，由此获得各种生活知识，习得人际交往的经验，为以后的发展奠定良好的基础。因此，幼儿园的活动设计，应紧密结合幼儿的生活，遵循生活化的原则。

在实践与反思中，我觉得幼儿园的活动设计，必须以促进幼儿发展为出发点。教育活动设计应适应幼儿水平，对所提出的教育目标，既不可任意拔高，也不能盲目滞后。内容应以幼儿身心发展的成熟程序为基础，注重幼儿的学习准备。幼儿发展的动力是内部矛盾，活动设计应促进幼儿内部矛盾的产生并解决，促进幼儿尽早尽快地获得发展。教师不应该把着眼点放在幼儿今天知道了什么，明天将学会什么，而应该着重考虑如何培养幼儿的创造能力，如何使幼儿在活动中学会学习，以及该活动会对幼儿的发展起什么作用等方面。

学前儿童的生活是活动，爱活动是学前儿童的天性。活动化原则是指教育活动的设计和组织应以活动为基本形式，其本质是通过调动幼儿积极进行外部活动而引发积极的内部活动。这种内部活动不仅仅是智力运演，也是情绪调节、态度形成、知识结构化过程。

我作为一名幼儿园的教师，经常生活在一群天真活泼的孩子中间，时常感到无比的幸福和快乐，那些幸福和快乐是孩子们给予的.成功固然很重要，但它却不能代替快乐。一个不快乐的人，一个缺少面对人生没有乐观态度的人也往往也很难取得成功。我国一位儿童教育工作者卢勤说过：“快乐是一种体验，体验是任何人代替不了的。让孩子们从小体验快乐，成为一个乐观主义者，比成功更重要。”作为孩子们的老师和朋友，让我们走进他们的世界，和孩子们一起去发现快乐、感受快乐吧!

在孩子们的眼中，世界是多姿多彩的，在孩子们的世界中充满着惊喜，充满着乐趣，充满着很多……如果他们的学习需求更多地来源于这些惊喜、乐趣和意外，就会让学习融在生活中。当我和他们在户外散步时，他们会数着彩砖跳格子，往往数着数着就乱了套，最后哈哈笑成团再重新开始数;他们会歪歪扭扭、乐此不疲的走在彩色的车轮上转圈;也许对于成人来说这是无聊的事，可是看着孩子们的灿烂的笑脸，你就会明白他们乐此不疲的原因了。

今天我和孩子们在在草地上休息时，孩子们惊奇地发现：这里有一个大虫子。于是草地下还有什么就成了孩子们的话题，大家趴在草地上，有的用手，有的拿着拣到的树枝，都一个劲地在草地下面找呀找：“哈哈，快来看，我找到了一个东西啦。”仔细擦干净泥土一看：哎呀，原来是一块小石头。一下子就泻了气。“没关系，我再找。”冬冬嘟着嘴，气呼呼的样子到现在我仍然记得非常清楚。在经过一场草地混找之后，孩子们虽然小手都脏了，可他们都有了自己的战利品了：几个坏积木、几个蜗牛壳，还有一些死掉干了的小虫子，连草根都被拔了几根......也许这真的不是什么有意义的东西，但是我在孩子的脸上、眼里、心中看到了两个最珍贵的两个字：快乐。

快乐是有多种多样，我们每个人对快乐的感受也各有不同。有的人享受到一顿美餐就感到快乐，有的人听到一句赞美的话就感到快乐，有的人得到一件美丽的衣裳感到非常快乐，而孩子痛痛快快地玩耍中就能感受到快乐。我个人认为：快乐应该是愉悦的，甜美的，放松的。

本文档由028GTXX.CN范文网提供，海量范文请访问 https://www.028gtxx.cn